

普通高等学校文科教材
文化及相关系统培训教材



(修订版)

非物质文化遗产概论

FEI WUZHI WENHUA YICHAN GAILUN

王文章 主编



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

出版人：所广一
责任编辑：李正堂 范文勤
封面设计：徐丛巍



定价：43.00 元

ISBN 978-7-5041-7660-8



9 787504 176608 >



中国 民族民间舞蹈 集成

上海卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

出版人 所广一
责任编辑 李正堂 范文勤
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

非物质文化遗产概论 / 王文章主编. —修订本. —
北京: 教育科学出版社, 2013. 5
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7660 - 8

I. ①非… II. ①王… III. ①文化遗产—概论 IV.
①G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 103531 号

非物质文化遗产概论

FEI WUZH WENHUA YICHAN GAILUN

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲9号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989445
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司	版 次	2013 年 5 月第 1 版
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
印 张	27.5	印 数	1 - 6000 册
字 数	480 千	定 价	43.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 周 元(本卷责编) 梁力生 康玉岩

梁 中(特邀) 盛肖梅(特邀)

音乐 郑世春(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

肖 炎 邢志汶 胡蓉蓉 寿山根

李 群 吕 伦

上海市卷编辑部

编委会 张 优 陈 明 顾也文 金国华 蓝 凡
凌明明 潘茵帆 舒 巧 白 水 朱 蘋
李晓筠 郑 韵 谢 明 吴逸群 纪广山

主 编 张 优

副主编 陈 明 顾也文 金国华 蓝 凡 凌明明

编 辑 张 幸 刘鸿宾 蒋颂建 陆大杰

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我们民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号〔 〕,是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如〔1〕即第一小节,〔1〕~〔4〕即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\frown}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 (I)

凡 例 (v)

上海民族民间舞蹈综述 (1)

全市民族民间舞蹈调查表 (22)

本卷统一的名称、术语 (26)

花篮灯舞 (46)

挑水娘子 (69)

金山调花灯 (82)

马桶灯 (110)

彩蛇灯舞 (120)

盾牌马灯 (129)

滚 灯 (147)

女跳马夫 (159)

跳搭子 (168)

卖盐茶 (182)

荡湖船 (195)

乌龟摇荡橹 (210)

蚌 舞	(229)
鹧蚌相争	(242)
跳茶担	(252)
水族舞	(260)
小白龙	(272)
草龙求雨	(283)
鲤鱼跳龙门	(296)
花木龙	(314)
双人龙	(322)
手狮舞	(332)
调狮子(貂獬舞)	(370)
狗头狮子舞	(386)
武松打虎	(397)
八仙高跷	(418)
打莲花	(437)
打莲湘	(450)
莲花棒	(459)
夜壶老爷	(467)
驿城官	(475)
推车斥精乖	(486)
文拜香舞	(494)
武拜香舞	(500)
拳拜香舞	(508)
钢叉舞	(515)
打田发	(525)
万命伞	(535)
跳财神	(541)
九幽朝	(549)
串五方	(578)
踏八卦	(592)
夜巡班	(604)

榔头夹棍.....	(617)
-----------	-------

“五四”新文化运动时期校园舞蹈

吹泡泡.....	(623)
----------	-------

三蝴蝶.....	(633)
----------	-------

麻雀与小孩.....	(661)
------------	-------

葡萄仙子.....	(676)
-----------	-------

后 记.....	(714)
----------	-------

上海民族民间舞蹈综述

上海简称“沪”，又称“申”，是我国人口最多的直辖市，也是著名的世界大都市之一。

上海地处长江口南岸伸向海岸前缘的河口三角洲上，是长江夹带泥沙所形成的冲积平原。现辖十二区九县，十二区为：徐汇、静安、卢湾、黄浦、虹口、长宁、闸北、杨浦、普陀、南市、宝山、闵行（1992年又划黄浦江东岸的黄浦区、南市区、上海县、川沙县等一部分成立浦东新区）；九县为：上海、嘉定、川沙、南汇、奉贤、松江、金山、青浦、崇明。总面积六千一百多平方公里，人口一千三百多万。其中市区面积仅一百四十四平方公里，但居住人口却超过八百万。

上海市民基本上为汉族（散住的少数民族仅五万多人）。市区居民以江、浙两省迁移定居为多。清光绪三十三年（1907年）李维清《上海乡土志》已说：“本邑人数之多，实由五方杂处，客籍多于土著。”这种客籍多于土著的情况，至今乃存。

二十世纪以来，上海以远东最大的近代化都市著称。由于近代文明的浸润，地理位置的便利和交通运输的发达，以及人口的五方迁移和杂居，使长期受吴（江苏）文化和越（浙江）文化熏陶的上海一隅，形成了自身独特的近代都市文化风格——海派特色。

上海地区的民间舞蹈便是在这种文化氛围下造成了自身独具的近代都市风貌。

上海地区民间舞蹈文化的历史发展，大致上经历三个阶段，即宋元以前的吴越舞俗，明清时期的民间杂舞流变和清末民初的近代都市性舞风的形成。

1、宋元以前的吴越舞俗

宋元以前,上海地区的文化可以说是吴越文化的孑遗。

上海曾经历过多次海陆变迁。五、六亿年以前,上海所在地区是地质学上所称的扬子准地台古老陆地的一部份,以后由于地壳运动和海面上升,加上以长江为主的河流夹带泥沙作用,逐渐形成三角洲平原和平原山岳,这便是后人称作为古海岸遗迹的“冈身”和“云间九峰”的山岳。

从青浦福泉山遗址出土的古文物表明,上海的文明史可以追溯到七千年以前,马家浜文化、崧泽文化和良渚文化的发掘,表明了上海地区原始文化的存在和类型。

上海有文字可考的历史,约始于夏商。虽然夏人南来,“居楚而楚,居越而越”(《荀子·儒效》),但从夏、商、西周,直至春秋战国时期,上海地区的吴越族土著文化依然非常明显。其时,上海地区疁田的繁荣(今嘉定全境,上海、松江、青浦诸县北境、以及昆山、太仓,在秦时曾置为疁县),不仅说明了当时农业的兴盛,也表明了这种古吴、越农耕文明(许慎《说文解字》释疁,“烧种也”,即火耕水耨之法)在上海地区的发达。

战国以降,上海地区为吴越分疆之地。虽然楚怀王时期上海曾一度属楚,但从唐初设置华亭县,直至元代分置上海县,总的来说,这一阶段的上海文化仍是吴越文化之延展。所以旧称上海之“土风似吴十之三,似浙十之七”(嘉庆《松江府志·疆域志》),上海旧时民谚更称“松江风俗近苏州,相传十鹿九回头”(胡祖德《沪谚外编》),譬如正月上元节、清明节、五月五日天中节,以及十月初一祭先人墓、十二月十六祭厕姑、十二月二十五日吃赤豆粥等等,这些节令风俗与吴越民俗大致相同。

因此,宋元两代以前,在吴越地区甚为流传的一些民间舞蹈,可能都在上海地区盛兴过一时,其间的脉络发展尚有待进一步发掘。

2、明清时期的民间杂舞流变

明清以后,江浙两省的吴越文化继续浸入,由于上海地区经济日益繁荣,受嬗变文化形制的影响,民间舞蹈也发生了一定程度的流变。

入明以后,上海地区发展很大。至明洪武年间,上海人户已达十一万四千三百二十六户,为元代的一倍。随着植棉的发展,以及元初上海纺织技术革新家黄道婆的杰出成就,至明代中叶,上海已成为全国棉纺织手工业的中心,产品远销至河北、陕西一带,甚至外销日本等国。伴随棉纺织业的商品生产和商品流通,出现了资本主义生产关系的萌芽。而农业(包括盐业)的发达,更使上海地区占了全国赋税与财政收入的首位,甚至有“苏松财赋半天下”之说(嘉靖《上海县志》卷二),王鏊在弘治《上海志》序言中说:“松江岁赋,京师至八十万,上海十六万有奇。重以土产之饶,海错之异,木棉文绦,衣被天下,可谓富矣。”松江府城内人烟繁密,多甲第、名园、市肆,交衢比屋,甚至到了“甲第入云,名园错综,交衢比屋,闾门列廛,求尺存之旷地而不可得”的地步(叶梦珠《阅世编》)。史书记载明嘉靖、隆庆年

间,上海地区豪门贵室的生活,“以侈靡争雄长,燕穷水陆,宇尽雕镂,臧获多至千指,厮养與服,至陵軻士类”(光绪《青浦县志·疆域·风俗》)。

至清康熙年间,上海地区更发展至拥有二百余万人口,乾隆时发展至三百万以上。由于海关的设立和商品流通的繁盛,上海这时已号称“汇海之通津,东南之都会”(清嘉庆《上海县志》),成为“浦流江汇,东注大海,人烟稠密,商贾辐辏”(乾隆《上海县志·序》),“闽、广、辽、沈之货鳞萃羽集,远及西洋。暹罗之舟,岁亦间至,地大物博,号称烦剧”之地(嘉庆《上海县志·序》)。

明清两代上海地区这种经济的飞速发展,以及资本主义生产关系的迈进,带来了文化形制的变化,从而使民间舞蹈发生了一定程度的流变。这就是:随着地区的经济繁荣,节事民俗活动中的民间舞蹈,从自娱性质向炫耀风格转变;随着新的资本主义生产关系的出现,家伎之乐渐趋式微;随着上海城镇的发达,民间舞蹈入城之后急速地向地方戏曲形式嬗变。

岁时习俗,佛事庙会,民众便以歌舞自娱,这种风尚在吴、越两地甚为流行,因此自然也便传至上海地区。然而,由于上海地区经济的繁兴,民风渐向华侈一路发展,本为自娱性质的民舞活动也就更变得奢靡浪费而浮夸粉饰,“近日风俗日趋华靡,衣服僭侈,上下无别,而沪为尤甚。”“其俗喜夸作,尚奢靡,与吴郡略同。”(清王韬《瀛壖杂志》)从而使得上海地区的民间舞蹈在形制上发生了重大转变,这就是:本来带有很强自娱性的舞蹈活动成了炫耀性很强的行街(巡街)活动,上海地区民间舞蹈的行街(巡街)型特征便也由此初露端倪而最终成形。

这种行街(巡街)型民舞的主要特征就是舞蹈活动以“行街”(出巡)为主,其目的不仅仅在于演出娱乐,而是带上了炫耀性质。不仅龙舞、狮舞、灯舞以“走”为主,即使从戏曲舞台搬来的段子,也夹在行街队伍中,只“串”不“演”,即装扮成舞台上的戏曲角色,穿戴上戏曲人物的鲜亮服饰,走街穿巷炫示。明范濂《云间据目抄》卷二《记风俗》载:“万历二十年巡按御史甘禁迎神赛会搬演杂剧故事”条:“倭乱后,每年乡镇二、三月间迎神赛会,地方恶少喜事之人,先期聚众搬演杂剧故事,如《曹大本收租》、《小秦王跳涧》之类,皆野史所载,俚鄙可笑者。然初犹仅学戏子装束,且以丰年举之,亦不甚害。至万历庚寅(1590),各镇赁马二、三百匹,演剧者皆穿鲜明蟒衣靴革,而幞头纱帽,满缀金珠翠衣,如扮状元之游街,用珠鞭三条,价值百金有余;又增妓女三、四十人,扮为《寡妇征西》、《昭君出塞》色名,华丽尤甚。其他彩亭旗鼓兵器,种种精奇,不能悉述。街道桥梁,皆用布幔,以防阴雨。郡中士庶,争挈家往观,游船马船,拥塞河道,正所谓举国若狂也。每镇或四日或五日乃止,日费千金。且当历年饥馑而争举,孟浪不经,皆余所不解也。壬辰(1592)按院甘公严革,识者快之。”又说:“(丙寅)十月朔,旗灯各千余,极华丽……戏子乘马十余班,鼓乐烟火无算,虽公侯不能拟,官府不能禁。”可见,至明代万历年间,上海地区民间舞蹈的这种行街形制已基本形成

——只扮不演(“仅学戏子装束”,串而不演),且服饰鲜明(一条珠鞭需金百余),不搭戏台,也不去广场活动,只是“如扮状元之游街”。

至清代,上海民舞这种行街(巡街)型特征(串而不演,游街行走)发展得更为成熟。清康熙五十七年《紫堤村小志》载:“村俗于暇时颇好陶情,扮演杂剧,谓之串戏。”清嘉庆元年《月浦志》也载:“(正月)十五日元宵。……是夜击锣鼓,曰闹元宵。……好事者遴俊童,扮演故事。或为渔婆采茶,以金鼓导之,夸多斗靡,分社事胜,分日走灯。”紫堤村为诸翟镇之旧名,居蟠龙塘上,位于上海、青浦、嘉定三县交界处,位居上海西南部。月浦因水而得名,旧属宝山县,位居上海北部。可见,其时从上海北部至西南部,这种“自夸豪举”(光绪初年《盘龙镇志》)的行街型民间舞蹈已相当普遍,甚至引起当地政府告谕严禁。所谓“通商之后,华洋杂处,俗尚繁华,民性轻薄。家无担石,鲜履华衣。”(《上海乡土志》)《汤子遗书》卷九《苏松告谕》载康熙年间江苏巡抚汤斌禁赛会演戏告谕:“吴下风俗,每事浮夸粉饰,动多无益之费,外观富庶,内鲜盖藏”,汤斌《请毁淫祠》更说:“妇女好为冶游之习,靓妆艳服,连袂僧院,或群聚寺观,裸身燃背,亏体海淫。至于敛钱聚会,迎神赛社,一幅之直,可数百金。”清雍正三年五月,甚至发展到了须由朝廷下令,禁止江南苏松两府的这种奢靡之风,“朕临御以来,晓谕天下人民,务本重农,力行节俭,而聚众演戏诸者,更属奢靡浪费;苏松士民,习于华侈,今又为此虚文,以祈朕福,甚非朕意,著该督抚,严行禁飭。”(《大清世宗宪皇帝实录》卷三十二)

与此相关的是,随着地区经济的飞速繁华与发展,伴依炫示性质行街型民舞的成熟,上海地区的民间舞蹈也出现了与民舞发展相左的逆向变化。民间舞蹈进入城市之后,由于向地方戏曲急速地嬗变而衰退;封建生产关系的解体而使家伎之乐类的民舞终至式微。

以花鼓为例。

据史料记载,花鼓在清乾隆年间已由外地传入,并迅速兴盛起来。清钱学伦《语新》记松江掌故说:“花鼓戏不知始于何时,其初乞丐为之,今沿城乡搭棚唱演淫俚歌谣,……余今年五十有四,当二十岁外犹未闻也。或曰,兴将二十余年。”清赵翼《陔余丛考》说:“江苏诸郡,每岁冬必风阳人来,老幼男妇,散入村落乞食。至明春二三月间始回,其唱歌则曰:‘家住庐州并凤阳,凤阳原是好地方,自从出了朱皇帝,十年倒有九年荒。’以为被荒而足食也,然年不荒,亦来乞食如故。”诸联《明斋小识》卷九说青浦:“花鼓戏传来三十年,而变者屡矣:始以男,继以女;始以日,继以夜;始于乡野,继于镇市;始盛于村俗农氓,继沿于纨绔子弟。”《松江府续志》(清光绪十年)也载,“又有棍徒携带妇女,出没乡鄙,演唱淫词,俗称花鼓戏,亦导淫之弊俗也。”钱学伦《语新》谓此风始于乾隆年间。钱学伦、诸联都是清乾隆年间的人,赵翼且是清乾隆进士,由此,打花鼓最迟在乾隆年间已传入上海地区是不成问题的。之后,上海地区的各种方志,如《盘龙镇志》、《蒲溪小志》、《外岗志》、《真如里志》、《月浦志》、《紫堤村小志》等都载有民间的花鼓舞蹈活动情况。

至晚清,这种民间花鼓开始潜传城内,清畹香留梦室主《淞南梦影录》卷一载:“无业流民,及梨园子弟之失业者,纠土娼数辈,薄施脂粉;装车登场,荡态淫声,不堪听睹,名曰花鼓戏。向年新北门外吉祥街一带,不下十数家。……此年,虹口及西门外幽僻之处,时或一演。”《海隅冶游录》也载有清宣统年间上海西园出现花鼓的演出活动:“西园隙地有花鼓戏,演者约三、四人,男敲锣、妇打两头鼓,和以胡琴、瑟板,所唱皆秽辞褻谭,宾白亦用土话。”《上海繁华小志》甚至记载了花鼓进入茶楼演出的情况:“畅月楼中集女仙,娇音唱出小珠天,唱来最是消魂处,笑唤冤家合枕眠。”葛之煦《沪游杂记》也载:“一角彩旗斜挂处,小小茶馆忽打咚咚鼓。未了画屏声早度,销魂最是莲花步。”由于活动场所和观赏对象的变易,从载歌载舞的打花鼓渐渐转变成以唱为主(间或配以莲花步),之后又掺入本地曲调(俗称东乡调、又称本调),清末嬗变为小戏,称作申曲(之后又成为上海的地方大剧种沪剧)。

清末民初在上海发生和形成的越剧、甬剧(宁波滩簧)、锡剧(常锡滩簧)等,其前身之一的余姚秧歌、马灯调和采茶调等,也均有这种潜传嬗变而自身衰退的迹象。

民间舞蹈的巡街(行街)性质和进入茶楼等处的商业性变化,自然促使上海地区这一时期家伎之乐的解体。明清两代缙绅富家蓄养歌舞优伶之风,全国甚为普遍,但在上海地区却已渐趋式微。元文学家杨铁崖官至建德路总管府推官,晚年居上海松江二十年,自谓:“吾年七十休官,在九峰三泖间殆且二十年,”养有“桃叶、柳枝、琼花,翠羽为歌歛伎”,有诗曰:“天年直至九十九,好景常如三月三。小素小蛮休比似,柳枝桃叶尚宜男。”但至明末吴履震作《五茸志逸》,已记载华亭人陆树声“晚年居郡中,孤寂无以为乐,语子伯达曰:我自仕宦以来,久不闻农歌,今秋凉爽,欲往听之。”可见,此时缙绅之家私蓄歌舞伎之风已成绝响。这虽然从一个方面限制了民间舞蹈朝精细化方向的发展,但却也从另一面培植了上海民间舞蹈的职业性特点。

3、近代都市性舞风的形成

自1840年鸦片战争之后,上海成为全国的对外通商口岸之一。发展至清末民初,上海已步入近代世界繁华都市的行列。“洋场十里地宽平,无限工商利共争。风俗繁华今愈盛,肩摩毂击路难行。”(顾安主人《沪江商业市景词》)近代工商业的发达,市内租界经济的畸形发展,金融业的繁华,文化娱乐设施的激增(新式舞台和剧场的出现,西方话剧和电影的引进等),以及近代教育事业的发展,使得上海成为近代远东第一大都市。

经济的畸形发展,造成了城市人口的急速膨胀。“上海为中国第一大埠,居南北之中,交通最便,故凡官绅商学各界,下及雇工负贩之流,道出上海者日以数万计。”(宣统元年《上海指南》)全国各地,特别是江、浙、皖人,大量涌入上海。陈伯熙《老上海》(民国十年版)说:“内地荆棘,视此地为避秦桃源,而工商之袞被谋食者,亦多于过江之鲫。”另一方面,作为通商口岸的便利和租界的存在,使得上海地区的都市文化弥漫近代西方文化的色

彩,大至影剧百艺,小至穿戴摆设,洋风日盛,“十数年来,中国凡举一事,莫不舍旧而谋新,于是戏剧亦有改良之名。”(慕优生《海上梨园杂志序》)

这种状况,最终推动了上海地区民间舞蹈都市性舞风的形成。

从史料记载和舞蹈普查知道,上海地区民间舞蹈的发生、发展,与全国其他地区不同,即延续至今的上海民间舞蹈的基本面貌和风格(上海地区民间舞蹈的基本格局和形制)的最后定型与成熟——旧舞蹈种类和样式的淘汰与改貌,新舞蹈种类和样式的产生与成熟,基本上是处在清末民初这段时间。

很显然,这段时间上海地区近代都市大文化背景,造就了上海民间舞蹈的近代都市色彩。这就是——

除了行街(巡街)型特征的更为成熟外,随着商业经济的发展,出现了以商业赢利为主的职业性民间舞蹈(如“茶担舞”),以及随着西方文明的渗入,形成了上海民间舞蹈兼收并蓄的“洋风”倾向。而民间习俗的奢靡,更加剧了民间迷信习俗活动的繁兴,使祭鬼神的舞蹈从繁杂的行街舞蹈中脱衍出来,成为一类相当独特的鬼俗民舞。所谓“近镇村民颇有富厚者,……镇居者往往羨之,近日亦事华侈,服饰趋时制,宴集效商款,乡里效尤,颇多耗费。至于佃户,家无担石,入市必沽酒肉,未冬先披羊裘,甚至搭台演戏,迎社酬神。”(清钱肇然《外岗续志》)“值坛人有收锭会,又扮小鬼手捻钢叉跑一转。驱逐邪魔保平安,一年三次,名曰三巡会。”(胡祖德《沪谚外编》)

更值得注意的是,一些自娱性很强,原在江浙两地甚为流传的民间舞蹈,由于上海地区民舞风格的变化和艺人的流失,如“打花鼓”、“打莲湘”、“秧歌”、“滚灯”、“荷花灯”、“板凳龙”、“段龙”、“跑马灯”等,这段时间,在某一地区(县、乡、镇、村等)逐渐消失而失传了。例如龙舞与滚灯相斗,俗称“龙抢珠”,在民国初年,还甚为流行,“游手环竹箔作笼状,蒙以绉,绘龙鳞于上,有首有尾,下承以柄,旋舞街巷,前导为灯牌,必书‘五谷丰登,官清民乐’。又有编篾作一大珠,中笼火烛,为滚灯。尤有恶习,滚灯遇龙灯,必械斗,谓龙抢珠。”(清张春华《沪城岁事衢歌》)但三十年代以后,奉贤、上海等县已不见有此种习俗。甚至有的舞蹈,如打花鼓,至清代后期在上海地区还相当活跃,几乎遍及各水乡村镇。但民国以后,却急速消退而终至完全消失踪影。

二

根据 1986 至 1988 三年的民间舞蹈普查,上海地区民间舞蹈见名目的共四百八十九个,剔除现在已失传或不能恢复上演的舞蹈外,上海地区流传至今的民间舞蹈约二百七十

八个左右。全部为汉族民间舞蹈。

从上海地区民间舞蹈的传播概貌和传承情况可以看出这样几个特点。

1、从上海地区民间舞蹈的流布轨迹,可以看出其传承的衍变大部呈马蹄形幅射走向。

依史料记载和普查得知,上海地区的一些具有较早传承性的民间舞蹈,如龙舞、狮舞、花篮灯等,一般都以旧松江(华亭)、上海县为始发点,呈马蹄形向东北、东南发展流传,这种幅射发展特点,与历史上上海地理环境的变化(上海境内的古海岸线,曾长期稳定在今西部“冈身”一带,呈西北——东南走向,即松江以外的外冈、蟠龙、马桥一带,后才向东南推进)和府县建制的发展基本上相一致,即由古华亭、上海、逐渐朝沿海(崇明一带)和后来形成的上海市区发展。另一方面也可见出,由于吴(江苏)、越(浙江)文化对上海地区不同的渗透影响,而造成了处于马蹄形两侧舞蹈文化的略微差异,以“跳花篮”为例。

跳花篮流传地区为原宝山县、嘉定县、青浦县、松江县、上海县、奉贤县、南汇县、川沙县和崇明县。其流布图形恰如一个横放的马蹄,而以松江(古华亭)作为交结点,从马蹄形两侧,即东北朝青浦、嘉定、宝山流衍,向东南朝上海、奉贤、南汇、川沙、崇明流衍,发展脉络甚为清楚。

相传跳花篮渊源可上溯至明清时期的“采茶灯”,最早记载花篮灯的是嘉庆年间南汇人杨光辅写的《松南乐府》:“松南好,欢意逐时兴。寒食先开尝,元宵齐放采茶灯,喧闹到深更。……上元饰美童为采茶女子,手执花篮灯唱俚歌,正月尽方歇。”胡祖德《沪谚外编》也载:“二月十二日花朝,卉木遍系红绿彩条,张花神灯,以祝繁盛。又有纸扎花枝、花篮,击细腰鼓,扮采茶女,杂遛而歌,后装台阁,小儿彩服乘坐。”其主要特征是在年节灯会上由美童饰采茶妇,手执花篮边舞边唱。

而现在流传在上海地区的跳花篮,虽然各个地区舞名叫法不一,舞蹈形式也略有差异。如松江称“跳花担”,流传在松江镇、泗泾镇一带,舞者为女性,边歌边舞,以走队形为主;川沙称“挑花篮”,旧时庙会中用,舞时一根扁担挑二只小花篮;流传宝山地区罗店一带的跳花篮现已失传,相传也是一种以变换队形为主的舞蹈等等。但其中有几个特征却是基本相同的,即舞蹈者为女性(或是男扮),群舞,手拿(挑)花篮道具,舞时以队形变化为主,这与《松南乐府》所记载的“花篮灯”在形制、舞法特征上,都完全相同。这种传承性质,无疑是花篮灯在上海地区呈马蹄形(以松江为始点)幅射流传的最好佐证。

更值得一提的是流传松江新浜乡一带的“提花篮”(舞时花篮中点燃灯火,舞者为女性十二人以上,以队形变化为主)和流传川沙龚路、顾路乡一带的“花篮灯舞”(花篮为六角形,舞者为女子八人,舞时也以队形变化为主),虽然艺人相传是从道教祭事“穿灯”(“穿马灯”)衍化而来,但后来却明显看出受到花篮灯的影响,因此在舞蹈名目、型制及动作上都有与花篮灯相混的趋势,这也反映了民间舞蹈发展中宗教性向习俗性变异的一面。

2、从上海地区民间舞蹈的流布轨迹,也可看出其发展走势受到自身生存条件(地理环

境,经济面貌)的制约。

以“茶担舞”为例。

茶担舞有些地区也称“跳板茶”,它基本上分布在围绕市区的嘉定、青浦、松江、上海四县,象一个长口袋状与市区呈围合之势。这种流布的形成,无疑与茶担舞自身的特殊性质相关。由于茶担舞本来是一种商业艺人(“茶担”)的职业性舞蹈,其舞蹈的主要功能在于商业赢利,而不在于自娱,因此它的产生必然与商业化的市区经济发生千丝万缕的联系。盛行时,一度还从水、陆两路穿越市区发展至太仓、昆山一带。然而由于上海浦东地区经济开发较晚,因此与之相接的川沙、南汇、崇明几县,不见有茶担舞的流迹,这也从一个方面佐证了我们的想法。

3、从上海地区民间舞蹈的流布轨迹,还可看出民舞传布受吴、越文化浸润的影响。

如果以松江(古华亭)作为轴起点,向东北依黄浦江作一横轴线,则轴线以北受到吴(江苏)文化影响较大,轴线以南则受到越(浙江)文化影响较大。虽然其界线不是很清楚,因为还要受到自身发展中交叉、复盖性等因素的影响和制约,但其脉络是显而易见的。

如轴线以南的奉贤、南汇等县,紧邻杭州湾,在现存的民间舞蹈中,有为轴线以北各县所不见的民间舞蹈,如“孟姜女过关”、“腰鼓”、“滚灯”,以及鬼俗舞蹈如“夜巡班”、“五星鬼”、“榔头夹棍”、“小鬼舞”、“告阴状”等。这种势态,显然是受越地民舞的影响。尤其如“孟姜女过关”等民间舞蹈,为浙江嘉兴地区的特有民舞节目,它在整个江苏省其他地区都未见有流传记载,但却出现在上海的南汇等地区,显而易见是沿着杭州湾从水陆二路流传而入的。

轴线以北的青浦、嘉定等县,与江苏的昆山、太仓毗邻,一些在吴县、昆山、太仓、常熟一带甚为流传的民间舞蹈,如“马灯舞”、“拜香”、“荡湖船”、“高跷”、“河蚌舞”、“摇快船”、“舞狮”、“调龙”、“盐婆船”等,都在上海的青浦、嘉定等地区广为流传,依此也可见出其在传播上的渊源关系。

再以跳花篮的衍化发展过程为例,其变异的程度也因地域的关系而不甚一致。

譬如流传轴线偏北上海县的“挑盐簪”,现在又称“挑花篮舞”,它最初起源在盐民中,用竹扁担挑糊有八角灯的饭箩起舞,后来发展到挑八角灯、六角灯,建国初期又改“挑花篮灯”,显然是受附近嘉定、松江地区“跳花篮灯”的影响而致。而流传轴线以南奉贤地区泰日、金汇、齐贤等乡的花篮灯,以腰扎细竹条挂花篮灯而舞,这种形制显然具有隔湾(杭州湾)而望的越地(浙江)色彩。

三

上海地区的民间舞蹈,依据其形制、用途和功能,大致上可分为五大类型,即岁时年

节民俗类、宗教迷信习俗类、民间武术杂耍类、村镇行业民舞类,近代都市校园舞类。当然,这种分类法只是一个概数,因为有很多舞蹈是相互交叉和复盖的。

(一)岁时年节民俗类

岁时年节民俗,主要是指一年之中,随着季节的变换,时序的变化,以及气候、物候的变异,在人们生活中所形成的民俗事象和传承(风俗习惯)。它应该包括生产性岁时节日、年节民俗、文娱性节日民俗以及宗教性节日民俗。因为宗教迷信习俗类民间舞蹈较为特殊,故我们分开列类。

岁时年节民俗可以说是民间各类文化现象的总汇,地域性强,且一般活动都以大规模的群众性集会出现,如春节、元宵、花朝、端午等。上海的民间舞蹈以这类舞蹈最多,约占总数的60%左右,遍布全上海地区的乡镇村舍。

这类舞蹈相互之间又稍有差异,还可细分为几种:

1、具有上海特色的传统岁时年节民俗舞蹈。如上海县的“手狮舞”,南汇县的“卖盐茶”,崇明县的“调狮子”,金山县的“金山调花灯”,川沙县的“花木龙”,奉贤县的“马桶灯”,松江县的“盾牌马灯”、“水族舞”,青浦县的“姨婆船”,闵行区的“万命伞”和黄浦区的“夜壶老爷”等。

2、龙舞。如金山县的“调龙”,青浦县的“板凳龙”、“双人龙”、“段龙”,嘉定县的“草篮段”,松江县的“草龙”、“布龙”、“女龙”,崇明县的“甩龙”,宝山县(区)的“龙灯”等。

3、狮舞。如上海县的“狮子舞”,崇明县的“调狮子”,川沙县的“双狮舞”,松江县的“手狮”,普陀区的“狗头狮子”等。

4、灯舞。包括“采花灯”、“秧歌灯”、“马灯”、“龙灯”、“鱼灯”等等。如上海县的“挑水娘子”、“鹬蚌相争”、“响铃滚灯”、“挑盐箬”、“武松打虎”、“鲤鱼灯”、“狮戏龙”(狮龙舞),松江县的“花篮马灯”、“提花篮”、“老虎灯”、“狮子灯”、“虾灯”、“田螺灯”,嘉定县的“调龙灯”,金山县的各种花灯、“龙灯”、“跳马灯”、“马灯”,奉贤县的“滚灯”、“蚌灯”、“花篮灯”,崇明县的“跑马灯”,川沙县的“彩蛇灯”,青浦县的“蚌灯”、“窜马灯”,闵行区的“鲤鱼跳龙门”等。

5、船舞。如上海、金山、南汇、宝山各县区的“荡湖船”、“摇荡橹”,嘉定县的“划龙船”、“小荡湖船”,崇明县的“划旱龙船”,川沙县的“乌龟摇荡橹”、“花龙船”,青浦县的“姨婆船”、“摇快船”、“移步船”,松江县的“拳船”。

6、秧歌花鼓类民间舞蹈。主要指龙、狮、灯、船以外的一些岁时年节民俗舞蹈,包括秧歌、花鼓、高跷、莲湘、小车舞等,如上海县的“八仙高跷”,松江县“腰鼓”,嘉定县的“驿城官”、“跳搭子”、“解粮车”、“戏名台阁”,奉贤的“打花鼓”,崇明的“送春牛”,川沙县的“启明高跷”、“洋泾打莲花”、“秧歌”,南市区的“大补缸”、“包公打东洋”,金山县的“打莲湘”、“打田发”,宝山区的“推车斥精乖”,黄浦区的“花鼓跷”等。

值得提出的是,这部分具有上海特色的传统岁时年节民俗舞蹈。它虽与吴、越(江苏、浙江)两地的同类舞蹈具有一定的渊源关系,但由于其发展的地域、经济、文化等背景不同,因而自成一格,成为真正的本土民舞。

譬如崇明县的调狮子,属狮舞一种,出会 and 喜庆节日中用,表现狮子吞吃小孩的有趣情景。但狮子的造型却与众不同,嘴扁而长,行走慢而摇摆,当地传说其应为“貂獬”。用小孩供奉“貂獬”,实是指望消江海暴涨之灾。《南中八郡志》说,“貂大如骡,状颇似熊,多力,食铁,所触无不拉。”但观其嘴扁而长,又估计可能是扬子鳄一类水中动物。这种既称“狮舞”又不类狮子现象的出现,自然与崇明岛位于长江入海口,古时经常江海泛滥成灾的节候有密切的关系。旧时崇明岛村民还常用两个竹畚箕相对一合,成一片长“狮嘴”,即可调狮子,这虽然有受物质上限制的原因,但其主要原因,却是因“狮子”外貌特有的传统习俗所造成的。这可以说是造成本土民俗舞蹈的地域原因。

又如奉贤的马桶灯,以家庭日常琐事“倒马桶”为内容,讽刺和嘲笑一对懒夫妇的懒散生活。角色穿戴为清末民初时装,男戴西瓜皮帽,着马褂,女着对襟衫。这无疑是近代经济发达到一定程度,村镇居民生活中马桶的使用率已发展到相当普及程度时才有的结果。这又可以说是造成本土民俗舞蹈的经济原因。

再如万命伞,虽然上海县也查有存目,但现仅存闵行区一带。万命伞原由居住闵行地区的苏北籍居民传入,由于近代上海的五方杂居使得万命伞在形制上发生了变异。伴奏音乐采用了江南丝竹《梅花三弄》、《紫竹调》和广东音乐《小桃红》的合璧形式,形成了别具一格的为上海所特有的民舞风采。这无疑可说是造成本土民俗舞蹈的文化原因。

(二)宗教迷信习俗类

从某种意义上说,宗教迷信习俗类民舞是民间舞蹈中的最原始基本的形态,也可以说是民间信仰的另一种物化的渲泄。它包括鬼神崇拜、祖先崇拜、自然崇拜,以及早期的图腾崇拜等等。

江南人信鬼神,好淫祀,《隋书·地理志》说:“江南之俗,火耕水耨……其俗信鬼神,好淫祀。”宋范成大《吴郡志》谓,“俗信鬼神,好淫祀,父子或异居。”上海地区受吴、越文化的双重交汇、复盖,鬼神习俗更甚。清光绪秦荣光《上海县竹枝词》载:“病家不药不延医,巫祝荒唐耗巨资。鼓乐在家驱煞去,牲牢到庙乞神施。案:《史记》称‘楚人祀,越人鬼’,邑俗介楚、越间,故乡民最信巫鬼。”李维清《上海乡土志》也说:“北人信狐、南人信鬼,由来已久,此亦关于风俗习惯也。”不仅是平时的消灾祛病需打醮请神,一年之中佛道两事也非常频繁。如每年请城隍坐轿出巡的“三巡会”(每年三月清明、七月十五和十月初一共三次),三月十五的龙华庙会,三月二十三日客居上海闽粤商人举行的崇祀天后诞辰的“安澜利适”,三月二十八日的城隍夫人诞辰,四月初八的浴佛节(俗称“大佛生日”),五月夏至的祀祖先、祭灶王,五月十三关帝生日,六月天贶节,六月十九观音成道日,七月十五中元节、“三

巡会”，七月二十七日三官菩萨诞辰，七月三十日地藏王诞辰，八月十八潮辰，八月二十四日以新稻祀灶，九月十九日观音涅槃日，十月初一称十月朝（也叫炉节），开炉做饼祭祖先，十月二十七日三官菩萨生日，十二月初八释迦牟尼得道日，十二月二十三日祭灶神老爷，十二月二十四日送灶神“朝天”，十二月二十五日诸神下降，除夕祭祖，名“斋真”，这种种频繁的打醮请神，进香拜佛，出巡赛会场合，无疑促使了宗教祭祀舞蹈和鬼神习俗舞蹈的应运而生。

以上海地区的城隍三巡为例。

自明代起，上海每年春秋冬三节都有祭坛赛会之举。由地方官率导举行邑神出巡，赍济义冢和幽孤，俗称三巡会。此习俗始于明初。陈伯熙《上海轶事大观》载：“缘明祖起自布衣，出身微贱，少时投皇觉寺为僧，后随郭子兴起军濠泗，迨郭歿而自领其众。以是转战得利，十余年驱胡元而有天下，既践大宝，乃追尊先远，苦不得其祖塋所在，不得已乃颁行天下，令有司各于所管区域，设坛享化。一说谓起义以来，以军者伤亡甚多，及天下大定，宫中有厉鬼为祟，于是追荐阵亡兵士，令各还乡。然乱离之后，无家可归者必多，乃令各地地方官，同日致祭，以飧馁鬼云。二说虽异，然始于明祖则一也。”《沪谚外编》更记：“明太祖初起定江南，苏州钱鹤皋聚众开大战，将军徐达，活捉鹤皋，装入囚车内，送到南京定杀罪。临到杀头，放白血。太祖忧其死在阴间要有害，将来厉鬼聚一堆，搅扰地方，瘟疫免不来，就命天下城隍，赍济孤魂，立空案。每逢清明日，七月半，十月朝，抬起城隍老爷各处义冢走一转，点香烛化冥财，又读祭文，钱鹤皋等无祀鬼，均来受享免饥寒。”

城隍神出巡的礼典十分盛大。随众城隍神出巡的仪仗輿从，从皂隶到诸鬼相，不下百数十人。《中华全国风俗志》载：“旧历清明节，金山有庙会之举，其神即为城隍。此神风俗，由来久之，当清明前一夜，庙中出十数人，手持钢叉（俗称小鬼），周行街市，名曰巡街。……出会时，鸣锣击鼓，为神开道。昇神巡游街市，东至杨爷庙，与杨爷相会。巡行一周，还驾入庙。入庙时，抬驾者举步疾驰，名曰抢轿。是时脚步声、呼喝声、钢叉声，声声相应，极一时之热闹也。”又说：“俗传城隍出巡可保阊境平安。”民国三十七年《上海研究资料续集·风土》也载：“清明日还有祭邑厉台的仪式。上一天先由县官行文给城隍神，城隍神在那一天至邑厉台去赍济名义冢幽孤，到晚上才用彩灯去迎接回庙。仗卫整肃，邑人执香花拥导者甚众，輿从骈集，常四、五里。这称为‘祭台会’。因为七月十五日和十月初一日有同样的会，一年共有三次，所以又名‘三巡会’。”

出巡队伍有城隍神的财帛等四司随同，执香花拥导，后面是十二辰的花神，胸背书明某某营的护身兵，头戴花翎、执栲镣、搨夹棍、拿钢刀的捕役。其后是头戴红帽著长衫的红班，城隍神出巡所经，出入某门，均由红班编定。红班之后是十禁牌、军牢、六房书吏、文巡武巡，再后是铁索银铛的男女“囚犯”、肩上挑箩的“卖盐婆”、手持账簿的“管账”，以及持“香炉”的少年队、手臂擎飞禽的“群鹰放鹞”等。城隍出巡属行街性质，民间流行的夜巡班、

榔头夹棍、挂肉生灯、托香炉、皂隶、夜叉小鬼等便由此衍化而生。

上海地区的宗教迷信习俗类舞蹈,流传地域普及率高,在整个民间舞蹈中所占的比重甚大,几乎约占总数的30%左右,其中又可分为佛祭、道祭、祖祭、鬼祭、神巫、迷信等几种,如上海县的“五腾会”(跑小鬼)、“散仙花”、“造度桥”、“造幡”、“挑香担”、“铺灯”、“轧和尚”、“关仙斩蛇疔”,松江县的“接圣”、“串五方”、“走大桥”,嘉定县的“荷花灯”、“拜香”、“扎肉称香”、“草柳舞”、“祀孔舞”,奉贤县的“夜巡班”、“荷花灯舞”、“告阴状”、“五星鬼”、“榔头夹棍”、“串地灯”、“太保接圣”、“跑小鬼”、“小鬼舞”、“鸾驾”,崇明县的“挂肉生灯”、“请四将天坛”、“甩田财”、“踏八卦”、“烧香跑步戏”、“捉鬼”,川沙县的“串灯舞”、“拜香案”、“托香锣”、“小跑灯”、“跑五方”、“皂隶”、“普灯”、佛教道场,青浦县的“手指舞”、“牛头马面”、“扎香”,金山县的“神汉甩童子”,南汇县的“九幽灯”,宝山区的“拳拜香”、“夜叉小鬼”、“跳无常”,南市区的“九幽朝”,杨浦区的“女吊”、“鬼打架”等。

上海地区的宗教迷信习俗民舞,除了这类舞蹈的一般共性之外,主要的特点在于追求排场和动作残忍。

追求排场主要是指打醮请神,出巡赛会中的佛道祭祀舞蹈。《紫堤村小志》(清康熙五十七年)载:“吴俗信鬼崇巫,好为迎神赛会”,“松郡人性柔慧,习俗奢靡。”正所谓“嘉(庆)道(光)之前气习浮,苏扬人物慕风流”(清秦荣光《上海县竹枝词》),不仅正规的道场之类排场极奢,即是一般的民间佛道请神,也极力追求排场的奢靡。《上海县竹枝词》(清秦荣光)“风俗九”载此情况为:“贫农做七也开丧,吊挂徽灯摆道场。正昼管弦声闹热,深宵灯烛色辉煌。凶事从俗繁贵,入殓以僧,停柩以道士,出殡及葬,亦如之。死后逢七日建道场,七七始毕。”贫家尚如此,富裕之家则更可想而知。如松江县的接圣,为旧时患病人家请太保在家“献菩萨”以驱邪消灾,初时活动仅一人,后来增至三人,并伴有器乐演奏,接圣的房室则设立八仙桌、中方台、小方凳等,两边设“东、西筵”,中间设“下筵”,铺陈也渐趋豪华,法事程式甚为繁琐,这种追求排场的情状无疑与崇佛敬神的心理有关。

动作残忍则主要是指一些迷信类的民俗舞蹈。如金山县的神汉甩童子,崇明县的挂肉生灯,松江县的扎肉称香等,活动时表演者几乎处于疯迷状态,如手拉火链,撞打肉身,铜钩扎肉等,其惨状几令人不忍卒睹。《中华全国风俗志》载:“其最惨无人道者,有人袒胸裸臂,臂穿许多钢针,针连绒绳,绳系香炉,炉重有数斤者,有重至十数斤者,系之而行,不以为楚。是盖曾许愿者,今特尽其应尽之义务,以了心愿耳。其愚可笑亦可怜。”这自然一方面是出于表演者自身对神佛的虔诚,另一方面也是造成观者的恐惧,以具有一种威慑的缘故。

(三)民间武术杂耍类

与前者不同,民间武术杂耍类舞蹈虽然一般也参加灯节、庙会的活动,有的也以巡街形式出现,但大部份都是围场演出。这类舞蹈大部分从武术、杂技衍化而来,在用途上,观

赏、自娱和强身健骨、锻炼身体是兼而有之。

如果细加分析,又可划分为拳舞、剑舞、杂耍等多类,如上海县、宝山区的“石担舞”、“舞钢叉”、“飞钹”,松江县的“发火球”、“大刀舞”、“月锁”、“飞叉”、“拳船”、“剑舞”,奉贤县的“叠宝塔”、“丢铙钹”、“发水碗”、“弥带”,崇明县的“醉八仙”、“九齿钉钹”、“舞刀花”、“龙形剑”,南市区的“龙凤双扇”等。

上海地区的这类武术杂耍舞,除了飞叉、飞钹等,流传较广而成为灯节、庙会活动中的一部分外,其余因大部分系由外省市传入,流传地域不广,有的甚至仅局限于少数几个人,因此,其作为民舞的普遍性特征并不很强。如流传上海崇明岛的醉八仙和九齿钉钹,前者由江苏武术艺人传入,会者仅杨云飞师徒两人,后者由山东江湖武术艺人传入,会者也仅师徒两人。

另一方面,这一类舞蹈由于和武术相揉合,风格却颇为别致。在表演技巧上有相当的难度,伴有竞技性。舞时一般无音乐伴奏,仅以器械舞动时所发出的声响(如钢叉上的活动响片等)作为节奏的标志。特别是在动作的连贯上,虽然比起其它类型的民间舞蹈来更有规则,随意性小,但究其实质来说,是更倾向于武术动作的连套,如醉八仙的“跌地”、“卧牙床”、“铁牛耕地”、“双肩前行”、“双肩仰行”等。

上海地区武术杂耍舞蹈衍化的另一特点是它的近代性质。即这类武术杂耍进入都市公园以后,慢慢演变成了一种健身的形式。因此,这类舞蹈的观赏性就让位于实用性,舒筋强骨成了这种舞蹈的主要运动意义,对舞蹈动作的要求也就发生了一定的性质变化。如流传上海南市、静安、黄浦等区公用绿化地带的“龙凤双扇”,原由江、浙一带的“桃花单扇”发展而成,活动时类似集体操(或集体练太极拳),每天清晨,几人一排,执扇而动,其动作特点是幅度小,不要求参加者舞姿的准确,而在于通过手、脚、身体各部位的不断运动,达到活络筋骨的目的。因此,参加者基本上都是中年以上的妇女。

(四) 乡镇行业民舞类

乡镇行业民舞类指的是以赢利为目的民间行业的一种职业性舞蹈,它伴随上海近代都市发展而产生。

鸦片战争以后,上海迅速发展成为国际性的商业性城市,市场的商业风蔓延至乡镇,造就了一些新的服务性职业行当。有的服务性职业行当为了赚取更多的赢利,便伴以服务中的歌舞来取悦顾客,以博取顾客的欢心而求得慷慨解囊。

上海地区乡镇行业民舞类的产生,强烈地表现出了近代都市性格。可惜的是,上海地区的这类民间舞蹈种类并不很多,而如果不是上海殖民化的加深,广大的乡镇间大概会产生出更多类似的行业性民舞。

上海地区的乡镇行业民舞主要为“茶担舞”,而流行少数县的“打田发”和“跳财神”,则是一种介于两者之间的过渡状态性舞蹈。

茶担舞是旧时活动于乡镇间的茶担行业的一种礼仪性活动。茶担艺人又俗称“茶司”，主要是为喜庆人家烧送香茶，茶担舞即在送茶过程中手托茶盘所作的一段舞蹈。由于上海地区多江河，交通以船为主，所以茶司有时也直接送茶上船，故亦称“跳板茶”，由一种服务性的职业动作衍化成带舞蹈倾向的表演，无疑是茶担行业自身生存的需要，这是近代商业直接触发的结果。茶担舞在嘉定、松江、上海等几个县流布，基本上是沿靠市区向外幅射，这也是商业经济所制约的结果。

打田发流传于上海金山等县，其本源于民间祭祀郡王菩萨的活动，后来衍变成了一种宣传种田发财的专门职业。每年农历正月，田发艺人二人或四人一组，挑着田发担子（两只箩筐，中放菩萨一尊，小香炉一只，六只绣花小鞋），走街串巷，演唱赚钱。打田发的产生，表明了它基本上已脱离了灯节庙会的民俗活动，也摆脱了初期的宗教祭祀性质，不以自娱为主，而以商业赚钱作目的，成为商业经济渗透过程中所形成的一种过渡形态。

跳财神有些类似打田发，但它的转型，是在进入都市以后发生的，这以卢湾等区的“跳财神”为典型，因为进入市内后，原先的祭祀和娱乐性质荡然无存，而突现了其商业性质，使一些流入都市的跳财神艺人，将此当成了专门的谋生职业，成为一门亚（类）行业（职业），每天走街串巷，挨家挨户以跳财神谋生。然而，由于它本质上还是以演出赚钱，没有一种职业上的依托（或转型为服务性职业），与跳茶担仍存有质上的区别。

（五）五四新文化运动时期校园舞蹈

五四新文化运动时期的校园舞蹈，是近代上海的产物，它主要指黎锦晖先生在二十年代创作的一些儿童歌舞作品，由于广泛流行于中小学，最后成为类似民间儿童舞蹈的校园儿童民舞。除此之外，也包括一些由流入学校的地方小戏等衍化成的儿童舞蹈作品，如《小放牛》等。

五四新文化运动时期的校园舞蹈，流传全市，特别是徐汇、虹口等区。主要作品有《小放牛》、《娃娃舞》、《卖报歌》、《乒鼓舞》、《蝴蝶姑娘》、《水手舞》、《毕业歌》、《麻雀与小孩》、《三蝴蝶》、《泡泡舞》、《旧金山舞》、《可怜的秋香》、《棒头糖舞》、《葡萄仙子》等。

黎锦晖 1894 年生于湖南，1916 年以后开始学习西洋音乐，五四后才专门从事儿童歌舞音乐的创作。他认为，“儿童的模仿本能十分发达，习演歌剧可以借此训练儿童一种美的语言、动作与姿态，也可以养成儿童守秩序与尊重艺术的好习惯”，“对于社会教育也有裨益，可以使民众渐生尊重一切艺术的心情。”在整个二十年代期间，他一共创作了十二部儿童歌舞剧和二十四首儿童歌舞表演曲。

黎锦晖的儿童歌舞创作显然是受到了西方文化的启发和影响（如对西洋音乐和西方芭蕾等舞蹈素材的借用），但在他的作品中，又曾有意地吸取了我国大量的民间艺术成分，如在《麻雀与小孩》中，引用了大量的民间器乐传统曲牌《大开门》、《苏武牧羊》、《银绞丝》等，在《神仙妹妹》中则采用了不少京剧的武打程式动作。这种中西兼收的作品特点，无

疑成了其能在学校中广泛普及,最后并衍化为儿童民间舞的主要原因之一。显然,这也是近代都市文化所带来的结果。

如《麻雀与小孩》,在上海中小学校普及之后,又迅速向北京、天津、沈阳等大城市扩散,最后几乎在全国各城市的中小学流传开来。当然,由于黎锦晖的创作更主要是着力在音乐方面,因此,其舞蹈的动作幅度不大,加上仅局限在都市中的中小学校内,在一定意义上,缺乏更广泛的民间性,更由于时代和社会的发展,四十年代以后,这类近代都市校园舞在上海地区便渐趋衰退了。

另一方面,这类儿童歌舞作品,在中小学校的流传过程中,在名称、型制,以及动作上都发生过一定的变动,如《三蝴蝶》在徐汇等区的中小学校中称为“三只蝴蝶三朵花”,《麻雀与小孩》则习称“飞飞舞”。这也从另一意义上说明了,虽然这类舞蹈初始带有很强烈的创作意味,但在流衍过程中,由于大众媒体的积极传播,终于开始向民间舞蹈嬗递,而或多或少地带上了民间色彩。

四

作为中国民间舞蹈的一部分,上海地区的民间舞蹈既具有其民舞的共性,也具有其地域性的特性——地域性风格特征。

上海地处江南,河网交叉,其民风习俗有着江、浙一带(吴、越)遗风,甚至与整个江南地区(甚或南方地区)都有着某种程度的类似。因此,作为其物化形态的民间舞蹈,便具有了江南特有的水乡风貌。例如舞蹈动作形态上的灵巧纤秀(秀美);道具运用上的普遍性(特别是对水上交通工具船的模用)及精致化——江南手工业的精巧和发达所带来民舞道具制作上的精细(譬如上海灯节中的“伞灯”,又称“凉伞灯”,用当时上海的特产“谈篋”制作,缕刻上山水、花鸟,甚至《西游记》、《西厢记》等图案人物,配上缨络,剔透玲珑,精巧耀目。所以《沪城岁时衢歌》说:“月夜笙箫步绿塍,珠帘垂处小楼凭;吴绫输与谭篋纸,妙擅江乡算伞灯”),以及由于历来江南水陆交通发达,经济富裕,造成来往人员的繁杂,而带来民舞品种上的杂且多等等。这种民舞的江南水乡风貌,显然为江南各区域所共有,是广大江南民间舞蹈所具有的共性格。

另一方面,作为中国民间舞蹈的一部分,上海地区的民间舞蹈无疑也具有作为总体上的民间舞蹈所应有的一些共性,如民舞的民俗性格、鬼神习俗、宗教祭祀性质,动作虚拟性,以及舞蹈的功利要求等等。在某种意义上说,这种特性甚至可以说就是组成民间舞蹈的基础(甚至成为构成舞蹈品格的基础)。

当然,民舞的功利要求、民俗性格、鬼神习俗、宗教祭祀性质,以及其在动作形态上的灵巧、纤秀和虚拟性,舞蹈道具运用上的普遍性和精致化,品种上的杂多倾向等等,并不是上海民间舞蹈的地域性风格特征。上海民舞的地域性风格特征在于它的近代都市性,这就是:行街性质,商业倾向和杂收并蓄。这是由于整个历史、社会、经济、地理、文化的交融影响才得以造就的一种舞蹈风格特征。

1、行街性质

前面说过,从晚清到清末民初,上海地区民间舞蹈在型制上的行街性质已发展得相当成熟。这一方面是由于在灯节庙会中作为群众性的“巡街”活动所带来的形式结果,另一方面,则是由于社会、经济等原因,民众习俗的浮靡而带来的影响。

清人王韬《瀛壖杂志》记:“沪人于每年清明日、七月望、十月朔,例以鼓乐奉城隍庙神出诸北郊,坛祭无祀鬼魂。仪仗輿从,骈阗街巷,马至数百匹,妓女椎髻蓬发,身著赭衣,银铛桎梏,乘輿后从,谓之‘偿愿’。”《沪城岁时衢歌》道:“艳说年丰五谷登,龙蟠九节彩云蒸;譬如声涌惊涛沸,火树千条抢滚灯。”《上海研究资料续集·风土》也载:“二月十二日是‘花朝’,俗称‘百花生日’,这也是老上海很热闹的日子。……‘凉伞灯’大概都是六角形的,间或也有圆形的,上面缕刻着人物、花卉、珍禽、异兽,看起来细于茧丝,实际却不过用土产‘谈笈’这一种纸头做的,而灯的缨络须带,也无不精妙异常,与灯相配。出灯时,用十番锣鼓,又有纸扎花枝花篮,击细腰鼓,扮采花女,杂众而歌,后面还有‘台阁’,上面坐着五颜六色衣服的女子。”这些记载都表明了,上海地区的灯节庙会上的民舞活动,基本上是一种“巡街”活动,都是边行边舞,而其中的“台阁”(戏名台阁、彩扮地戏),更是穿戴鲜艳的戏曲服饰,在行进队伍中以动作造型展示而已。

唯其如此,这种行街性质的主要特征就在于其舞蹈动作的幅度小,即:为了适应行走的需要,一切动作均不能作更多的横向(阔幅)发展,也不能有大幅度的复杂动作,而是以小幅度的单纯动作,配合着行进步伐,边走边舞。譬如奉贤县的鬼俗舞蹈“榔头夹棍”,其整个舞蹈过程实际上就是如何左晃右荡悠颤着所挑的担子(阴司刑具枷锁、链条、夹棍等)前进,行走步伐主要为“三步晃”,“进六退三步”等,这显然是为了行进巡街的要求,舞蹈动作的幅度自然也就不必很大。又如川沙县的“游花龙”,其龙身沉重,周身用各种松柏花卉妆点。其在1916年产生,主要也是为了观赏行街的原因。

而一些本来可在广场活动的民间舞蹈,由于加入了行街的队列,其舞蹈动作的幅度,也就自然发生相应的变化——为了适应向前行走,而放弃向左右的大幅度人体运动。譬如松江县的“草龙求雨”,其参加行街活动与择地围场表演,在动作幅度上是不一样的。由于前者需照顾队伍的依次前进,并受到村镇小巷的街道、两边房屋,以及围看人群的限制,不但省略了很多动作,舞蹈动作的幅度也相应地作了调整而变小。

又如上海县的手狮舞,因旧时乡镇街道狭窄,两旁屋檐低矮,手狮舞行街时为了适应

这种情况,形成了以“矮蹲步”为基础的横移、直进、三进三退等步伐,以及贴身绕狮的动作特点,动作幅度呈内收趋势。

显然,为了炫示展耀和适应行走的需要,所造成的上海民舞这种舞蹈动作上的小幅度行街性质,甚至还影响到了不参加行街活动的其他舞蹈品种,而构成了上海地区民间舞蹈的一个主要风格特征。

2、商业倾向

商业倾向是指将舞蹈作为某种谋生职业(行业)的一部分,而或多或少变更了其本来功能意义,它主要反映在上海地区的乡镇行业民舞类方面。

由于舞蹈是以行业(职业)面貌出现,因此在舞蹈动作上就带来了其行业惯俗——商业倾向。

以茶担舞为例。

表演时由“茶司”一人用单手或双手托着放有茶盏的茶盘,做出“单手托盘”、“双手托盘”、“绕盘”、“手腕转盘”、“敬茶”、“麻雀跳”、“踏步蹲”、“金鸡独立”、“童子拜观音”等有一定技巧性的高难度动作。然而由于“茶司”(茶担)是以服务为主的职业(行业),因此这些舞蹈动作,不管其难易程度,甚至是走路、圆场,都一律要求两腿弯曲,上身向前稍倾,并多用半蹲和跪腿的造型姿态(譬如“麻雀跳”,就是因其自始至终曲着腿跳跃而得名),以表现“茶司”对主人的恭敬,这无疑是职业惯俗所带来的舞蹈动作上的商业风格。

再以打田发为例。

打田发介乎于一种专职行业与非专职行业的过渡状态中。当艺人合伙挑着田发担子,出门赚钱时,为了取悦客主,不仅将各种民间杂耍集于一身,表演上随意性很大,而且还依各种不同场合,投主人所好,即兴编歌,以讨口彩。这种状况显然从另一侧面反映出了商业倾向在民间舞蹈中的表演特色。

而有些民舞在活动中掺杂了一些商业气息,如奉贤的宗教祭祀性舞蹈“拜香舞”,进入城镇活动时,常口唱赞词如:“拜香拜到酱园店,酱园店里授香烟,南桥酱园有名声,桂花乳腐进北平”,显然也是受到了舞蹈商业倾向影响的结果。

3. 杂收并蓄

杂收并蓄可以说是近代都市大文化背景所带来的必然结果。它有二方面的意义:第一是土生土长的民间舞蹈拿进了一些西方文明的东西,并奇妙地嵌镶在一起,使得民舞本身变得中西相杂、土洋相蓄;另一方面是五方人士杂居的大都市文化,又使得土生土长的民间舞蹈来了番南腔北调的改造,使不同的风格、情调安然相居一体。

中西相杂、土洋相蓄是晚清以后西方文化传入的结果。其显著的表现于舞蹈的衣饰穿戴上。例如晚清随西方文化输入中国的墨镜(“文明镜”)、手杖(“文明棍”)等等,有的便被搬进民间舞的服饰穿戴中,造成了一种中西相杂风格。

以墨镜(“文明镜”)为例。

《上海研究资料》(民国二十四年)载:“眼镜从明朝起,就有西洋货品到来,每副价银四、五两,货极少,不是大有力的人家不容易购到。顺治以后,苏州、杭州已能仿造,所以遍地都有贩卖,上等的只要七八分银子一副,最次的不过价二三分”。可见,正是由于晚清以后,墨镜价格便宜,不仅在都市内已甚为普及,就是市郊的城镇,作为一种时髦货,也已甚为流行,因此而有意或无意地将墨镜也带进了土生土长的民间舞蹈服饰穿戴中。如金山县的金山调花灯,上海县的摇荡橹、挑盐箬,奉贤县的蚌灯,青浦县的“挑私盐”等,舞中的角色都带了墨镜。

调花灯和蚌灯是传统的花灯节目,摇荡橹、挑盐箬等则是传统的民俗类舞蹈。角色(男角)或穿着中式对襟服装,头戴西瓜帽,再配上一付墨镜,(女角)或穿粉红色大襟衣,围大红肚兜,头系大红绒球,脖挂长命锁,再戴上一付墨镜,混杂在众多的着古典戏曲舞台服饰的角色中(如金山调花灯的张生、法海、白娘娘等人物),无疑是鹤立鸡群,一方面反映了清末民初当时社会服装款式的中西混杂风尚,另一方面也就给民舞本身带来了西方的异样色彩(金山调花灯中戴墨镜的角色又俗称“西洋”,更可见出西方文化的影响)。

又如奉贤县的鬼俗舞蹈夜巡班,受大上海生活、服饰习俗影响,其中的女角色保正娘子,服饰由短袄变为绣花长旗袍,头扎土布头巾改为卷曲烫发头套,这种土洋相蓄的穿戴奇风,使得夜巡班在表演上跟着也从粗犷、泼辣转向细腻、多情发展。

南腔北调是上海都市社会环境所带来的结果。构成近代上海的人口,其实真正的土生上海人(旧华亭人等)所占比例并不很大,尤其是市区,大多是自江苏、浙江、安徽、山东,甚至广东、福建等地迁移而来的,这种状况,使得上海在本来的吴、越文化交叉、复盖基础上,更增添了各地的文化色彩,因而就使土生土长的民间舞蹈也免不了来个南腔北调的搬用和改造。

譬如金山调花灯中上海江南丝竹与江苏小调的相合,闵行区万民伞和南市区龙凤双扇中江南小调与广东音乐的配融,闵行区鲤鱼跳龙门中江苏籍(帮)龙灯和安徽籍(帮)鲤鱼灯的奇妙凑合,都体现了只有在近代上海这种五方杂居的社会大背景下才可能发生的状况。

很显然,作为一种地域性舞蹈文化,上海民舞的近代都市特征是清楚的,其发展脉络也是鲜明的。如果说,行街性质——小幅度的舞蹈动作,说明了上海民舞在型制上的特征变化;商业倾向——由于舞蹈价值意义的变化所带来的外形式上的嬗变,说明了上海民舞在功能上的价值意义;其杂收并蓄——中西相杂和南腔北调,就说明了上海民舞在形式构造上的方式变化。这种变化体现了最土生土长的民间文化,当它为近代文化所浸润之后,所发生的面貌变异和意义转换。

但另一方面,由于上海近代都市文化发展的不彻底,上海租界兴起后,殖民文化的侵

略引发近代都市文化自身的裂变,使得上海的近代都市文化为殖民文化所复盖而早衰,因之也就使得上海地区民间舞蹈的近代都市风格特征,在一定意义上说发展得并不成熟,这主要表现为,这种风格特征不仅占有面不广,而且也并没有构成成熟的风格体系,这当然是为整个中国半殖民地半封建的历史状况所制约和决定的。

五

建国以后,上海地区的民间舞蹈有了长足的进步。党和人民政府不仅挽救了一些濒临失传的舞蹈种类,例如上海县的手狮舞、川沙县的乌龟摇荡橹等,而且还对旧时的一些民间舞蹈,从内容到形式来了一番更新和改造,因此而赋予了它新的价值意义,提升了它的自身品格,使得民舞不仅仅只是限于灯节庙会的一种活动手段,更成为广大人民在建设新中国之中新精神面貌的体现。

譬如上海县的摇荡橹,旧时只是乡村灯节庙会上的自娱舞蹈。建国后,创作了《十朵大红花》等新山歌歌词,用在抗美援朝的文艺演出中,使得摇荡橹成为新文化的体现。

又如川沙县的乌龟摇荡橹,建国后还曾改编为《送公粮》,以表现农民积极向国家交售爱国粮的情景,并被搬上舞台演出。

再如建国初期,上海自来水文工团、行知艺术学校、大公报、国华烟厂、海普药厂和建筑工会沪南油漆委员会的莲湘队,都曾在职工的新生活中发挥过很大的作用。青年文工团的莲湘还参加了赴朝的慰问演出活动。

更为重要的是,建国后,由于新文艺工作者的加入,使得上海地区的民间舞蹈在质上有一个飞跃。很多民舞节目,经过新文艺工作者的整理和加工,一改原来的旧面貌,成为观赏性很强的表演性舞蹈。

如川沙的花篮灯,由旧时的道教“串灯”改编而成,将参加者全改为女性演员,更换了道具和队形,1956年后又将手执的六角花灯改为“花篮”,整个舞蹈也以队形变化为主进行了再创造。

又如上海嘉定县的《荷花灯》,1958年由新文艺工作者参加,将原来的道教法事“跑地獄”进行改编,去掉了原本的宗教迷信色彩,成为一出观赏性很强的民间舞蹈新节目。

再如茶担舞,建国后,曾由新文艺工作者将独舞改为群舞,表演者也由“茶司”改为由八位年轻女子担任,并加入了丝竹伴奏音乐,增加了队形变化,使《跳茶担》成了一个很有特色的上海民间新创作舞蹈。

当然,在另一方面,新中国建立后,由于宗教迷信习俗的废除,民间风尚习俗的改变,

以及社会和经济的质的变化,一些宗教迷信习俗类,村镇行业类,近代都市校舞类,以及民间武术杂耍类民间舞蹈被废止了活动,因之旧时上海地区民间舞蹈的一些风格特征,也随之消失。加上由于新文艺工作者的加入,在对民间舞蹈进行整理和加工,增强其观赏性的同时,却又无意识地消除了原来存在的上海地域性民舞个性,而逐渐地使上海地区的民间舞蹈在总风格上与江南地区(尤其是江浙两地),甚至是全国的民舞风格趋于一致,今天看来,这当然是应该引以为鉴的。

十一届三中全会以后,随着文学艺术的复苏和繁荣,以及民舞普查工作的展开,很多濒临失传的舞蹈节目又得以恢复。新的历史时期为民舞的发展和腾飞提供了良好的条件,在廓清得失之后,上海地区的民间舞蹈一定会有一个大的发展和繁荣,使民间舞蹈真正成为人民生活中不可缺少的一个组成部分。

《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》编辑部

主要参考书目

- [1] 《瀛壖杂志》,清,王韬,1989年,上海古籍出版社。
- [2] 《上海乡土志》,清,李维清,1989年,上海古籍出版社。
- [3] 《沪城岁事衢歌》,清,张春华,1989年,上海古籍出版社。
- [4] 《上海县竹枝词》,清,秦荣光,1989年,上海古籍出版社。
- [5] 《淞南乐府》,清,杨光辅,1989年,上海古籍出版社。
- [6] 《上海闲话》,姚公鹤,1989年,上海古籍出版社。
- [7] 《沪谚外编》,胡祖德,1989年,上海古籍出版社。
- [8] 《沪谚》,胡祖德,1989年,上海古籍出版社。
- [9] 《古代上海述略》,吴贵芳,1980年,上海教育出版社。
- [10] 《上海史研究》,1984,学林出版社。
- [11] 《上海掌故丛书》(十集),1935年,上海通社。
- [12] 《沪游脞记》,清,黄楸材,清同治五年,铁香室丛刻续集本。
- [13] 《重修沪游杂记》,清,葛元煦,清光绪十四年,上海申报馆。
- [14] 《申江名胜图说》,佚名,清光绪十年,管可寿斋刻印。
- [15] 《游沪笔记四卷》,清,金匱瘦鹤词人,清光绪十四年,咏哦斋木刻袖珍本。
- [16] 《海上冶游备览》,清,指迷生,清光绪十七年,寄月轩木刻本。
- [17] 《上海的一般》,1930年,光明出版部印行。
- [18] 《点石斋画报》,1983年,广东人民出版社。
- [19] 《上海县志》,清,王大同、李林松,清嘉庆十九年刻本。
- [20] 《上海县志》,清,范廷杰、皇甫枢,清乾隆四十九年刻本。
- [21] 《老上海》,陈伯熙,1924年。
- [22] 《绘图上海游戏图记》,沪上游戏主人编,清光绪二十四年刻本。
- [23] 《上海小志》,胡寄凡,1930年,上海传经堂书店。
- [24] 《增改最近上海金融史》,徐寄硕,1929年,商务印书馆。

- [25] 《上海通商史》，〔英〕劳司著，程灏译，上海商务印书馆，1915年。
- [26] 《上海》，韦息予，1932年，上海大江书铺。
- [27] 《上海经济史话》（一、二辑），1962年，上海人民出版社。
- [28] 《上海研究资料》，1935年，上海通社。
- [29] 《上海研究资料续集》，1937年，上海通社。
- [30] 《上海乡土史研究论文集》（第一、二辑），1958年，上海师院油印本。
- [31] 《上海史料丛编》（十种），1961年，上海市文物保管委员会。
- [32] 《四友斋丛说》，明，何良俊，明隆庆三年刻本。
- [33] 《云间据目抄》，明，范濂，明万历刻本。
- [34] Shanghai Municipal Report（年刊），Shanghai Municipal Council of the International settlement，1929—1930.
- [35] Short History of Shanghai, being an Account of the growth and development of the International Settlement, pott, F. L, Wanks, 1928.
- [36] 《中华全国风俗志》，1985年，上海书店。
- [37] 《上海县志》，明嘉靖刻本。
- [38] 《松江府志》，清嘉庆刻本。
- [39] 《青浦县志》，清光绪刻本。

全市民族民间舞蹈调查表

流传地区	舞 蹈 名 称
宝山区	龙舞、打莲湘、蚌舞、荡湖船、挑花篮、秧歌、滚灯、手狮舞、解粮车、高跷、马灯舞、群鹰放鹞、跳加官、牵线斗鸡、飞钹、鹞蚌相争、摇荡橹、段龙、大头娃娃、狮子舞、号子秧歌、推车斥精乖、钢叉舞、道教舞蹈(荷花灯)、民间信仰舞蹈 ^① (文拜香舞、武拜香舞、拳拜香舞、发火球、地戏、台阁、夜叉小鬼舞、跳瘟虫、度灯舞、枪牛马、跳无常)、巫舞(扎仙舞)
杨浦区	龙舞、狮子舞、高跷、扇子舞、腰鼓、龙凤双扇舞、挑花担舞、花鼓跷、鬼打架、荡湖船、老渔翁撒网、蚌舞、民间信仰舞蹈(跳无常、五马破朝、女吊)
南市区	滑稽花鼓舞、叉铃舞、大补缸、打田发、龙舞、狮子舞、秧歌、腰鼓、龙凤双扇舞、天女散花舞、扇子舞、虞姬舞、采茶舞、荡湖船、高跷、包公打东洋、摸瞎舞、猪八戒背媳妇、道教舞蹈(九幽朝、上表、仙鹤舞)
闵行区	鲤鱼跳龙门、划龙船、手狮舞、荷花灯舞、莲花落、龙舞、鲤鱼灯、蚌舞、云头舞、高跷、荡湖船、民间信仰舞蹈(万命伞、抬角灯)
闸北区	唱麒麟、高跷、龙舞、花篮舞、荡湖船、狮子舞、道教舞蹈(上表)
虹口区	花香舞、金花篮舞、高跷、狮子舞、三蝴蝶、麻雀与小孩、葡萄仙子

(续表)

流传地区	舞 蹈 名 称
黄浦区	打莲湘、双狮舞、送麒麟、送凤凰舞、小狮子舞、小苍龙舞、高跷、送洞房、摇荡橹、打花鼓、荡湖船、划龙船舞、秧歌、拉龙船、腰鼓、夜壶老爷、马灯舞、兜七巧、千秋架子舞、挑花担、蚌舞、小武松、龙舞、跳财神、和尚嫖妈妈、姜太公钓鱼、民间信仰舞蹈(三朝六班、扎肉称香、文拜香舞)
长宁区	高跷、龙舞
卢湾区	跳财神
普陀区	狗头狮子
静安区	龙舞、荡湖船
徐汇区	龙舞、手狮舞、荡湖船、腰鼓、打莲湘、三蝴蝶、吹泡泡舞、麻雀与小孩、葡萄仙子、可怜的秋香、小小画家、寒衣曲舞、农作舞、小鹦哥舞、因为你舞、月明之夜、好朋友来了、鼓舞、小放牛、娃娃舞、卖报歌舞、乒鼓舞、蝴蝶姑娘舞、水手舞、毕业歌舞、大路歌舞、棒头糖舞、剑舞、木头人舞、凤阳花鼓舞、工人舞、打莲花舞、娘子军舞、挥绸舞、卖牛肉舞、蝶恋花舞、亲父认女舞、茶花女舞、人鱼公主舞、盘丝洞舞、百鸟朝凤舞、春天快乐舞、空中音乐舞、努力舞、渔光曲舞
上海县	龙舞、蚌舞、打莲湘、秧歌、腰鼓、马灯舞、狮子舞、手狮舞、武松打虎、荡湖船、卖西瓜舞、摇荡橹、挑盐筴、挑香担、钢叉舞、挑花篮灯舞、挑水娘子、打田发、响铃滚灯、八仙高跷、扇子舞、大家好、跳财神、鲤鱼灯、轧和尚、飞钹、云牌舞、茶担舞、龙腾虎跃、坑三姑娘、双狮嬉龙舞、财神送元宝、孟姜女过关、扇子舞、道教舞蹈(串五方、散仙花)、民间信仰舞蹈(皂隶、文拜香舞、武拜香舞、五腾会、一任官、造大桥、吃锈壶汤、抬角灯、銮驾、铺灯、地戏、童子拜观音、关仙斩茶痞、跑枪桥转宝盖)、巫舞(扎仙舞)
松江县	盾牌马灯、花篮马灯、提花篮、打田发、花担舞、女龙、飞钹、发火球、荡湖船、手狮舞、草龙求雨、布龙、鲤鱼灯、双虾戏水舞、蟹灯、田螺斗智舞、秧歌、腰鼓、大刀舞、拳船、狮子灯、老虎灯、月锁、飞叉、打莲湘、蚌舞、高跷、跳财神、跳花担、狮子舞、剑舞、水族舞、道教舞蹈(串五方、走大桥)、民间信仰舞蹈(接圣、文拜香舞、武拜香舞、地戏)

(续表)

流传地区	舞 蹈 名 称
嘉定县	茶担舞、驿城官、跳搭子、草篮段(老龙)、龙舞、看龙、划龙船、荡湖船、狮舞、跳加官、挑花篮舞、打莲湘、放鹰、蚌舞、高跷、钢叉舞、解粮车舞、跳财神、滚灯、扇子舞、草地龙、道教舞蹈(荷花灯舞、跑马舞、手式舞)、民间信仰舞蹈(草柳舞、地戏、台阁、銮驾、扎肉称香、野仗、丧尸、皂隶、文拜香舞、武拜香舞、祭孔乐舞)
川沙县	花篮灯舞、打莲花、鹬蚌相争、花木龙、启明高跷、乌龟摇荡橹、花龙船、彩蛇灯、钢叉舞、双狮舞、大补缸、龙舞、划龙船、茶担打钎、秧歌、跳财神、腰鼓、糊涂老爷断案、蝴蝶献花舞、游花龙、荡湖船、虾蟹灯舞、道教舞蹈(穿灯、串五方、小跑灯、大跑灯、四圣舞、九幽灯、普灯)、民间信仰舞蹈(文拜香舞、武拜香舞、托香锣舞、夜叉、甩火球、朝度桥、皂隶)
奉贤县	滚灯、蚌舞、女跳马夫、马桶灯、跑马灯、鲤鱼灯、卖盐茶、龙舞、狮子滚绣球、花篮灯、卖橄榄、打莲湘、荡湖船、段龙、手狮舞、老虎灯、高跷、打花鼓、鹬蚌相争、钢叉舞、发火球、发冰碗、草龙求雨、走沙娘子、卖盐灯、大双扇、道教舞蹈(串五方、叠宝塔、铺地灯、丢闹钹、游带)、民间信仰舞蹈(夜巡班、榔头夹棍、文拜香舞、串荷花、告阴状、五星鬼、接圣、跳判官、台阁、背丧尸、托香、托锣、插灯、跳小鬼、猛将、武拜香舞、越香、旗张)
崇明县	跑马灯、调狮子(貊貊舞)、醉八仙、九齿钉耙、龙舞、摇钱树、舞刀花、查拳、划旱龙船、打莲湘、荡湖船、攒连财、蚌舞、青龙大刀舞、调花灯、龙形剑、八仙剑、跳财神、送春牛、跳花篮、道教舞蹈(踏八卦、烧香跑步戏、上师表、荷花舞)、民间信仰舞蹈(请寿星、挂肉生灯、请四将)、巫舞(捉鬼)
青浦区	段龙、双人龙、板凳龙、盐婆船、蚌舞、马灯舞、茶担舞、荡湖船、打莲湘、月锁舞、穿马灯、丢闹钹、狮子舞、滚灯、摇快船、跳加官、筷子舞、拳船、孟姜女过关、刀舞、剑舞、花篮灯舞、摇荡橹、高跷、钢叉舞、腰鼓、道教舞蹈(手指舞)、民间信仰舞蹈(文拜香舞、武拜香舞、牛头马面舞、托香锣)
金山县	金山调花灯、打田发、小白龙、滚灯、打莲湘、蚌舞、打虎舞、高跷、八仙舞、跳财神、荡湖船、手狮舞、串马灯、狮子舞、腰鼓、腰铃舞、扇子舞、级级高、道教舞蹈(串地灯)、民间信仰舞蹈(提香炉)、巫舞(神汉甩童子)

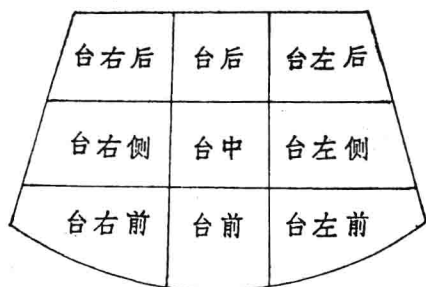
(续表)

流传地区	舞 蹈 名 称
南汇县	卖盐茶、莲花棒、龙舞、滚灯、摇荡橹、高跷、蚌舞、跳花篮舞、钢叉舞、荡湖船、腰鼓、孟姜女过关、马灯、双推磨、道教舞蹈(踏表、九幽灯)、民间信仰舞蹈(文拜香舞、托香、跳小鬼)

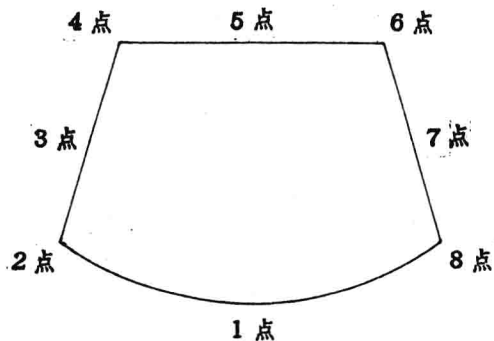
①上海地区的民间宗教信仰,往往佛道合一,难以分辨,这类舞蹈表中统称“民间信仰舞蹈”。

本卷统一的名称、术语

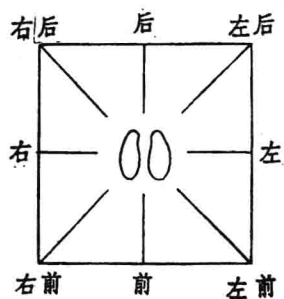
(一) 基本方位、区域



舞台区域图

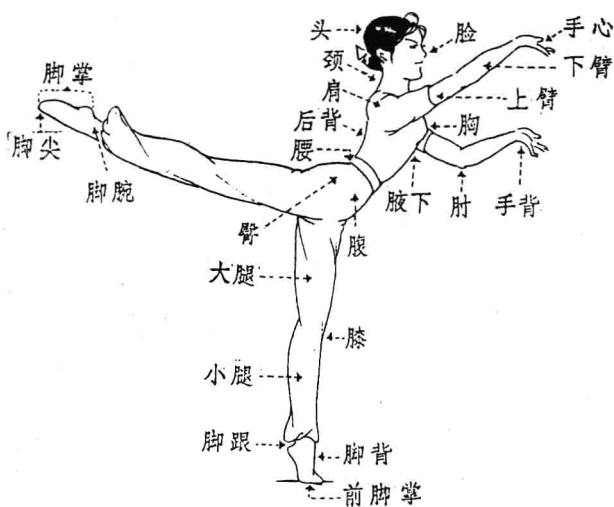


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作名称

手型与腕的动作



兰花手



佛手



合十



(1)



(2)

里挽花



(3)

臂的位置与动作



山 膀



按 掌



托 掌



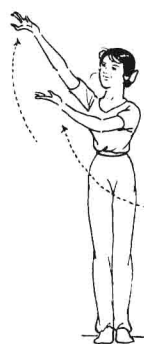
顺风旗



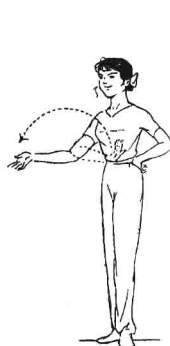
提 襟



斜托掌



高低手



摊 掌



分 掌



虎抱头



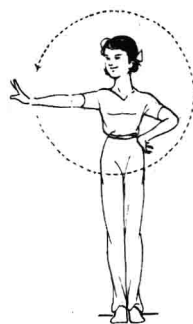
(1)



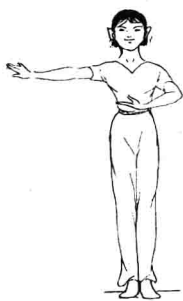
(2)
双晃手



(3)



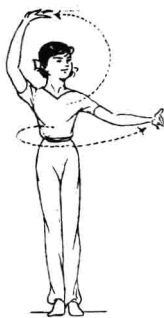
晃手



(1)



(2)



(3)

云手



(4)



(1)



(2)



(3)

盖掌



(1)



(2)



(3)



(4)

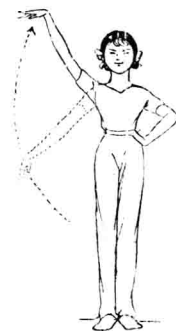
盘掌



(1)



(2)



撩掌

穿掌



(1)



(3)



(3)



(4)

大刀花

脚位与腿的动作(蹲的动作以“正步”为例)



正 步



正步半蹲



正步全蹲



踏 步



丁字步



虚 步



前点步



旁点步



前弓步



旁弓步



大掖步



小八字步



大八字步



前吸腿



旁吸腿



撩腿



跨腿



盖腿



单腿跪



劈叉



扑步

舞姿



射雁



斜探海



老鹰展翅

步 伐



(1)



(2)

圆 场



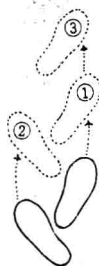
(3)



花柳步(男)



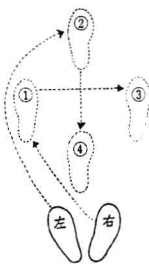
碎 步(女花柳步)



蹉 步



别 步



十字步



矮子步



跑跳步



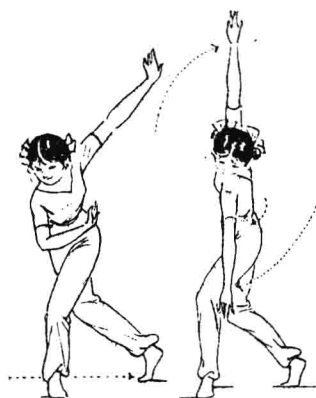
(1)



(2)

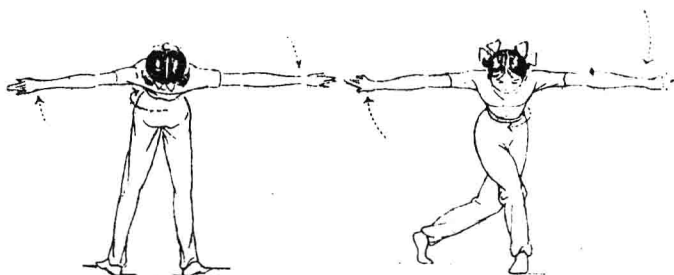
颠步(垫步)

翻身动作



(1)

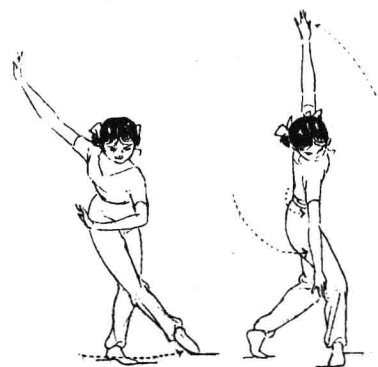
(2)



(3)

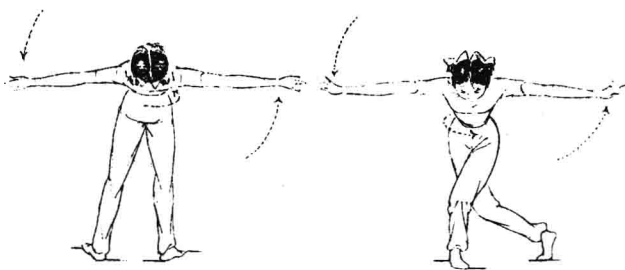
(4)

踏步翻身



(1)

(2)



(3)

(4)

上步翻身

旋 转



(1)



(2)

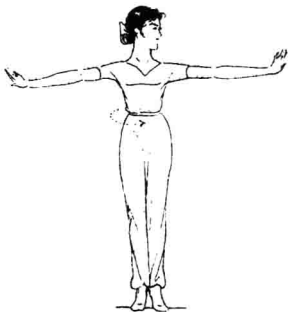
跨腿转



(1)



(2)



(3)

平 转

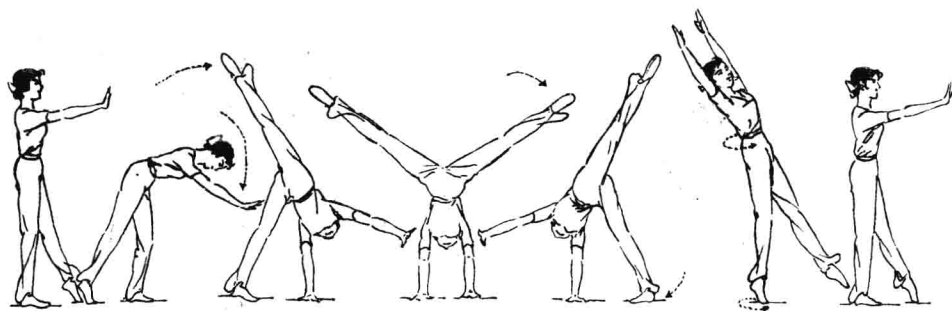
技 巧



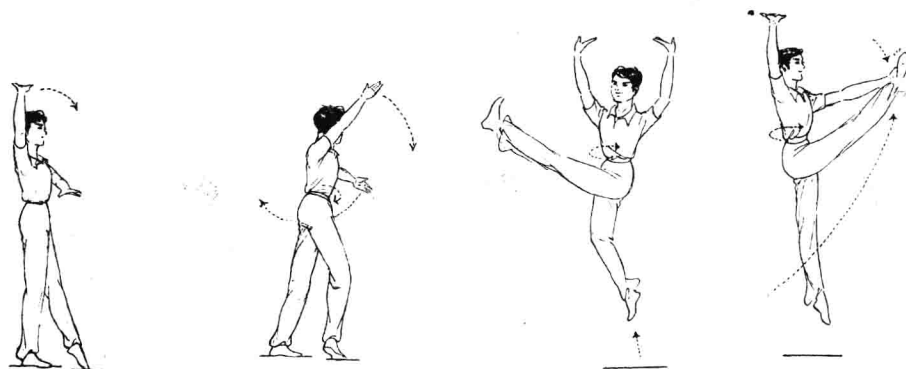
俯卧撑



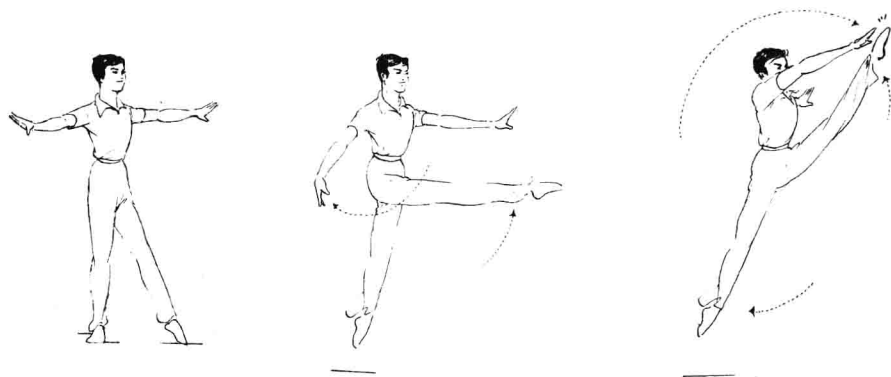
拿 顶



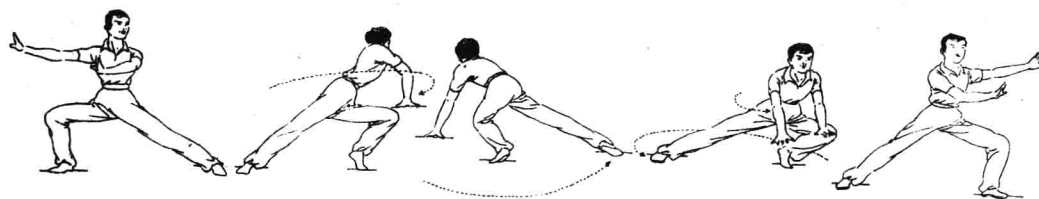
虎 跳



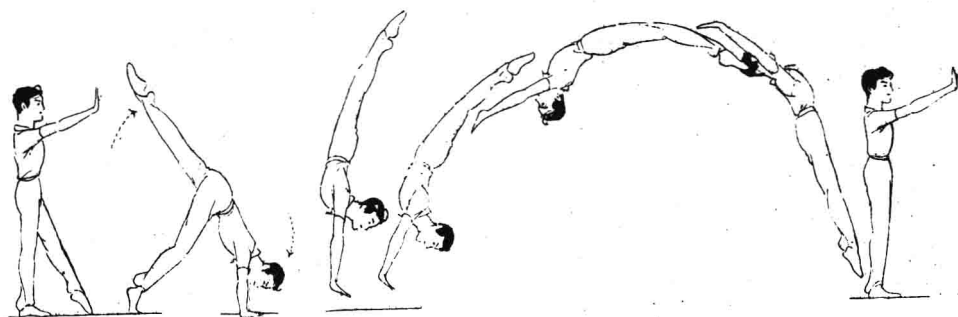
飞 脚



赞 步



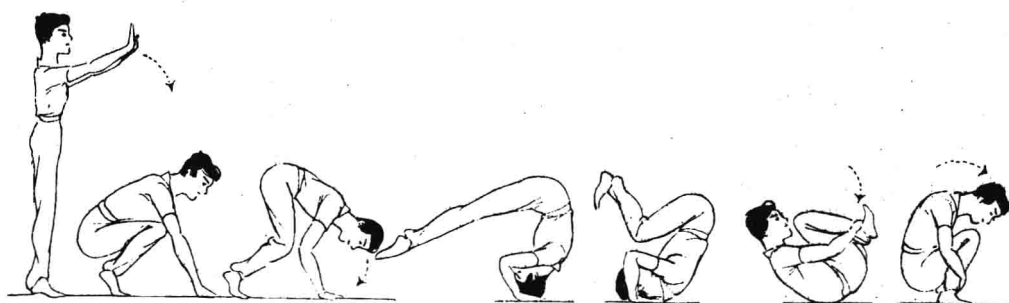
扫 堂



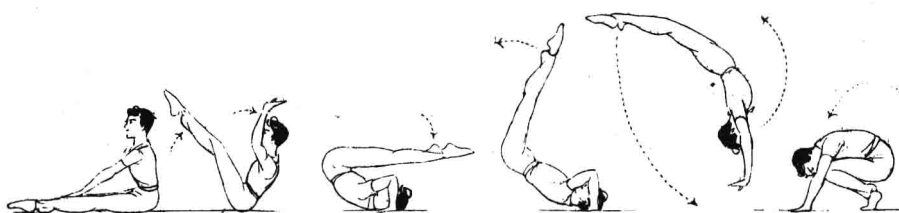
加冠



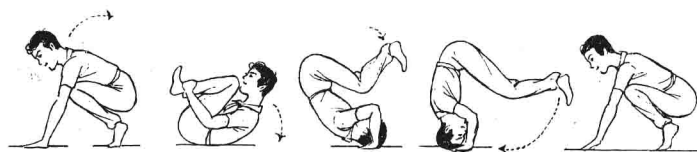
涮腰



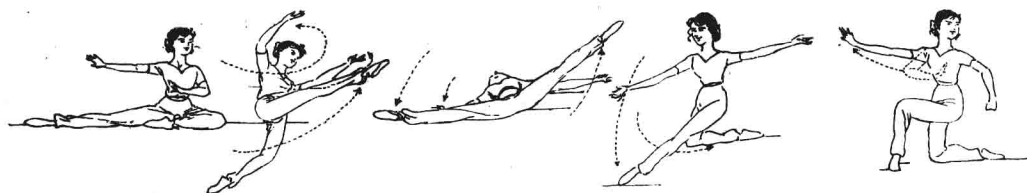
前毛



叠筋



后毛

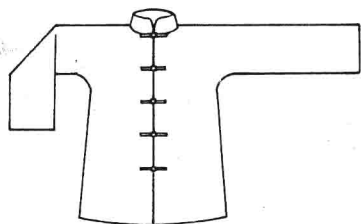


乌龙绞柱

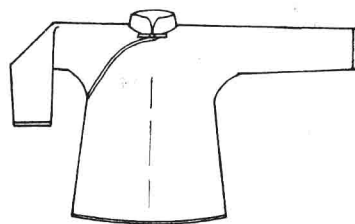
绘图 吴曼英

(四) 常用服饰

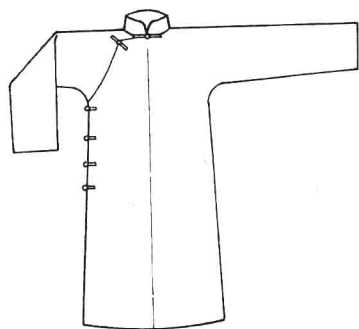
服装



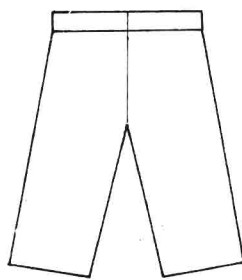
对襟上衣



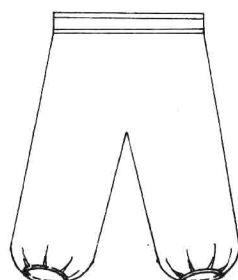
大襟上衣



长衫



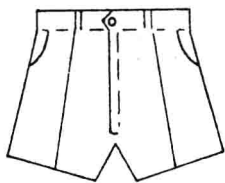
便裤



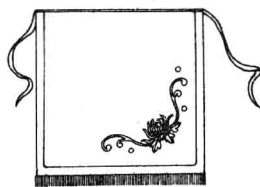
灯笼裤



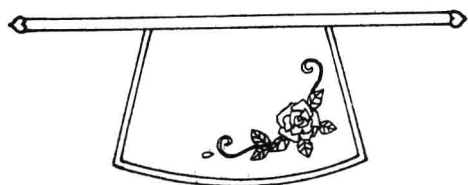
西式短袖衬衫



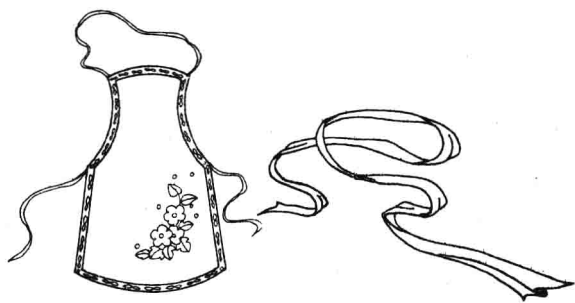
西式短裤



方围兜



短围兜

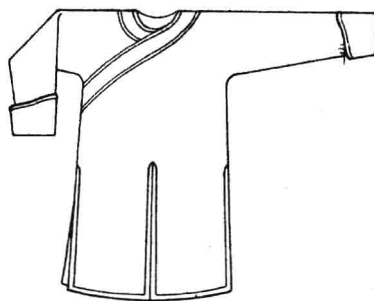


长围兜

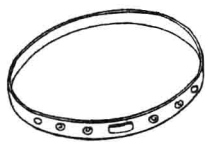
腰 带



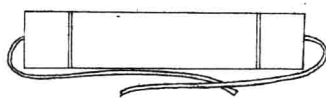
官 衣



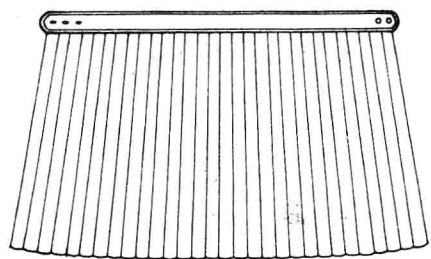
皂 衣



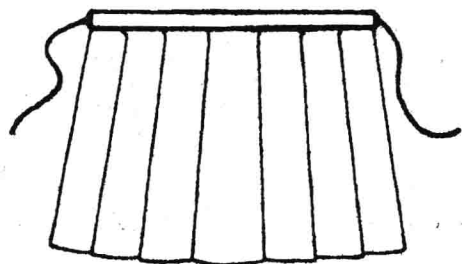
软玉带



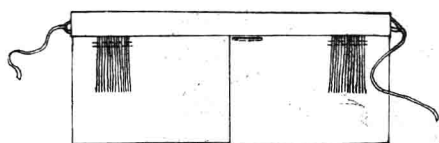
护 领



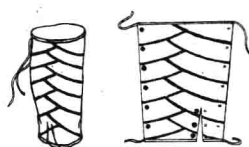
百褶长裙



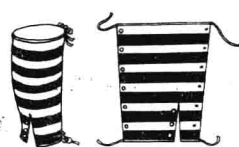
布 襦



短作裙

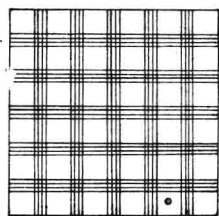


人字裹腿



一字裹腿

头 饰



方格头巾



英雄结系法

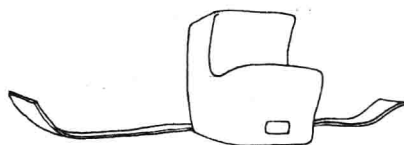


包头扎法(后面)

帽 子



礼 帽



相 貂



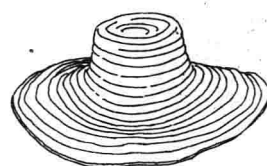
纱 帽



九梁帽



瓜皮帽



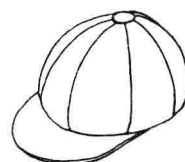
草帽



草帽圈



渔翁草帽



鸭舌小帽

鞋 袜



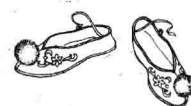
布鞋



搭袷鞋



绣花鞋



绒球鞋



球鞋



草鞋



快靴



高帮薄底靴



软底舞鞋



布 袜



短 袜

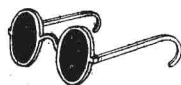
髯口、眼镜



八字胡



三 髯

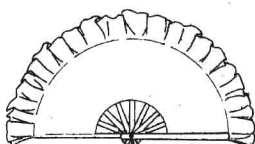


墨 镜

(五) 常用道具



折 扇



绸折扇



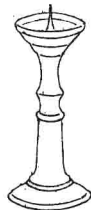
手 帕



香 炉



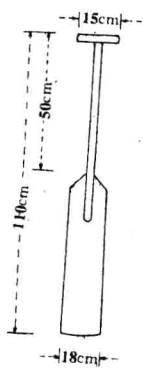
束 香



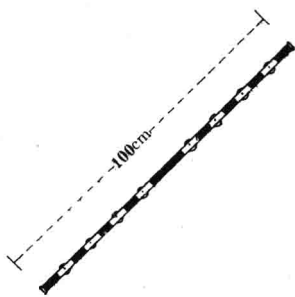
蜡 台



蜡 烛



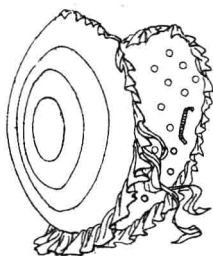
船 桨



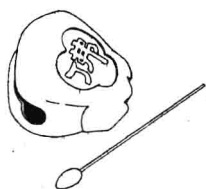
莲 湘(莲花棒)



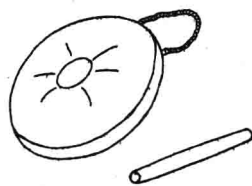
笏(朝板)



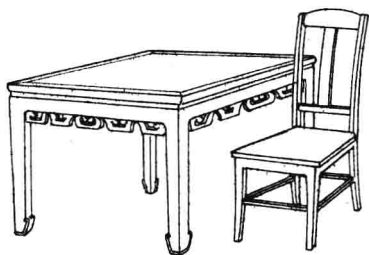
蚌 壳



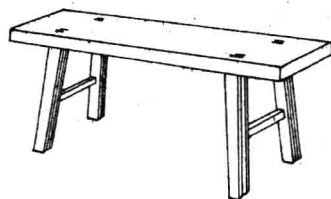
木 鱼



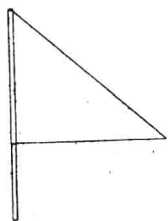
镗锣、木锣槌



方桌(八仙桌)、椅子



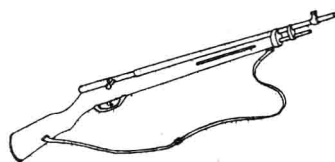
长 凳



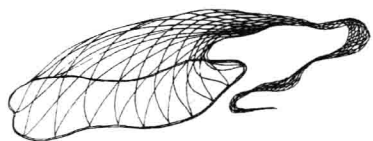
三角小旗



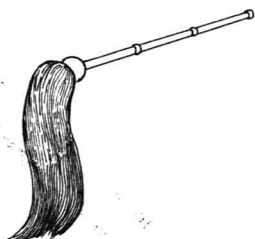
大 刀



长 枪



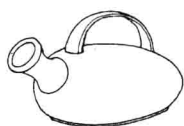
渔网



拂尘



渔篓



夜壶



哨子



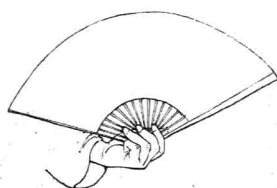
破蒲扇

绘图 陶 炜

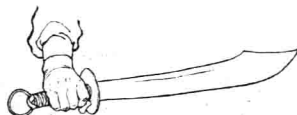
(六) 几种道具执法与舞法



握合扇



握开扇



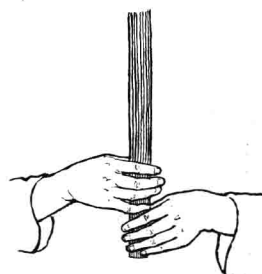
持刀



握桨



捧香炉



捧香



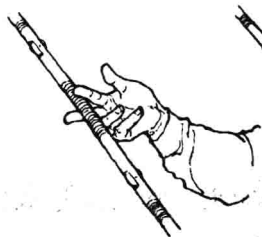
三指捏帕



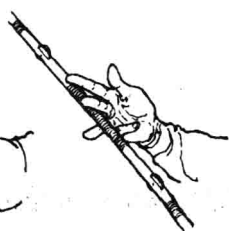
握 帕



执莲湘



(1)



(2)



(3)



(4)

指 拷



执三角小旗



执蒲扇

花 篮 灯 舞

(一) 概 述

“花篮灯舞”主要流传于上海川沙县的顾路、龚路等地区。它源自道教祭祀仪式，原为道场法事“九幽灯”中的“穿灯”一节。自三十年代起，经各家道教艺人的不断充实、修饰，至1956年，经川沙县龚路乡薛肇南、顾路乡冯炳魁等老艺人的改编加工而成“穿灯舞”。由八个姑娘每人一手执花灯，一手持手帕，以戏曲旦角“圆场”步为基本步法，围绕着地上表示东南西北方向的四盏花灯，穿插出各种图形，由原顾路区顾东业余剧团排练演出。1956年12月参加江苏省（川沙原属江苏省）农村业余文艺会演。翌年三月，又随江苏省代表团赴北京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演，获创作、表演优秀奖。

北京演出归来后，薛肇南、冯炳魁等对穿灯舞作了一次较大的修改，去掉了原来安放在舞台四角的四只瓶式“牡丹花灯”，不执手帕，并改手中的“六角灯”为花篮，花篮中安放电池灯泡，取名为“花灯舞”。1959年，花灯舞易名为花篮灯舞，在上海市群众文艺创作会演中获民间舞蹈一等奖，同年12月，上海文艺出版社出版了由薛肇南等编舞，牟登岗改编的《花篮灯舞》一书。

该舞的道具花篮灯较为别致，它是由两只半面四角形花篮灯组成的，表演者一手持一个半面花篮灯，两只灯相合即成一盏六角形花篮灯，篮中饰以鲜花、稻、麦穗以示丰收。

花篮灯舞以“扭步”、“圆场”步走出各种队形图案。“扭步”灵巧而富有弹性，表现了活泼欢快的情绪。队形有“荷花开”、“戏花蕊”、“喜相逢”、“碰蝴蝶”、“满地花”等十余种，不断

变化的队形配以花篮的上下起伏、时分时合,呈现出一幅艳丽多彩的画面。夜间表演灯光流动闪烁,更是别有一番景色。

音乐由歌曲和打击乐曲组成,曲调采自浙江地方小调,打击乐是由传统戏曲中的锣鼓点子转化而来,以堂鼓、板鼓、大锣、小锣、大钹、小钹等组合,短促激越。整个舞蹈节奏前缓后急,最后奏[急急风],舞蹈也达到了高潮。

1978年,龚路地区文艺工厂对花篮灯舞进行了恢复排练。

(二) 音 乐

传授 薛肇南
记谱 徐正衍

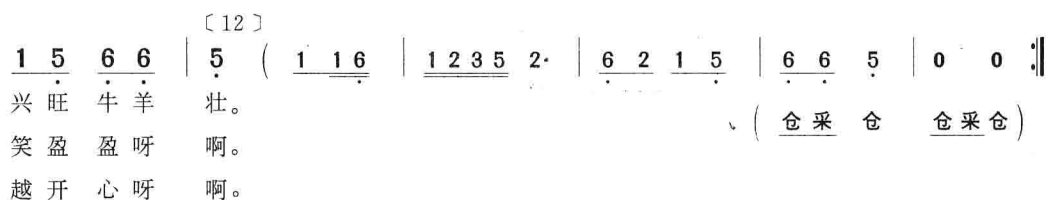
花篮灯舞的伴奏有丝竹乐器和打击乐器,有声乐伴唱。丝竹乐器有笛子、二胡、扬琴、琵琶。打击乐器有堂鼓、板鼓、小锣、大钹、大锣。曲牌采用[七花]、[九花]、[急急风]。唱段除丝竹乐器伴奏外,配以堂鼓、小铃、云锣、大锣、小锣和小钹,随旋律轻击。

曲 一

1 = G 中速

(ㄨ 6 3̣ 2̣ 6 1 5 6 6 5)

〔1〕	〔4〕
$\frac{2}{4}$ <u>1 2 3 5</u> <u>2 3 2</u> <u>1 2 3 5</u> <u>2 3 2</u> 3 3 5 3 1 <u>2 . 3</u> 2 <u>3 3 2</u> <u>3 3</u>	
1. 人 人 呀 都 说 呀 我(侬格)花 灯 好 呀, 五 谷 丰 登	
2. 高 举 呀 花 灯 呀 庆(呀 吆)庆 丰 收 呀, 丰 收 佳 节	
3. 丰 收 呀 佳 节 呀 跳(呀 吆)跳 花 灯 呀, 风 调 雨 顺	



【附】打击乐合奏谱（反复用于曲一全曲）

锣 鼓 | 仓 采 仓 | 仓 采 仓 ||
 字 谱

堂 鼓	<u>X X X X</u> <u>X 0</u> <u>X X X X</u> <u>X 0</u>
小 铃	X <u>X 0</u> X <u>X 0</u>
云 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>X 0</u>
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
小 钹	X X X <u>X 0</u>

曲 二

1 = G 中速

[1]

	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 5</u>	<u>3 1</u>		<u>2</u>	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X	X X		X	0	
小 铃	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

[8]

	$\frac{2}{4}$	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>6</u>	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X	X X		X	0	
小 铃	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X 0		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0 X	0 X		X	0	

七 花

中速稍快

[1]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	台 台		采 台	衣 台		仓	台 台		采 台	衣 台	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X		X X X X	X		X X X X	X X		X X X X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		X	0		0	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X 0	0		X	0		X 0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X		0 X	0 X		X	X X		0 X	0 X	

[4]

锣鼓字谱	仓 0 仓 仓	衣 台 仓	
堂 鼓	<u>X 0</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	
大 锣	<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 X	
大 钹	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> X	
小 锣	X 0	<u>0 X</u> X	

曲谱说明：〔七花〕分快慢两种。“碰蝴蝶”用〔慢七花〕，“满地花”用〔快七花〕，均使用〔七花〕同一打击乐谱，仅在速度上有差异。〔慢七花〕以堂鼓为主，〔快七花〕改用板鼓。

九 花

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 七 . 七 七 七	七 七 七 七	七 仓 七	仓 0	
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	<u>0</u> X <u>0</u>	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	

急急风

快速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 仓 采	仓 采	仓 采	仓 采	
板 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 字 谱	仓 采	仓 采	仓 采	仓 采	: 仓 仓 仓 仓	仓 采 仓
板 鼓	X X	X X	X X	X X	: XXXX XXXX	XXXX X
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	: X X X X	X X X
大 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	: X X X X	X X X
小 锣	X X	X X	X X	X X	: X X X X	X X X

锣 鼓 字 谱	突慢 答 台	仓 仓	采 台 采 台	仓 0	
板 鼓	X 0 0	X X	0 0	X 0	
大 锣	0 0	X X	0 0	X 0	
大 钹	0 0	X X	X 0 X 0	X 0	
小 锣	0 X 0	X X	0 X 0 X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



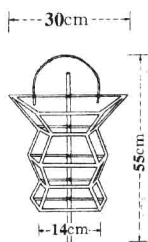
姑 娘

服 饰(均见“统一图”)

脑后垂一条长辫,右鬓插红色小花,穿大红色大襟上衣,领边及衣襟边均镶彩色花边,蓝色便裤,腰系黑丝绒方围兜,穿红绒球鞋。

道 具

花篮灯 由两只半面花篮灯组成一个六角形花篮灯。灯架用粗铅丝扎成,半面花篮灯的正面呈四角形,背面是平面,背面中间装一根细竹,上端伸出 13 厘米,用以扎彩色花朵,下端留出 12 厘米供表演者手握。灯架外糊大红色绸布,花篮正面沿棱角处贴金色条纸,中间画黄色菱形花纹图案,上、下腰均装有黄色排须。两只半面花篮背面相合形成一个六角形花篮。灯内可插蜡烛或装小灯泡。



花篮灯(半面)骨架



花篮灯

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执半面花篮 双手如图各执一只半面花篮(见图一)。
2. 执整灯 将二只半面花篮的背面相合成一整灯,握法如图二。



图 一



图 二

3. 合抱式执灯(见图三)

4. 倒垂式执灯(见图四)

5. 顺风旗执灯 左“顺风旗”时右手“执整灯”(见图五);右“顺风旗”时左手“执整灯”。



图 三



图 四



图 五

6. 胸前执灯(见图六)

7. 高低手执灯(见图七)

8. 分掌式执灯(见图八)



图 六



图 七



图 八

9. 花棚式执灯(见图九)

10. 二姑低合灯(见图十)

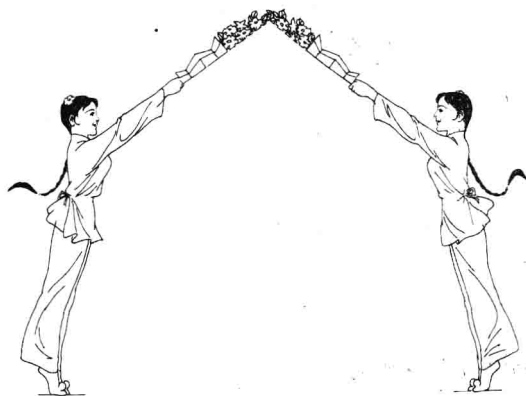


图 九

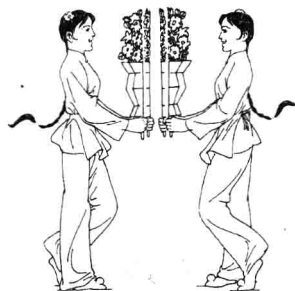


图 十

11. 二姑高合灯(见图十一)

12. 四连灯(见图十二)

13. 二姑左手合灯(见图十三)

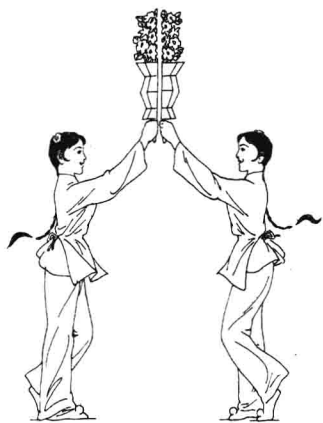


图 十一

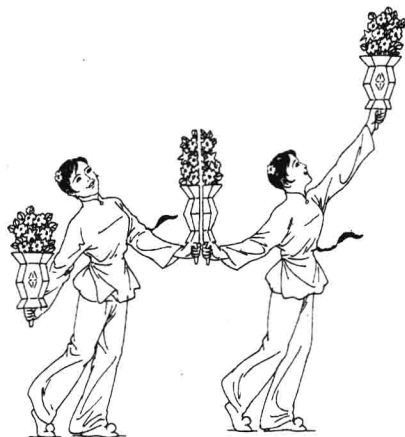


图 十二

基本动作

1. 顺风旗下蹲

做法 右脚向左前上步,双前脚掌原地向左碾转一圈后成右“踏步全蹲”,双手右“顺风旗执灯”(见图十四)。



图 十三



图 十四

2. 扭步

准备 后半拍起法(儿)——双膝微屈,手“执半面花篮”。

第一拍 前半拍,右脚上步,脚跟着地,同时左腿直膝,双手向右摆,头稍向右侧,眼看前方(见图十五)。后半拍,右脚掌着地(拍地)稍屈膝(有脆劲),同时左小腿后抬,双手向下

摆至腹前(见图十六)。

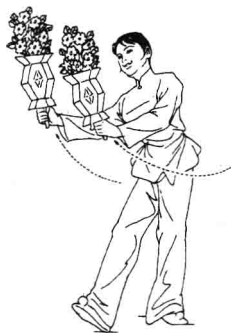


图 十五



图 十六

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:连续走动时上下颤动,富有弹性,给人以轻松感。

3. 横跳

第一拍 右脚向旁跳一步,左脚紧跟至右脚旁点地,双膝微屈,出右胯,双手“合抱式执灯”(参见图三)。以上称右“横跳”,对称动作称左“横跳”。

第二拍 静止。

4. 蝴蝶双飞

第一~二拍 手“执半面花篮”于左“山膀按掌”位,快走“圆场”步。

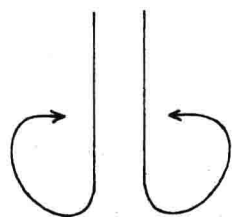
第三拍 撤左脚成左“踏步”,同时双手向右做“双晃手”至右下方成“倒垂式执灯”,眼看灯(参见图四)。

第四拍 双手向左“双晃手”,同时左脚后抬成左“射雁”(见图十七)。

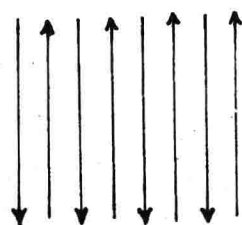


图 十七

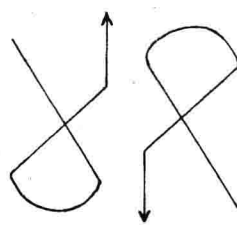
(五) 常用队形图案



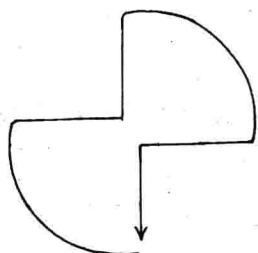
二龙喷水



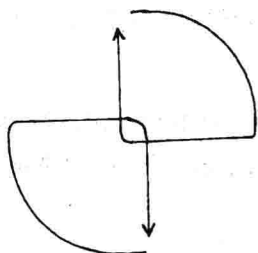
长花棚



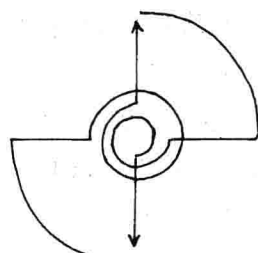
荷花开



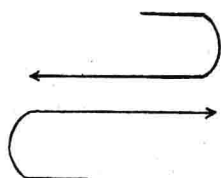
连双花



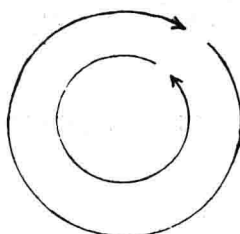
戏花蕊



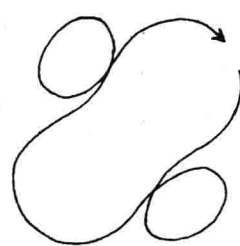
喜相逢



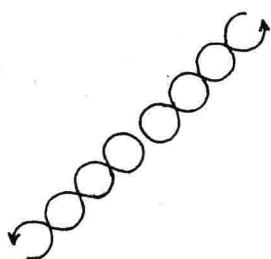
双勾



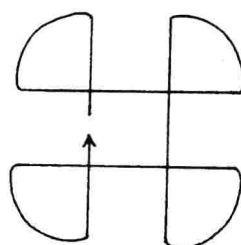
里外罗城



碰蝴蝶



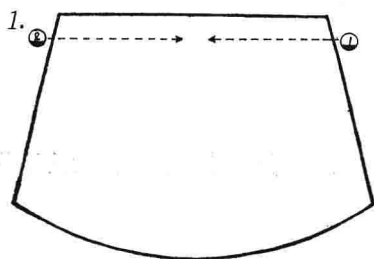
锁链子



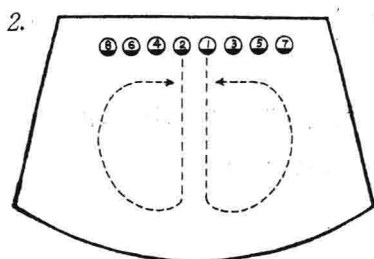
满地花

(六) 场记说明

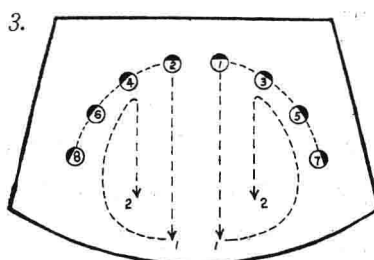
姑娘(①~⑧) 八人,简称“1、2……号”,均执灯。



曲一引子无限延长 姑娘单数做左“顺风旗执灯”从台左后出扬,双数做右“顺风旗执灯”从台右后出场,均面向5点走“圆场”成一横排。



动作同前,1、2号相对转身,带领单、双数面对1点走“二龙喷水”队形,走时单数右手花篮在双数左手花篮前面,花篮呈一直排,然后分开向台两侧走成下图位置做“顺风旗下蹲”。



曲一第一遍唱第一段词

[1]~[8] 全体走“扭步”(双手“执半面花篮”),由1、2号分别带领走至箭头1处。

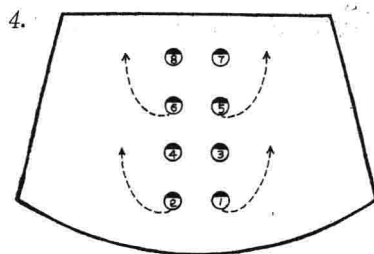
[9]~[10] 1号做左、2号做右“横跳”,然后走“扭步”按图示路线各向台后走去。

[11]~[16] 3、4号,5、6号,7、8号依次走至箭头1处

做1、2号[9]至[10]动作,然后随1、2号路线至台后。

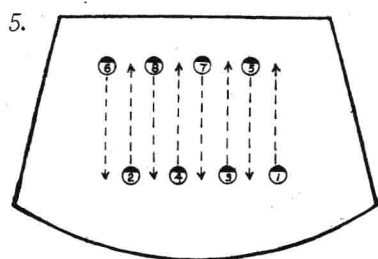
第二遍唱第二段词

[1]~[12] 众走“扭步”,由1、2号带领从台后面向1点走至箭头2处成两竖排。



[13]~[14] 做“高低手执灯”各自在原地向左转一圈。

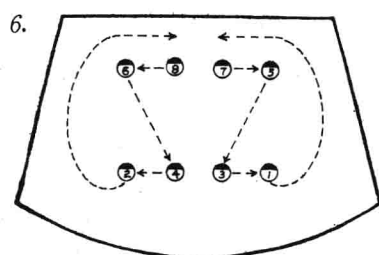
[15]~[16] 众走“扭步”按图示路线走成两横排后面向1点。



第三遍唱第三段词

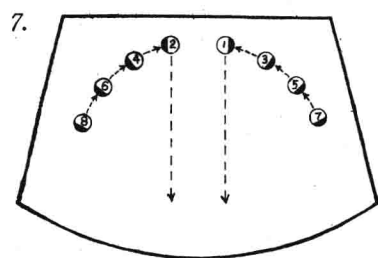
〔1〕~〔4〕 前排双手“合抱式执灯”走“碎步”往后退,后排双手“分掌式执灯”走“圆场”向前走。

〔5〕~〔16〕 反复〔1〕至〔4〕动作三次,前后排交替换位,最后回至原位,以上称“长花棚”队形。

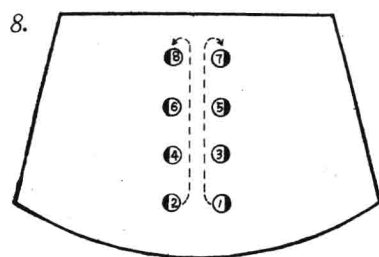


第四遍(不唱)

〔1〕~〔8〕 走“扭步”,由 1、2 号分别带领至台后成半圆形。



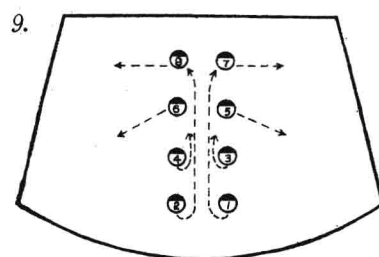
〔9〕~〔16〕 双手“花棚式执灯”,走“花梆步”,由 1、2 号带领单、双数面相对走成两竖排。



第五遍(不唱)

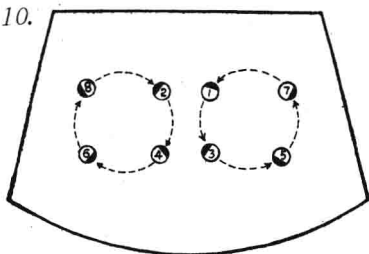
〔1〕~〔12〕 第一至二拍,1、2 号面向 1 点,1 号做右、2 号做左“横跳”;其他人动作同前。第三拍以后,1、2 号手“合抱式执灯”,走“碎步”向后退接在 7、8 号后面,做场记 7 动作面相对向前走;后面三对依序做 1、2 号动作,直至回原位。

〔13〕 单数向左、双数向右原地自转一圈成面向 1 点。



〔14〕~〔16〕 走“扭步”,按图示路线走成下图位置。

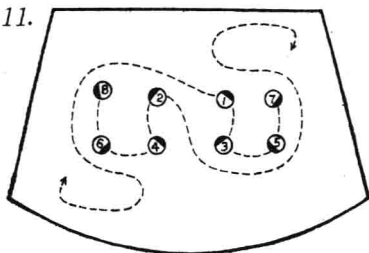
10.



第六遍(不唱)

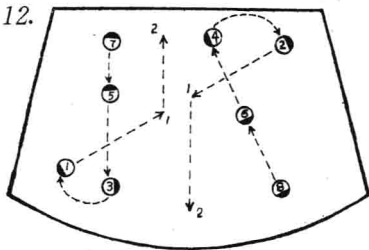
[1]~[12] 走“圆场”，单数右“顺风旗执灯”，逆时针方向行进，双数左“顺风旗执灯”，顺时针方向行进，每八拍走一圈，共走三圈。

11.



〔13〕～〔16〕 由 1、2 号带领,做右“顺风旗执灯”,走“圆场”按图示路线走至下图位置。

12.

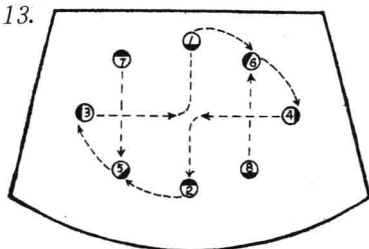


第七遍(不唱)

[1]~[2] “执半面花篮”于胸前,走“圆场”,1号从3、5号中间穿过,2号从4、6号中间穿过,其他人动作同前,按图示路线行进。

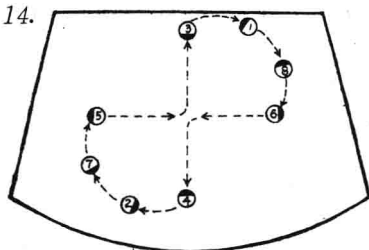
[3]~[4] 1、2号至箭头1处相遇,第一拍二人双手上举将花篮背面相合一下,然后收于胸前按图示路线继续跟进(称“荷花开”队形)。

13.

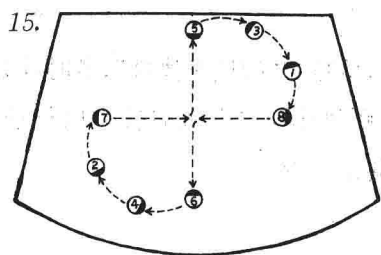


[5]~[8] 1、2号顺时针行进;3、4号同1、2号[1]至[4]路线及动作,3号从5、7号中间穿过,4号从6、8号中间穿过;其他人继续跟进(称“连双花”队形)。

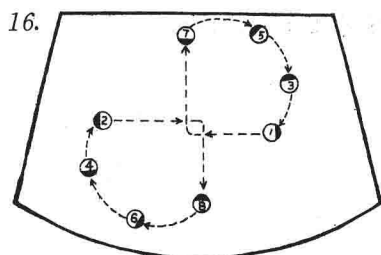
14.



[9]~[12] 5、6号同1、2号[1]至[4]的路线、动作;其他人继续跟进。



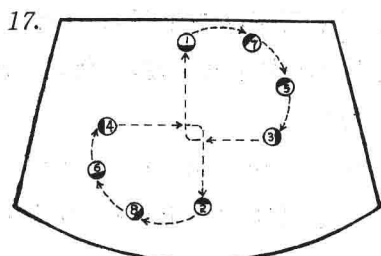
〔13〕~〔16〕 7、8号同1、2号〔1〕至〔4〕的路线、动作。
全体走至下图位置。



第八遍(不唱)

〔1〕~〔2〕 手“胸前执灯”，走“圆场”，按图示路线行进。

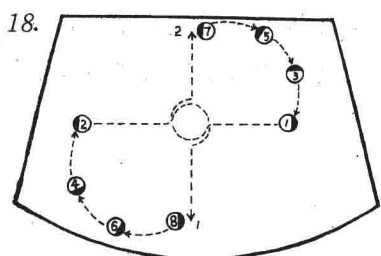
〔3〕~〔4〕 1、2号在台中相遇，第一拍二人双手上举，擦右肩相绕，然后双手收于胸前，分别走至台前、台后；其他人继续跟进(称“戏花蕊”队形)。



〔5〕~〔6〕 同〔1〕至〔2〕动作。

〔7〕~〔8〕 3、4号做1、2号〔3〕至〔4〕动作；其他人继续跟进。

〔9〕~〔16〕 走“戏花蕊”队形，按场记16、17的规律；5、6号及7、8号分别走至台中互绕后至下图位置。



第九遍(不唱)

〔1〕~〔2〕 动作同前，1、2号向台中走去，其他人继续行进。

〔3〕~〔4〕 1、2号在台中相遇，二人双手上举，双方的花篮背面相合，顺时针方向走一又四分之一圈(称“喜相逢”队形)。然后双手收于胸前，1号走至

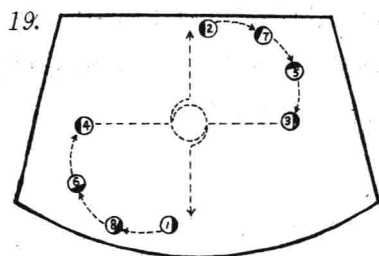
箭头1处(见分解场记图一)，2号走至箭头2处(见分解场记图二)。



分解场记图一



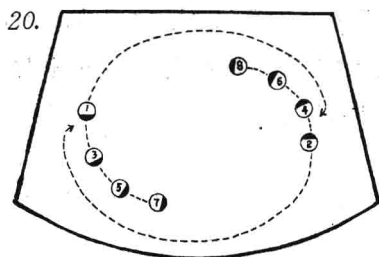
分解场记图二



[5]~[6] 3、4号向台中走去。

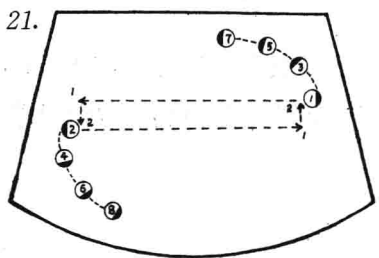
[7]~[8] 3、4号做1、2号[3]至[4]动作。

[9]~[16] 继续走“喜相逢”队形,按场记18、19的规律,5、6号及7、8号先后做1、2号[1]至[4]动作,最后成下图位置。

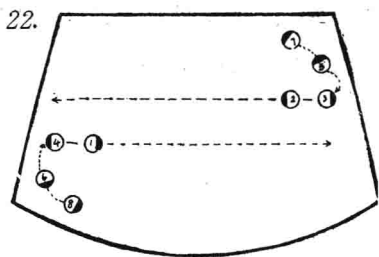


第十遍(不唱)

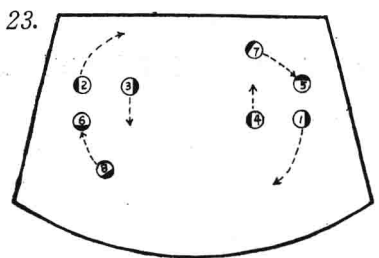
[1]~[2] 动作同前,按图示顺时针方向走半圈。



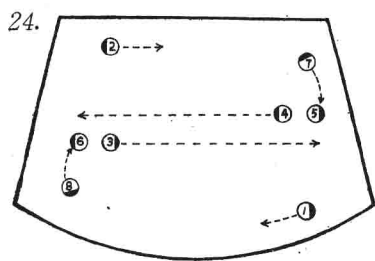
[3]~[4] 1、2号继续走至箭头1处,最后一拍均向左横跨一步至箭头2处;同时3、4号分别走至原1、2号位置;其他人陆续跟进(称“双勾”队形)。



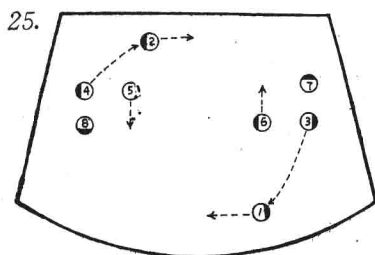
[5]~[7] 走“双勾”队形,1、4号做“二姑低合灯”,2、3号做“二姑高合灯”,均走“碎步”,1、2号退,3、4号进,分别走至箭头处;其他人继续行进。



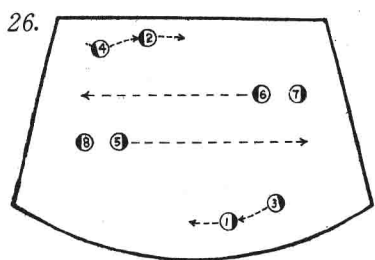
[8] 1、2号走“扭步”顺时针方向行进(至场记27);3、4号均向左横跨一步,同时6号右转身与3号面相对,5号右转身与4号面相对;7、8号继续行进。



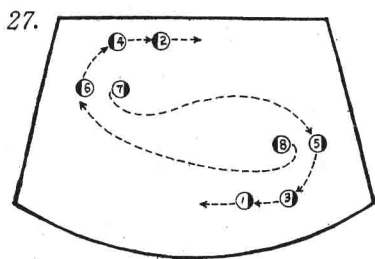
[9]~[11] 3、6号做“二姑低合灯”，4、5号做“二姑高合灯”，均走“碎步”，3、4号退，5、6号进，分别走至箭头处；7、8号走至原5、6号位置。



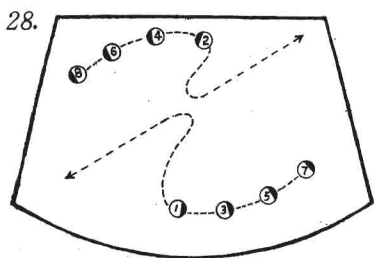
[12] 3、4号走“扭步”分别跟随1、2号行进；5、6号向左横跨一步，同时8号右转身与5号面相对，7号右转身与6号面相对。



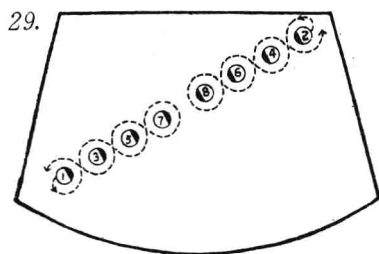
[13]~[15] 5、8号做“二姑低合灯”，6、7号做“二姑高合灯”，均“碎步”走至箭头处；其他人继续行进。



[16] 5、6号走“扭步”分别跟随3、4号行进；7、8号“胸前执灯”走“圆场”分别随5、6号行进。

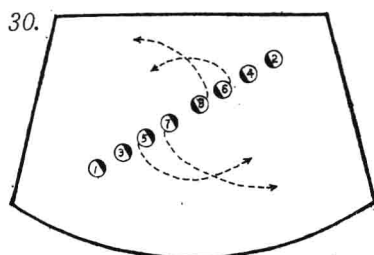


第十一遍(不唱) 走“扭步”，由1、2号带领，按图示路线走成下图位置。

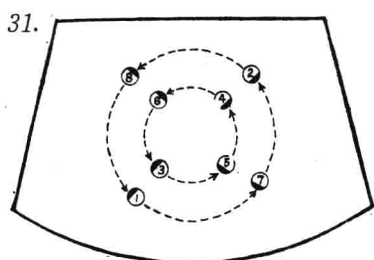


曲二

第一遍 动作同前,1、2号均向左转身,各带一队按图示路线穿行走回原位(称“锁链子”队形)。

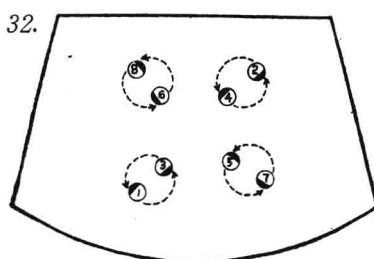


第二遍 动作同前,按图示路线走成下图位置。

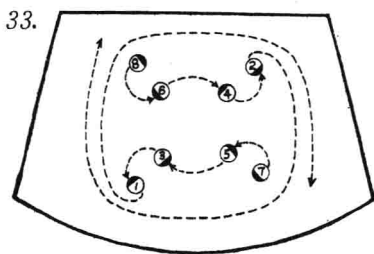


第三遍 里外圈做“四连灯”,走“圆场”,逆时针方向走一圈(称“里外罗城”队形)。

第四遍 全体左转半圈,做“四连灯”对称动作,顺时针方向走一圈,最后一拍外圈人向左转半圈成下图位置。

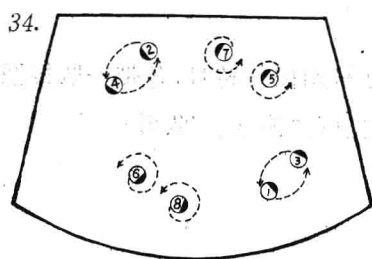


第五遍 按图示形成四组,手做“二姑左手合灯”,走“圆场”,逆时针方向走两圈。



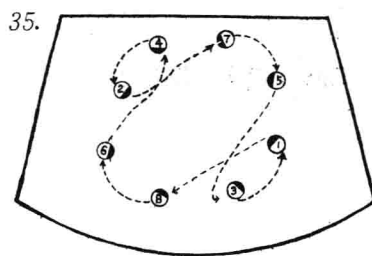
[七花]

第一~二遍 “高低手执灯”,走“圆场”,由1、2号分别带领走成一个大圆圈。

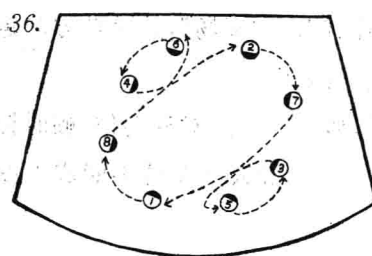


第三遍

〔1〕~〔2〕 动作同前,1、3号与2、4号换位,5至8号均向左自转一圈。

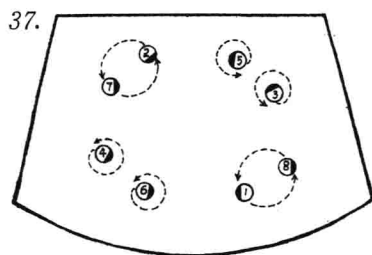


〔3〕~〔4〕 1号走至8号位置,其他人各按图示箭头补位,1、6、2、5号做“蝴蝶双飞”,其他人动作同前(称“碰蝴蝶”队形)。

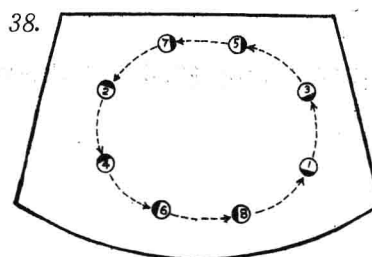


〔5〕~〔6〕 1号走至8号位置,其他人各按图示箭头补位,3、8、4、7号做“蝴蝶双飞”,其他人做场记33动作。

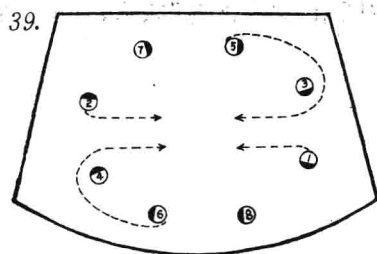
第四~五遍的〔1〕~〔4〕 继续走“碰蝴蝶”队形,每四拍向前递补一位,第一个四拍1、6、2、5号做“蝴蝶双飞”,另四人做场记33动作,继之每四拍对调动作一次,最后成下图位置。



〔5〕~〔6〕 手“胸前执灯”,走“圆场”,1、8号及2、7号换位,3至6号向左自转一圈。

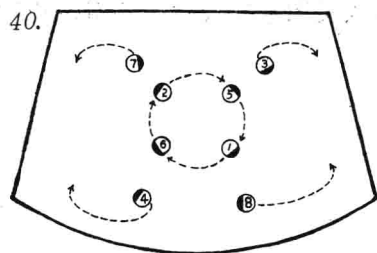
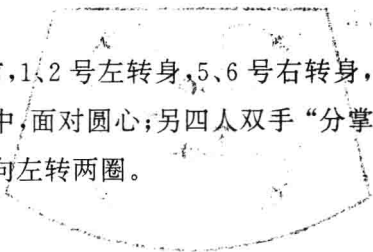


第六~七遍 动作同前,逆时针方向走一圈回到原位。

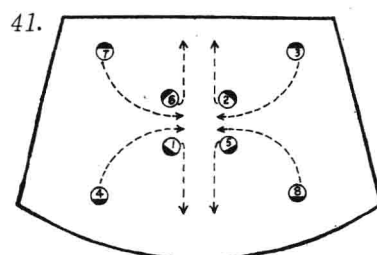
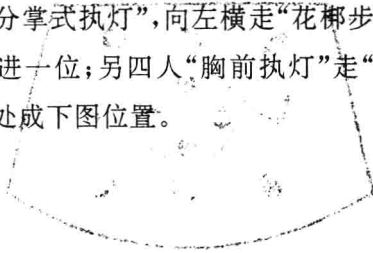


[九花]第一遍

[1]~[2] 动作同前,1、2号左转身,5、6号右转身,四人同时走至台中,面对圆心;另四人双手“分掌式执灯”,在原地向左转两圈。

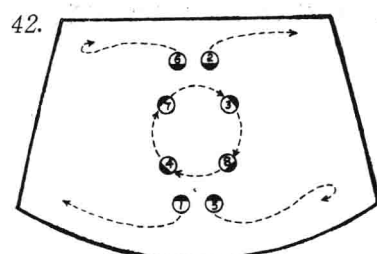
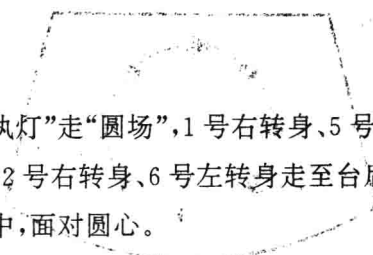


[3]~[4] 里圈人“分掌式执灯”,向左横走“花梆步”,顺时针方向递进一位;另四人“胸前执灯”走“圆场”,各至箭头处成下图位置。

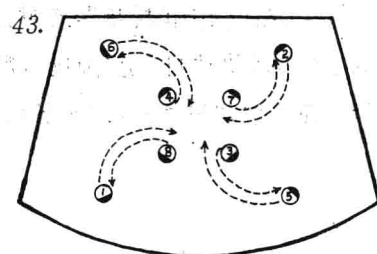
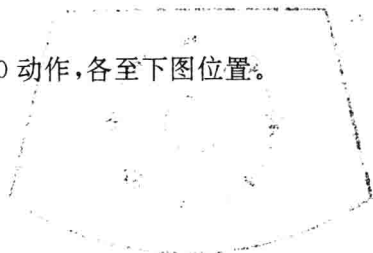


第二遍

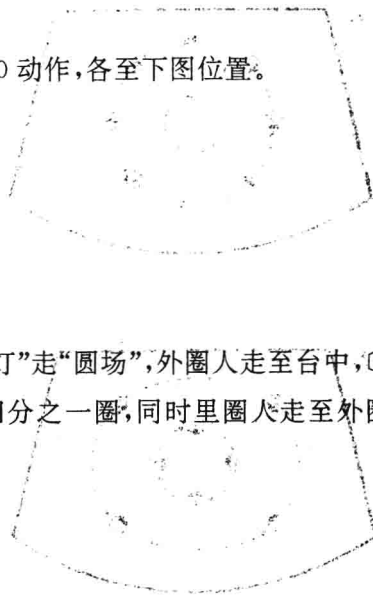
[1]~[2] 众“胸前执灯”走“圆场”,1号右转身,5号左转身走至台前,2号右转身,6号左转身走至台后,另四人走至台中,面对圆心。

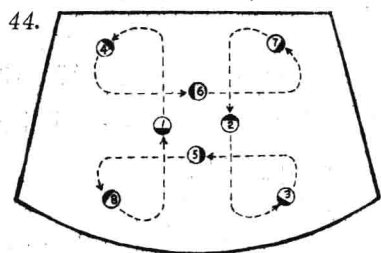


[3]~[4] 同场记 40 动作,各至下图位置。

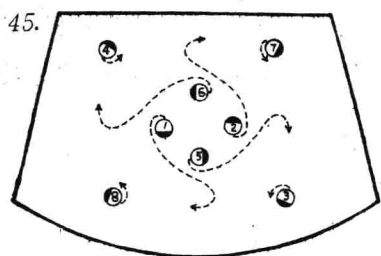


第三遍 众“胸前执灯”走“圆场”,外圈人走至台中,[4]第一拍向左转四分之一圈,同时里圈人走至外圈,成下图位置。

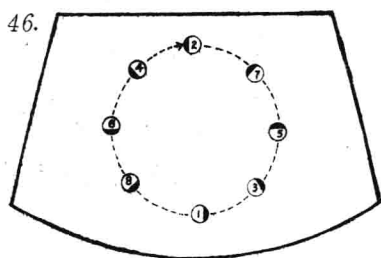




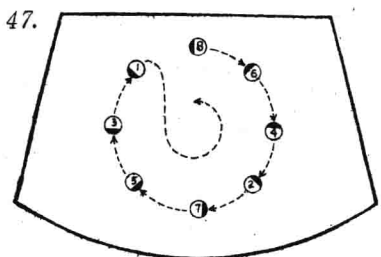
[七花] 动作同前,按图示走“满地花”队形,直至回原位。



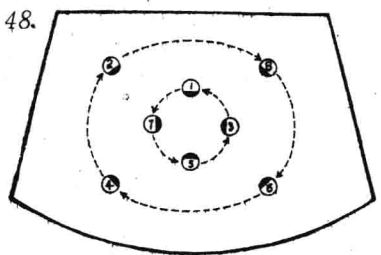
动作同前,里圈人按图示路线插入外圈,外圈人向左自转半圈。



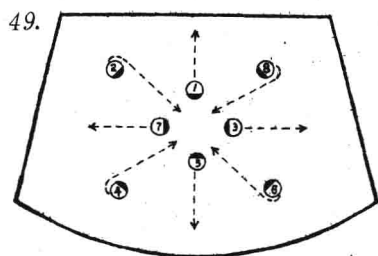
左“顺风旗执灯”走“圆场”,顺时针方向走成下图位置。



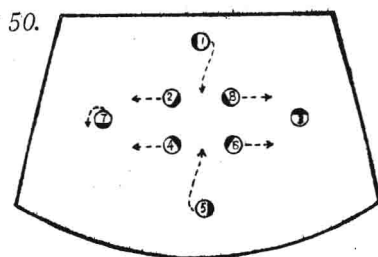
[急急风] 动作同前,1号领单数按图示路线形成里圈,双数形成外圈,众到位后均左转身背对圆心。



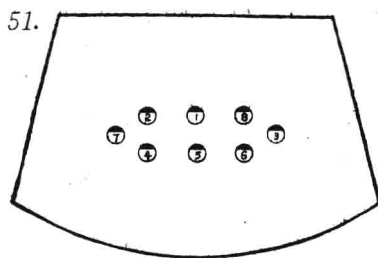
里圈人“分掌式执灯”向左横走“花梆步”,逆时针方向走四圈,外圈人右“顺风旗执灯”走“圆场”,顺时针方向走两圈,各走回原位(“里外罗城”队形)。



众右“顺风旗执灯”走“圆场”，按图示路线单数至外圈，双数进里圈，然后里、外圈均做场记 48 动作。



众“胸前执灯”走“圆场”，按图示路线走成下图位置。



4、5、6 号“胸前执灯”，左“单腿跪”，2、1、8 号“分掌式执灯”，左“踏步”，3、7 号“高低手执灯”，左“踏步”，众双手抖动花篮。全舞终。

(七) 艺人简介

薛肇南 男，生于 1914 年，川沙县龚路乡日新村人。十五岁拜本乡新星村在家道士黄景亭为师，为全真派在家道士。

建国后，薛肇南接受新思想较快，1956 年与其徒弟冯炳魁（男，1922 年出生，九代道士世家，川沙县顾路乡曹路镇人）将道教法事“九幽灯”中第九节“穿灯”整理改编成“穿灯舞”。同年 12 月参加江苏省农村业余文艺演出，薛肇南、冯炳魁获“整理传授奖”。1957 年随江苏省代表团赴北京参加第二届全国民间音乐舞蹈会演，获创作与表演优秀奖。薛肇南经多次出外演出，解放了思想，开阔了眼界，决心进一步把舞蹈中留存的宗教痕迹去掉，使民间舞蹈能更好地为广大群众服务。北京演出回来后，对穿灯舞作了一次较大的修改，并定名为“花灯舞”，把原来的牡丹花灯改成花篮灯，以后又将圆形花篮改为由两只半面形花

篮组成的六角形花篮,舞蹈队形也在宗教盘旋队形的基础上发展得更优美、多变。1959 年元旦,薛、冯两人,又将该舞加工整理成花篮灯舞,参加了上海市群众文艺创作会演,获演出一等奖,成为老艺人中将宗教祭祀舞蹈改为新舞蹈的一个典范。薛肇南还善跳宗教舞蹈“破九门”、“闹灯头”、“散仙花”等节目。

1959 年以来,薛肇南除亲自参加演出,还多次给川沙县文艺学校、五三中学、县聋哑学校、乡文艺工厂排练花篮灯舞。1987 年在说话和行动很不方便的情况下,又恢复排练了花篮灯舞,为繁荣川沙县的民间舞蹈做出了贡献。

薛肇南是上海市民间舞蹈的主要老艺人之一。

传 授 薛肇南、冯炳魁

编 写 黄敏珍、张伟民(概述)

绘 图 汤继明(造型、动作)、陶一炜(道具)

资料提供 朱国钦、张月奇、徐正衍

执行编辑 凌明明、周 元

挑 水 娘 子

(一) 概 述

《挑水娘子》流传于上海县浦西颛桥镇、龙华、虹桥等乡和闵行区以及松江县的茜浦泾一带。

《挑水娘子》除了庙会、节日在白天行街表演外，元宵灯会时也可在夜晚演出，雕花水桶内点燃明烛，红绿相映，色彩胜过白天。

《挑水娘子》从内容到形式，俱受戏文《白兔记》和民谣影响，当时民谣唱道：“刘知远半夜敲更，磨房产子李三娘，日里挑水三百担，黑夜牵磨到天亮。”戏文传说：五代时，淮河地方有名刘知远者，才智过人。受生活逼迫，离家投亲，穷途潦倒，栖身于古庙。适逢一员外进庙焚香，见刘知远容貌不凡，谈吐文雅，知是有志之士，遂招为东床。未几，员外逝世，兄嫂当家。其嫂势利，逐走刘知远，威逼小姑改嫁。姑不从，被打入磨房做苦工。后来磨房产子，名咬脐郎。有人作诗赞其爱情的坚贞：“风剑霜刀千般苦，唯有正气伴石磨”，后人即取其意，创编了《挑水娘子》。

该舞初时只舞不歌，集四至六人男扮女装列队行进。握手绢者为领头，随着红手绢的挥舞而变换队形。1945年后，经颛桥地区老艺人蔡进明（1921年生）改编为歌舞，用《孟姜女》曲调填词演唱《十根扁担》，以丝竹乐队伴奏。现在的表演人数只李三娘一人，挑水娘八人。其中，李三娘为领舞者。

《挑水娘子》的常用动作有“担水走步(三步一停)”、“进退步”、“颤扁担”、“双手持桶走步(七步一抬)”、“下梯步”、“上坡步”、“打水”、“过木桥”等。基本队形有“龙摆尾”、“推磨”、“链条形”、“八字交叉”、“一字两分”、“四角方”、“双进洞”、“如意头”等。

脚踏步是《挑水娘子》的基本步法，每一起步必屈膝踮趾，用手颤担。一步一颠，正目摆手。两脚前后隔半步，脚底外侧着地走，左脚屈膝起右脚，右脚着地左踮趾，一步一扭，前后呼应。

建国后，经过发掘整理，参加过上海县首届艺术节的行街演出，至今在节日时仍有表演。

(二) 音 乐

伴奏音乐为《十根扁担》，它采用了《孟姜女》的曲调，由老艺人填词，用上海方言演唱，以丝竹乐队伴奏。

十 根 扁 担

1 = C 中速

传授 蔡进明
记谱 胡志新

$\frac{2}{4}$ (1 53 2376 | 5. 6 1 3 | 2321 6516 | 5 -) | 16 1 2 |

1. 一 根
2. 二 根

3532 3 | 561 6535 | 2 (321 61 2) | 2 35 3532 | 1612 3 53 |

扁 担 宕 老 宕， 我 名 三 字
扁 担 栋 树 梗， 夫 君 被 迫

2321 6561 | 5 (653 23 5) | 6156 1 | 2312 3 | 5 32 1235 | 216 (5 3 56) |

李 三 娘， 丈 夫 就 叫 刘 知 远，
出 门 墙， 一 去 迢 迢 无 信 息，

1 53 2376 | 5. 6 1 3 | 2321 6516 | 5 - :||

瓜 园 分 别 走 他 乡。
奴 在 家 中 受 灾 殃。

3. 三根扁担是黄杨，

只怪嫂嫂狠心肠，

奴已怀孕六个月，

逼我挑水去长江。

4. 四根扁担五尺长，

三娘流泪苦满腔，

日里挑水六十担，

黄昏推磨到三更。

5. 五根扁担碌忙忙，

嫂嫂凶来老虎样，

热粥热饭吃得①吃，

饿粥饿饭养肚肠。

6. 六根扁担青哼哼，

哥哥虽是好心肠，

偷偷送饭给我吃，

嫂嫂看见就要打。

7. 七根扁担硬绷绷，

肩挑重担步难行，

头昏眼花顶不住，

一跤摔在地浪响②。

8. 八根扁担是银杏，

甩碎提桶③不收场，

嫂嫂拿我打又骂，

骂我三娘是装腔。

9. 九根扁担红弯弯，

磨房产子李三娘，

三娘真正苦恼呀，

咬断脐带抱儿郎。

10. 十根扁担亮煌煌，

舅妈要害亲外甥，

隔壁姆妈来相救，

救得婴儿出火坑。

11. 扁担山歌唱收场，

苦度九年春浪响，

咬脐郎拿出玉标记，

母子相逢喜洋洋。

①吃得意为没有。

②地浪响意为地上。

③提桶意为水桶。

(三) 造型、服饰、道具

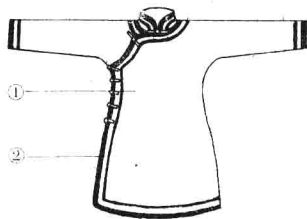
造 型



挑水娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

挑水娘 梳散辫,扎红头绳,头右鬓上插花,戴耳坠。穿粉红色镶黑边大襟长上衣,浅绿色镶黑边便裤,腰系大红绸腰带,脚穿绣花鞋。



挑水娘上衣

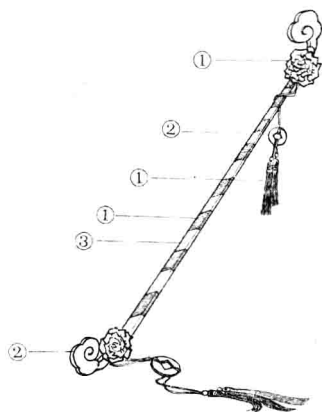
①粉红底 ②黑镶边

道 具

1. 扁担 竹制扁担,缠上红黄相间的绸布,扁担两端装有如意头,微微上翘,如意头柄处扎有红花一朵,担绳用金线坠物和灯须组成,扁担长约 150 厘米左右。

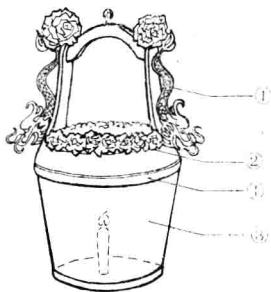
2. 水桶 硬纸或铁皮做的红漆水桶一对,桶口饰有一圈彩花,桶柄两侧驮有金龙一对,柄端各饰一朵大红花,金箍围桶,桶内燃明烛。桶高 55 厘米,直径 30 厘米。

3. 彩巾 红色镶黄边绸手帕,约 30 厘米见方。



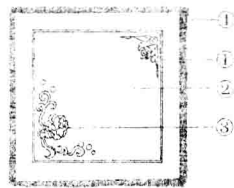
扁担

①红色 ②金色 ③黄色



水桶

①金色 ②各色彩花 ③红色 ④黄色



彩巾

①黄色 ②红色 ③彩色花纹

(四) 动作说明

1. 担水步

准备(见图一)

第一拍 迈左脚,右脚跟离地,稍向右送胯,左手持巾向后摆,担子微翘一下,眼看左前方(见图二)。

第二拍 迈右脚,左脚跟离地,上身稍后仰,担子微翘一下,左手向前摆,眼看前方(见图三)。



图一



图二



图三

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚在左脚旁踏一下,双脚踏起。左手向前摆,头稍向右转。

提示:此动作每走一步,主力腿上下伸屈一次,同时扁担随之上、下颤动一次。

2. 进退步

准备 同上。

第一拍 右脚迈半步,先脚尖后脚跟落地,左脚稍抬起。

第二拍 并左脚,右脚即离地。

第三拍 右脚退半步,先脚尖后脚跟落地,左脚稍抬起。

第四拍 同第二拍。

提示:走时左手持巾前后摆动。

3. 颤扁担

准备 右肩担桶,将彩巾叠成三角型,双手各持一角。

第一~四拍 迈左脚成右“踏步”,双手将巾拉平于身左侧,略扣左腰,膝盖上下颤动八下,扁担也随之颤八下(见图四)。

第五~八拍 动作与第一至四拍对称。

4. 换肩

准备 站右“踏步”,右肩担桶,右手握前桶绳,左手持巾握后桶绳。

做法 右手放桶绳,双脚踏起向右碾转半圈,成左“踏步”,同时扁担顺势从右肩经颈后换至左肩,成左手握前桶绳,换右手持巾。

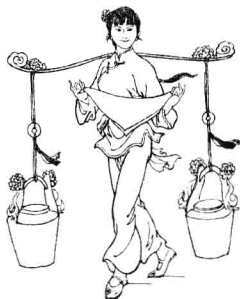


图 四



图 五

5. 七步一抬

准备 站“正步”,右肩担桶,双手右前左后分握桶绳,眼看前方。

第一~八拍 左脚起向前走七步,每拍一步,扁担一步一颤,第八拍左脚踏起,上身稍俯,右脚向上抬一下,眼视脚前,做跨门坎状(见图五)。

第九~十六拍 脚上动作与第一至八拍对称。

6. 下梯步

准备 同上。

做法 左脚起向右前方走八小步,均先脚跟后全脚着地,左脚尖稍左撇,身稍左拧,担子稍颤(见图六),然后“换肩”,右脚起步做对称动作。

7. 上坡步

准备 同上。



图 六



图 七

做法 左脚起向右前方走八小步,走时先前脚掌再全脚着地,身后仰,做向上爬坡状(见图七)。然后“换肩”,起右脚向左前方走时,方向相反,动作相同。

8. 打水

准备 同上。

第一~二拍 左脚横迈一步,双腿屈膝,重心从右慢慢移向左。

第三~四拍 撤右脚,成右“踏步半蹲”,身稍前倾。右手将桶柄向左、右各晃一次(见图八)。

第五~六拍 上身前俯,“压腕”,按水桶,做打水状(见图九)。



图 八



图 九

第七~八拍 右手将桶提起,身体随之起立。

第九~十六拍 “换肩”,接做第一至八拍对称动作。

9. 过木桥

准备 站“正步”,扁担担于后肩,双手分握桶绳。

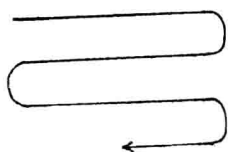
第一~六拍 向右做“花梆步”，每拍二步。

第七~八拍 右肩担桶，右手握桶绳，做右“射雁跳”
(见图十)。

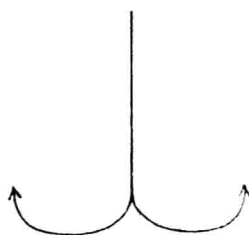


图 十

(五) 常用队形图案



龙摆尾



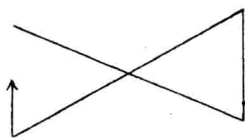
一字二分



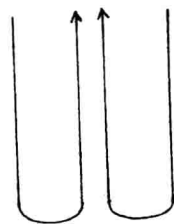
如意头



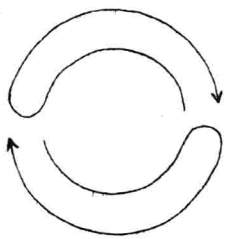
链条形



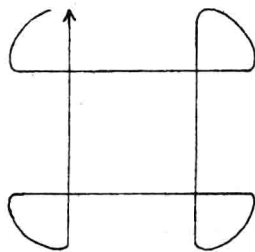
八字交叉



双进洞



推 磨

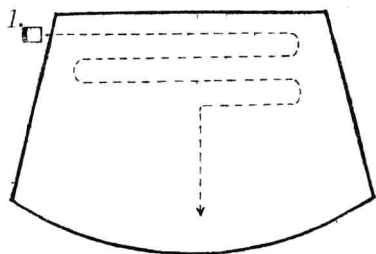


四角方

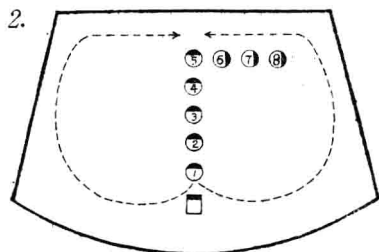
(六) 场 记 说 明

李三娘(□) 一人,简称“李”,担桶,持巾。

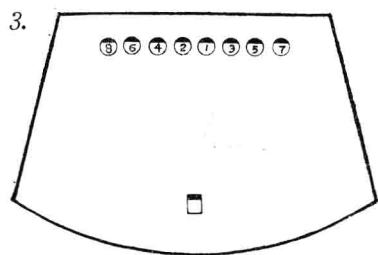
挑水娘(①~⑧) 八人,简称“担 1、担 2……”等,担桶,持巾。



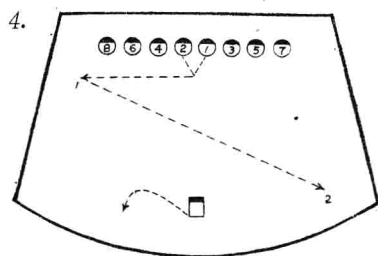
《十根扁担》两遍(只奏不唱) 李带众担从台右后上场,做“担水步”走“龙摆尾”队形至台前。



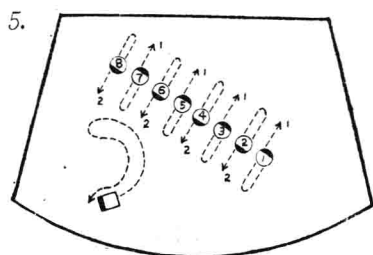
(过门)接唱第一段词(以下唱词前均加过门) 李在台前唱并即兴表演。众担继续做“担水步”经台前,担 1 率单数、担 2 率双数分别按图示路线至箭头处成一横排后,各自左、右转身,成面向 1 点。



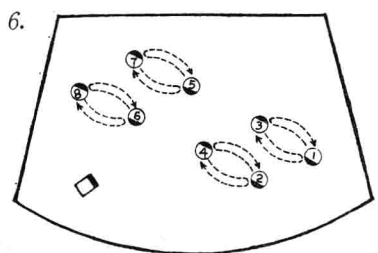
唱第二段词 李原地演唱,众担原地做“进退步”。



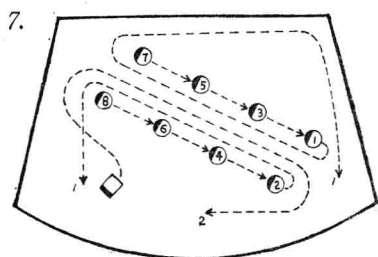
唱第三段词 李边唱边到台右前,众担由担1带头,依次入列面向3点做“担水步”至箭头1处,再依次转向8点,走成大斜排,然后单数右转身面向2点,双数左转身面向6点。



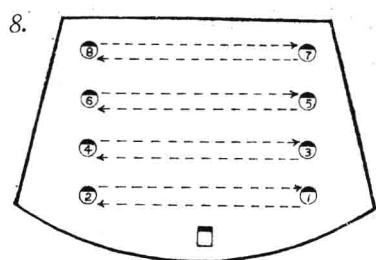
〔1〕~〔8〕(不唱) 李做“下梯步”走“如意头”队形至台右前。同时单数担先向台前做“担水步”、“换肩”转身,再向台后做“担水步”至箭头1处;双数担动作相同,各至箭头2处,众成下图位置。



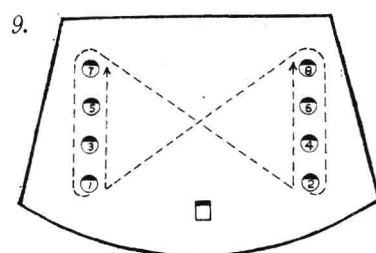
〔9〕~〔16〕(只奏不唱) 李面向2点原地做“打水”动作;众担左肩相对,互看做“担水步”,走“推磨”队形回原位。



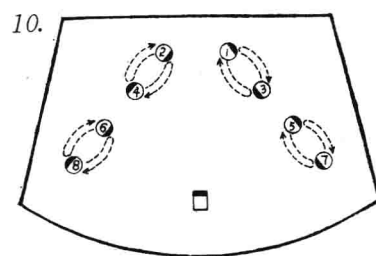
反复〔1〕~〔20〕(只奏不唱) 担1、2带头做“担水步”走“双进洞”队形各至箭头1处,均成面向1点。同时,李做“担水步”,按图示路线从两担队中间穿过至箭头2处。



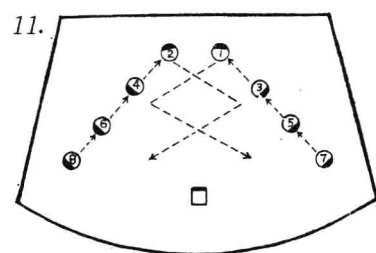
唱第四段词 李在台前唱。众担做“过木桥”动作两次，从台两侧至台中交叉而过，换位。



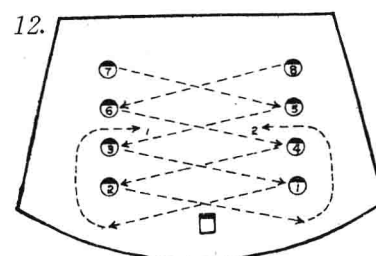
唱第五、六段词 李在台前唱。全体面向1点原地做“颤扁担”动作后，由担1、2带头按图示路线走“八字交叉”队形，最后成下图位置。



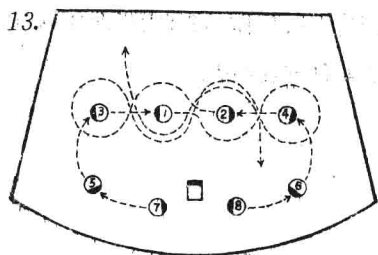
唱第七段词 李在台前唱。众担左肩相对，互看做“担水步”走“推磨”队形，后成下图位置。



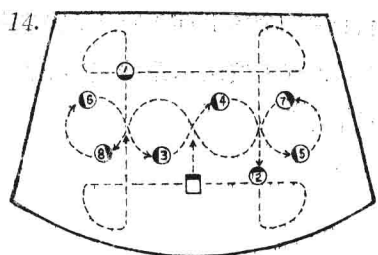
唱第八段词 李在台前继续唱。众担随担1、2做“上坡”动作，按图示交叉走四次成下图。



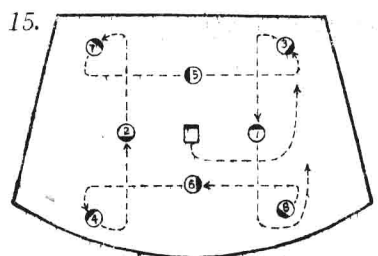
唱第九段词 李仍在台前演唱。担1、2带头做“担水步”走至箭头1、2处，众成下图位置。



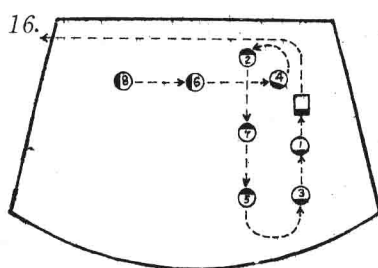
唱第十段词。李在原地演唱。众担做“担水步”绕走“链条形”队形,最后成下图。



唱第十一段词后接〔1〕~〔20〕无限反复。李在台前做“进退步”渐退至台中。众担做“担水步”跟担1、2按图示路线走“四角方”队形,成下图。



李左转身带头,众担双数跟随单数做“七步一抬”走成下图。



继续走下场。

(七) 艺人简介

蔡进明 男,生于1921年,上海县颛桥乡向阳村人。十六岁开始学曲艺。1945年颛桥地区大出灯,行街时见别人表演《挑水娘子》舞,头上扎了白毛巾,挑的是两只真的红漆提

桶,只舞不歌,不符出灯要求。他就加以改良:人物加以化妆,提桶扎成纸糊彩桶,内燃明烛,自编唱词。开始在颍桥、莘庄行街表演时,颇为轰动。当时舞者有十数人,全为男扮女装,蔡在最前面,所到之处备受欢迎。曾到北桥、莘庄、七宝、马桥、塘湾、曹行等地表演。

传 授 蔡进明

编 写 陆大杰、胡志新

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陶 炜(服饰、道具)

资料提供 朱永祥

执行编辑 张 幸、梁 中

金山调花灯

(一) 概 述

“金山调花灯”，是流传甚广的“花灯”中较有特色的一种。表演者手持各式彩灯载歌载舞，一般用于元宵灯会活动。主要流传于上海金山县南部、靠近杭州湾一带。

金山调花灯盛行于金山，约在晚清时期。据续修《金山县志》记载：“元宵，采竹柏结棚于通衢，作灯市，游人往来达旦。乡人有锣鼓调花灯者，游行于各村落。”又据金卫乡老艺人王阿祥（1892年出生，现仍健在）回忆，他十九岁参加花灯队，当时的领队是双目失明的七十二岁老艺人钱树元。说明最迟至晚清，“金山花灯队”已经颇为兴盛。

花灯队以自然村落组成，如金山卫地区的伏家门花灯队，低场家村花灯队，沈家门花灯队，戚家墩花灯队，裴家弄花灯队等。

金山调花灯表演规模很大。每逢调花灯时节，家家户户挂彩灯，摆供品，迎接灯队。方圆几十里的人们，争往观看。每次调花灯总要从夜晚调到凌晨二、三点钟，最长的可连续调三、四十个夜晚。村民为讨吉利，往往竭尽财力，多摆果品糕点。“花灯队”来后，对摆着的供品，一件件唱过来。习俗以为摆的东西越多，唱的时间就越长；这户人家就越吉利，明年定能吉祥如意。花灯队见灯必唱，不能遗漏一家，同时，对供物要件件唱全，否则就不能过场。

金山调花灯的曲调分两大类。基本曲调是[大乐调]，老艺人称为“正本”，适宜于在场地演出成本大套的东西。用江、浙两省的民歌和曲牌加以填词演唱的，当地人习惯叫“小调”，适宜于在客堂一类场地狭小的条件下，表演短小的风俗性内容的节目。

表演形式有大场子（即群舞）和小场子（二人舞）之分。并间有与杂技相结合的“火流星”等表演。

花灯队的组成,少则二十多人,多则三、四十人,建国前男女各类角色均由男子扮成。花灯队又分领灯锣鼓队和调花灯队。领灯锣鼓队由七至八人组成,装有虎头的硬牌灯二只,上面写二十四个时令与农业收成。调花灯队由二十至二十八人组成,分别扮演火龙公、艄公、花鼓婆、西洋、张生、武松、猎人、商人、法海、许仙、小青青、白娘娘、渔姑等。其中火龙公一人,手持用铁丝做成的火球二只,内装有烧红的木炭,舞动起来木炭火花散闪似流星飞窜,为花灯队增添色彩,并起开道作用。

表演开始,先是领灯锣鼓队进场,紧接着是调花灯队上场:火龙公飞舞火球,接着艄公摇着橹上台,丑角西洋、花鼓婆一蹦一跳跟在艄公身后,待场子打开后,张生率花灯队进场。张生一般由有经验的艺人担任,他手持60厘米的大折扇,边舞边领唱,先唱小调,内容是看见什么唱什么,之后再唱正本,一般一户人家唱三集(唱一件事为一集),同时边唱边变换队形。常见的队形有“双龙吐须”、“横八字”、“单连股”、“卷心菜”、“穿四角”等。基本舞蹈动作有:火龙公的甩火球,艄公的摇橹,花鼓婆与西洋的蹦蹦跳,以及众角色的“小颤步”、“对面笑”等。调花灯的高潮是“叠家堂”,在广场上用十几张八仙桌搭成宝塔形,张生领队边舞边走上最高处,其余演员依序站立两旁,其时场上花灯齐放,锣鼓喧天,看灯者人似潮涌,涌向桌台。表演者在张生指挥下,唱几十集的正本,直到群众满意才结束。近年场上已不摆八仙桌了,舞至高潮时,表演者前排蹲,后排逐渐站立,层层叠叠,称之“叠高台”。

调花灯的锣鼓伴奏有它的规律性:唱时不敲,舞时必有锣鼓伴奏。速度快慢,由张生的扇子指挥,扇子挥动快,锣鼓点子急,扇子挥动慢,锣鼓点子缓,扇停,锣鼓停。

各角色的服饰,张生、法海、白娘娘等人物按锡剧形象打扮;西洋一角,头戴黑色瓜皮帽,戴墨镜、八字须,显然受到西方近代文化的影响;余者均穿中装短袄,腰系红带,女角穿裙子。

金山调花灯曾在上海农村长期流行。建国后,调花灯在民间更为活跃,1952年、1958年、1962年,金山县进行过三次大型调灯活动,老艺人们还用老曲调配上新歌词,歌唱新生活。艺人王阿根、濮木生演出的调花灯中的一节《小板梢》,于1952年去南京参加江苏省民间文艺调演,受到好评。1986年以后,金山调花灯又一次活跃在金山城乡。

(二) 音 乐

金山调花灯的音乐,由[大乐调]及其他民歌小调、锣鼓经组成。使用的乐器有丝竹及打击乐器。

[大乐调]亦称[花灯调],是民间乐曲。通过多次采风搜集、整理,已形成金山地区较为流传的民歌《龙凤金钗》。

锣鼓不伴唱,只伴舞,在调花灯中起着重要作用。舞蹈队形及节奏速度的变化,均由鼓来指挥协调。

打 击 乐 一

传授 王阿根
记谱 朱加良

锣 鼓 字 谱 $\text{♩} = 164$

$\frac{2}{4}$	哪 冬 冬 台	仓 采采 仓 采采	仓 采采 衣 采	仓 采
---------------	---------	-----------	----------	-----

鼓	$\frac{2}{4}$	^{xx} X X X X	X X X X X X X X	X X X X	X X X X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X X 0 X X	0 X X 0 X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X	X X X X	X X X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X 0	X 0 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 冬 采 冬	仓 采 采 采	仓 冬 采 冬	仓 采 采 采
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
钹	0 X	X X 0 X	0 X	X X 0 X
小 锣	X X	X X X X	X X	X X X X
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 冬 采	仓 0	
鼓	X X X	X 0	
钹	X X	X 0	
小 锣	X X	X 0	
大 锣	X 0	X 0	

打 击 乐 二

传授 王阿根
记谱 朱加良

$\text{♩} = 196$

渐快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 八 大八台	$\frac{1}{4}$ 仓 采	仓 采	仓 采	仓 采	仓 采	仓 采
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X 0	$\frac{1}{4}$ X X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X	$\frac{1}{4}$ X X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 采	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0

打 击 乐 三

传授 王阿根
记谱 朱加良

$\text{♩} = 164$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 多龙冬 冬冬冬	仓采采 仓采采	仓采采 仓采采	仓 采 仓采
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X . X X X X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X X 0 X X	0 X X 0 X X	0 . X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X	X X X X X	X X X X X X	X . X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X	X X X X	X X X X

锣鼓谱

仓 才 | 仓 才 | 仓 . 采 台 采 | 仓 0 ||

鼓

X X X X | X X X X | X . X X X | X 0 0 ||

钹

0 X | 0 X | 0 . X 0 X | X 0 0 ||

小锣

X X X X | X X X X | X . X X X | X 0 0 ||

大锣

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 0 ||

打击乐 四

传授 王阿根
记谱 朱加良

♩ = 106

锣鼓谱

$\frac{2}{4}$ 采 采 仓 0 | 采 采 仓 0 | 采 采 仓 0 | 采 采 仓 0 ||

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 ||

钹

$\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 ||

小锣

$\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 ||

大锣

$\frac{2}{4}$ 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 ||

打击乐 五

传授 王阿根
记谱 朱加良

♩ = 164

锣鼓谱

$\frac{2}{4}$ 多 龙 冬 冬 台 | 仓 采 采 仓 采 采 | 仓 采 采 仓 采 采 | 仓 . 采 台 采 ||

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X . X X X ||

钹

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X | 0 X 0 X ||

小锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 X | X X X X | X X X X | X . X X X ||

大锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X 0 ||

锣 鼓 字 谱

仓	台	采	采	仓	采	乙	采	仓	采	台	采	仓	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

钹

0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 锣

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 锣

X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

打 击 乐 六

传授 王阿根
记谱 朱加良

♩ = 164

锣 鼓 字 谱

2/4	冬	冬	龙	台	仓	采	乙	采	仓	采	仓	采	台	采
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓

2/4	X	X	X	X	X	0	0	0	X	X	X	X	X	0
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

钹

2/4	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 锣

2/4	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 锣

2/4	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

锣 鼓 字 谱

仓	采	乙	采	仓	采	采	采	仓	采	乙	采	仓	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓

X	0	0	0	X	0	X	X	X	0	0	0	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

钹

0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 锣

X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 锣

X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

打 击 乐 七

传授 王阿根
记谱 朱加良

$\text{♩} = 164$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 . 冬</u>	<u>龙 冬</u>		仓 采		仓 采		<u>仓 . 采</u>	<u>乙 采</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>XX XX</u>		<u>XX XX</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X		0 X		<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		<u>XX XX</u>		<u>XX XX</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X 0		X 0		X	0	

锣 鼓 字 谱		<u>仓 . 采</u>	<u>倾 仓</u>		台 采	仓		<u>仓 . 采</u>	<u>倾 仓</u>		<u>乙 采</u>	仓	
鼓		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>XX X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
钹		<u>0 . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
小 锣		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>XX X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>XX X</u>	X	
大 锣		X	<u>X X</u>		0	X		X	<u>X X</u>		0	X	

打 击 乐 八

传授 王阿根
记谱 朱加良

$\text{♩} = 196$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓 采 采</u>	<u>仓 采 采</u>		<u>仓 采 采</u>	<u>仓 采 采</u>		<u>仓 . 采</u>	台 采		<u>仓 0 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X . X</u>	<u>XX</u>		<u>X 0 0</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X X		X X X X	X		<u>X . X</u>	<u>XX</u>		<u>X 0 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	0		<u>X 0 0</u>	

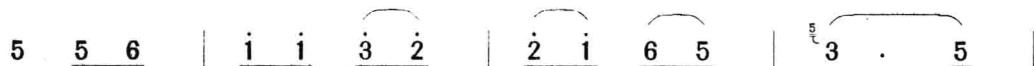
龙凤金钗

1 = \flat B 中速

传授 王阿根等
记谱 邱美根



1. (领) 龙 凤 金 钗 唱 (啦) 几 (老) 声
2. 大 号 就 叫 薛 (啦) 平 (老) 贵



呀, (格 老) 不 叫 啥 中 (啊) 听,
呀, (格 老) 和 随 叫 小 名,



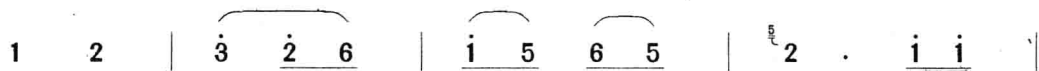
(齐)(呀 哈 喂 格 老) 不 叫 啥 中 (啊)
(呀 哈 喂 格 老) 和 随 叫 小



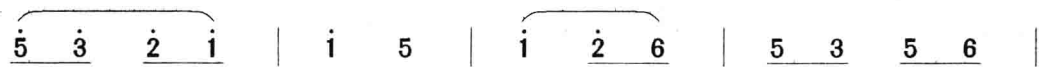
听, (领) 出 生 是 个 出
名, (领) 处 处 叫 个 薛



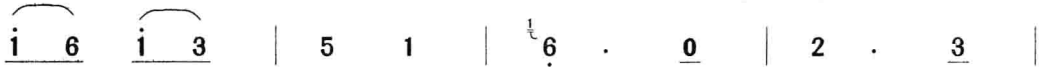
(勒 有 拉) 丹 阳 (老) 城 呀,
(勒 有 拉) 薛 穷 (老) 人 呀,



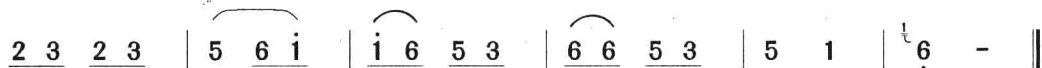
你 看 智 慧 (老) 星 (格 老)
你 看 爹 爹 (老) 叫 (格 老)



到 后 (老) 来 呀, (格 老)
薛 百 (老) 万 呀, (格 老)



倒 独 坐 龙 (呀) 庭, (齐)(呀 哈
也 有 完 (呀) 人, (齐)(呀 哈



伊 么 呀 哈 哈 嗨 格 老), 独 坐 呀 龙 (呀) 庭。
伊 么 呀 哈 哈 嗨 格 老), 也 有 呀 完 (呀) 人。

说明: 本歌词中的 (老)、(格老)、(勒有拉) 等均系上海地区唱山歌中采用的虚词。

六 花 六 节

1 = F 中速

传授 王阿根
记谱 王海中

[1] $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 6 6 6 3 | 5 - |

(领) 正 月 里 思 想 (么) 刘 小 姐,

[4] 6 6 6 3 | 5 . 6 | 3 3 2 5 3 | 2 - |

(合) (沙 啦 啦 子 哟 喂 呀 喂 喂 哟)

[8] 5 . 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 |

(领) 二 月 里 思 想 (沙 啦 啦 子 冷 打)

[12] 5 3 2 5 3 2 | 1 2 | 3 5 3 5 | 6 6 6 3 |

(合) (沙 啦 啦 子 冷 打 冷 里 冷 打 沙 啦 啦 子

[16] 5 . 6 | 3 3 2 5 3 | 2 - | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哟 . 喂 呀 么 喂 喂 哟) (领) 杏 花

[20] 6 5 3 | 5 2 3 . 2 | 1 - | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

开 放 心 送 情 郎, (合) 杏 花

[24] 6 5 3 | 5 2 3 . 2 | 1 - | $\dot{1}$ 6 6 5 |

开 放 心 送 情 郎。 (领) (郎 呀 伊 么

[28] 5 3 . | 6 6 6 3 | 5 . 6 | 3 . 2 5 3 | 2 - ||

郎 呀) (合) (沙 啦 啦 子 哟 喂 呀 喂 喂 哟)

[32]

说明: 其它五花五节略。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领 灯



火龙公



艄 公



花鼓婆



西 洋



张 生



武 松



猎 人



商人



法海



许仙



小青青



白娘娘



渔姑



女花篮队



男花篮队

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领灯 白毛巾包头,穿紫色大襟上衣及便裤,腰系方围兜,脚穿黑布鞋。



毛巾包头法

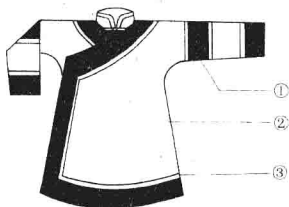
2. 火龙公 穿咖啡色对襟上衣及便裤,系黄色腰带,脚穿黑布鞋。

3. 艄公 戴渔翁草帽,挂三髯胡须,穿灰色对襟上衣及便裤,腰系白色百褶长裙,脚穿黑布鞋。

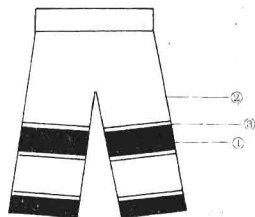
4. 花鼓婆 脑后梳一发髻,插花,戴耳环,穿湖蓝色大襟上衣及便裤,衣长至膝,衣襟、袖口、裤边等处镶有三寸宽的黑缎边,脚穿绣花鞋。



花鼓婆头饰



花鼓婆上衣



花鼓婆裤

①黑色 ②湖蓝色 ③白色镶边

5. 西洋 戴黑色瓜皮帽、墨镜、八字须,穿深灰色对襟上衣,外套黑色对襟马褂,穿便裤、黑布鞋。

6. 张生 同戏曲张生服饰(参见造型图)。

7. 武松 同戏曲武松服饰(参见造型图)。

8. 猎人 戴黑色瓜皮帽,穿浅灰色长衫、便裤、黑色高帮薄底靴。

9. 商人 戴黑色瓜皮帽,穿绿色长衫、便裤,长衫外套黄色斜襟马褂,脚穿黑布鞋。



西洋对襟马褂



商人斜襟马褂

①黄色 ②金色镶边

10. 法海 同戏曲法海服饰(参见造型图)。

11. 许仙 同戏曲许仙服饰(参见造型图)。

12. 小青青 同戏曲小青服饰(参见造型图)。

13. 白娘娘 同戏曲白娘子服饰(参见造型图)。

14. 渔姑 脑后梳一条长辫,右鬓插两朵红花,戴耳环,穿红色大襟上衣及便裤,腰系红色绸带,脚穿绣花鞋。

15. 女花篮队 脑后梳一条长辫,穿绿色大襟上衣、天蓝色便裤,腰系方围兜,脚穿黑布鞋。

16. 男花篮队 穿黄色对襟上衣、咖啡色便裤,腰系红色绸带,脚穿黑布鞋。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 花彩灯 各种灯共做二十六只。先用竹篾扎成各种灯形骨架,然后在骨架外面糊棉纸,再根据需要糊各色彩纸,在灯骨架的一侧装有15厘米长的手柄,供表演者手执。以下介绍每种灯的要求:

(1) 橹灯 糊黄色彩纸,灯口边粘排须,灯上、下扎几朵彩花,用绳子将灯挂在艄公用的橹头上。

(2) 西瓜灯 糊绿色彩纸,画西瓜纹。

(3) 腰鼓灯 糊大红色彩纸。

(4) 扇子灯 糊白色光纸,扇面上彩绘花纹。

(5) 老虎灯 糊黄色彩纸,并用深黄色彩纸剪成排须层层贴上作虎皮。

(6)野鸡灯 糊金色纸,用各种彩纸剪成排须层层贴上作羽毛。

(7)船灯 糊银色纸,彩绘图案,并扎上三角彩旗。

(8)荷花灯 花瓣糊粉红色纸,其它糊绿色纸。

(9)鸟笼灯 糊黄色纸,四面各画一只鸟。

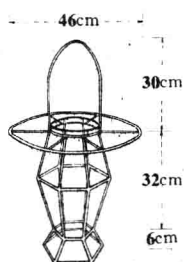
(10)兔子灯 糊白色纸,用黑笔画眼、鼻、嘴等。

(11)鲤鱼灯 糊红色纸,黑笔勾画鱼鳞、眼珠等。

(12)三戟(级)平升灯 糊黄色纸及排须,灯内插入三支竹制戟。

(13)红灯 两只,糊红色纸及黄色排须。

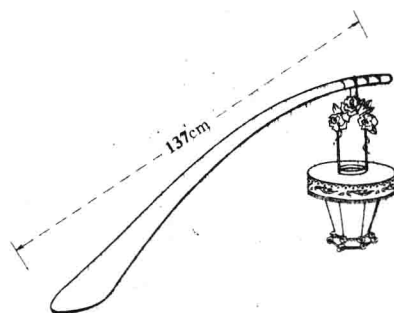
(14)花篮灯 十二只,糊红色纸及黄色排须,扎各色彩花。



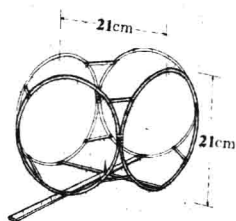
槽灯骨架



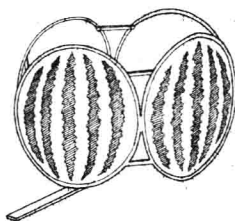
槽灯



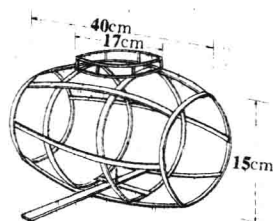
槽和槽灯



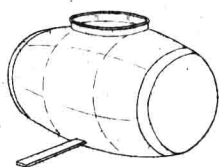
西瓜灯骨架



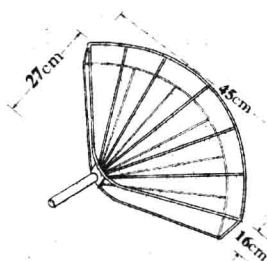
西瓜灯



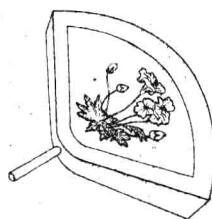
腰鼓灯骨架



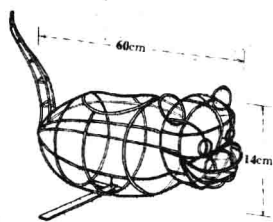
腰鼓灯



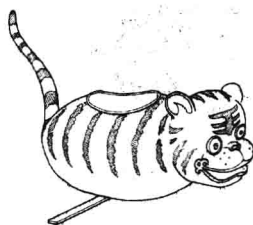
扇子灯骨架



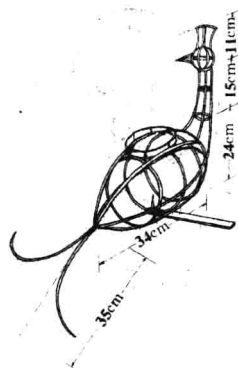
扇子灯



老虎灯骨架



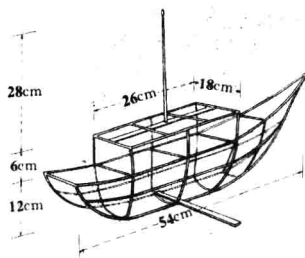
老虎灯



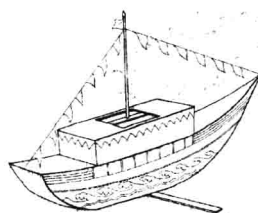
野鸡灯骨架



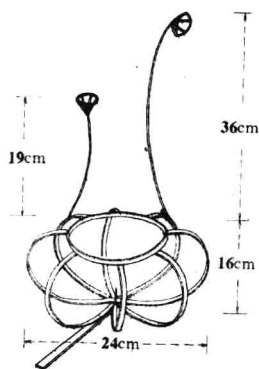
野鸡灯



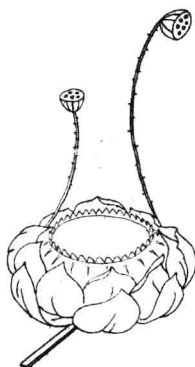
船灯骨架



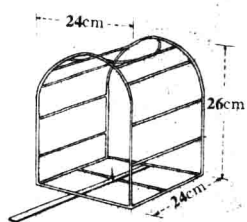
船灯



荷花灯骨架



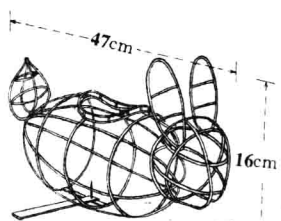
荷花灯



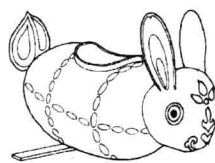
鸟笼灯骨架



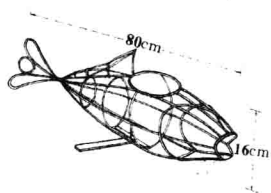
鸟笼灯



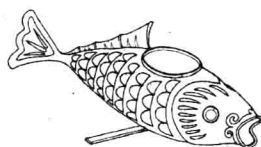
兔子灯骨架



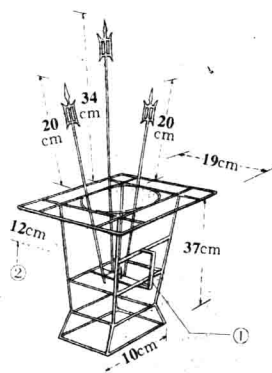
兔子灯



鲤鱼灯骨架

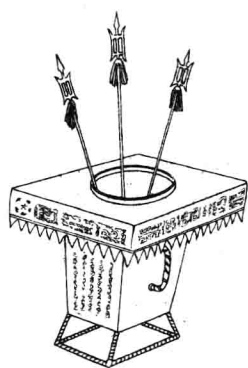


鲤鱼灯

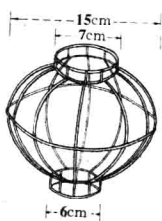


三戟平升灯骨架

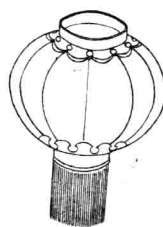
①手柄



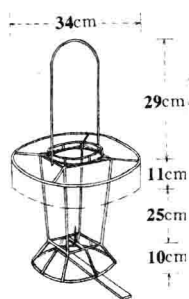
三戟平升灯



红灯骨架



红灯



花篮灯骨架



花篮灯

2. 火球 用一根 2.5 米长的绳子,两端各拴一个铅丝扎成的空心小球,内放烧红的木炭,甩动时如流星飞舞。

3. 芭蕉扇

4. 长青竹苗 二根。长 50 厘米的竹竿,裹红纸,贴数片绿色竹叶。

5. 檐(参见檐灯图)

6. 拂尘

7. 长枪

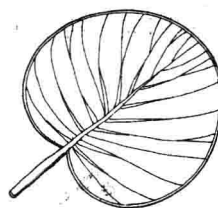
8. 手帕 九条。

9. 折扇 十把,其中一把较大。

10. 大刀



火球



芭蕉扇



长青竹苗

(四) 动作说明

基本动作

1. 持灯 左手执灯(见图一)。

2. 花灯步

做法 左脚起走便步,男两拍一步,女一拍一步并略有起伏,均左手“持灯”于左腰前,右臂下垂随步伐摆动。



图 一

3. 小颤步

做法 左脚起步,一拍一步向前行走,每拍略向下颤一下,左手执灯,双手在身前一拍一次向左右小的摆动。前四步身拧向左前,后四步身拧向右前。

4. 横移步

做法 动律同“小颤步”,向旁横走,身始终向正前。

5. 对面笑之一

准备 二人面相对。

第一拍 均左脚向前跳一步,紧接着右前脚掌点于左脚旁,左肩向前,左手对灯,右手执手帕或扇向对方左肩甩去(见图二)。

第二拍 右脚向后跳一步,左前脚掌点于右脚旁,抬头,右臂划至“斜托掌”位(见图三)。



图 二

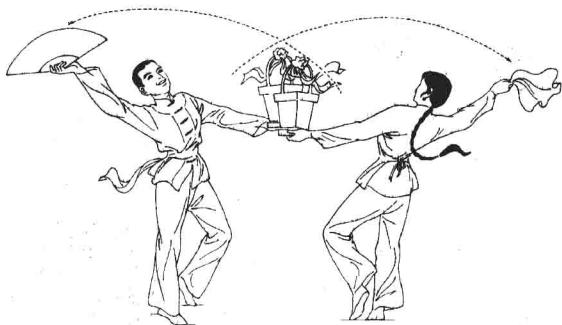


图 三

6. 对面笑之二

做法 接“对面笑之一”。二人走便步,互擦右肩换位,左手执灯于左腰前,右手在“斜托掌”位向左、右小幅度摆动,对视。每八拍换位一次。

7. 三步一并

第一~三拍 做“小颤步”向左前走三步。

第四拍 并右脚,并步时脚掌踏地有声,上身稍前俯。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

火龙公动作

1. 甩单火球

做法 左手握火球绳一端,右手握火球绳中间,用腕力甩右火球,在身前顺时针方向划立圆(见图四)。

2. 甩双火球

做法 接“甩单火球”。在单火球转稳后,左手以逆时针方向甩出另一只火球,使左右两只火球在右手的操作下同时一顺一逆划立圆(见图五)。



图 四

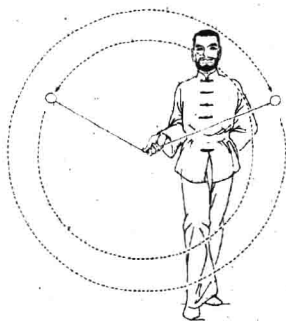


图 五

艚公动作

1. 摇橹

准备 左手握住橹绳及橹灯绊,右手握橹头(见图六)。

第一拍 右脚向左前上一步,上身拧向左前,左脚跟离地,同时右手向前推橹头,左手拉回,眼看左前(见图七)。

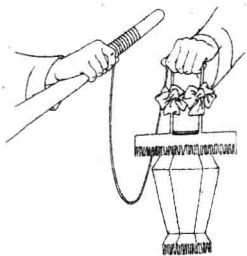


图 六



图 七

第二拍 左脚横移一步,上身拧向右前,右脚跟离地,右手拉至右腰处,左手推出,眼看右前(见图八)。

提示:连续做“摇橹”即表示摇船向前行。如在原地做则第二拍左脚不动,右脚向右后撤一步,其它不变,如此反复进行。

2. 摇橹甩长须

第一拍 做“摇橹”的第一拍动作。

第二拍 右脚撤至右“旁点步”,上身拧向右前,双手同“摇橹”第二拍动作,同时向右甩头将髯甩向右肩(见图九)。



图 八



图 九

花鼓婆与西洋的双人动作

1. 蹦蹦跳之一

准备 花鼓婆与西洋面相对,均“大八字步半蹲”。花鼓婆左手持腰鼓灯,右手握长青竹苗;西洋左手持西瓜灯,右手握芭蕉扇。

第一拍 二人均左脚向左旁跳跃一步,右脚紧跟成“大八字步半蹲”,上身前俯。同时花鼓婆右手持长青竹苗由里经上绕腰鼓灯一周(见图十);西洋右手持芭蕉扇在身右侧上下煽扇一次(见图十一)。



图 十



图 十一

第二拍 双膝向下颤一次。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,其它动作同前。

第五~十二拍 做第一至四拍动作两次。

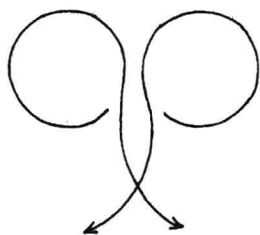
2. 蹦蹦跳之二

第一~十二拍 做“蹦蹦跳之一”动作。

第十三~十四拍 二人均左脚向前跨跳一大步,互擦左肩换位,右转身半圈右脚紧跟成“大八字步半蹲”,双膝向下颤一次,双手“山膀”位,对视。

第十五~二十八拍 做第一至十四拍的对称动作。

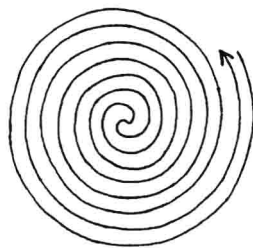
(五) 常用队形图案



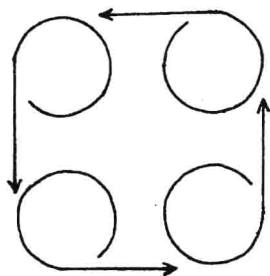
双龙吐须



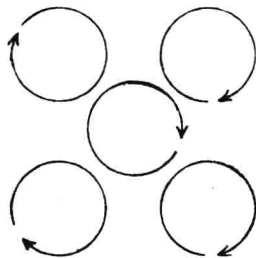
单连股



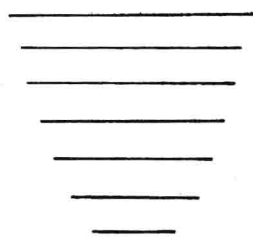
卷心菜



穿四角



多中心



叠高台

(六) 场 记 说 明

领灯(▼、▼) 女,二人,简称“灯1”、“灯2”,左手持红灯。

火龙公(▼) 男,简称“火”,持火球。

艄公(□) 简称“公”,左手持橹灯,右手持橹。

花鼓婆(㊟) 简称“婆”,左手持腰鼓灯,右手持长青竹苗。

西洋(□) 简称“洋”,左手持西瓜灯,右手持芭蕉扇。

张生(㊟) 简称“张”,左手持扇子灯,右手持大折扇。

武松(㊟) 简称“5号”,左手持老虎灯,背部插一把大刀。

猎人(㊟) 简称“6号”,左手持野鸡灯,右手执扇,身背长枪。

商人(㊟) 简称“7号”,左手持船灯,右手持折扇。

法海(㊟) 简称“8号”,左手持荷花灯,右手持拂尘。

许仙(㊟) 简称“9号”,左手持鸟笼灯,右手持折扇。

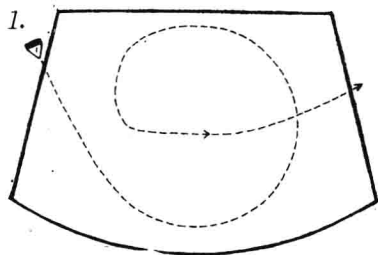
小青青(㊟) 简称“10号”,左手持兔子灯,右手持手帕。

白娘娘(㊟) 简称“11号”,左手持三戟平升灯,右手持手帕。

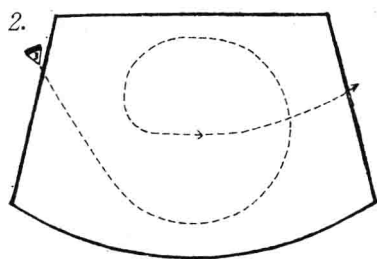
渔姑(㊟) 简称“12号”,左手持鲤鱼灯,右手持手帕。

女花篮队(㊟、㊟……㊟) 13至23号中的单数者,共六人,简称“13、15……23号”,左手持花篮灯,右手持手帕。

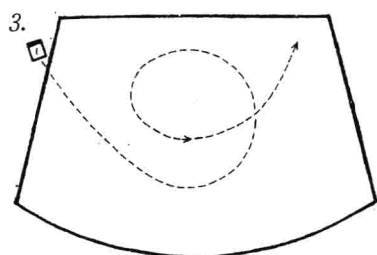
男花篮队(㊟、㊟……㊟) 14至24号中的双数者,共六人,简称“14、16……24号”,左手持花篮灯,右手持扇子。



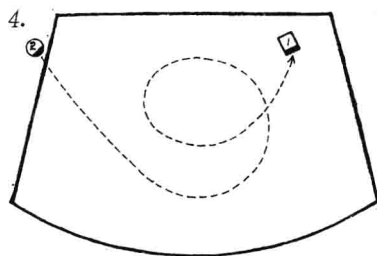
打击乐一 灯1领灯2从台右后出场,二人左手持灯在身左前,右手“按掌”,走“圆场”至台中,同时转身面对1点,右“踏步”亮相,稍停后从台左侧下场。



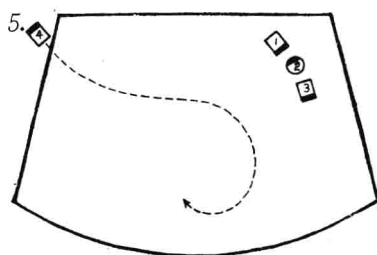
打击乐二 火从台右后上场,“甩单火球”走至台中,面对1点“甩双火球”片刻后从台左侧下场。



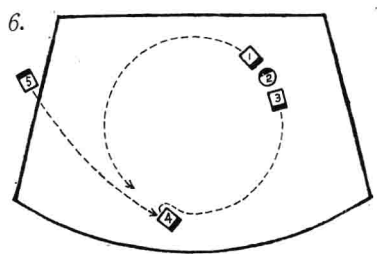
打击乐三 公从台右后上场做“摇橹”走至台中,面对1点做“摇橹甩长须”数次,再做“摇橹”至台左后,面对4点在原地做“摇橹”动作。



打击乐四 婆在前、洋在后面相对从台右后上场,二人做“蹦蹦跳之二”(婆向后退)至公的身后,然后在原地做“蹦蹦跳之一”;公仍在原地做“摇橹”动作。

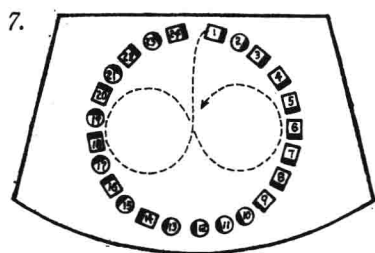


打击乐五 张走“花灯步”从台右后上场至台前,面对4点站左“丁字步”,打开大折扇举至“托掌”位(请众角色出场);公、婆、洋在原地动作同前。

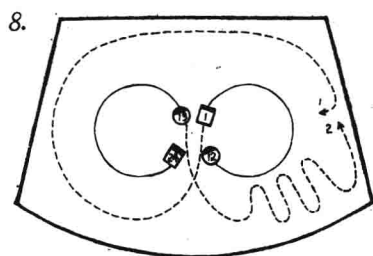


全体走“花灯步”逆时针方向走圆圈:婆、洋、张随公行进;同时5号领6至24号按序从台右侧上场,跟随张逆时针行进。直至公与24号走至台后。

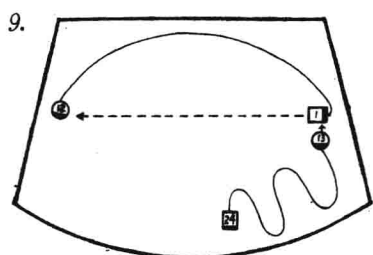
提示:以下场记凡不写明动作处,均为走“花灯步”。



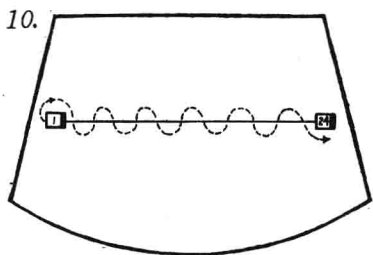
《龙凤金钗》唱第一段词 由公带领按图示路线走“横八字”队形,直至公走至箭头处,此时形成两个小圆圈,即公至 12 号为为一圈,13 至 24 号为另一圈。



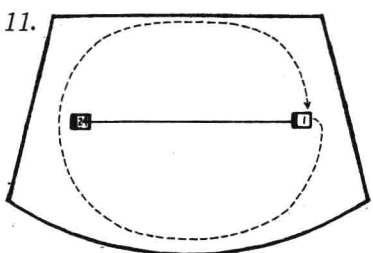
打击乐五 公与 13 号各带领一队走“双龙吐须”队形。然后按图示路线公走至箭头 1 处,面向 3 点,13 号向箭头 2 走去。



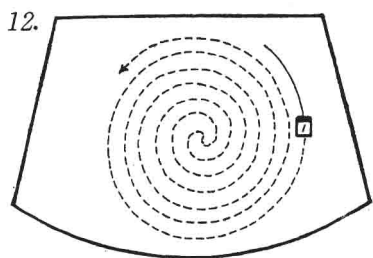
由公带领全体按序走成一横排(13 号接在 12 号身后),均面对 3 点。



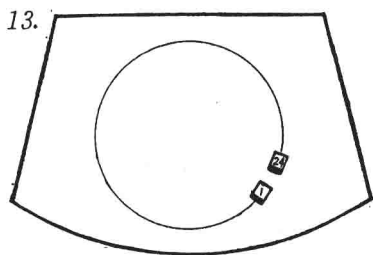
全体走“小颤步”,公向右转身穿入婆与洋之间,开始走“单连股”队形,其他人逐一跟进,最后公走至台左侧,24 号走至台右侧仍形成一横排,面对 7 点。



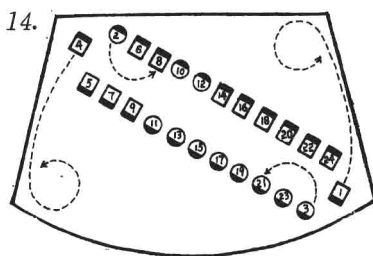
全体走“花灯步”,由公带领顺时针方向行进,直至公走回原位。



由公带领走“卷心菜”队形,当公卷入圆心时,由张高举大折扇示意全体高举花灯,然后再由公带领逆时针方向卷出,最后公走至 24 号身后连成大圆圈。



《龙凤金钗》唱第二段词 张高举大折扇示意变化队形,众择最近路线走成下图位置(即“大穿场”),在穿插相遇时相互点头打招呼。



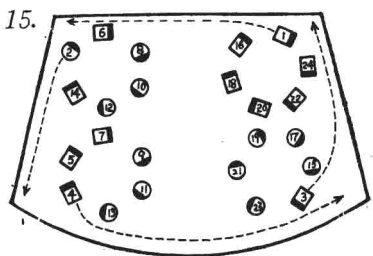
《六花六节》(唱)

〔1〕~〔8〕 公原地做“摇橹”,张高举大折扇原地走“十字步”,其他人面相对做“对面笑之一”。

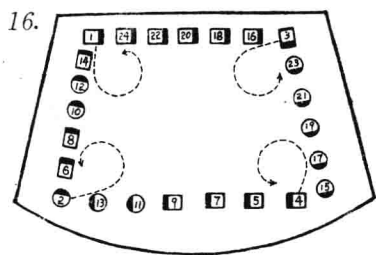
〔9〕~〔16〕 公与张动作不变,其他人做“对面笑之二”。

〔17〕~〔19〕 公与张动作不变,其他人做“对面笑之一”。

〔20〕~〔33〕 由公带领 24、22、20、18、16 号走至台左后成一圈;婆带领 6、8、10、12、14 号走至台右后成一圈;洋带领 23、21、19、17、15 号走至台左前成一圈;张带领 5、7、9、11、13 号走至台右前成一圈。

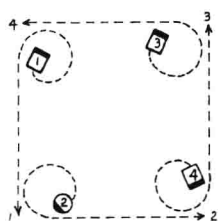


打击乐六 四个圆圈的人均逆时针方向走两圈。然后由公、婆、洋、张带领走“穿四角”队形各至箭头处,成下图位置。

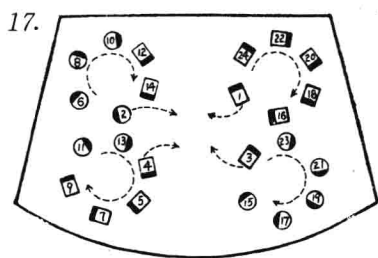


公、婆、洋、张带领四队逆时针方向走成四小圈后各继续走两圈,再走“穿四角”队形,即公走至箭头1,婆至箭头2,张至箭头3,洋至箭头4(见分解场记图)。

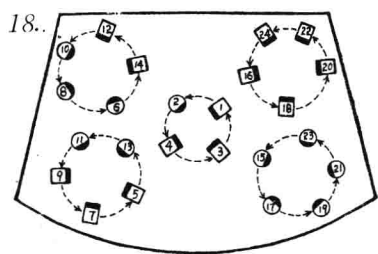
按场记 15、16 的规律再走两次“穿四角”,走回场记 15 开始时的位置。



分解场记图

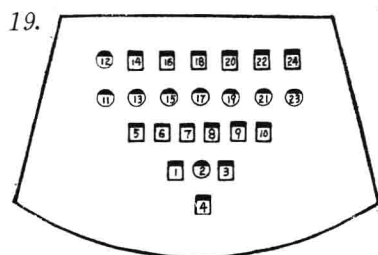


四圈逆时针方向走两圈。然后公、婆、洋、张四人走至台中形成第五个小圈,即“多中心”队形,全体转身背对各自的圆心。



全体做“横移步”逆时针方向走一圈,再右转身面向圆心顺时针走一圈。此时张高举大折扇示意变化队形。

打击乐七 众走“大穿场”择最近路线走成下图“叠高台”队形,穿插相遇时均点头打招呼。



到位后张先高举彩灯,然后众高举彩灯。

打击乐八 众将彩灯两拍一次先左后右慢慢晃动。全舞终。

(七) 艺 人 简 介

王阿祥 生于1892年,金山县金卫乡盐场盐民。1909年王阿祥在当地跟七十二岁的老艺人钱树元学调花灯,当时学的是西洋一角。从那时起,只要金山县调花灯,王阿祥每次都参加并传授技艺。如今王阿祥已一百岁,但还能唱能跳,对金山调花灯感情很深。本文整理的资料即是由王阿祥和他的儿子王阿根回忆和叙述的。

王阿根 生于1921年,金山县金卫乡盐场盐民。自盐场划建成上海石油化工总厂后成为石化工人,现已退休。王阿根十一岁时跟随父亲王阿祥学跳花灯,并参加演出。他在调花灯中担任女角,并主唱民歌小调。建国后,王阿根多次参加乡、县文艺演出,他主演的《小板梢》曾参加过江苏省南京市的会演,还多次为县文化馆提供价值较大的民间艺术资料。他主唱的《大乐调》、《四句头山歌》等,均被选入上海音乐学院编写的《金山县民歌选》及县文化馆编写出版的《金山民歌》一书。此次收集整理民间舞蹈,他不仅传授了金山调花灯,还同时提供了《十卖十送》、《小板梢》、《五更梳妆台》、《倒十郎》等民间舞蹈的资料。

传 授	王阿根、王阿祥
编 写	陈长卿、杨英梅、王海忠
绘 图	汤继明(造型、动作)
	陶 炜(服饰、道具)
资料提供	朱加良、丘美根、王长里
执行编辑	凌明明、周 元

马桶灯

(一) 概述

“马桶灯”是带有情节的灯舞，习称“戏灯”，一般在元宵灯会时围地演出，行街时则走在行街队伍的后部。由于道具马桶灯内点有蜡烛，所以，多在晚间演出。舞时以“白功”^①相伴，乡土气息浓郁。主要流传于奉贤县肖塘乡。

马桶灯由旦、丑二角组成夫妻档，旦角男扮。它通过“倒马桶”这件日常琐事，讽刺一对懒夫妻的懒散生活。马桶满得不能再满了，懒惰而泼辣的媳妇不愿动手，边打边骂，硬逼着终日浪荡、游手好闲的丈夫去倒马桶。丈夫既怕出丑，又怕老婆，只得拖着破鞋，端起马桶。通过别致、诙谐、夸张的表演，告诫大家只有夫妻勤俭，才能有家庭欢乐。

目前，马桶灯仅在肖塘乡流传。据该乡老艺人孙楠木（1918年出生）回忆，他在十一岁观灯时就看到过马桶灯的表演，当时的表演艺人程森林已在四十岁上下。依此推断，马桶灯至少有百年以上的历史。

初期的马桶灯以白功为主，配以简单的生活动作。后经孙楠木加工，逐渐趋向舞蹈化。1946年元宵节庆祝抗战胜利大出灯，马桶灯曾参加演出，并获好评。新中国成立后，因习俗的改变，该节目逐渐濒于失传。

马桶灯的取材、表演手法近似闹剧，艺术处理的要求是：舞、白紧扣，舞姿夸张，丑中见美，闹中寓理。

该舞表演形式带有很大的随意性，时间可长可短，无乐曲伴奏，仅以竹板、小锣敲击节奏，演员按节奏说白、起舞。基本步法有表演懒散的“呵欠步”，表现在马桶边这一特定环境的“捏鼻转身”等。旦角的“扭步”，丑角的“麻雀步”、“捏鼻马步”、“后仰步”、“摇步”等，都使角色的性格活龙活现。

马桶灯的表演是否精彩，往往取决于丑角的白功。白功必须随机应变，时时翻新，句句

^① 白功：即韵白。白功分三种，有叙事、独白和对白。

押韵,不落俗套。因此,丑角演员需精通音韵,出口成章,机动灵活,见啥说啥。已故老艺人程森林曾夸说自己白功能“三天三夜不叠麸皮”(即不重复)。

道具主要是马桶灯和刷马桶用的发洗。灯用竹篾扎成,以纸裱糊,外观形似马桶,上下底空,中置蜡烛。发洗用长 50 厘米的细竹条数十根扎成。表演者均着清末民初服饰。行街时,由十多人围出表演区,马桶灯放置中央,即可开场表演。

(二) 音 乐

传授、记谱 胤 卓

马桶灯由竹板和小锣为舞蹈打击节奏,演员根据节奏歌舞。舞段间用数板相连,数板时只用竹板击节奏。

打 击 乐 一

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	答	台		答	台	
竹 板	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X	

打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	答答	答答		答答	答答	
竹 板	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	

打 击 乐 三

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 答 <u>答 答</u> 台 台
竹 板	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u> 0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X

打 击 乐 四

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>答答</u> 台 <u>答答</u> 台
竹 板	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 角

旦 角

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 旦角 方格头巾包头,穿红色大襟上衣、深蓝色便裤、浅蓝色布襖,腰束方围兜,穿绣花鞋。

2. 丑角 头戴黑色毡帽,穿深蓝色长衫,束浅红色腰带,穿蓝色便裤,脚拖破鞋。

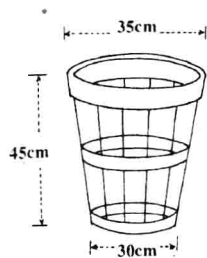


黑色毡帽

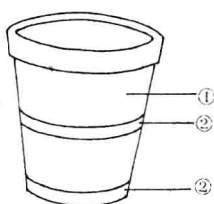
道 具

1. 马桶灯 用竹篾扎马桶形灯架,在底箍中间安装一个十字形烛架,供插蜡烛用,灯架外用棉纸裱糊,上、下底均空。

2. 发洗 是刷洗马桶用的工具。将长 50 厘米细竹条若干根,用藤条片紧扎成一把。

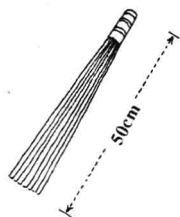


马桶灯灯架



马桶灯

①大红色 ②金色



发洗

(四) 动作说明

旦、丑双人动作

1. 呵欠步

第一~二拍 旦左脚向左横移一步,右脚跟离地,双手“分掌”做打呵欠伸懒腰状(见图一);丑做对称动作。

第三~四拍 旦右脚前脚掌点于左脚旁,两腿屈膝相靠,塌腰出左胯,双手落下至叉腰;丑双手叉腰,其它做旦的对称动作。

2. 捏鼻转身

第一~四拍 旦站“小八字步”,上身前俯 90 度,撅臀塌腰,右手捏鼻;丑做对称动作(见图二)。

第五~八拍 旦右“别步”，上身直起，头向左扭，双脚前脚掌向左原地碾转一圈，做怕闻臭味状；丑做对称动作。



图 一



图 二

旦角动作

1. 扭步

准备 左手握拳叉腰，右手“执发洗”（参见图三右手）。

第一拍 左脚向左横移一步，成右“旁点步”，出左胯，右手稍向左摆（见图三）。

第二拍 右脚前脚掌点于左脚旁，右膝靠向左膝，上身略右倾，梗脖。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，出右胯，右手稍向右摆。

2. 站立步

第一~二拍 左脚向左前上步，撤右脚成右“踏步”，出左胯，左手经“撩掌”至“托掌”，右手向右前抬45度。

第三拍 重心移至右脚，左手“按掌”于右下臂上（见图四）。

第四拍 静止。

要点：旦角动作腰部始终持松弛状态，故站立时塌腰出胯，前俯时塌腰撅臀，做出懒婆娘的懒散神态。



图 三



图 四

丑角动作

1. 麻雀步

准备 后半拍起法(儿)——双手相握背于腰后(见图五)。

第一拍 右脚向前轻落地,双腿直膝。

第二拍 做准备的对称动作。

第三拍 做第一拍的对称动作。

提示:上身始终保持准备姿态。

2. 捏鼻马步

做法 如图造型(见图六),两拍完成。

3. 抱脚跳转

做法 如图姿态(见图七),左脚向左跳转一圈,四拍完成。



图 五



图 六



图 七

4. 跳让步

第一~二拍 左脚向旁跳跨一大步(做躲闪状),右脚前脚掌点于左脚旁,左臂旁抬,下臂向上,右手摸右臀,眼视旦,做怕挨揍状(见图八)。

第三~四拍 小跑步做逃跑状。

5. 后仰步

第一~二拍 左脚向前跳一大步,前脚掌落地,右脚紧跟至左脚后,前脚掌点地,双手按臀部,胯向前顶,眼向后看(看旦),做躲避状(见图九)。

第三~四拍 不动。

6. 摇步

准备 站“大八字步半蹲”。

第一~二拍 双手捧灯,上身右倾,左腿经屈膝旁提(见图十)向前跨一步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 八



图 九



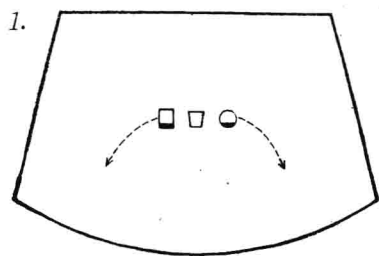
图 十

(五) 场 记 说 明

丈夫(□) 丑行。

妻子(○) 旦行。

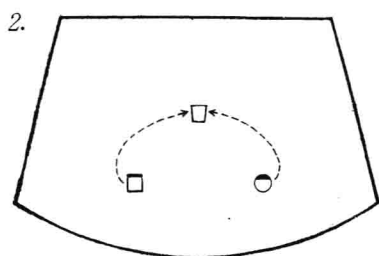
广场表演。马桶灯(□)放于场中。



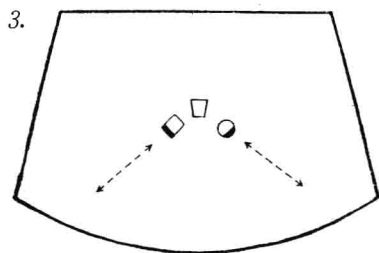
旦、丑面向 5 点站在灯两旁,做“呵欠步”中打呵欠造型。

起板(竹板“××”敲两下) 造型不动。

打击乐一 做“呵欠步”:旦分别面向 1 点、7 点、1 点各做一次;丑分别面向 1 点、3 点、1 点各做一次。然后各自便步走至箭头处。



打击乐二 按图示路线二人走“圆场”步至灯旁。



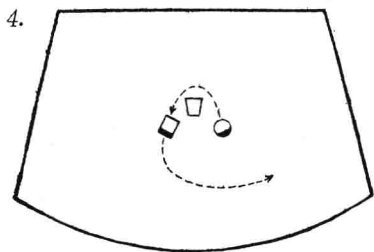
打击乐四

第一~二遍 旦左手拿起放于灯后的发洗,二人做一次“捏鼻转身”。

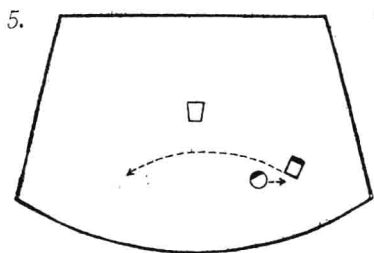
第三~四遍 旦左手立于胸前,右手捏鼻,丑右手摸后脑,左手捏鼻,均做怕臭状退至台前两侧。

打击乐三 旦脚走“扭步”,左手叉腰,右手高举做招

呼丑状,丑做“麻雀步”,两人走至灯旁,对视。旦右手握发洗指灯,示意丑去倒马桶,丑做“捏鼻马步”造型。

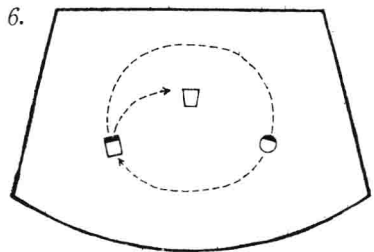


打击乐一 旦做“扭步”从灯后绕半圈至丑面前。丑捏鼻退跳至台左侧,旦紧追丑。



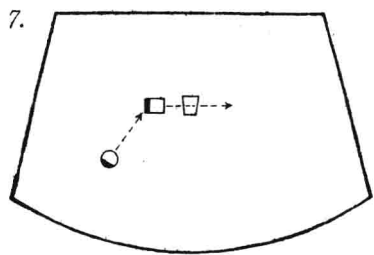
打击乐三奏两遍 旦双手叉腰,出右胯,左脚踩丑右脚,丑被踏痛做“抱脚跳转”。

打击乐二 旦面向丑走“圆场”,举发洗欲打丑,丑做“跳让步”避开,按图示路线逃至台右前。



数板 丑:“我是从小不学好,老婆哪儿讨,讨依迭^①个高二宝,懒得不得了。”旦:“嘿!(笑声)”丑:“马桶满得不肯倒,看看可以装栈条^②,臭得不得了。”旦:“依只杀千刀,快点去把马桶倒。”

旦追打丑,二人围着马桶灯跑一圈,最后走至下图位置。



打击乐二 旦左手举发洗跑步追打丑,丑自灯右侧跳起越过灯至灯左侧。

打击乐一

第一遍 旦在灯右侧面向8点做“站立步”,丑面向2点“大八字步半蹲”,对视。

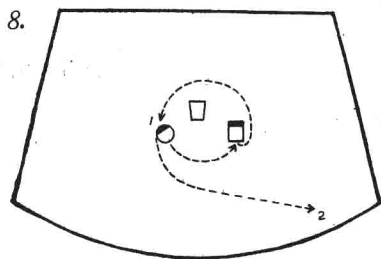
第二遍 二人在灯两侧各做“捏鼻转身”的对称动作。

数板 丑:“依自己不去倒,逼我男人倒。只有女人倒马桶,男倒马桶要惹人笑。”旦:“到底

① 迭是这的意思。

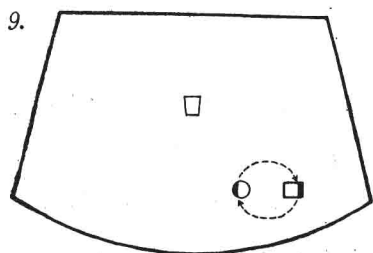
② 栈条是围存粮食用的竹篾编的条幅,可随意弯曲。

倒不倒,不倒我要马桶发洗一顿拷(打)。”二人按词意表演。



打击乐二奏两遍 旦围着灯跑一圈,追打丑,丑双手抱头逃至箭头 1 处。

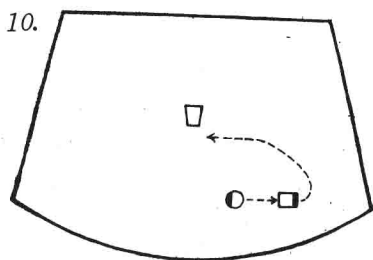
打击乐一奏两遍 旦继续追打,丑做“跳让步”两次,逃至箭头 2 处。



打击乐三

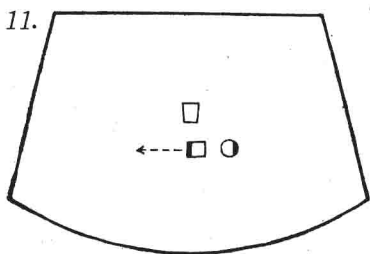
第一~二遍 旦走“碎步”前行,举发洗做打丑臀部状,丑做两次“后仰步”,二人换位。

第三~四遍 反复第一至二遍动作,二人回原位。



打击乐一

第一~三遍 二人面相对,丑双手撩起长衫下摆退逃至灯旁,旦走“扭步”逼向丑。



第四~五遍 旦上右脚成左“后点步”,左手举发洗,右手抓住丑左肩看丑,丑原地向左蹲转一圈,挣脱旦,接做“跳让步”,眼视旦。

数板 丑:“不倒!……马桶哪能好男人倒。”旦:“依到底倒不倒!”

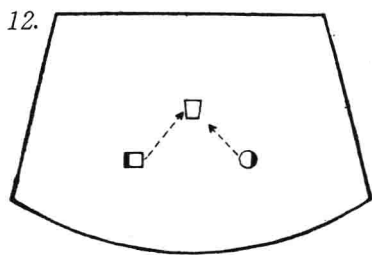
打击乐二 旦右手扯丑左耳朵,丑做痛状,走“麻雀步”绕旦一圈。

打击乐一

第一遍 旦扯丑耳两下。

第二遍 旦做“站立步”对称动作,看丑,丑“大八字步半蹲”,手揉左耳。

数板 丑:“倒,倒,倒,请依不要拷。”边说边做“麻雀步”向后退走。

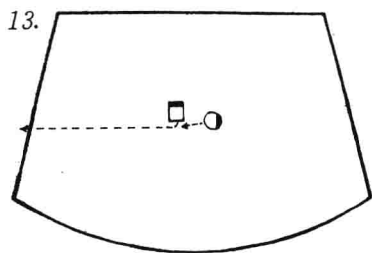


打击乐四

第一遍 丑端起灯,摇晃一次,放下灯。

第二遍 二人做“捏鼻转身”。

数板 旦:“快点去倒!”边做“扭步”向丑逼进;丑:“噢,噢,噢”边做“麻雀步”后退。丑:“我只好端起马桶落北跑^①。”边说边去端灯;旦做“站立步”。



打击乐三

第一~二遍 丑端灯面向3点做“摇步”前行,旦在后做“扭步”跟进。

第三~四遍 丑回头望旦,旦举发洗做打状,丑快走“摇步”从台右侧下场,旦举发洗追丑下场。

(六) 艺人简介

孙楠木 男,1918年生,奉贤县肖塘乡金光村人。祖传竹匠,他十九岁就擅长扎制龙灯、狮子灯、鲤鱼灯等各式彩灯。自幼喜爱说唱艺术,熟悉地方戏及其唱词音韵。他表演的马桶灯活龙活现,见啥说啥,连贯押韵,且乡土味甚浓。在老艺人程森林表演的基础上,充实了韵白内容,增强了表现手段,动作上由生活化向舞蹈化发展,使马桶灯日臻完善。出灯时,他的马桶灯一开演,就能吸引大批观众,掌声笑声不断,深受欢迎。

传 授 孙楠木

编 写 马贵民

绘 图 汤继明

资料提供 沈志权

执行编辑 金国华、周 元

^① 落北跑即往北跑,表演时按行街走向可改“朝西跑”、“朝东跑”等。

彩 蛇 灯 舞

(一) 概 述

“彩蛇灯舞”又名“穿花灯”，属灯舞的一种，因舞蹈的队形似蛇而得名。主要流传于上海川沙县西部六里乡下西浜村。

据下西浜老艺人龚毛弟(1918年生)追忆：传授给他的老艺人陆树生曾说起，在清咸丰年间(十九世纪中叶)，六里乡地处盐滩，民生凋敝，参加庙会活动者很多。乡间艺人乃排彩蛇灯舞参加赛会，迄今已有一百四十余年。又据乡里老人回忆，旧时川沙曹庄、社庄、日支、高昌、周太等诸神庙会，也都有彩蛇灯舞参加行街或围场演出。

彩蛇灯舞的表演形式较简单。三十年代初，由“蛇头”、“渔翁”、“小搭子”各一人；三对动物灯；十二样生肖灯共二十一人组成。到建国前彩蛇灯舞仍保持简朴形式，减去了三对动物灯和小搭子，即由十四个人组成灯队舞蹈，耍“蛇头”的叫“白相郎中”，也叫“野郎中”，着长衫，戴礼帽，边走边摇“虎撑”(铜质，手鐲形，内有弹子，滑动能发出声音)。次为渔翁，束作裙，背竹篓，手提“鲤鱼灯”。“蛇体蛇尾”由十二人提十二盏生肖灯(每盏灯上贴一种生肖动物图)组成，鱼贯而成蛇形。十二位执灯人建国前均为男扮女装，习称“娘娘”，现改由青年女子扮演，每人手端一灯于胸前，紧随郎中、渔翁碎步而行。时而走圆场，状如蛇盘；时而循S形趋进，状如蛇绕；间或盘绕交加。行进路线以“蛇行进”为主，模拟游蛇之态。郎中不时摇着“虎撑”，以此号令队伍，彼此照应，协调一致。夜间表演时点亮烛灯，闪闪烁烁，连成一线，遥看恰似一条蠕动的银蛇。

彩蛇灯舞动作简单,以队形模拟蛇的蜿蜒回旋为其主要特色。乐曲伴奏用上海地区流行的民歌小调,乐队以二胡、笛子、琵琶、扬琴为主,其间夹以“虎撑”清脆的铃声。整个舞蹈节奏欢快热烈,抒发了人们对富裕生活的祈望。

彩蛇灯舞是上海市、县已发现的唯一的蛇舞。它与龙舞对应,龙腾蛇游,一天一地,泾渭分明。然观其舞姿形态,彩蛇灯舞又酷似龙舞中的“看龙”(即“龙灯舞”,流传上海各地)。乡间历来称蛇为“地龙”或“小龙”,且有“蛇为龙母”之说。龙蛇是否同宗已不可考,然两舞是一源二流,似有可能。

1956年,下西浜村的彩蛇灯舞,以“穿花灯”命名参加东郊区文化馆主办的群众文艺会演,获演出一等奖。

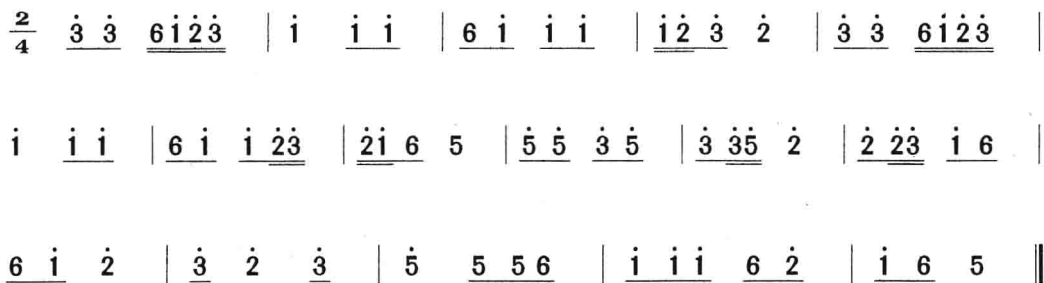
(二) 音 乐

彩蛇灯舞音乐是根据上海地区较为流行的民歌编曲而成。伴奏乐器以二胡、笛子、琵琶及扬琴为主。有时为了增强气氛,可添上小件打击乐器,如小鼓、铃等,依旋律节奏即兴敲击,显得欢快、流畅。

彩 蛇 舞 曲

传授 龚毛弟
记谱 黄敏珍

1 = D



(三) 造型、服饰、道具

造 型



野郎中



老渔翁



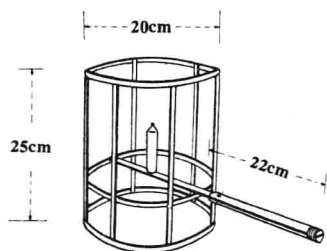
姑 娘

服 饰(均见“统一图”)

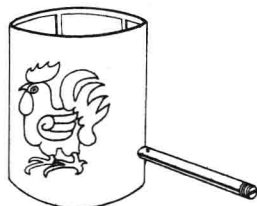
1. 野郎中 戴黑色礼帽,穿灰色长衫、黑色便裤、黑布鞋。
2. 老渔翁 戴渔翁草帽,穿深蓝色对襟上衣、黑色便裤,腰系咖啡色绸带,穿布袜、草鞋。
3. 姑娘 脑后梳一条长辫,右鬓插小红花,穿粉红色大襟上衣、大红色便裤,腰系黑丝绒短围兜,穿大红色绣花鞋。

道 具

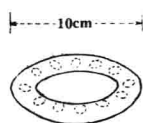
1. 生肖灯 共十二盏。用竹片扎灯架,裱糊彩纸,顶部和底部不糊纸,每只灯的彩纸上画十二生肖之一的动物,灯肚内插蜡烛。
2. 虎撑 环状,铜质,中空,内装数粒小铁弹,摇时可发出响声。



生肖灯灯架



生肖灯

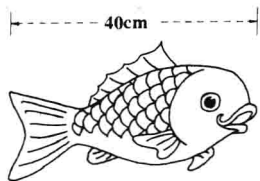


虎 撑

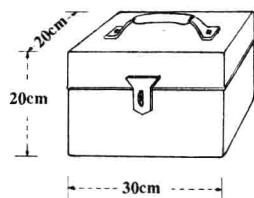
3. 红鲤鱼 用红布剪成双片鱼形,然后将二片鱼形沿边缝合三分之二,再塞进棉花后全部缝合。画上鱼鳞、鱼嘴、眼睛等。

4. 手帕 大红色,八条(见“统一图”)。

5. 药箱 黄色。



红鲤鱼



药箱

(四) 动作说明

野郎中动作

郎中步

做法 脚走便步,左手拎药箱,右手“执虎撑”(见图一),屈肘上举,不停地逆时针方向划小平圆,让虎撑发出响声(见图二)。



图一

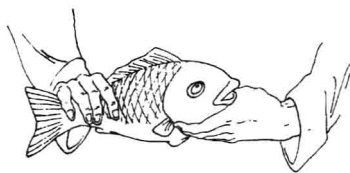
老渔翁动作

渔翁步

做法 脚走便步,行S形路线,双手捧红鲤鱼(见图三)在胸前不停地划“∞”形路线,使红鲤鱼似在水中游动(见图四)。



图二



图三



图四

姑娘动作

1. 彩蛇献灯

准备 左手执生肖灯(见图五),右手执手帕,手帕一角绕于中指(见图六)。

第一~二拍 左脚旁移一步,撤右脚成右“踏步”,双手经“分掌”,左手落至左腰前,右手至“按掌”(见图七)。

第三拍 保持舞姿半蹲。

第四拍 起立。

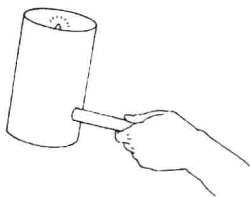


图 五



图 六



图 七

2. 彩蛇游步

准备 同“彩蛇献灯”。

第一拍 上左脚,右脚跟离地,左手前伸,右手经下弧线至“按掌”位,身拧向右前,眼看前方(见图八)。

第二拍 上右脚,左脚跟离地,左手不动,右手向右后摆至与肩平,眼看右手。

第三拍 上左脚,右脚跟离地,上身拧向右前,稍出左胯,左手不动,右手经下弧线至头旁,眼看前方(见图九)。

第四拍 重心移至右脚,左脚尖点地,出右胯,双手经下,左手划至“按掌”位,右手划至“托掌”位,眼看前方(见图十)。



图 八



图 九

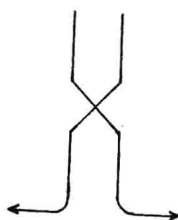


图 十

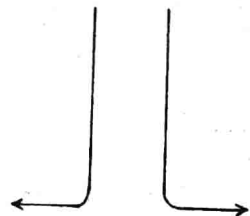
(五) 常用队形图案



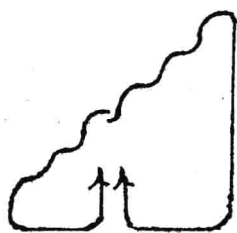
蛇行进



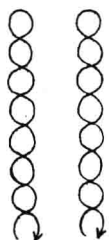
剪子股



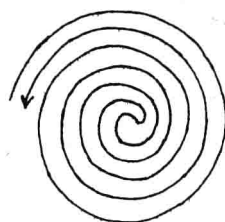
双蛇吐信



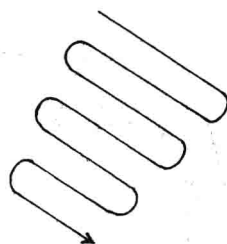
双蛇进洞



双连股



盘蛇



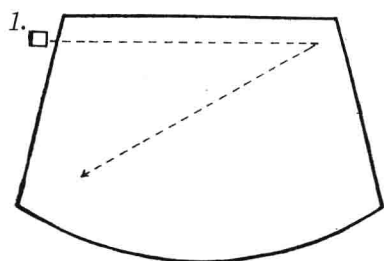
游蛇

(六) 场记说明

野郎中(□) 青年,简称“郎”,左手拎药箱,右手执虎撑。

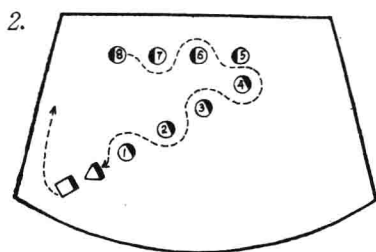
老渔翁(▽) 简称“翁”,捧红鲤鱼。

姑娘(①~⑧) 八人,简称“姑”,左手执生肖灯,右手执手帕。

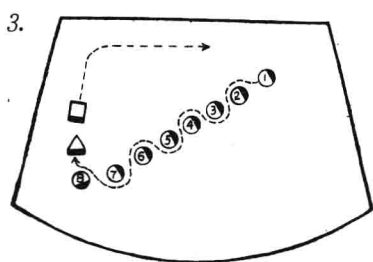


[彩蛇舞曲] 由郎领翁及众姑按序排单行出场,郎做“郎中步”,翁做“渔翁步”,姑走“圆场”双手两拍一次左右摆动。众至下图位置。

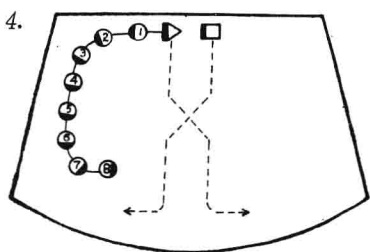
提示:以下场记,凡未加说明者,郎、翁、姑均做此出场动作。



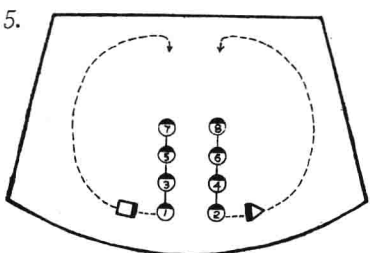
姑 8 按图示路线向前走至翁身后,当姑 8 走至姑 7 身前时,姑 7 跟姑 8 行进,姑 7 至姑 6 身前时,姑 6 跟姑 7 行进,众姑按此规律跟进,走成下图位置(称“蛇行进”队形),同时郎和翁慢步逆时针方向前行。



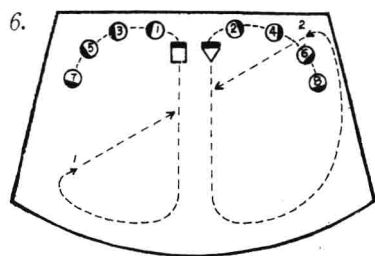
由姑 1 带领姑走“蛇行进”队形,形成下图位置。



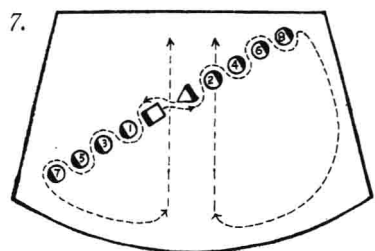
郎与翁右转身面对 1 点,郎带姑单数、翁带姑双数走至台中,两队交叉,再按图示路线各走至箭头处(称“剪子股”队形)。



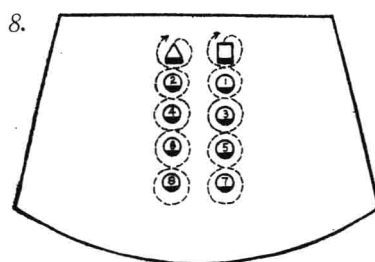
每对姑走至台前时均做“彩蛇献灯”,然后分别跟随郎、翁走至台后(称“双蛇吐信”队形)。



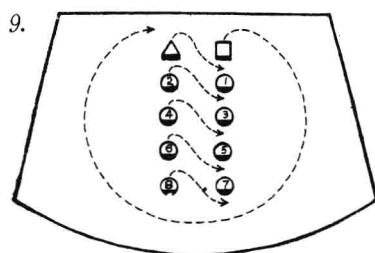
由郎、翁带领，众姑从台后做“彩蛇游步”至台前。然后众姑做出场动作跟郎、翁分别走至箭头 1、2 处（称“双蛇吐信”队形），两队面相对走成一斜排。



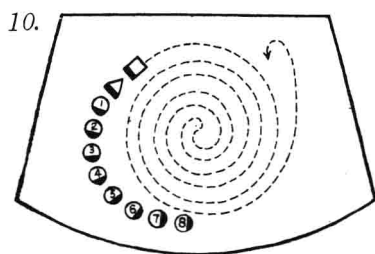
郎与翁领两队按图示路线互绕后走至台前，再面向 5 点走成下图位置（称“双蛇进洞”队形）。



郎与翁右转身面向 1 点，按图示路线各领一队自绕，直至回原位（称“双连股”队形）。

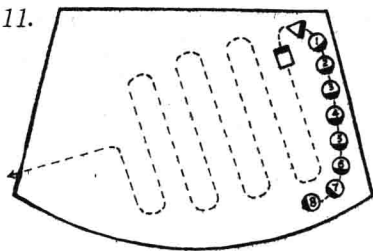


由郎领众按出场顺序顺时针方向走成一圆圈。



由郎带领按图示路线卷入台中后又绕出（称“盘蛇”队形）。

11.



由郎带领走“游蛇”队形从台右前下场。

(七) 艺人简介

龚毛弟 男,1918年生,川沙县六里乡下西浜村人。从小就喜欢看彩蛇灯舞,还偷偷跟着学。后被老艺人陆树生发现就教会他跳此舞,跳过野郎中和老渔翁,当时他年龄最小而跳得最好。龚毛弟还打得一手好莲湘。1956年他参加东郊区文化馆主办的群众舞蹈会演,彩蛇灯舞获优秀演出奖。

传 授 龚毛弟

编 写 黄敏珍、张伟民(概述)

绘 图 汤继明(造型、动作)

陶 炜(道具)

资料提供 赵宏才、陆才发

执行编辑 凌明明、周 元

盾 牌 马 灯

(一) 概 述

“盾牌马灯”，灯舞中一种，主要流传于松江县叶榭乡一带。

盾牌马灯相传起源于明代。民间传说，五代十国时期，松江县叶榭地区属钱镠所建的吴越国。当时，钱镠所封的九位“参将”在叶榭东北角的漂水渡，与入侵之敌展开了英勇战斗，最后撤退到一片荒地，全部壮烈牺牲。后来村民就把这里的村庄，取名为“九参园”，沿用至今。至明代，便有了为悼念他们而作的灯舞。

据叶榭乡民间老艺人袁德海(1922年生)、金立英(1929年生)、姚关祥等人介绍，明时叶榭乡薛家浜村有位姓薛的将军，因与朝廷不和，遂告老返乡。他平生素喜养马，并善绘马及扎马灯，其时，民间有取材“漂水之战”的折子马灯，名《漂水大战》。薛将军仿此将九参将的故事编扎成马灯，共有武官、武将、骑士、盾牌手、刀斧手等三十余人。参将一方还配有亲属之类的角色，朝廷一方则有御兵御将等。表演时有“混战”、“夺马”、“交锋”、“突围”等场景。当时人称“薛家浜马灯”。另据袁德海回忆，他十七岁就开始随父亲袁志余(1902年生)学串盾牌马灯，其父则由祖父袁全祥(已故)所授。但当时的盾牌马灯已从原来表演两军对垒，简略为单方出征。“薛家浜马灯”究属何时易名为盾牌马灯，现已无法查证。胡祖德在《沪谚外编》(1923年版)中讲到，“正月半，龙灯马灯串”。这可证明，松江地区是旧华亭的中心，说明龙灯、马灯，由来已久。

盾牌马灯系“元宵灯会”中娱乐性舞蹈节目。旧时一般每年从农历正月出灯至清明谢灯。叶榭地区五月十三、九月十三的“关帝庙会”及秋后村民自发举行庆丰收的“汰脚社”^①时，盾牌马灯也常应邀演出。

盾牌马灯为男性舞蹈。由武将、武官、骑士、盾牌手、刀斧手等十三人组成。另配锣鼓

^① 汰脚社。汰音大，上海土语，即洗。汰脚社，是当地庙会期间，农民庆丰收时的一个临时组织。

锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{仓 仓} \text{仓 仓} \text{仓 仓 仓} \text{仓 仓 仓} \text{仓 仓 仓 仓} \text{仓 仓 仓 仓} }$
板 鼓	$\overbrace{\text{X X} \text{X X} \text{X X X} \text{X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} }$
小 锣	$\overbrace{\text{X X} \text{X X} \text{X X X} \text{X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} }$
钹	$\overbrace{\text{X X} \text{X X} \text{X X X} \text{X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} }$
大 锣	$\overbrace{\text{X X} \text{X X} \text{X X X} \text{X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} }$

(转慢)

锣 鼓 字 谱	仓 仓 采 台 仓 仓 $\overset{>}{\text{仓 七}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$
板 鼓	X X <u>X X</u> <u>X X</u> $\overset{>}{\text{X X}}$ $\overset{>}{\text{X}}$
小 锣	X X <u>X X</u> <u>X X</u> $\overset{>}{\text{X X}}$ $\overset{>}{\text{X}}$
钹	X X <u>X 0</u> <u>X X</u> $\overset{>}{\text{X X}}$ $\overset{>}{\text{X}}$
大 锣	X X 0 <u>X X</u> $\overset{>}{\text{X 0}}$ $\overset{>}{\text{X}}$

打 击 乐 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 大大 大大 衣大 衣大 $\overbrace{\text{仓 台 台} \text{七台 七台} \text{仓七 仓七} \text{仓七 仓七} }$
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X 0 X $\overbrace{\text{X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} }$
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X $\overbrace{\text{X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} \text{X X X X} }$
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\overbrace{\text{X 0} \text{X 0 X 0} \text{0 X 0 X} \text{0 X 0 X} }$
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\overbrace{\text{X 0} \text{0 0} \text{0 X 0 X} \text{0 X 0 X} }$

锣 鼓 字 谱	仓	台 台	七 台	七 台	仓	0	
板 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
钹	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	
大 锣	X	0	0	0	X	0	

打 击 乐 三

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	大 大 大 大	$\frac{2}{4}$	大大 大大	仓	0	
板 鼓	$\frac{3}{4}$	(X) (X) (X) (X)	$\frac{2}{4}$	(X X) (X X)	X	0	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	X	0	
钹	$\frac{3}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	X	0	
大 锣	$\frac{3}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	X	0	

打 击 乐 四

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大大大 大大大	大大大 大大大		仓	0	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	(X X X) (X X X)	(X X X) (X X X)		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



盾牌手



刀斧手



骑 士



武 官



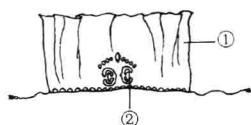
武 将

服 饰

1. 盾牌手 二人,扎蓝色头布,额前绣有花纹图案。颈围白色丝巾,穿无领黄色对襟上衣,外套红色铠甲,背部绣有“兵”字图案。穿白色灯笼裤、黑色布制兵鞋(以下角色,下装和鞋均同此)。



头巾扎法

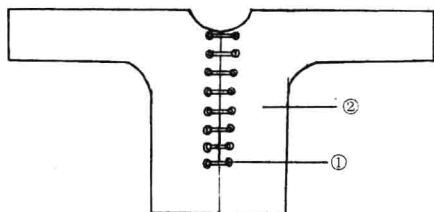


头 巾

① 蓝色 ② 红色

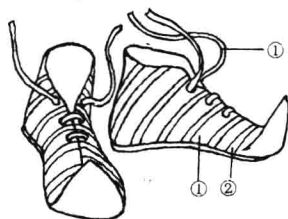


白色丝围巾



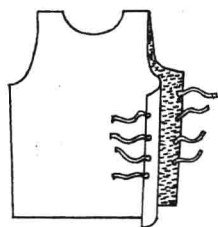
上 衣

①黑色 ②黄色



布兵鞋

①黑色 ②白色



铠 甲(正面)



铠 甲(背面)

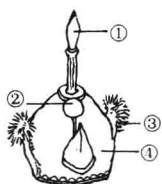
①红色 ②白色

2. 刀斧手 一人,扎蓝色头巾,额前绣有花纹图案。颈围白色丝巾,穿白色上衣,外套蓝色铠甲,背部绣有“兵”字图案。

3. 骑士 四人,均头戴黑色骑士盔帽,颈围白色丝巾。穿红色上衣,外套黑色黄花铠甲。

4. 武官 二人,头戴棕色武官帽,颈围白色丝巾。身穿白色上衣,外套蓝底白花有袖铠甲。

5. 武将 二人,头戴插有雉鸡毛的白色武将帽,背靠四面战旗,颈围白色丝巾,身穿白色上衣,外套中间绣有“将”字的大红铠甲。



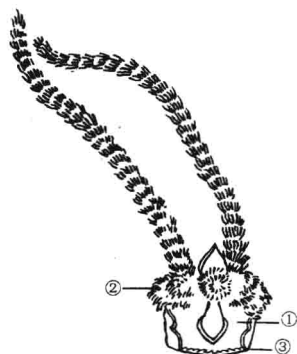
骑士盔帽

①黄色 ②白色珠
③红色 ④黑色



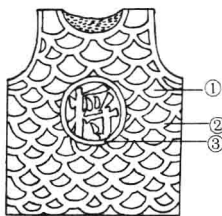
武官帽

①红色 ②棕色 ③金黄色



武将帽

①白色 ②红色 ③金黄色



武将铠甲

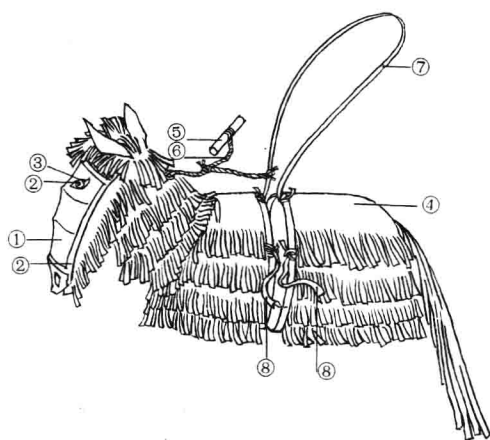
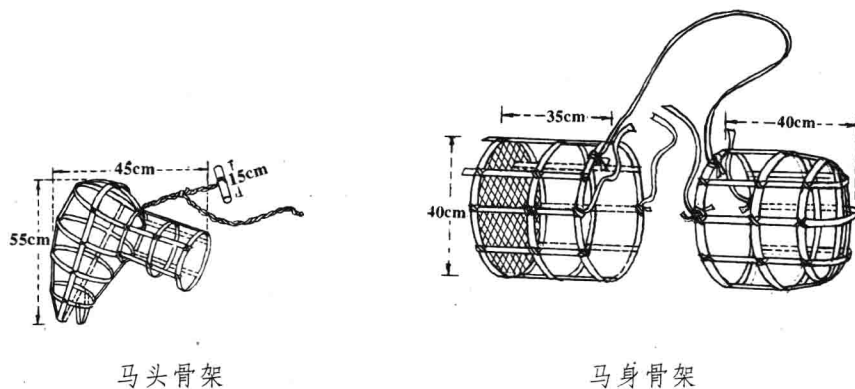
①红色 ②金黄色
③白色



武将战旗

①红色 ②黄色

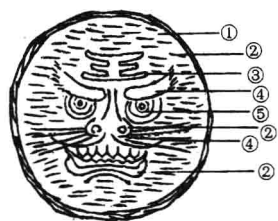
1. 马灯 用竹篾分别扎成十匹马的马头、前身、后身骨架，糊上各色纱布，棕色六匹，大红色二匹，白色二匹。马头后颈部用绳接一个把手，用纱布蒙马头并与马前半身缝合。用10厘米长的彩色纸剪成细条贴在纱布上成马毛，再用一束同色的麻丝作马尾。马身前后骨架有一带子(背带)相连，挂于骑士右肩，再系绳与把手绳中部相连，马身两旁有腰绑带，可系结在骑士腰部。



马 灯

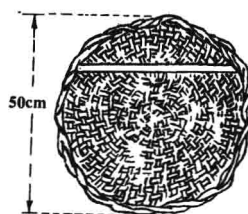
- ①白马面 ②红马鬃、眼白 ③棕色眼睛 ④彩色马背
⑤把手柄 ⑥把手绳 ⑦背带 ⑧腰旁带

2. 盾牌 用竹篾或柳条编成圆形骨架子，中间装一根横杆握手，外面用白布缝上，涂上颜色画成“虎”面。直径约50厘米。



盾 牌(正面)

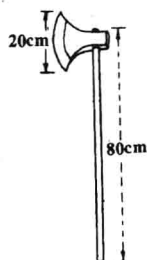
- ①黄色底 ②深褐色嘴、鼻
③红色王字 ④黑色眉毛、胡子
⑤白色眼睛



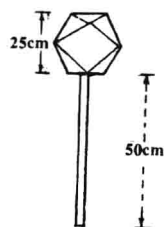
盾 牌(背面)

3. 木制大斧 一把,斧口直径 20 厘米,木柄长 80 厘米。

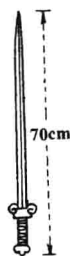
4. 八角大锤一把



大 斧



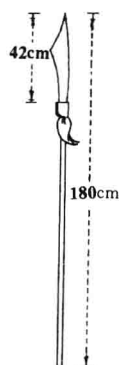
八角大锤



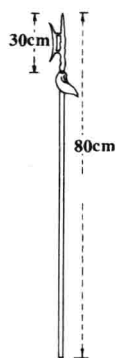
宝 剑

5. 宝剑两把

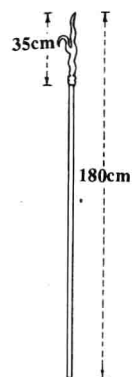
6. 长柄大刀一把



长柄大刀



单片戟

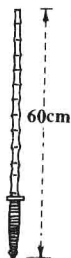


长 矛

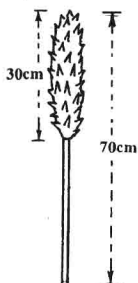
7. 单片戟一把

8. 长矛一把

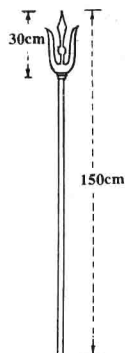
9. 长鞭一把



长 鞭



狼牙棒



长柄叉

10. 狼牙棒两把

11. 口哨一个

12. 大刀一把

13. 长柄叉一把

(四) 动 作 说 明

道具执法(均参见造型图)

1. 执盾牌 左手“执盾”,右手“握刀”。

2. 执刀斧 双手“握斧”。

3. 骑士架 均骑棕色马(穿好服装后,将马前、后身分别拴系于演员的前后腰上,左手抓住马颈上的把手(见图一),右手分别握兵器如下:1号握单片戟,2号握长矛;3号握八角锤,4号握长柄叉,5号握长鞭,6号握长柄大刀。

4. 武官架 骑大红马,右手握狼牙棒。

5. 武将架 骑白马,右手握宝剑。

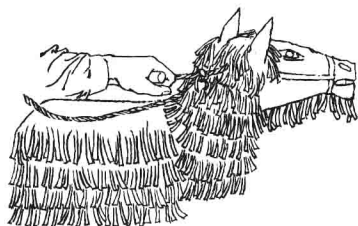


图 一

基本步法

1. 行军步

做法 双膝微屈,前脚掌着地,先左后右,一拍两步,小跳似的向前颠跑,如骑在马上。各角色上肢动作分别如下:(1)刀斧手,双手握斧于身前(参见造型图),眼视前方;(2)盾牌手,左手持盾,屈肘于胸前,弓腰微俯倾,右手持刀于“提襟”位,头稍抬,眼平视;(3)骑马人,左臂屈肘拉把手,每一拍手腕伸缩一次,右手“提襟”位,执兵器。

2. 绞丝步

做法 一拍一步走“十字步”,双腿保持屈膝,步幅大,每步都有顿挫感。

盾牌手的基本动作

1. 挥盾

准备 “大八字步”,双手同“行军步”姿态。

第一拍 左腿屈膝向右前跨一大步(见图二)。

第二拍 右腿向右后撤一步。

第三拍 撤左脚成“大八字步”。

第四拍 收右脚成“正步”。两臂做右“双晃手”后,双臂落成“行军步”姿态。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

2. 跪腿探视

准备 “小八字步半蹲”,双手同“行军步”姿态,左下臂略抬起,用盾遮住面部。

第一~四拍 左脚迈向右前,双屈膝(见图三)。

第五~八拍 脚做“绞丝步”,双手成准备姿态。

3. 射雁跳

第一拍 左脚前跨做“射雁”跳。

第二拍 右脚落地成“正步半蹲”,双手收回腹前。



图 二



图 三

刀斧手的基本动作

1. 亮斧

做法(参见造型图)

2. 舞斧

准备 站“大八字步”,“亮斧”姿态。

做法 脚走“行军步”,双手握斧头,经身体两侧划“∞”形,上身随两臂动作左、右大幅度摆动(见图四)。

3. 绕斧

准备 站“小八字步”,“亮斧”姿态。

第一~二拍 左脚向左横移,右脚向左前上步同时碾。



图 四

转一圈成左“丁字步”，左手“提襟”，右手“撩掌”将斧举至头上方(见图五)。

第三~四拍 撤左脚成右“丁字步”，双手将斧收回握于胸前。

骑马者的基本动作

1. 冲锋

准备 站左“丁字步”，双手姿态同“行军步”。

做法 前半拍，左脚向前跨一大步；后半拍，跟右脚踏步同时，左腿前抬 25 度，一拍一步(见图六)。

2. 马嘶

准备 站左“丁字步”。

做法 左腿前抬 45 度，右脚往后跳，每拍跳一下。左手拉缰绳，将马头稍提起，上身稍后仰，兵器高举过头(见图七)。



图 五



图 六

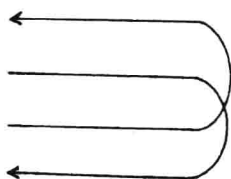


图 七

3. 陷阵

做法 左脚起走“绞丝步”两步，身体前俯，再退两步，身体稍后仰，双臂随之上下自然颤动。

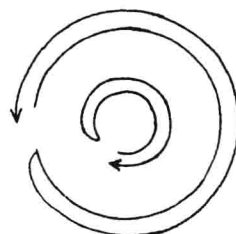
(五) 常用队形图案



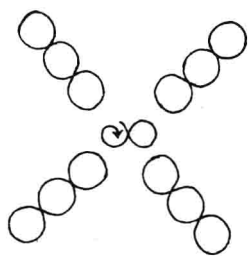
龙门阵



单链条



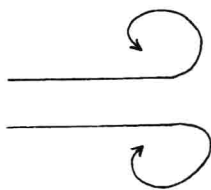
米囤阵



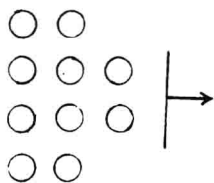
梅花阵



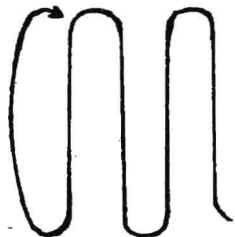
月华阵



双蝴蝶



堡垒阵



连环阵

(六) 场记说明

本场记按传统阵式介绍,阵式间可任意连接,阵式的变换,均由盾牌手吹哨指挥(×——|××)。阵式间可便步走大圆圈,数圈后再接下一个阵式,音乐曲牌也可任意选奏。

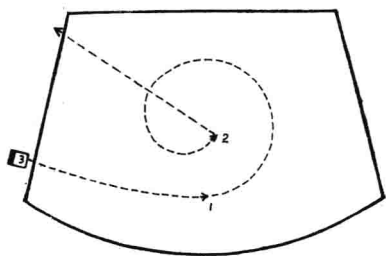
盾牌手(□、■) 男,二人,均“执牌”,简称“盾 1、2”。

刀斧手(☞) 男,一人,“执刀”,简称“斧”。

骑士(▽~▽) 男,六人,简称“士”,做“骑士架”。

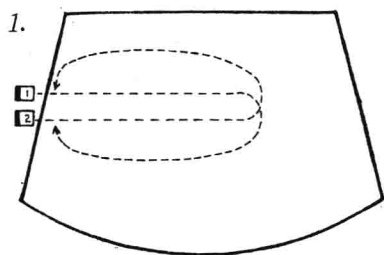
武官(◆、◆) 男,二人,简称“官 1、2”,各做“武官架”。

武将(◆、◆) 男,二人,简称“将 3、4”,各做“武将架”。

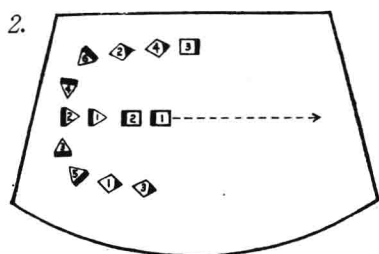


打击乐一 斧从台右前“行军步”上场,到台前箭头 1 处面向 1 点做“亮斧”动作,然后逆时针方向绕场一圈至箭头 2 处成面向 1 点,做“舞斧”、“绕斧”动作后面向 4 点向台右后进场。

龙门阵

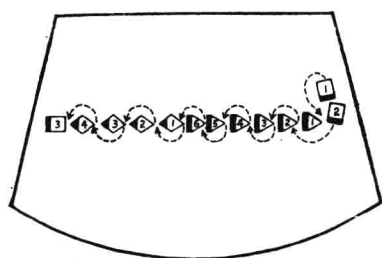


打击乐二无限反复 按盾、士、武次序排列成两行，斧随将 3 后从台右侧面向 7 点均走“行军步”上场，走至台左侧时，盾 1、盾 2 带头交叉走“龙门阵”队形，至台右侧相遇。



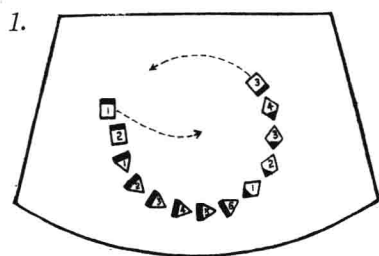
双数插入单数，面向 7 点，依次并成一直队。

单链条

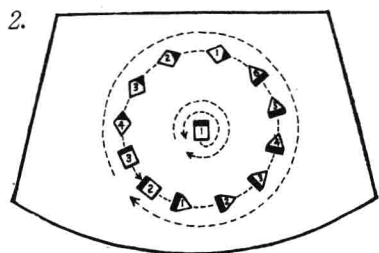


全队走“行军步”，由盾 1 带头转身按图示路线走“单链条”队形，以下角色依此跟进。

米囤阵

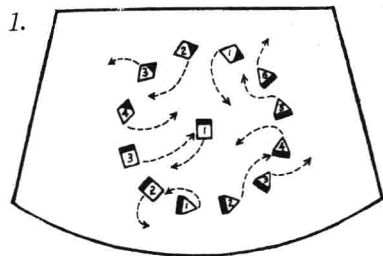


全队走完“单链条”后，由盾 1 吹哨指挥，全队转身由斧领队按逆时针方向走成圆圈。盾 1 入圈中心，均做“行军步”动作。

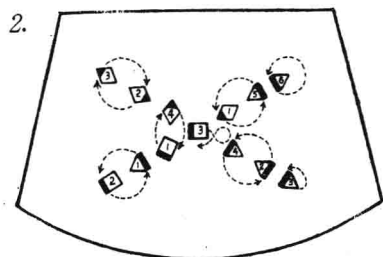


盾 1 吹哨指挥，全队如图走“行军步”变“米囤阵”队形，两圈均先逆时针方向转一圈，再顺时针方向转一圈，反复走数次。

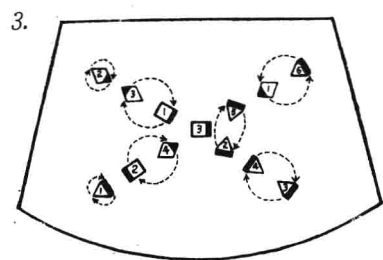
梅花阵



由盾 1 吹哨指挥,走“行军步”,各自按图示走“梅花阵”队形,至箭头处成下图队形。

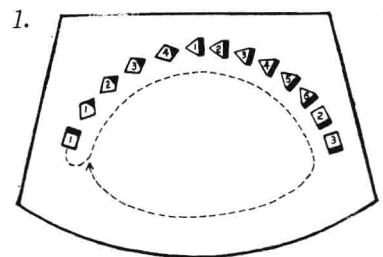


由盾 1 吹第一次哨时,按图示路线,各互绕数次(士 3、士 6 原地自转),斧在中间边“舞斧”边走“横八字”队形。

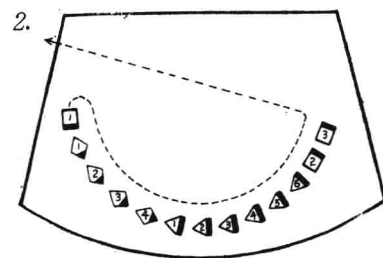


盾 1 吹第二次哨时,各按图示路线互绕数次(士 1、士 2 原地自转),斧继续走“横八字”队形。

月华阵

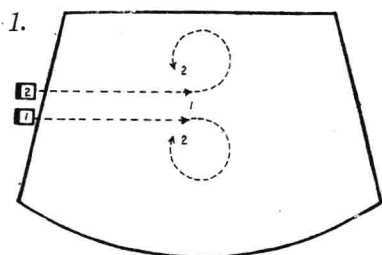


由盾 1 领队,吹哨依次入列,恢复原队形均走“行军步”,按图示路线走正“月华阵”队形至台右侧。

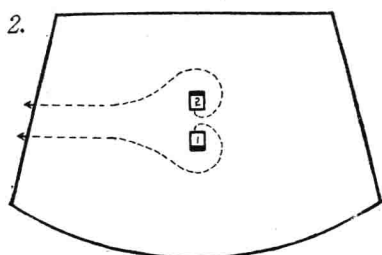


由盾 1 率众再从台右侧转身经台前按图示走反“月华阵”队形。均是“行军步”至台左侧,转身面向 4 点,向台右后进场。

双蝴蝶

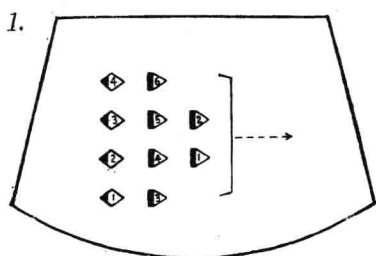


打击乐三无限反复 盾二人并排从台右侧面向 7 点走“行军步”上场至箭头 1 处后,连续面向 6、7、8 点做“跪腿探视”动作各一次,再按图示路线走至箭头处做“挥盾”动作四次。

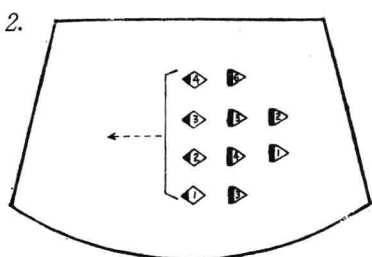


盾二人相对做“射雁跳”一次。按图示路线走“行军步”向台右侧进场。

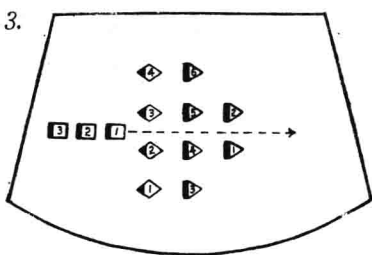
堡垒阵



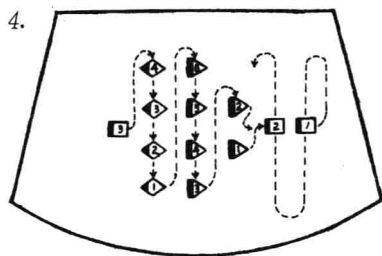
打击乐四无限反复 士、官、将组成“堡垒阵”队形,从台右侧面向 7 点做“冲锋”动作至台中。



全体做“嘶马”动作后退回台右侧,再重复“冲锋”“嘶马”各一次。

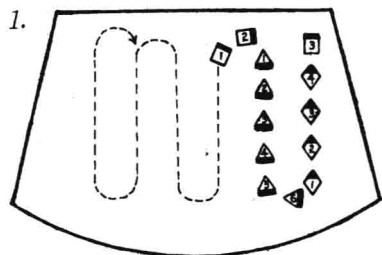


打击乐一无限反复 由盾 1 带领盾 2 和斧,三人从台右侧面向 7 点走“行军步”上场,盾 1、2 从“堡垒阵”间直穿,走到箭头处。

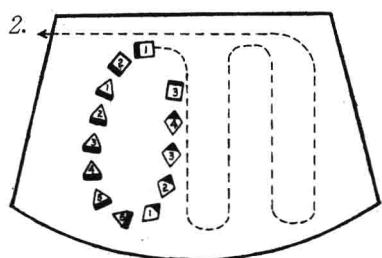


盾 1 带领按序排列,走“行军步”,众走至台左。

连环阵



走“连环阵”队形至台右后。



走“S”形至台左侧。

(打击乐加快) 全队各自手举兵器作冲刺状,在“杀”声中向台右后冲下场。

(七) 艺人简介

袁德海 男,生于 1922 年,松江县叶榭乡薛家浜村人。

薛家浜马灯,在叶榭地区享有很高的声誉,袁德海的祖辈都会“串马灯”。他从十六岁起即随父学习扎制“马灯”和“串马灯”动作,四十年代初,薛家浜村和邻近的周家浜、七家塘经常集合在一起进行“串马灯”活动,共有马灯队员三十余人,袁德海饰演“盾牌手”并向其他队员传授技艺。

金立英 男,生于 1929 年,松江县叶榭乡薛家浜村人。他的祖辈均曾先后参加本村“串马灯”队,经常和薛家浜村人共同活动。金立英自十七岁起随父“串马灯”并饰演“刀斧手”。

薛家浜马灯队每年从正月“元宵节”前夕出灯,活动延续至清明节左右才谢灯。1958年在“松江县庆祝夏熟丰收,力争秋熟高产誓师大会”及1984年松江县民间文艺“闹元宵活动”和1986年“松江县民间舞蹈、民间器乐曲艺术交流”中,以薛家浜村为主组成的“叶榭乡马灯”均曾参加演出。

松江县现在会串盾牌马灯的老艺人,只有袁德海和金立英二人了。

传 授 袁德海、金立英

编 写 郁羽祥、张 堃、吴雅英

绘 图 唐西林

资料提供 王元顺、张金毛、赵 政、孙葆尧

执行编辑 金国华、梁 中

滚 灯

(一) 概 述

“滚灯”，在奉贤被称作“灯中之王”，流传在奉贤县的胡桥、青村、齐贤、金汇、肖塘、庄行、江海、泰日、邬桥、新寺等地。

滚灯已经有一百二十年以上的历史。关于它的来历，一说滚灯本地早已有之，前人流传至今；另一说晚清太平天国起义军到达奉贤时，因纪律严明，受到当地百姓尊敬，民众遂以“聚灯”集会来迎接太平军，于是创作了奉贤滚灯。每逢农历正月十五日、八月二十四等灯会、庙会，或庆丰收、贺“高升”之日，庆贺活动就以滚灯为先导。“滚灯”体积大，只要在人群拥挤的地方一舞动，围观人群便马上闪到两边，这样，便为后面的出灯队伍打开一条通道。

滚灯的表演者均为男性青壮年，一般为单人表演或二、三人轮流表演，也可以五人配合表演。表演动作花式多样，有：“缠腰”、“鲤鱼卷水草”、“蜘蛛放丝”、“抛五梅花”、“鸚鵡冲天”、“单脱靴”、“双脱靴”、“翻塌饼”、“白鹤生蛋”、“日落西山”、“跳脱灯”等。表演者一般都身强力壮，起舞时，人随灯上下翻滚。舞到高潮处，表演者用牙齿咬住线结，以颈项之力甩灯四处转动，最为精彩。

滚灯是一种技巧性较高的灯彩节目。它把民间舞蹈与民间体育融为一体。特别是“跳脱灯”，仿自体操运动中的“跳马”，动作质量要求很高，稍有大意，就可能发生“摸蟹洞”（把双手插入灯体内）、“叉灯”（人坐于滚灯之上）等情况，不仅当场出丑，而且会划破手脚皮肉。故表演者不但要有气力，动作还需灵活、大胆、细心。

滚灯的灯体为圆球状，重约 30 公斤，用竹片制成。大球内套小球，小球中盛放红灯，红

灯内装置电珠。大球直径约 1.5 米,小球直径为 0.6 米。

建国后,滚灯表演很为普遍。新中国成立初期,胡桥乡滚灯艺人陈伯明曾参加过江苏省松江专区文艺会演和江苏省音乐舞蹈会演,获得演员奖。1957 年后,一度失传,近年来又恢复了活动。

(二) 音 乐

滚灯的锣鼓伴奏随意性强。一般以[走马锣]、[七字锣]为主,视演员在场上演出情绪而作灵活处理。

走 马 锣

传授、记谱 胤 卓

中速

锣鼓字谱 $\text{♩} \cdot \frac{2}{4}$ [1] 冬冬冬冬 冬台 | 仓仓 仓仓 :| 仓七 仓七 | 仓七 仓七 |

小鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X :| X X X X X X | X X X X X X |

小锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 X | X X X X :| X X X X | X X X X |

钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X :| X X X X | X X X X |

大锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X :| X 0 X 0 | X 0 X 0 |

[8]

锣鼓字谱 | 仓七 衣七 | 仓七 :| 冬冬冬冬 冬台 | 仓仓 仓仓 :|

小鼓 | X X X X X X X | X X :| X X X X X X | X X X X :|

小锣 | X X X X | X X :| 0 0 X | X X X X :|

钹 | X X 0 X | X X :| 0 0 | X X X X :|

大锣 | X 0 0 | X 0 :| 0 0 | X X X X :|

〔12〕

锣 鼓 字 谱	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	衣 仓	衣 仓	仓 0
小 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0
大 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0

〔16〕

锣 鼓 字 谱	仓 七	衣 七	仓 七	仓 七	衣 七	仓 七
小 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X X
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X
大 锣	<u>X 0</u>	0	X 0	<u>X 0</u>	0	X 0

〔20〕

锣 鼓 字 谱	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	衣 台	仓 0
小 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X 0
大 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X 0

七 字 锣

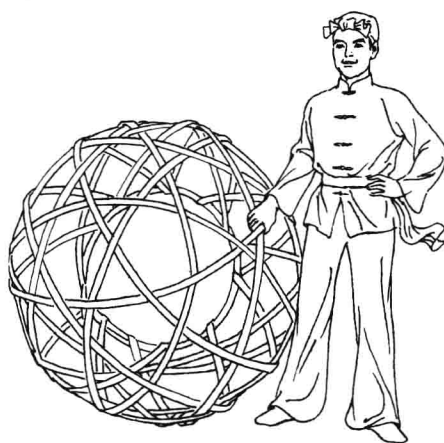
中速 [4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	台台	七台	七台	仓	台台	七台	七台	仓
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X

锣鼓字谱	仓七	仓七	仓七	仓七	仓台	七台	仓 0
小鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X 0
大锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



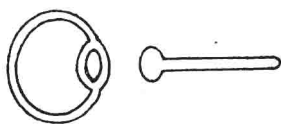
滚灯表演者

服 饰(均见“统一图”)

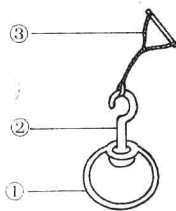
头扎白毛巾,穿翠绿色对襟上衣(腰束大红绸带)、湖蓝色灯笼裤、黑布鞋。

道 具

1. 转销(每个滚灯用三个) 用粗铁条制成带插口的小铁圈,另用一根长约 10 厘米的“销头”,插入铁圈的插口中(圆头在里),露出圈外的部分弯成钩形,钩上拴麻绳及“咬口”(演员用嘴咬住的绳头)。



铁 圈 销 头

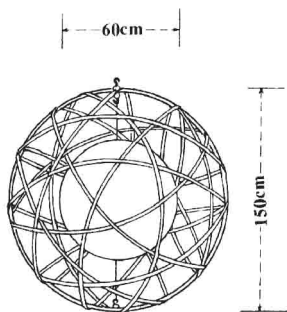


转销的组装

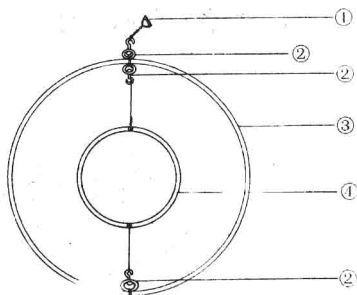
①铁圈 ②销头 ③咬口

2. 滚灯 用十二根竹箴扎成一只空心球体形的竹灯,即大灯,直径为 1.5 米。大灯内吊一只同样编扎成的小竹球,直径约 60 厘米,小灯外用红绸包贴,内装干电池和电珠。滚灯各部份的制作方法如下:

(1)先编小灯。用十二根竹箴,每根宽 1.5 厘米,长 2.2 米。先用六根竹箴编成一梅花眼为灯底,再将每根竹箴对弯成圆圈(每圈交叉点用白麻绳扎紧),此六个圆圈自然交叉成一个球体;在球体中腰横箍两根竹箴圈,两横圈相距约 20 厘米。沿球底梅花眼的左右两侧再加四根竹箴,也对弯成圆圈(交叉点用麻绳扎紧),弯时要与球体上的原有竹箴交叉编扎,小灯即完成(外糊红绸,灯体中心装有干电池和电珠)。



滚灯骨架



滚灯的组装

①咬口 ②转销 ③外球 ④内球

(2)编扎大灯。其编扎法与小灯完全相同,只是每根竹篾为宽4厘米,长5.5米的竹条,分别涂成红、黄、蓝、白、绿五色。编扎时要先把小灯放进大灯内,在大球的内壁上、下两端各置转销一只,以麻绳或铁丝将小球悬挂在大球球心处,使球胆既能自转,又不偏离大球中心位置。大球外顶端装转销一只(与内壁上端转销连接),转销钩上绑麻绳(粗1.5厘米),麻绳长30厘米,绳末端为“咬口”。

3. 黑布伞 一把。

4. 瓷碗 一只,内盛清水。

(四) 动作说明

道具执法

1. 单执灯之一 单手抓住灯的一根竹条(见图一)。

2. 单执灯之二 单手抓住灯两竹条的交叉处(见图二)。

3. 双执灯 双手分别抓住灯上竹条(见图三)。



图 一



图 二

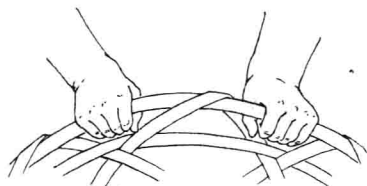


图 三

基本动作

1. 缠腰

准备(见图四) 以下准备动作除另有说明外,均同此。

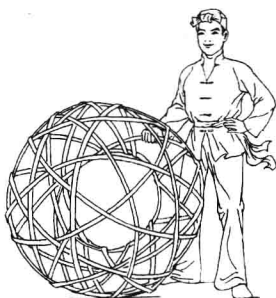


图 四

做法 右手抓灯上提,身体后靠,右大腿往上顶灯(见图五),右手猛力把灯提(右拧腕)至腰左前;左手心朝上迅速接灯,把灯抡向身后,同时向里拧腕,并俯身,后腰顶住球(见图六)。接着右手在身后(虎口朝左)握灯经右侧抡至身前,同时向右拧腕使手心朝上再由左手接灯。如此两手交替,反复围腰绕大平圆,同时靠腕的拧力使灯顺时针旋转。以上称左“缠腰”,对称动作为右“缠腰”。

提示:动作时,身体依靠重心的转移,调整与灯的平衡。

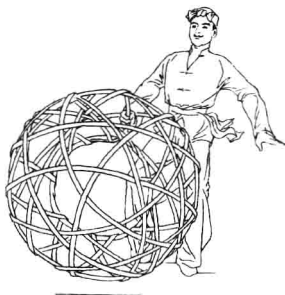


图 五

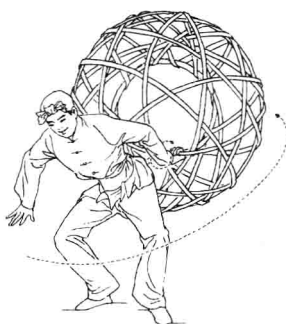


图 六

2. 单脱靴

做法 做左“缠腰”灯至身前时,迅速左“盖腿”从灯上跨过,同时右手从腿下送灯交左手(见图七)。

提示:以上动作连续进行。也可做对称动作。

3. 双脱靴

准备 接“缠腰”。

第一~二拍 同“单脱靴”。

第三~四拍 右手从腰后抡灯至右腰旁,迅速右“鹞腿”过灯,左手接灯(见图八)。

提示:以上动作连续进行。也可做对称动作。

4. 鲤鱼卷水草

准备 人仰卧,灯在右侧,双手抓灯(见图九)。

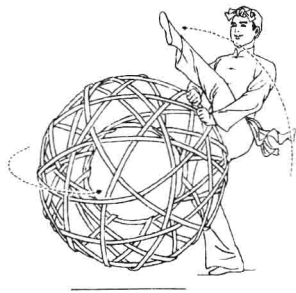


图 七

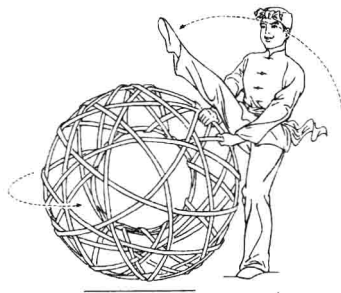


图 八

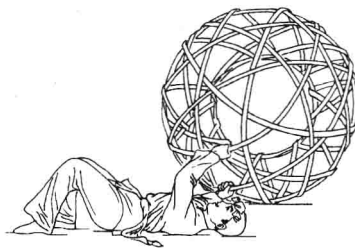


图 九

做法 双手左压右推,将灯滚向右臀下方,腿立即抬起,左手松开再从左腿下接灯(右手松开),左手将灯滚向头左上侧,同时右手抓灯;双手用力将灯经头上方(见图十)滚至右侧。如此连续进行,使灯围绕身体在地面作圆周滚动。

5. 鹁鸽冲天

做法 右脚向右前上一步,稍屈膝,右“单执灯之二”,左手叉腰(见图十一),右手抓灯上提,右大腿上顶,举灯至头上方(见图十二)。

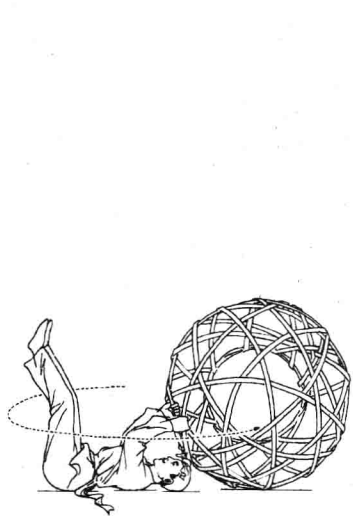


图 十

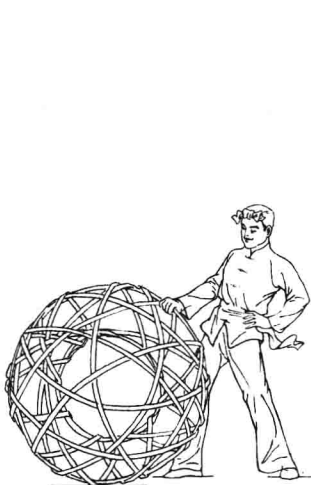


图 十一



图 十二

6. 翻塌饼

准备 双腿“大八字步半蹲”,灯在右前,两手左低右高(与肩同宽)“双执灯”(见图十三)。

做法 双手用力“执灯”向左“涮腰”一圈,使灯在地面绕身滚动一圈回原位(见图十四、十五、十六)。

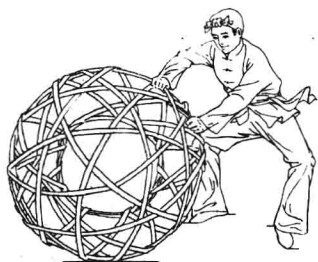


图 十三

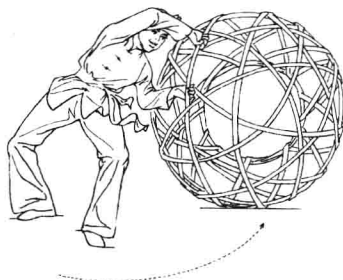


图 十四

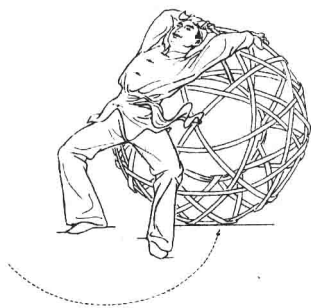


图 十五

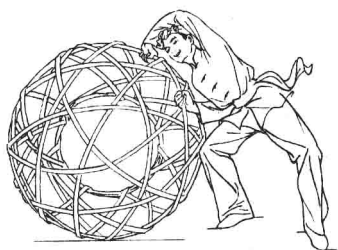


图 十六

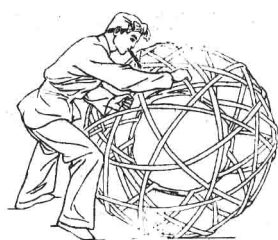


图 十七

7. 抛五梅花

准备 一人“双执灯”举灯站立,另有四人(或六人)成圈面对举灯人。

做法 举灯人屈膝半蹲起“法儿”,然后双腿直立,顺势用力把灯抛向任何一人,接灯人再以同样动作将灯抛回圆心之人再抛灯给另一人。依此类推。

8. 蜘蛛放丝

做法 人在灯后双腿“大八字步半蹲”,上身微俯,“双执灯”,牙齿咬紧灯上的“咬口”(见图十七),双手不停地往右拨转滚灯,使灯按顺时针方向旋转;随即梗脖、挺腰、立背,将灯提离地面,双脚顺势向左碎踏步,自转(见图十八)。

9. 白鹤生蛋

做法 “双执灯”用力提起,用腹部顶住灯向前快速小跑数步,随即将灯于身前着地,双手顺势撑灯跃起,两腿成“横叉状”(见图十九)从灯上跨过,随滚动的灯慢慢滑下,双脚着地全蹲,双手从背后反抓灯,顺势上身前俯,用臀部顶起灯,使灯经后背(见图二十)过头滚落至身前。

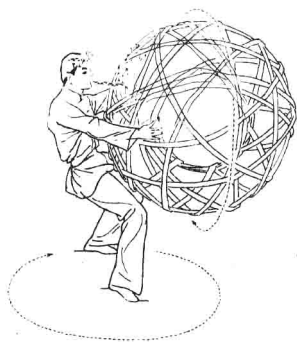


图 十八



图 十九

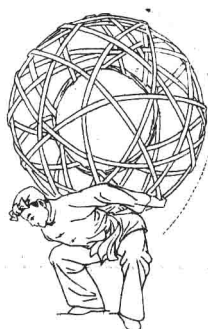


图 二十

10. 日落西山

准备 站“大八字步”,“双执灯”举至头上方。

做法 双手保持举灯姿式,逐渐下蹲坐地,两腿前伸分开,慢慢成仰卧,眼看灯(见图

二十一)。双手向右拧灯(见图二十二),接着向左拧灯,上身随势直起,然后,双手再向右拧灯,同时,两腿经盘坐撑地起立。

11. 跳脱灯

做法 灯于身前地面若干步,面对灯自然站立,左手执一雨伞或端一碗水,快速跑向灯,用右手撑灯起跳,双腿成“横叉”状轻跃跨过灯,提气轻巧落地(见图二十三)。如端水碗,则水不可溅出。

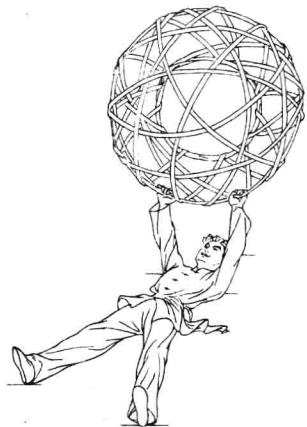


图 二十一



图 二十二

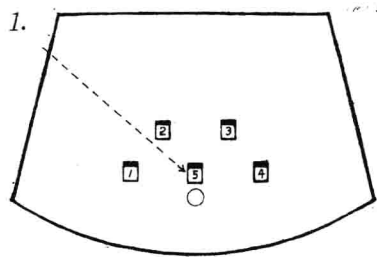


图 二十三

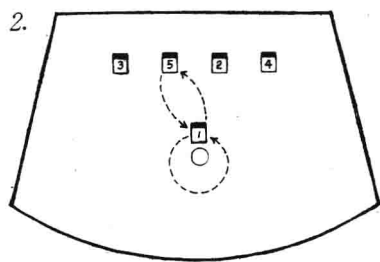
(五) 场 记 说 明

表演者(□~□) 男青年,五人,简称“1、2、3、4、5号”。

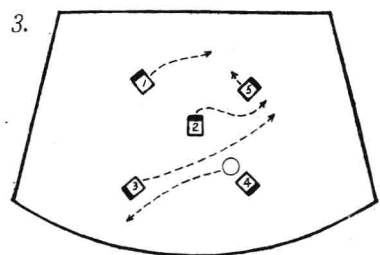
表演时,台前放滚灯(○)一只。1至4号按图示位置站“大八字步”,双手叉腰,5号由台右后跑步出场至台中,全体面向1点。



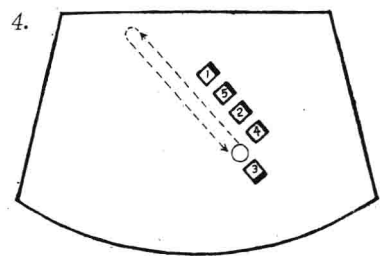
[走马锣]、[七字锣]轮流演奏,无限反复 5号做左“缠腰”数次,与2号小跑步交换位置;2号在台中做“单脱靴”数次。依此方法,3、4号均依次小跑步至台中,各选做二至三套动作。表演完后位置如下图。



3、5、2、4 号站立,1 号做“鹁鸽冲天”,走“圆场”一圈至原位,再与 5 号交换位置。5 号做“翻塌饼”数次,人随动作逆时针转一圈后,全体快速变位成下图位置。



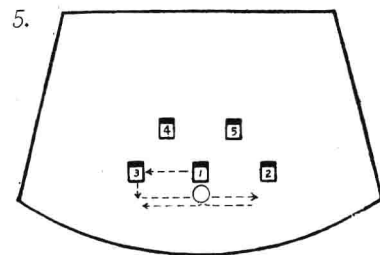
3、1、5、4 号“大八字步”站立,全体做“抛五梅花”,最后灯抛向 4 号。



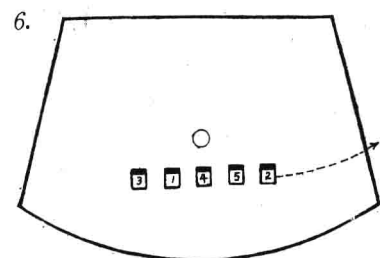
4 号把灯滚至台右前,面向 1 点做“蜘蛛放丝”;其他人迅速小跑步至台左侧成斜排,面向 2 点站立。

4 号边做“蜘蛛放丝”,边先至台左前,放灯于地,与 3 号交换位置。成下图。3 号面向 4 点做“白鹤生蛋”二次后回原位,接着双手举起灯,把灯抛

向台中;1 号快速跑至台中接住灯,其他人同时跑步变位如下图。



1 号做“日落西山”二次后,放灯于台中,跑至 3 号位置;3 号至台右前面向灯往返做“跳脱灯”两次。然后全体跑步。成下图。



全体朝观众鞠躬后,跑步从台左前进场。

(六) 艺 人 简 介

陈伯明 男,1922年生,奉贤县胡桥乡窑桥村人。十三岁从师滚灯艺人陈阿二,由于他学艺异常刻苦,几个月就学会滚灯十一套动作,经常参加演出。他技艺出色,被灯队当作打头阵的角色。

建国后,陈伯明的滚灯技艺更臻完美,1956年,他演的滚灯参加了松江专区和江苏省音乐舞蹈会演,曾得过地区和省的演员奖。

1983年,他先后传艺给潘震、赵兵、王习林、严明基、沈习平五人,为古老的滚灯艺术流传作出了贡献。

传 授 陈伯明

编 写 高建新

绘 图 陈丽丽、沈志权

陶 炜(道具)

执行编辑 金国华、梁力生

女跳马夫

(一) 概 述

“女跳马夫”，又称“跳马灯”，俗称“武灯”。主要流传在奉贤县的齐贤、金汇、肖塘、邬桥四个乡。

女跳马夫由来已久，当地老艺人说：“何时有灯会，何时就有跳马灯”。出灯时，常由一组（村民组）、一宅或一村农民自发组织，村民以能参加为荣，均自愿捐款购物扎灯，费用由参加者分担。每逢女跳马夫出灯时，表演者虽仅一人，但同村总有十多个人协助表演。他们由村里的领头人带队，帮助围出表演场地。表演之前，往往先由邀请者或商店燃放爆竹以示欢迎。表演间歇时，随行人员便提起长衫下摆作布袋，接装店家或观众丢赠过来的香烟、糕点和水果等物。

女跳马夫由于深受欢迎，至今仍在群众艺术活动场合演出，并有所发展。

女跳马夫表演者，即牵马人，习称“跳马夫”，过去都由男青年扮演，建国后个别地区也有女青年扮演的。男跳马夫打扮得象“小刀会”勇士模样，女跳马夫头扎髻，戴串花，身着大襟上衣灯笼裤，腰束汗巾。出灯时，在锣鼓伴奏下，马夫牵马行进于街道或田埂小道，前俯后仰，边走边舞，其主要动作有：“侧手翻”（俗称“发兔子”）、“麻雀步”（又称“小跳步”）、“牵马弓箭步”、“大行进步”、“反手牵马步”，以及难度较大的“翻身牵马”、“去回虎跳”等。高潮处，演出者还学马嘶鸣，使气氛更热烈。由于动作难度大，没有相当的臂力和支撑力都难以胜任。如男马夫演出，动作的幅度和难度，还会更大些。

女跳马夫中的道具“马”以竹、纸扎制，大小与真马相似。马肚内燃点蜡烛，马固定在装有滑轮的木底座上。马鼻拴系麻绳，由表演者牵拉徐徐前进。

建国初期，齐贤乡南余村的姑娘余金云（今居金汇乡金光村），打破“好女不看灯”的旧观念，从十五岁开始学习表演跳马夫，成为全县独一无二的女马夫。她身段柔美，表演时翻

滚灵活,轻巧如飞,动作难度大,质量高,很快赢得四乡百姓的称赞。她十八岁那年,离结婚喜期仅隔一天,却还去泰日镇参加区的大型灯会表演。男家催着要人,急得她父亲追到演出地点将她拖回家去,一时传为奉贤县灯场佳话。

(二) 音 乐

传授、记谱 胤 卓

女跳马夫用打击乐器鼓、钹、小锣、大锣等伴奏,锣鼓点简单、通俗。表演达到高潮时,马夫模仿马的嘶叫,使之气氛更加热烈。

打 击 乐 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓 七	衣 七	仓 0	
小 鼓	X X X	X X X	X 0	
小 锣	X X	0 X	X 0	
钹	X X	0 X	X 0	
大 锣	X 0	0	X 0	

打击乐二

中 速

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 ||

小 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X | X X X ||

大 锣

$\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 X 0 | X 0 X ||

钹

$\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 X 0 | X 0 X ||

小 锣

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X X X ||

打击乐三

中 速

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 太 | 冬冬冬 太 | 冬太 冬太 | 冬冬冬 太 ||

小 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X 0 X 0 | X X X 0 ||

小 锣

$\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X ||

打击乐四

中 速

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$ 匡采来才 匡 | 匡采来才 匡匡 | 匡采来才 匡 ||

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X X | X X X X X ||

大 锣

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X ||

钹

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X ||

小 锣

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X ||

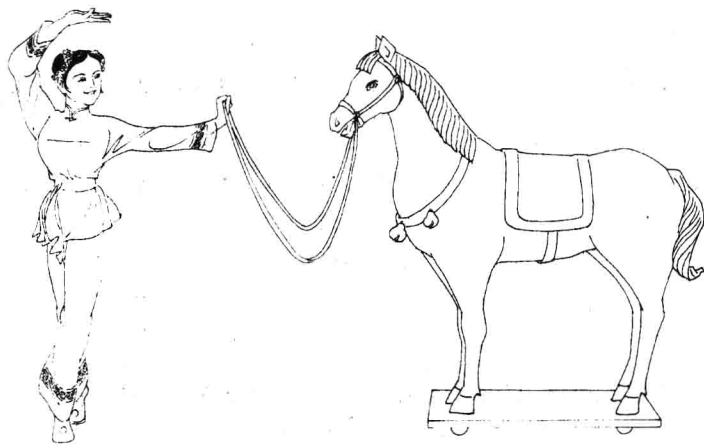
打击乐五

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 对 对 对 对		对 对 对 对		对 对 对 对		对 对 对 对	
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
钹	$\frac{2}{4}$ X X		X X		X X		X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女马夫与马灯

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

女马夫 头左、右梳两发髻,盘长串红色小花。穿门襟镶绿色边的红色大襟上衣、绿色灯笼裤,束翠绿色腰带,穿红色绒球鞋。



头 饰(正面)



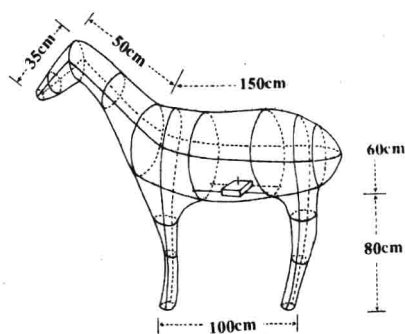
头 饰(背面)



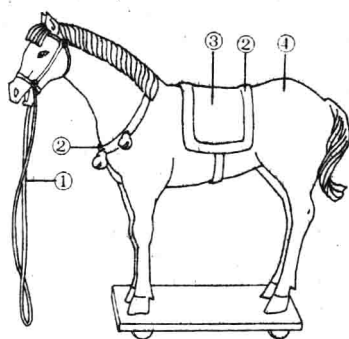
长串红色小花

道 具

用粗竹篾和铁丝绑扎成马骨架,在马肚底部用铁丝固定一块青砖,留出铁丝头供插烛用。马身骨架用纸裱糊;画出马鼻、眼、鬃毛、蹄和马鞍;用纸剪成马尾粘在尾部。马肚底部有一个10厘米见方的开口,开口处对准青砖,便于晚间出灯时插蜡烛;马颈上挂有一大二小三个马铃;马鼻子上拴有麻绳一根,长约150厘米。四只马蹄固定在一块木制底座上,底座四角装上木轮,牵动马缰,假马即随之滑动。

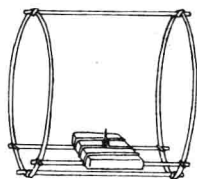


马灯骨架

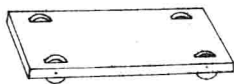


马 灯

- ①淡黄色 ②中黄色
③大红色 ④白色



马灯中青砖位置



马灯底座

(四) 动作说明

基本动作

1. 拉马

第一拍 上身往右略倾,做用力牵拉马缰绳状(见图一)。

第二拍 两臂向左前伸出,上身随之微俯。



图 一

2. 麻雀步

准备 站“正步半蹲”,上身略左拧并向右前俯,双手后伸反牵马缰绳,脸向左侧。

第一拍 右胯用力前顶,右前脚掌向前滑行一大步。

第二拍 上身姿态不变,左脚前掌向前拖滑半步,腿屈膝靠向右腿(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。双手姿态不变。

3. 弓步牵马

第一~二拍 右脚向右横跨成右“旁弓步”,上身做拉马状(见图三)。第二拍时两腿直立右脚跟稍离地,上身做“拉马”第二拍动作。

第三拍 左脚踮起,右腿直膝后抬45度,上身倾向左前,双手心向上将缰绳送向马头作套马状(见图四)。

第四拍 同第一拍。



图 二



图 三



图 四

4. 大行进步(上肢动作同“拉马”)

第一拍 右脚向右横跨一步成右“旁弓步”。

第二拍 右腿直膝,踮脚,左小腿后抬(起“法儿”)。

第三拍 左脚向右脚前横跨一步成“大踏步”(见图五)。

第四拍 左腿直立做右“射雁”。

5. 捋马鬃

第一~二拍 面向马身,站“正步”踮脚,右“双晃手”至马头部,上身随手由左向右倾。



图 五

第三~四拍 右脚向右横跨一步成右“旁弓步”(左脚踮起),右手“托掌”,左手从马头向左做捋马鬃状至“山膀”位(见图六)。

第五拍 右腿直立踮脚,左脚跟稍离地,左手上撩至右手旁成“虎抱头”。

第六拍 重心逐渐左移成左“旁弓步”,双手由马头捋马鬃至左胯旁。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

6. 反手牵马

准备 站“大八字步”,右手“托掌”位牵马,左手叉腰,上身左倾,眼看左前。

第一拍 左脚向右横跨成“大踏步”(见图七)。

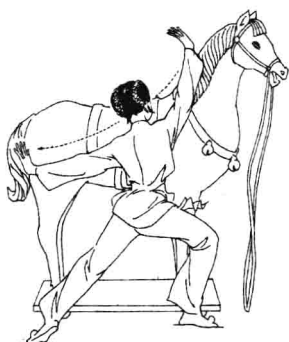


图 六



图 七

第二拍 右手牵拉马一次。

第三拍 左腿直立,右“端腿”,上身姿态不变。

第四拍 右脚落地成右“旁弓步”。

技巧动作

1. 翻身牵马

第一~二拍 右“旁弓步”,双手“拉马”。

第三~四拍 左腿屈膝,右腿后抬,上身左倾,双手做牵马状(见图八)。

第五~八拍 做“点步翻身”二次。

第九~十拍 上右脚做左“射雁跳”,落地时成右“顺风旗”亮相。



图 八

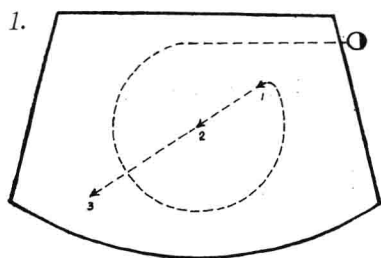
2. 去回虎跳

做法 在马头处向前做“虎跳”五次,再做“虎跳”三次返回。

(五) 场 记 说 明

女马夫(●) 一人,简称“马夫”。

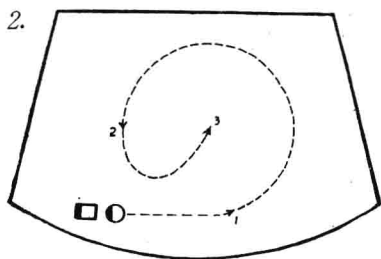
马灯(□) 简称“马”。



打击乐一无限反复 马夫右手“托掌”,左手拉马缰绳
(参见造型图)从台左后牵马上场走至箭头1处。

打击乐二奏两遍 走“麻雀步”至箭头2处。

打击乐四 马夫做“弓步牵马”一次,然后牵马走至箭头3处,左转身面对7点。



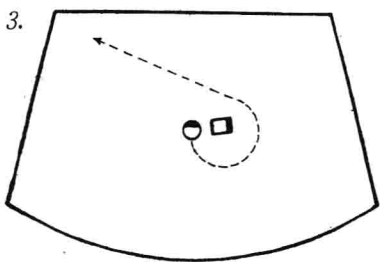
打击乐三奏两遍 马夫牵马走“太行进步”至箭头1处。

打击乐二奏三遍 先面向1点,再面向5点做“双手捋马鬃”各一次。

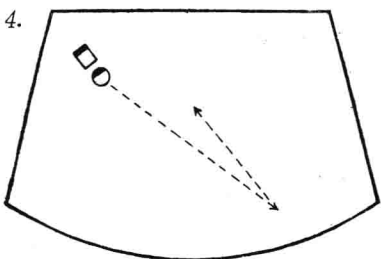
打击乐一无限反复 马夫走“碎步”,先向右再向左做“双晃手”,眼看马。接做“反手牵马”一次,然后走“圆场”把马拉至箭头2处,使马头转向7点再走“碎步”,先后做右、左“双晃手”至箭头3处。

打击乐四 马夫做“弓步牵马”的对称动作,把马拉至箭头3处,面向3点。

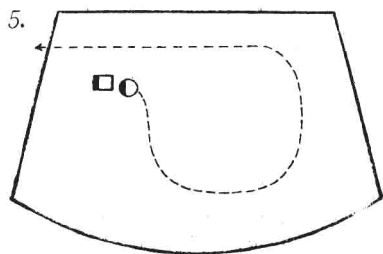
打击乐一无限反复 马夫先向3点、再向7点做“去回虎跳”一次回原位,接做“拉马”二次。



马夫按图示路线“拉马”至台右后,牵马转身,使马头向8点,再做“翻身牵马”一次。



打击乐五无限反复 马夫按图示做“去回虎跳”、“翻身牵马”各一次。



打击乐一无限反复 马夫牵马按图示路线走“圆场”进场。

(六) 艺人简介

余金云 女,1936年生,娘家在奉贤县齐贤乡北行村南余宅,出嫁后住金汇乡金光村。

余金云自小象男孩一样爬树摸鸟窝,爱看出灯,特别喜欢跳马夫,常在家偷偷摸摸地模仿跳马夫动作,在稻草堆里、紫云英田里、田埂上练习翻筋斗。不断的练习,使她技艺娴熟,甚至可以在窄小的田埂上翻出一串串轻巧的筋斗。

在旧社会,跳马夫总是由男人表演。女人连看灯都会招惹是非。余金云十五岁那年,南余村准备与邻村联合举办灯会,就是缺少一个熟练的跳马夫,余金云勇敢地冲破了世俗偏见,自荐担任跳马夫,她再三申述自己胜任跳马夫的各种条件,终于以平时偷偷学到的本事,第一次参加了跳马夫的表演,以高超的技艺和柔美的舞姿赢得了一片喝彩声。她的名字很快被远村近邻所津津乐道,成了全县独一无二的女跳马夫和姣姣者。从此,这个舞蹈也改名为女跳马夫。

传	授	余金云
编	写	高建新
绘	图	汤继明
资料提拱		沈志权
执行编辑		金国华、梁力生

跳 搭 子

(一) 概 述

《跳搭子》主要流传于上海的嘉定县,尤以嘉定、南翔、娄塘、黄渡、安亭等乡镇为盛。通常于正月十五闹元宵、五月初五端午节等风俗节令时表演。

《跳搭子》由一丑一旦表演。民间将丑角称作“搭子”。搭子,上海方言,旧时指随意向妇女搭话和调情的人。《跳搭子》之名即由此而来。

据孙杏泉、洪大道、石季通、杨振龙等民间艺人口述,在他们幼年时代(1916年前后),嘉定一带的《跳搭子》演出活动已非常活跃。

表演时,丑角捏折扇,旦角持手帕,通过“丢扇”、“抢帕”、“踏步蹲亮相”等动作,表现男女相互调侃的喜乐气氛。丑角动作诙谐滑稽,旧时还伴有向女性挑逗调情的不健康动作;女角动作灵巧活泼。建国后,新文艺工作者对之进行了整理,删除了舞蹈中不健康的挑逗色情成份,使《跳搭子》成为一出表现男女相互爱慕之情的舞蹈。

《跳搭子》服饰,男角头戴瓜皮帽,身穿海蓝色缎子长衫;女角身穿大红色中式上衣,深蓝色中式长裤,手持八角形镶边手帕。手帕的四边缝上多层厚布,装上彩色排须,使之旋转方便。

《跳搭子》用打击乐和吹奏乐作为伴奏,主要用来烘托舞蹈的欢乐、轻快情绪。

《跳搭子》不仅在广场作择地围场演出,建国后还被搬上了舞台。

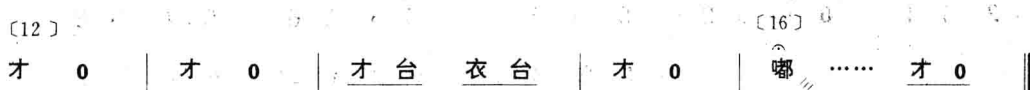
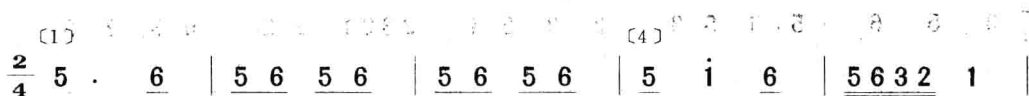
(二) 音 乐

传 授 孙杏泉
记 谱 李景文

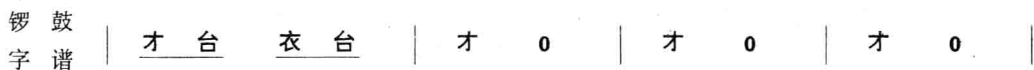
《跳搭子》采用吹奏乐器和打击乐器交替演奏,时而分奏,时而合奏。乐曲欢快热烈,运用强烈的切分音,烘托了舞蹈表演。吹奏乐器有唢呐、笛子、笙,打击乐器有板鼓、小鼓、小锣、小钹。

曲 一

1 = D 小快板



【附】打击乐合奏谱 (用于曲一〔10〕至〔16〕)



曲 二

【附】打击乐合奏谱（用于曲二〔13〕至〔19〕）

锣 鼓 字 谱	<div style="text-align: center;">〇〇</div> <u>才 台</u> <u>才 台</u> <u>才 台</u> <u>才 台</u> <u>衣 答</u> <u>答 答</u> <u>才 〇 〇</u>									
板 鼓	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>〇 X</u>	<u>X X</u>		<u>X 〇 〇</u>
小 锣	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>〇</u>	<u>〇</u>		<u>X 〇 〇</u>
小 钹	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>〇</u>	<u>〇</u>		<u>X 〇 〇</u>

锣鼓字谱	答 答 答	答 答	衣 答 才 0	才 0 0	
板 鼓	X X X	X X	0 X X 0	X 0 0	
小 锣	0	0	0 X 0	X 0 0	
小 钹	0	0	0 X 0	X 0 0	

曲 三

1 = D 小快板

〔1〕 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 53 5 0 6 | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 〔4〕 3 53 21 2 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{2}$ |

$\dot{1}6 \dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{1}6$ | 〔8〕 5 5 $\dot{1}0$ | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

才 台 衣 台 | 才 0 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 衣 台 |

〔12〕

才 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 才 0 ||

【附】打击乐合奏谱（用于曲三〔9〕至〔19〕）

锣鼓字谱	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 衣 台	才 0	
小 鼓	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0	
小 锣	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0	
小 钹	X X	X X	X 0	X 0	

锣鼓字谱	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 衣 台	才 0
小 鼓	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0
小 锣	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0
小 钹	X X	X X	X 0	X 0

锣鼓字谱	冬冬冬 冬冬	衣冬 冬	才 0	
小 鼓	X X X X X	0 X X	X 0	
小 锣	0 0	0 0	X 0	
小 钹	0 0	0 0	X 0	

曲 四

1 = D 小快板

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5 5 6 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | ^[2] 2 3 2 1 2 2 | 0 3 2 . 3 |

5 3 2 3 2 1 | 6 . 5 6 0 6 | ^[8] 5 . 1 6 5 | 3 5 3 2 3 1 | 6 . 1 5 6 |

1 . 2 1 1 | ^[12] 0 1 6 3 | ^[16] 5 . 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 1 - ||

(才 . 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 才 | 才)

渐慢

【附】打击乐合奏谱（用于曲四〔13〕至〔16〕）

锣 鼓 字 谱	才 . 台 才 台 才 台 才 台 才 才 才 0
小 鼓	x . x x x x x x x x x x 0
小 锣	x . x x x x x x x x x x 0
小 钹	x x x x x x x 0

（三）造型、服饰、道具

造 型



村 姑



搭 子

服 饰（均见“统一图”）

1. 搭子 头戴瓜皮帽。穿海蓝色长衫、便裤、黑布鞋。
2. 村姑 梳一根长发辮，穿大红色大襟上衣、淡绿色百褶长裙、红色绣花鞋。

道 具

1. 白折扇（见“统一图”）
2. 红绸手帕（见“统一图”）

(四) 动作说明

道具的执法与舞法

1. 握开扇(见“统一图”)
2. 夹扇(参见搭子造型图)
3. 托扇(见图一)
4. 遮面扇(见图二)
5. 握合扇(见“统一图”)
6. 拎扇(见图三)

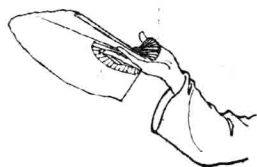


图 一



图 二



图 三

7. 绕扇花 “握开扇”做“里挽腕”。
8. 三指捏帕(见“统一图”)
9. 绕帕花 “三指捏帕”做“里挽腕”。

男(搭子)的基本动作

1. 遮面后退步

做法 双手“遮面扇”，上身微前俯，保持半蹲状，左脚起踮脚碎步后退。

2. 抛扇

准备 站左“旁弓步”，双手“遮面扇”下拉至胸前(见图四)。

第一~二拍 收左脚成“小八字步”，双手向上抛扇，使扇在空中翻转一圈(见图五)。

第三~四拍 双手接扇成“遮面扇”，顺势屈膝前俯。

第五~六拍 右脚横跨一步成右“旁弓步”，双手将扇左移，头顺势从扇后向右侧伸

出,作贼忒嘻嘻地向前偷视女状(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第七~八拍 收右脚成“小八字步”,头速缩回,用扇遮脸。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

第十三~十四拍 踮脚、挺身,双手向下拉扇至胸前,伸长脖子,眼睛骨碌碌地探视对方。然后脚跟落下。

3. 探头

做法 同“抛扇”的第三至十四拍动作。

4. 矮步

准备 双腿“八字步全蹲”,右手“握合扇”,双手“山膀”位。

做法 右脚起,每拍一步,经旁向前划弧线前行(见图七)。

5. 八字方步(左为例)

准备 右手“握开扇”,双腿“八字步半蹲”。

第一拍 左脚向左前方划弧线小跳一步,右脚随之至“正步半蹲”位以前脚掌点地,右手顺势抬至头右前做一次“绕扇”,双膝随之下颤,左手自然下垂,上身略左倾、前俯。

第二拍 双膝下颤一次,双手原位做一次“绕扇”,上身顺势向左前点动一下,眼从扇下看向右前,做挑逗对方状。

6. 转扇

第一拍 右臂屈肘,右手“托扇”于身旁,上右脚成两腿交叉相靠半蹲(见图八),顺势

向左碾转一圈。

第二拍 伸左脚成左“前点步”，同时右手用中指点扇骨，五指以小指带动向左轮捻，使扇平旋一圈（见图九），顺势成“握开扇”。



图 七



图 八



图 九

第三~四拍 向上抛扇，再双手接住成“遮面扇”。

女(村姑)的基本动作

1. 碎步引逗

做法 左手“背叉腰”，右手“三指捏帕”于“斜托掌”位，走“花梆步”后退或前行，同时每拍一次连续“绕帕花”，做逗引搭子状。

2. 圆场步绕帕

做法 每拍两步走“圆场”，同时左手“背叉腰”，右手于胸前每拍“绕帕花”一次。

双人动作组合(男拿扇，女“三指捏帕”)

1. 搭肩亮相

准备 男左女右并排而立。

做法 女右“踏步半蹲”，左手“按掌”，右手自胸前边“绕帕”边旁抬至“托掌”位；上身随之稍左拧；男站左“丁字步”，右手搭女左肩，左手“夹扇”“于托掌”位。二人对视（见图十）。

2. 并排十字步

准备 男右手“拎扇”于“提襟”位，二人并排而立。

做法 二人同时起左脚，向前走“十字步”；同时，男右手以腕为轴，每拍一次，逆时针方向转动扇子；女双臂随步伐左右摆动，右手每拍做一次“绕帕”（见图十一）。

3. 踏步蹲亮相

准备 男左女右并排而立。

第一~二拍 男左脚上至左前成左“旁弓步”，右手“握开扇”托于左胸前，左手“山膀”（见图十二）；女左脚向左前上一步，双手顺势自右“山膀按掌”位，经下向右做“双晃手”回原位。



图 十



图 十一



图 十二

第三~四拍 男重心左移成右“旁弓步”，上身左倾右、拧，双手保持扇面向上移至右膝上方；女撤右脚成右“踏步全蹲”，双手顺势晃成左“托按掌”。二人对视（见图十三）。

第五~六拍 静止亮相。

4. 踏步翻身亮相

准备 男左女右并排而立。

第一~二拍 男做右“踏步翻身”，女做对称动作。

第三拍 男跨左脚成左“旁弓步”，右手“握合扇”用扇头击左肩，左手叉腰（见图十四）；女右脚旁移一小步，上左脚成右“踏步”，上身左拧，微向左倾，双手经下向右划至右“托按掌”位做一次“绕帕”。二人对视。



图 十三



图 十四



图 十五

第四拍 静止亮相。

5. 双人抢帕

准备 男右女左面相对而立。

第一拍 女右脚踏地跳起，左腿随之后抬，右手顺势向前上方扬起，将手帕向男抛出；男上右脚跳起，左腿后抬，右手“握合扇”，用扇头向上挑起女抛来的手帕（见图十五）。

第二拍 女落下后,即刻上左脚至男身后,右手顺势从男肩上抢回手帕;男落下后即刻上左脚至女身前(二人换位),左手“提襟”,右手落于“按掌”位。

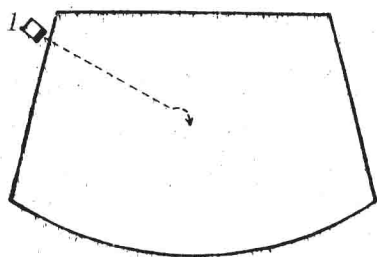
第三拍 女上右脚成左“踏步半蹲”,双手顺势做左“双晃手”至右“托按掌”位,上身左拧,眼看男;男上右脚成右“丁字步”顺势转向右侧,与女左肩相对,左手旁撩至“托掌”位,右手“握开扇”于胸前。

第四拍 静止亮相。

(五) 场记说明

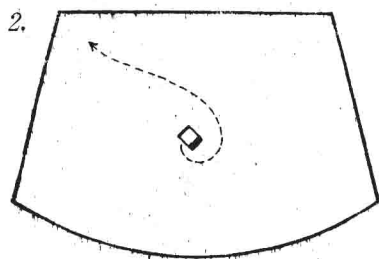
搭子(□) 一人,拿扇子,简称“男”。

村姑(○) 一人,“三指捏帕”,简称“女”。



曲一第一遍

[1]~[9] 男从台右后面向4点“遮面退步”出场至台中箭头处。



[10]~[16] 面向4点做“探头”,最后一小节时转身成面向1点。

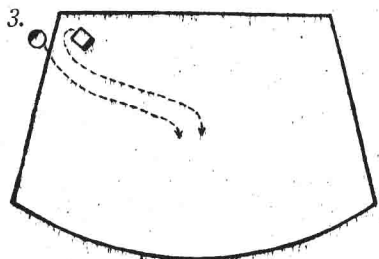
第二遍

[1]~[9] 不奏

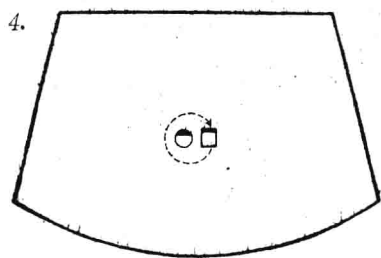
[10]~[16] 面向1点做“抛扇”。

曲二第一遍

[1]~[12] 右手于身右前做“绕扇”走“圆场”步,按图示路线走至台右后。



[13]~[17] 男走“矮步”迎女出场,女面向8点,左手下垂,右手向前平伸做“绕帕”走“圆场”步,两人对视挑逗着按图示路线走至台中均面向1点。



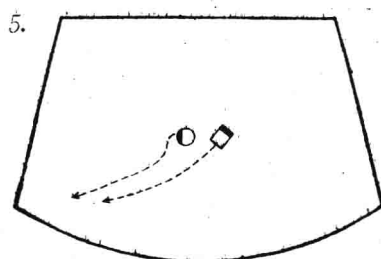
〔18〕~〔19〕 做“搭肩亮相”。

第二遍

〔1〕~〔12〕 二人原位做“并排十字步”，相互逗趣。

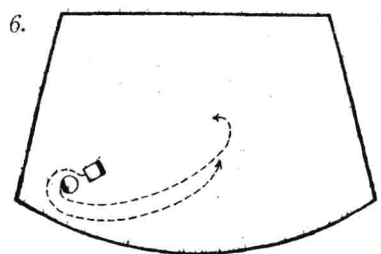
〔13〕~〔16〕 女动作同上，男走“八字方步”绕女走一圈后回原位。

〔17〕~〔19〕 做“踏步蹲亮相”。

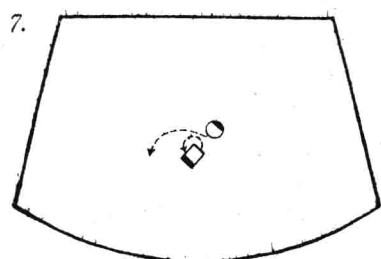


曲三第一遍

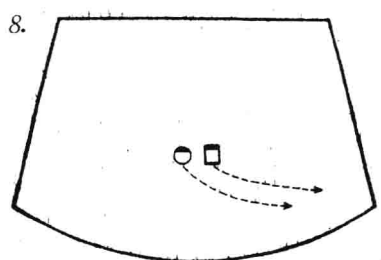
〔1〕~〔8〕 女转向 6 点做“碎步引逗”后退，男面向 2 点走“矮子步”跟女至台右前。



〔9〕~〔16〕 动作同上，按图示路线各至下图位置。



〔17〕~〔19〕 女按图示路线走“圆场”步做“绕帕”，男随之起身做“转扇”，二人成并排，均面向 1 点。

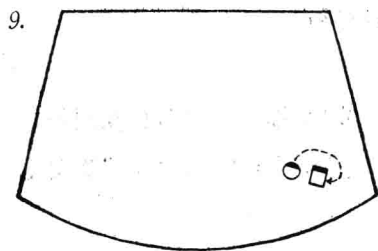


第二遍

〔1〕~〔8〕 二人面向 1 点，原位做“并排十字步”。

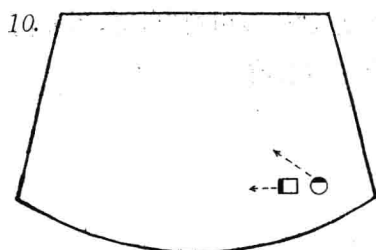
〔9〕~〔12〕 面向 1 点做“踏步蹲亮相”。

〔13〕~〔14〕 男成“大八字步半蹲”，二人均面向 2 点走“花梆步”（女右手“斜托掌”位做“绕帕”，男右手于胸前做“绕扇”），横移至台左前。



〔15〕~〔16〕 二人做“踏步翻身亮相”。

〔17〕~〔19〕 男向女伸手做欲抢手帕状,女耸肩闪身推开男手,走至男左侧成面向1点,男随之左转身面对女。



曲四第一遍

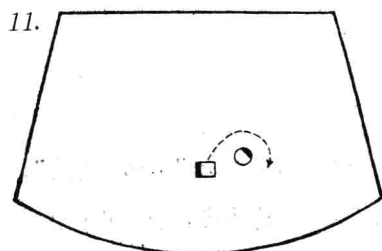
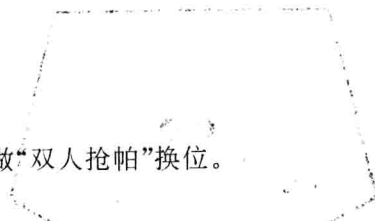
〔1〕~〔12〕不奏

〔13〕~〔16〕 二人做“双人抢帕”换位。

第二遍

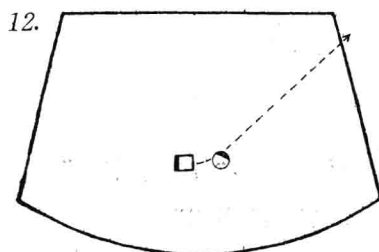
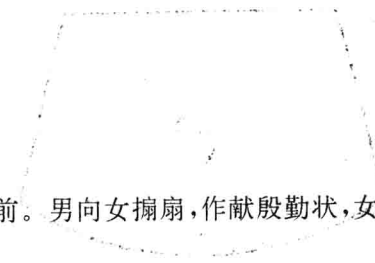
〔1〕~〔12〕 二人面对1点,欢快地边做“并排十字步”边按图示路线移至箭头处。

〔13〕~〔16〕不奏



第三遍

〔1〕~〔12〕 男面向女走“八字方步”绕至女身右,女原位做“十字步”。

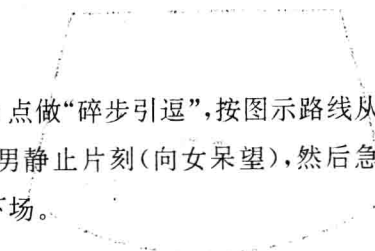


〔13〕~〔16〕动作同前。男向女搵扇,作献殷勤状,女向男眉目传情。

曲三

〔1〕~〔8〕不奏

〔9〕~〔19〕女面向2点做“碎步引逗”,按图示路线从台左后退下场;男静止片刻(向女呆望),然后急做“矮步”追女下场。



(六) 艺人简介

石季通 男,1923年生,嘉定县朱家桥乡人,从小学道士,他是嘉定县著名的民间艺人。

1931年,石季通刚八岁,随父做道士,同时,又跟随村上青年们学习参加庙会时的各种民间舞蹈,《跳搭子》就是他在那个时候向人学来的。据封浜乡老艺人孙杏泉(1907年生)说,《跳搭子》在嘉定已流传近八十年历史了。

建国后,石季通会同孙杏泉等人,对《跳搭子》曾作了修改,去掉一些男女调情中的不健康东西,对一些表演中风趣、幽默、健康的内容仍予保留,所以该舞一直流传至今。

传 授 石季通、洪大通、孙杏泉

编 写 李景文、李玉林、程伟达、杨富英

绘 图 赵淑琴

资料提供 周育成、蔺乐平

执行编辑 金国华、康玉岩

卖盐茶

(一) 概述

《卖盐茶》又名《卖盐筵》，流传于南汇县的大部份地区，尤以新开辟的滨海乡为盛。

《卖盐茶》始于何时，无确实史料可查。据旧县志记载，元朝时南汇县的下沙、新场乡均为盐场，盐灶星罗棋布，乡民引海水晒盐以谋生计。当时盐霸勾通官府，垄断盐市，压榨盐民，广大盐民终日劳累而不得温饱。为生活所迫，有时偷偷将盐挑出盐场，贩卖“私盐”，为避免人耳目，盐篮下面装盐，上面则以杂物相掩，挑着担子，装作走亲模样，串门穿户，到处兜售。《卖盐茶》就反映了盐民挑担卖盐的生活。

《卖盐茶》一般在各种庙会、传统节日如端午、八月中秋，以及群众性集会，喜庆丰收时演出。

《卖盐茶》表演形式，分成戏剧性和不带戏剧性的两种。

不带戏剧性的表演比较简单，一般是行街表演。由八至数十名挑盐担的卖盐女，走着“挑担行进步”、“原地挑担步”、“波浪步”等步法，边唱小曲《杨柳青》调，载歌载舞地不断变化着队形。过去表演者全是男扮女装，头上扎土布头巾，上身着土布花色大襟衣，下穿中式条纹土布裤子，带墨镜，脸上涂脂抹粉。

带戏剧性的表演主要流行在泥城乡一带，它在卖盐女的基础上，增加了盐商、盐婆、帐房先生、盐警等角色。表演时，领头者为盐商，后面跟着手拿算盘的帐房先生，手拿大秤的盐婆，肩挑篮子的卖盐女，最后是一至二名背着长枪的缉私盐警。舞蹈表现了虽有盐警看

守,卖盐女照样自由自在地行走,在当时起着讽刺盐霸的作用,表演风格稍带诙谐。

《卖盐茶》由表演者边舞边唱,无乐器伴奏。歌词则以反映当地卖盐人的种种悲惨生活为主。

建国后,卖盐女均由女子表演了,服饰也改穿大红色大襟衣、彩裤,头扎花色毛巾,腰扎三角小围裙。盐担的竹篮也改成精致的花篮,上面装有五彩缤纷的鲜花;有的乡还把扁担换成一条彩色的绸带,挑盐担正渐渐地向挑花篮演化。

(二) 音 乐

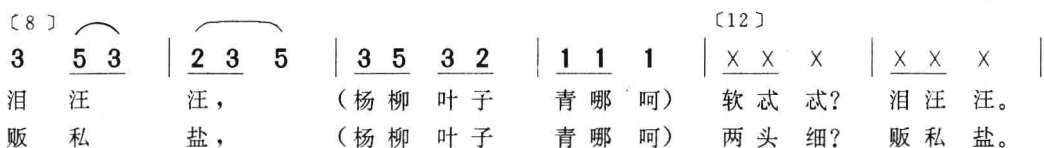
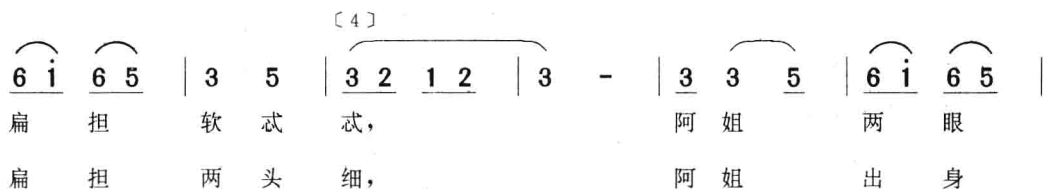
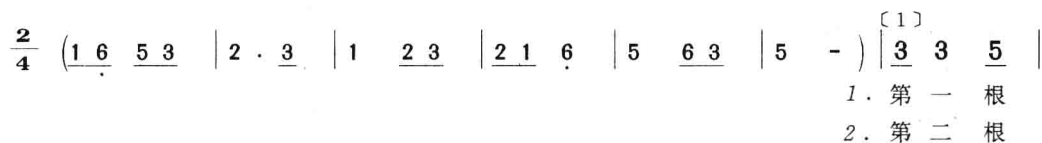
《卖盐茶》的音乐采用江南流传的民间小曲《杨柳青》调。唱词有随意性,演出时根据需要,可以填上不同的词或即兴编词。

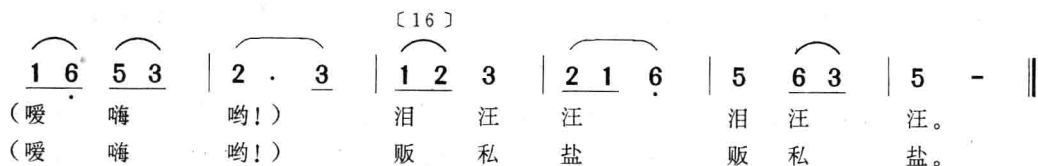
表演者自演自唱,边歌边舞,不用任何乐器伴奏。

杨 柳 青

传授 朱引根
记谱 陆静雯

1 = F 中速





3. 第三根扁担两头大。

姐挑私盐到周浦，

杨柳叶子青哪呵，

两头大，到周浦。

(喂嗨哟!)到周浦。

7. 第七根扁担两头弯，

姐挑私盐到南汇，

杨柳叶子青哪呵，

两头弯，到南汇。

(喂嗨哟!)到南汇。

4. 第四根扁担软绵绵，

姐挑私盐到浦西，

杨柳叶子青哪呵，

软绵绵，到浦西。

(喂嗨哟!)到浦西。

8. 第八根扁担软皱皱，

姐挑私盐到杭州，

杨柳叶子青哪呵，

软皱皱，到杭州。

(喂嗨哟!)到杭州。

5. 第五根扁担两头翘，

姐挑私盐到高桥，

杨柳叶子青哪呵，

两头翘，到高桥。

(喂嗨哟!)到高桥。

9. 第九根扁担两头尖，

姐挑私盐到奉贤，

杨柳叶子青哪呵，

两头尖，到奉贤。

(喂嗨哟!)到奉贤。

6. 第六根扁担软油油，

姐挑私盐到苏州，

杨柳叶子青哪呵，

软油油，到苏州。

(喂嗨哟!)到苏州。

10. 第十根扁担十枝花，

姐唱山歌到下沙。

杨柳叶子青哪呵，

唱山歌，到下沙。

(喂嗨哟!)到下沙。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



卖盐女



盐 商



盐 婆



帐房先生

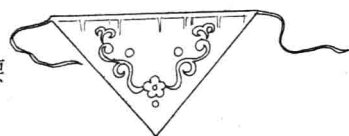


盐 警

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 卖盐女 头扎白毛巾,穿花布大襟上衣,便裤,腰扎三角小围兜,穿黑布鞋。

2. 盐商 头戴黑色礼帽,穿深色长衫,颈围毛线编织的长围巾,穿黑皮鞋。



三角围兜

3. 盐婆 脑后挽髻,穿深色大襟上衣、团花绸缎大襟马夹、便裤、蚌壳式黑棉鞋。

4. 帐房先生 戴瓜皮帽、老花镜,穿对襟上衣、对襟皮马夹、便裤,裤脚处系 5 厘米宽、50 厘米长的深灰色扎腿带,穿蚌壳式黑棉鞋。



大襟马夹

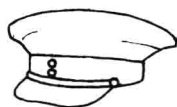


对襟皮马夹

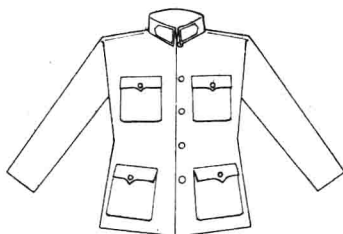


蚌壳式棉鞋

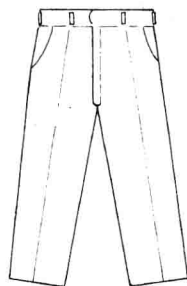
5. 盐警 穿黑色盐警制服,肩挎子弹袋,扎绑腿,穿高腰皮鞋。



盐警帽



盐警制服



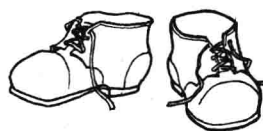
盐警制服裤



子弹袋



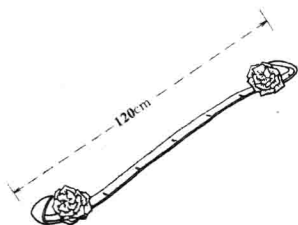
绑腿



高腰皮鞋

道具

1. 扁担 竹制,漆成红色,两头弯成钩形或平直形,并各扎一大朵鲜艳的纸花。

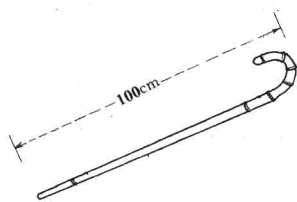


扁担

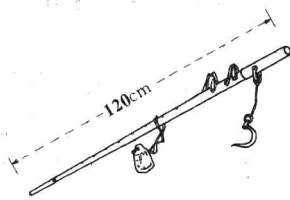


盐篮

2. 盐篮 用竹篾编制。舞时在扁担两端各挂一只。
3. 手杖 选用较坚硬的竹竿,粗的一头弯成弓形,涂上黑漆。
4. 大秤 黑色木制秤杆,铁制秤钩、秤砣。

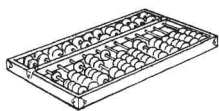


手杖

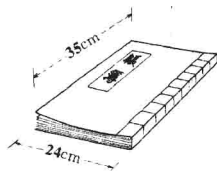


大秤

5. 算盘 木制,长 35 厘米,宽 18 厘米。
6. 帐本 用毛头纸钉一个本子,封皮为深蓝色。
7. 老式步枪 木制,长 130 厘米,涂上黑漆。



算盘



帐本

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挑盐担 将扁担担在右肩上,上身转向左前,两手右前左后抓住担绳(参见卖盐女造型图)。
2. 持手杖 右手握手杖弓形手柄处(参见盐商造型图)。
3. 扛秤 秤钩在后扛于右肩,双手抓握秤杆下段(参见盐婆造型图)。
4. 托算盘 左臂屈肘,左手托算盘置于下臂上(参见帐房先生造型图)。
5. 夹帐本 将帐本夹在右或左腋下。
6. 扛枪 右手扣握枪托,将枪扛在右肩上(参见盐警造型图)。

卖盐女的基本动作

1. 挑担行进步

准备 “挑盐担”站“正步”。

第一拍 左脚向前跳一步,屈膝为重心,上身略前倾,右小腿顺势后踢(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:走动时,步伐较大,略下沉,两膝富有弹性,使担能随之上下颤动。也可右脚起步前行。

2. 原地跳担步

准备 站“正步”,右肩挑担,右臂屈肘前抬,右手拇、食、中三指捏住扁担,左手自然下垂。

做法 左脚起,脚尖不离地,每拍一下,双脚跟原地交替踏地,两膝顺势上下颤动,左手在胯旁两拍平划一次“∞”形,胯随之左、右摆动(见图二),使盐担上下大幅度颤动。

提示:上身要保持平稳,肩部不要左右转动。

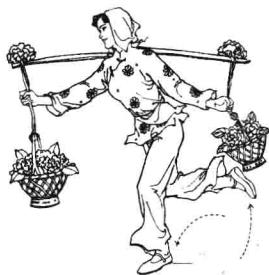


图 一



图 二

3. 波浪步

第一~二拍 同“挑担行进步”。

第三拍 右脚向前跨一步屈膝,左腿勾脚前吸约45度。

第四拍 右膝下颤一次,左脚顺势落下,用脚跟轻蹬地一下随即向前屈膝抬起,上身稍向左拧、右倾(见图三)。

第五~七拍 左脚起向后退三步,每步微向下颤膝一次。

第八拍 右小腿后抬成“射雁”状,上身顺势左拧稍前倾,眼看身后担上的纸花(见图四)。

要点:走动时,要使盐担随步伐上下颤动,第四、八拍时,担要稳住,有亮相感。



图 三



图 四

盐商的基本动作(方步)

准备(参见盐商造型图)

第一~二拍 站“小八字步”,右腿勾脚向右前上步,再靠左脚成右“丁字步”,同时,右手用手杖拄地一下顺势稍前撩。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手同第一至二拍。

盐婆的基本动作

1. 颤步

准备 “扛秤”、“小八字步半蹲”拱背俯。

第一拍 右腿屈膝向右前跨一步,左脚顺势上至右脚旁点地,两膝相靠(见图五)。

第二拍 双膝向下颤动一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 蹉蹉步

做法 双腿“八字步半蹲”,每拍一步,两脚全脚着地交替向前挪动,头随步伐松弛地左右碎摇(见图六)。



图 五



图 六



图 七

帐房先生的基本动作

1. 便步

做法 一拍或两拍一步行进,左手摇动算盘,使之发出声响(见图七)。

2. 算帐

做法 左手“托算盘”,右手拨动算珠,然后指向卖盐女。即兴表演。

盐警的基本动作

1. 八字走步

准备 “扛枪”、“大八字步半蹲”,上身稍前俯,微端肩,左臂微屈肘前抬。

第一拍 伸脖探头,左脚向右前上一步,右脚顺势稍前提,上身随之左倾,作贼眉鼠眼

状(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:要先探头再出步,刻画出兵痞流氓的丑态。

2. 前踢矮步

做法 双臂屈肘,双手托枪横于身前,“正步全蹲”,双腿交替勾脚前踢向前行进(见图九)。



图 八



图 九

(五) 场 记 说 明

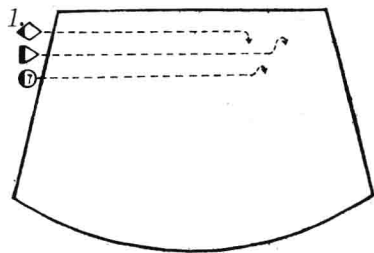
卖盐女(①~⑥) 女青年,六人,均“挑盐担”,简称“女1至6号”。

盐商(▽) 男,“持手杖”,简称“商”。

盐婆(⑦) 女,男扮,“扛秤”,简称“婆”。

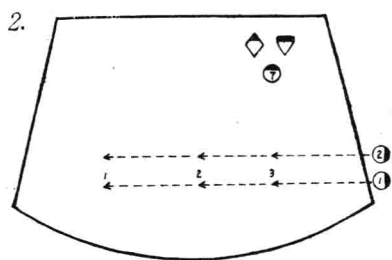
帐房先生(◇) 老头,左手拿算盘,右腋夹帐本,简称“帐”。

盐警(⑧、⑨)男青年,二人,均“扛枪”,简称“警1、2号”。

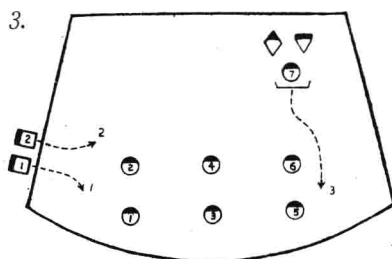


《杨柳青》

过门 商走“方步”,婆走“颤步”,帐走“便步”,三人同时从台右后上场(以下场记中这三个角色凡行进时动作均同此),各走至箭头处,右转身成面对1点。

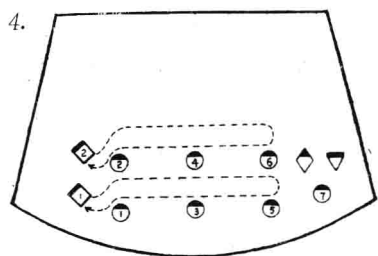


唱第一段歌词(女唱,下同) 女接单、双数各成一行,并排从台左前走“挑担行进步”依次出场,各走至箭头1、2、3处,先到位者做“原地挑担步”。商、婆、帐原位站“大八字步”,每两拍一次左、右移动重心,上肢姿态同前。

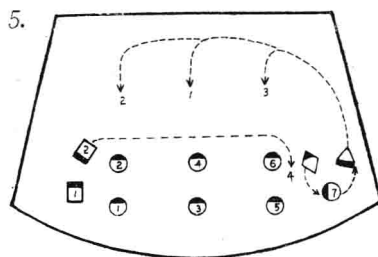


第二遍

过门 警1、2号走“八字步”上场(以下场记中凡行进时动作同此)至箭头1、2处;女原地做“十字步”;商、帐、婆走至箭头3处,原地做“十字步”(走“十字步”时要走出各自的神态:如商要昂首挺胸,步履较稳;婆、帐则拱背屈膝,步伐较沉)。

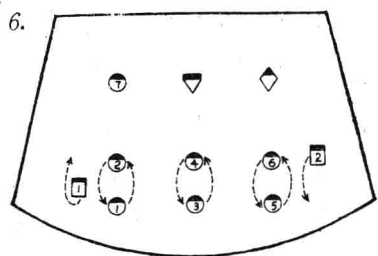


唱第二段歌词 女原位走“十字步”;二警走“八字步”各按图示路线依此至每个女身后作审视女的身份状,然后回至原位;商、婆、帐动作同前,左顾右盼地作揣测警意图状。

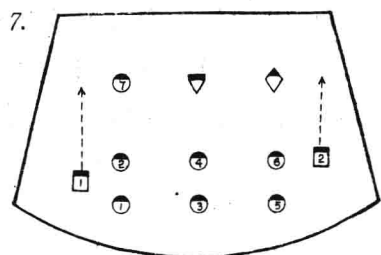


第三遍

过门 商带领婆、帐往后走至箭头1、2、3处;众女和警1号原位面向1点做“十字步”,警2号走“八字步”至箭头4处。

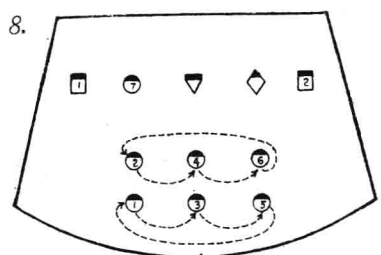


唱第三段歌词 商、帐、婆原地做“十字步”;女和警唱一句词做“十字步”一次,再换位一次(后排进,前排退),共做四次,仍回原位(表示行进在贩私盐的路途中)。



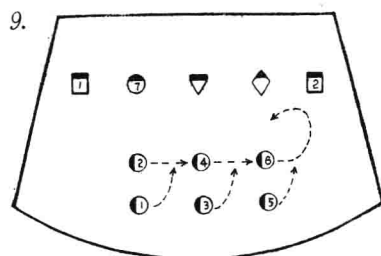
第四遍

过门 警 1、2 号“八字步”各后退，至台左后、台右后箭头处，其余人均原地做“十字步”。

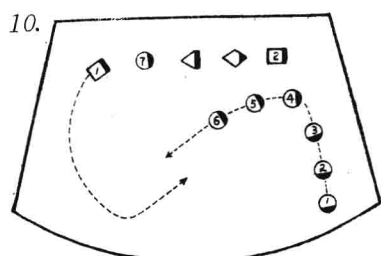


唱第四段歌词

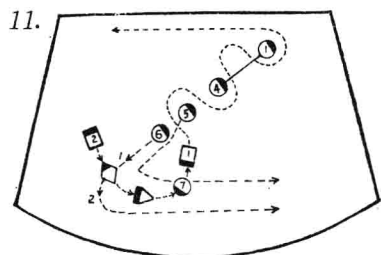
〔1〕~〔13〕 女做“挑担行进步”，由 6 号领双数，5 号领单数按图示路线走向原位后成面向 7 点。其他人原位走“十字步”。



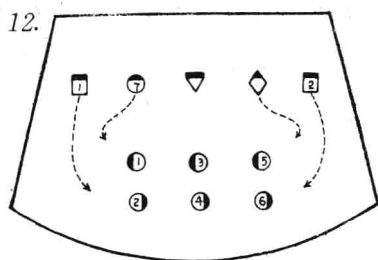
〔14〕~〔19〕 女由 6 号带领，单数按倒序插成一队，做“挑担行进步”走至下图位置。其他人动作同上。



第五遍(唱第五段歌词) 警 1 带领台后一组人成一行，按图示路线走向台中。众女动作同上，女 6 号走至台中箭头处。



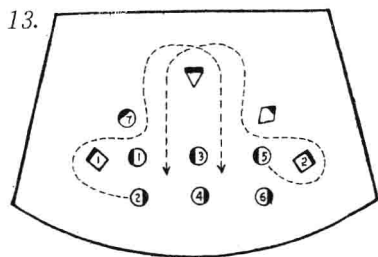
第六遍 女由 6 号带领 4 号、2 号做“挑担行进步”面向 2 点行进；双数至箭头 2 处、左转身面向 7 点行进；5 号带领 3 号、1 号走至箭头 1 处左转身面向 7 点行进。最后成两横排，全体到位后，双数右转半圈面向 3 点。同时警 1 号带领的队伍，按图示路线从女队中依次穿插行进，最后走至下图位置。



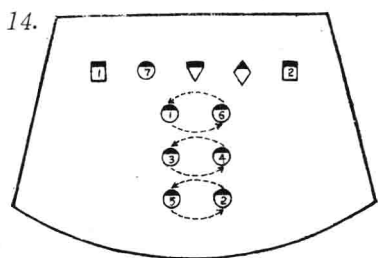
唱第六段歌词 女做“挑担行进步”。双数面向 3 点,单数面向 7 点,唱第一、三句时前进,唱第二、四句时后退,最后仍回至原位(进、退时均先走八拍,如本句未唱完,则做“原地挑担步”)。

第七遍

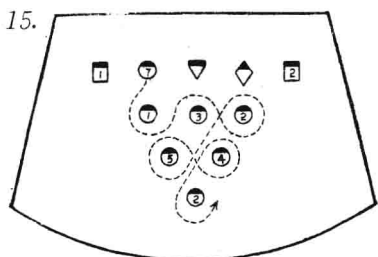
过门 台后一排人各自散开成半圆形,女做“原地挑担步”。



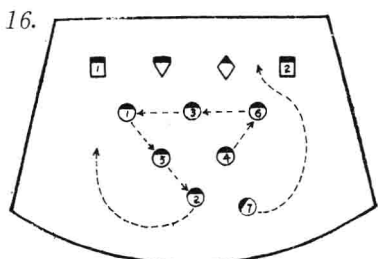
唱第七段歌词~第八遍的过门 女 2 号、5 号各领队走“挑担行进步”,按图示路线成面向 1 点的两竖行。商、警、帐、婆等人均原地做“十字步”,当女走成两竖行时,各自退回台后原位仍成面向 1 点的一排。



唱第八段歌词~第九遍的过门 每句唱词都先原位做“十字步”一次,按图示路线再换位一次,共往返四次,过门时,各择近路至下图位置。台后一排人原地做“十字步”。



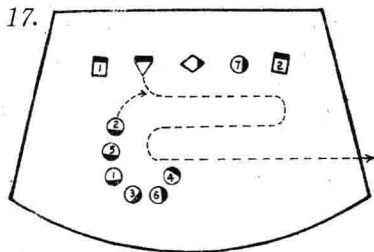
唱第九段歌词 女做“原地挑担步”;婆走“蹉蹉步”按图示路线穿插行进,走至台前箭头处;商、帐动作同场记 2;警原位做“前踢矮步”,四人拉匀距离。



第十遍

过门 台后一排人动作如上;女做“挑担行进步”,由女 2 号领队,婆做“蹉蹉步”。各按图示路线行进至下图位置。

17.



唱第十段歌词 由商带领帐、婆,女由 2 号领队跟在婆后,按图示路线从台左侧下场。警 1、2 号紧随队尾,待女 2 号进场后,警走“前踢矮步”急切地紧跟下场。

(六) 艺人简介

朱引根 男,生于 1908 年,南汇县祝桥乡凌路村人。幼年时经常见当地人演出《卖盐茶》,尤其是其中的盐婆等色彩性人物给他留下很深印象。十七岁那年,根据幼年时所见的情景,在自己村里也排演了《卖盐茶》,受到群众喜爱。多年来,他除亲自演出外,还传授给卫民村的卫龙娟、朱林宝等人。1986 年在民间舞蹈普查中作出了贡献。

传	授	朱引根
编	写	金国华、陆静雯、殷渭清
绘	图	赵淑琴(造型、动作)
		陶 炜(服饰、道具)
资料提供		瞿冬寒、金汉俊、严新民
执行编辑		金国华、康玉岩

荡湖船

(一) 概 述

“荡湖船”又名“采莲船”，北方称“跑旱船”。流传地区极广，上海县及上海市各地，几乎均有传播。

荡湖船早在唐代已经流行，距今有一千三百多年历史（见《太平广记》）。据老人回忆，荡湖船在清代已盛行于上海地区各县属乡镇。清《上海掌故》有“五彩缤纷赛龙舟，淡妆浓抹更相宜”之句。关于它的起源，民间传说是为了纪念大禹治水之功。当时洪水泛滥，禹教人疏泥造船，战胜洪水后，船筏搁浅在陆地上，孩子们推来拉去玩耍，后来人们将此作为一种表演形式，遂形成舞蹈。到了明代，荡湖船的道具——船体已被装饰得胜似南京秦淮河上的画舫，十分艳丽、堂皇。

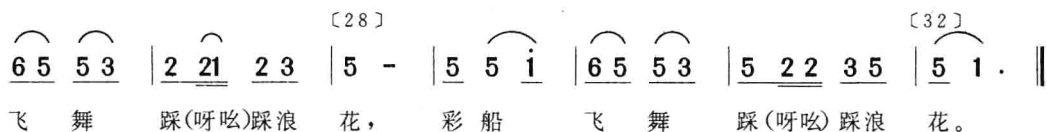
上海荡湖船的表演形式，受江南水乡生活习俗影响，多为一船二人，一扮渔姑称旦（建国前均男扮），身驾一条竹篾编制的小船；一扮渔翁叫丑，手握一根木桨。“荡”与“逗”是该舞的主要表演特点。表演者的一举一动，始终呈现船的晃动，如“行船步”、“迎浪步”、“荡步”等，衬托出粼粼波光驾彩舟，口唱山歌庆丰收的喜悦情景。“逗”则是通过渔翁一颠一簸的挑逗，一问一答、一唱一和，嬉谑诙谐。荡湖船也可二船四人或四船八人集体表演。集体表演突出队形的灵活多变，一般队形有“四角穿花”、“绞花八字”、“二龙吐须”、“龙摆尾”等。

上海县颛桥地区的荡湖船，船体形似民间的罾泥船，表演比较灵活自由，不受场地限制，多为模拟水上驾舟的技巧动作。

建国后,特别是八十年代以来,荡湖船曾参加过各种庆祝活动和艺术节,多次为国内外观众进行表演。

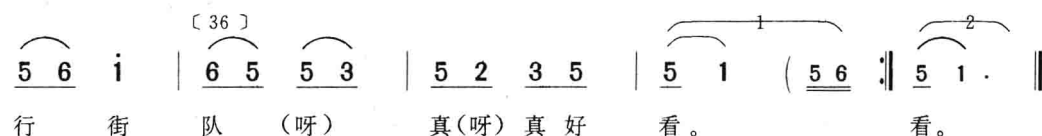
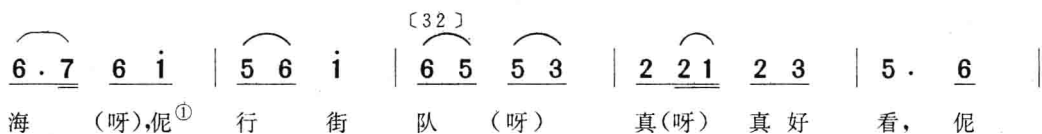
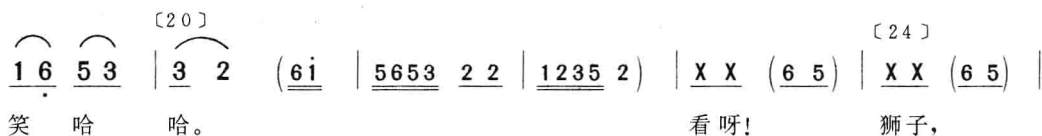
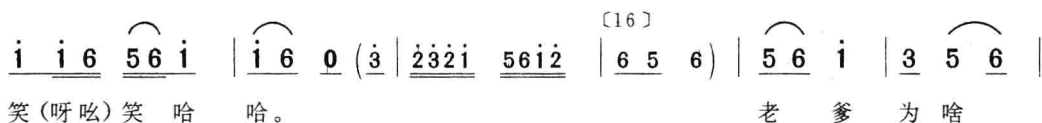
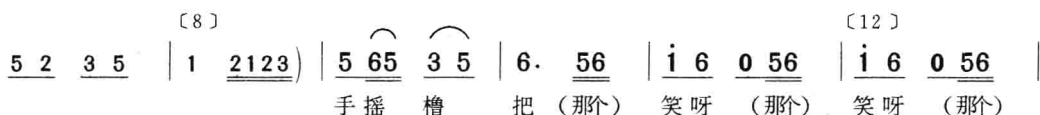
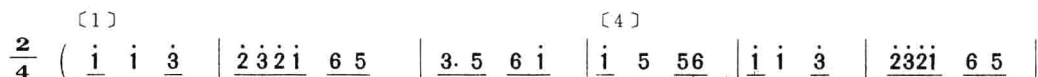
伴奏以丝竹乐器为主,如二胡、扬琴、笛子等,偶而添上小鼓、钹,在过门和不唱的段子
里,随着旋律即兴敲击。

流水 哗啦 啦啦(呀),(数板)推呀! 拉呀! 撑呀! 扳呀! 姐姐 妹妹 爷叔 老爹! 彩船



泗 洲 调

1 = C 中 速



①倪即“我”之意。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 姑



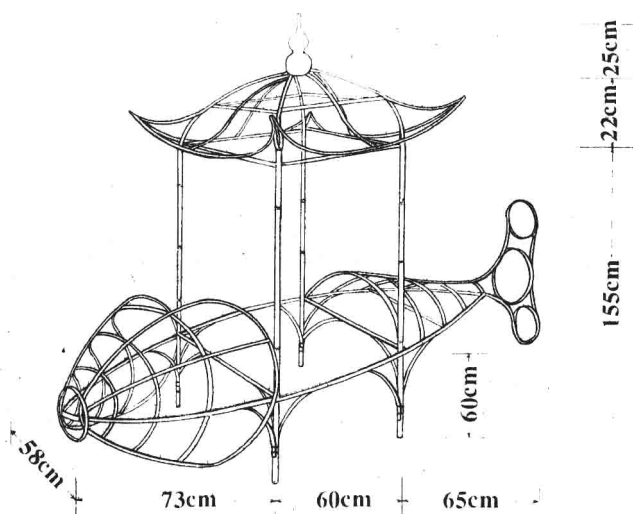
渔 翁

服 饰(均见“统一图”)

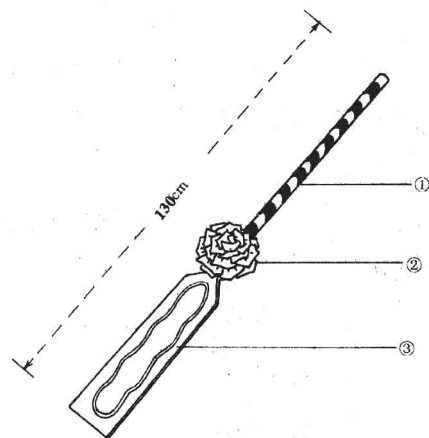
1. 渔姑 身穿粉红色大襟上衣、蓝色便裤,系长围兜,脚穿绣花鞋。
2. 渔翁 戴草帽圈,挂八字髯,身穿湖蓝色对襟上衣、蓝色便裤,系深红色腰带,脚穿布鞋。

道 具

1. 鲤鱼形早船 用竹篾作框架,纸或布裱面,剪贴彩绘成鲤鱼形早船,船体下部四周围彩绸,下垂约 35 厘米。船体上面有一顶四角华盖,华盖用纸或布裱面,四角饰有粉红彩球,顶上装一个葫芦。在船舱左右的船帮上,钉一根绸带,供表演者背挎早船之用。
2. 船桨 桨杆涂红白相间的彩条,系一朵红花。

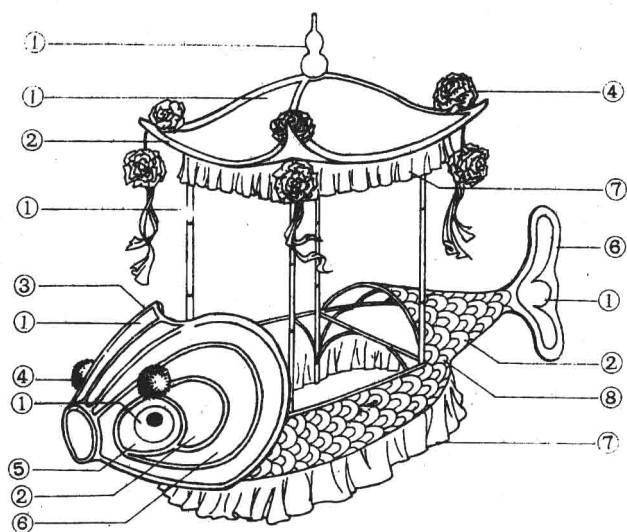


旱船骨架



船 桨

- ①红白相间 ②红花
③红底金边



旱 船

- ①大红 ②中黄 ③金色边 ④粉红
⑤淡黄 ⑥桔黄 ⑦浅湖绿 ⑧赭色

(四) 动作说明

渔姑动作

1. 持船

做法 将船帮上的绸带套在脖子上，船舱与胯平，双手抓住船帮稍向上提，船头、船尾保持平衡(见图一)。以下渔姑动作均“持船”。

2. 行船步

做法 左脚起每拍两步走“圆场”步，船头先自右划向左，略扣左腰；再从左划向右，略扣右腰。步伐有小的起伏，似船在水中行走。

3. 迎浪步

第一~二拍 双腿稍屈膝，左脚起向前迈两步，身前俯，双手向前压，使船尾翘起(见图二)。

第三拍 左脚退半步，双脚踏起，双手腕上挑，使船头翘起，身稍后仰(见图三)。



图 一

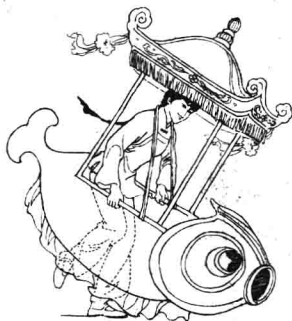


图 二



图 三

第四拍 右脚收回于“正步”位点地，身稍前俯，船持平。

4. 十字荡步

第一拍 左脚向右前上步，扣左腰，船头略低摆向右(见图四)。

第二拍 右脚向左前上步，扣右腰，船头稍抬摆向左。

第三拍 左脚向左后方撤一步，膝盖伸直，同时右勾脚



图 四

稍前抬,将船稍提起,船头向右(见图五)。

第四拍 右脚收回“正步”位,双脚踏起,上身略前俯,压船头向下、朝正前方。

5. 波浪荡步之一(三步一荡)

第一~四拍 左脚起一拍一步向前走三步,走时稍屈膝,船头由俯到仰。第四拍右“前吸腿”,左脚跟跄起,上身后仰(见图六)。

第五~八拍 右脚起稍屈膝向后退三步,船头由仰至俯。第八拍左“前吸腿”,右脚跟跄起,上身前俯(见图七)。

6. 波浪荡步之二(七步一荡)

做法 基本同“三步一荡”,只是向前为八拍走七步并荡一次船,再向后用八拍退七步并荡一次船。

7. 鲤鱼翻身

第一~二拍 左脚起向前走两步,上身稍仰,船头微翘。

第三拍 左脚踏地成右“前吸腿”向左转半圈,转时略扣左腰。

第四拍 落右脚成“正步”,上身前俯,船尾略翘。



图 五



图 六



图 七

渔翁动作(持桨)

1. 划桨

准备 双手“握桨”(见“统一图”),桨置于身右侧。

第一~二拍 “握桨”由后向前划上弧线,身前俯(见图八)。

第三~四拍 再由前向后划下弧线,身后仰、头稍梗(见图九)。

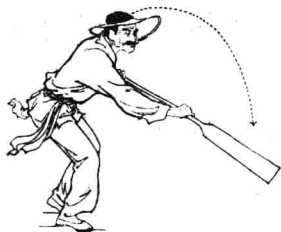


图 八



图 九

2. 倒划桨

第一~二拍 “握桨”由后向前划下弧线。

第三~四拍 再由前向后划上弧线。

3. 行进步划桨

做法 左脚起每拍两步走“圆场”步,手做“划桨”动作。步伐有小的起伏,似随船在水中行走。

4. 迎浪步划桨

第一~二拍 左脚起稍屈膝向前走两步,手做“划桨”(快一倍)动作一次。

第三拍 撤左脚成右“前弓步”,桨经上弧线向前划。

第四拍 收右脚成“正步”双脚踮起,身前俯,桨经下弧线划向后,扭头视桨(见图十)。

5. 跪姿划桨

准备 右“单腿跪”。

第一~二拍 上身前倾,重心移左脚,手做“划桨”第一至二拍动作,眼视前(见图十一)。



图 十

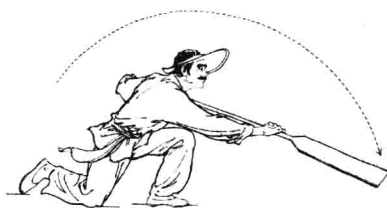


图 十一

第三~四拍 重心后移,臀部坐在右脚跟上,手做“划桨”第三至四拍动作,扭头视桨(见图十二)。

6. 矮步划桨

做法 走“矮子步”每拍两步往前走,手做“划桨”动作,眼随桨。也可手做“倒划桨”,称“矮步倒划桨”。

7. 波浪荡步划桨之一(三步一荡)

第一~四拍 左脚起一拍一步向前走三步,快一倍做“划桨”。第四拍右“前吸腿”,左脚跟贴起,继续做“划桨”,上身略前俯,眼视桨(见图十三)。

第五~八拍 右脚起向后退三步,快一倍做“倒划桨”。第八拍左“前吸腿”,右脚跟跔起,继续做“倒划桨”,上身略后仰,眼视桨(见图十四)。



图 十二

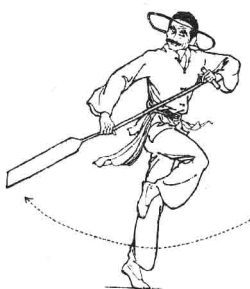


图 十三



图 十四

8. 波浪荡步划桨之二(七步一荡)

做法 基本同“三步一荡”,但改为向前向后均用八拍走七步并荡一次。

9. 撑篙

准备 左手胸前握拳,右手握桨杆上端,将桨向前下方推出,桨稍离地,身前俯。

第一~四拍 左脚起每拍两步向前小跑,跑时双脚交替后踢(见图十五)。

第五~六拍 左脚前迈成左“前弓步”。

第七~八拍 右手经“撩掌”至“斜托掌”,同时右转身移重心成右“旁弓步”(见图十六)。



图 十五

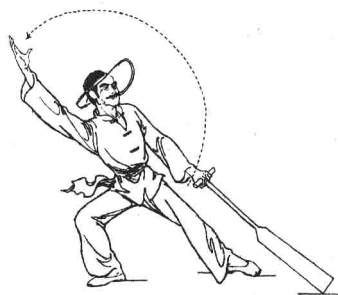


图 十六

10. 上山入海

准备(见图十七)

第一~二拍 双腿先右后左从桨上跃过(见图十八),成右手背于身后握桨。

第三~四拍 左脚插入桨柄下方站右“旁弓步”,上身向右前倾,左手伸向右上方(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第五~六拍 桨不动,重心向右移,上身前俯从桨下钻过(见图二十)。

第七~八拍 成左“旁弓步”、左“托掌”亮相(见图二十一)。

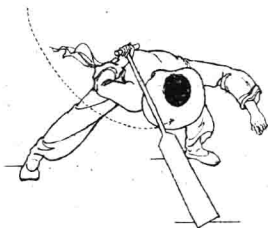


图 二十



图 二十一

渔姑、渔翁双人动作

1. 双人逗趣

准备 渔姑(简称“姑”)“持船”站左“踏步”;渔翁(简称“翁”)位于姑右侧。两人相距三步。

第一~四拍 姑保持左“踏步”位双脚交替踏两步,船头略翘,眼视翁;翁原地做“矮步倒划桨”,上身略仰,眼视姑(见图二十二)。

第五~六拍 姑右脚右移,跟左脚仍成左“踏步”,用船尾撞翁头;翁撒右脚成右“旁弓

步”，身右倾，左手摸头，右手握桨（见图二十三）。

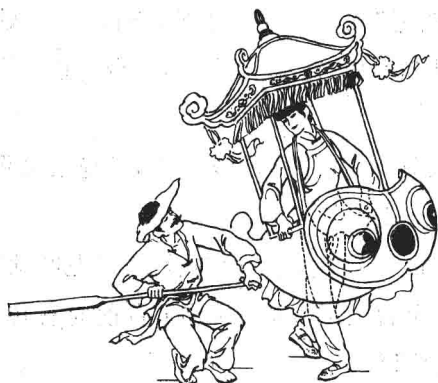


图 二十二

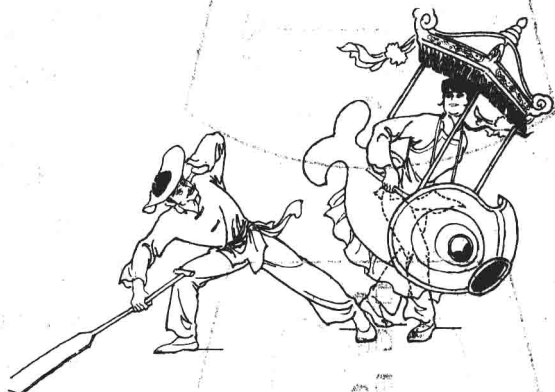


图 二十三

第七~八拍 姑双脚踏起，右手指翁；翁“大八字步全蹲”，左手摸胡子，眼视姑（见图二十四）。

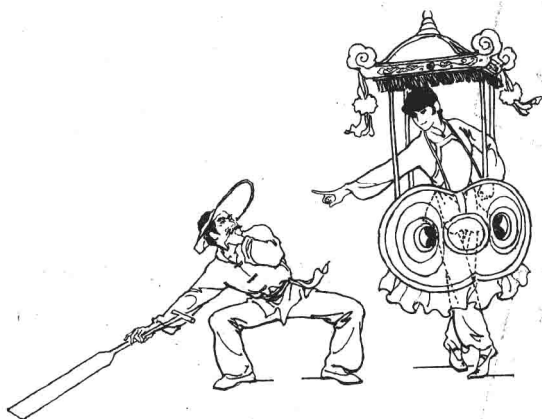
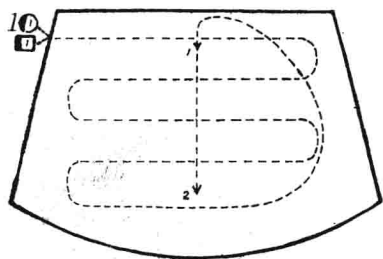


图 二十四

（五）场 记 说 明

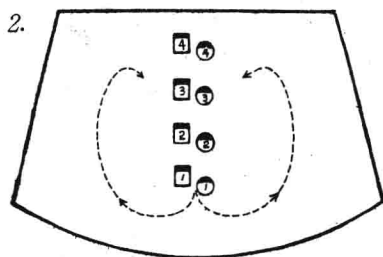
渔姑(●) 女，四人，持船。

渔翁(□) 男，四人，持桨。

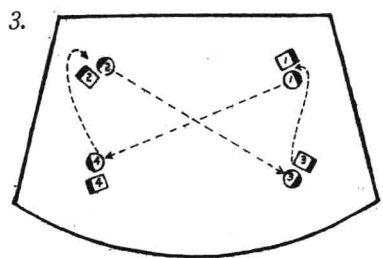


《倒十郎》第一遍(不唱) 姑做“行船步”,翁在姑身右后做“行进步划桨”,二人一组全体按图示出场走“龙摆尾”队形到箭头1处,面向1点,姑做“迎浪步”,翁做“迎浪步划桨”,向台前走到箭头2处。

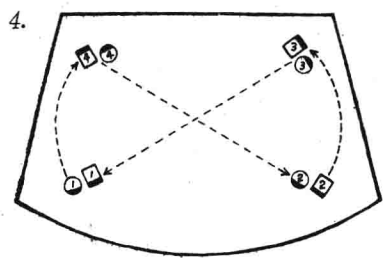
提示:姑1与翁1称为第一组,其他依次称为第二、三、四组。



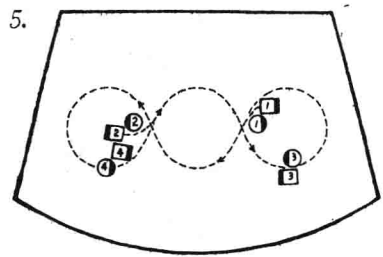
反复〔1〕~〔14〕 动作同前,如图示走“二龙吐须”队形,单数至台前向左转、双数至台前向右转,分组走至台四角。



第二遍(不唱) 动作同前,第一、二组按图示交叉走斜线,第三、四组走至一、二组原来位置。



动作同前,第三、四组交叉走斜线,第一、二组走至三、四组原来位置。然后按场记3、4的规律反复一次,至下图位置。



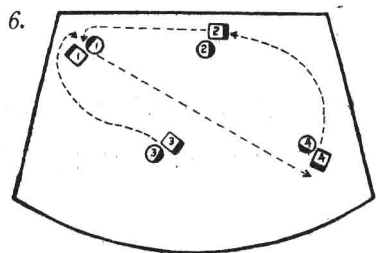
第三遍(唱)

〔1〕~〔14〕 姑做“行船步”;翁做“行进步划桨”接“矮步划桨”,两拍换一次步法。四组如图走“绞花∞”字路线:即第一组从台左侧开始,按图示走至台右侧(见分解场记图),第三组跟进;第二组从台右侧开始走第一组对称路线至台左侧,第四

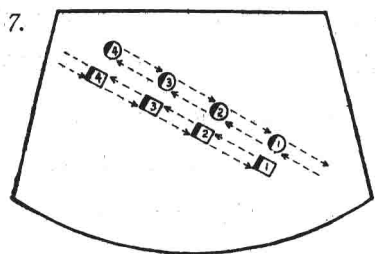
组跟进。最后全体至下图位置。



分解场记图

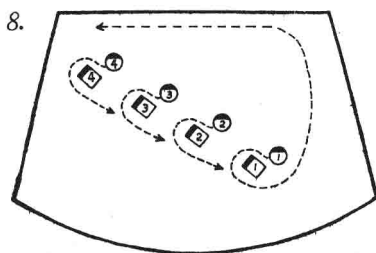


〔15〕~〔32〕 第一组面向 8 点,姑做“迎浪步”、翁做“迎浪步划桨”走至台左前,其他三组按序跟进,走成一斜排。



《泗洲调》唱第一遍

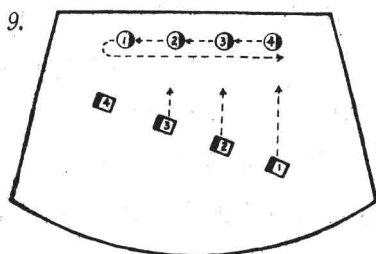
〔1〕~〔8〕 姑做“波浪荡步之一”先进后退;翁做“波浪荡步划桨之一”先退后进。



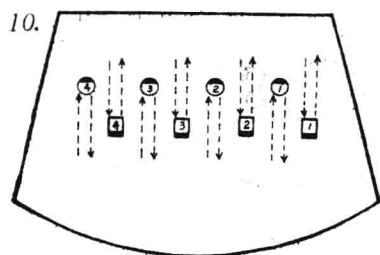
反复〔1〕~〔4〕 各组做“双人逗趣”。

〔5〕~〔8〕 姑面向 1 点原地做“十字荡步”;翁面向 8 点原地做“撑篙”。

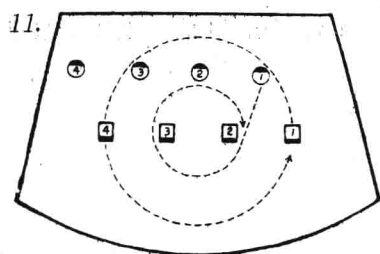
〔9〕~〔16〕 翁做“跪姿划桨”;姑做一次“迎浪步”绕过翁,然后做“行船步”,由姑 1 带领至台后,面向 3 点成一横排。



〔17〕~〔30〕 姑做“行船步”,由姑 1 带领面向 7 点按图示走成一横排,到位后转向 1 点;翁根据词意原地表演,〔27〕起身面向姑做“迎浪步划桨”走成一横排。

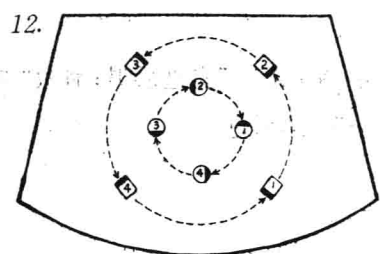


〔31〕~〔38〕 姑做“波浪荡步之二”，翁做“波浪荡步划桨之二”，均先进后退。

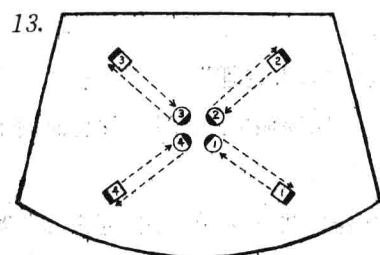


唱第二遍

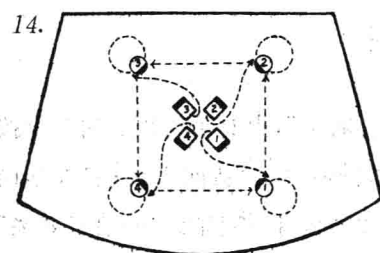
〔1〕~〔8〕 全体走“圆场”步，姑1领姑顺时针方向在台中走成小圆圈，翁1领翁逆时针方向走成大圆圈。



反复〔1〕~〔8〕 姑顺时针方向，〔1〕至〔2〕做“行船步”，〔3〕至〔4〕做“鲤鱼翻身”，〔5〕至〔8〕逆时针方向做“行船步”走一圈；翁做“行进步划桨”接“矮步划桨”，四拍换一次步法，与姑相应成反方向绕圈。最后一拍里外圈转身成面相对。



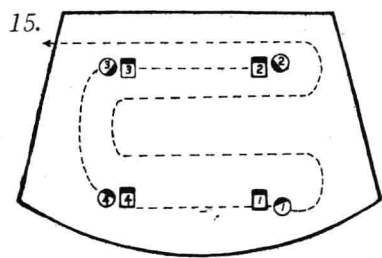
〔9〕~〔12〕 姑做“迎浪步”走至外圈；翁做“撑篙”走至台中。



〔13〕~〔16〕 姑背对圆心原地做“十字荡步”；翁面对圆心原地做“迎浪步划桨”。

〔17〕~〔38〕 姑做“行船步”，如图示逆时针走“四角穿花”队形回原位；翁〔17〕至〔30〕在台中按词意相互交流，〔31〕至〔34〕面对圆心做“上山入海”，〔35〕至〔36〕背对圆心做“迎浪步划桨”至下图位置。

〔37〕至〔38〕1、2号右“旁弓步”，右单手握桨，1号左手摸八字胡、2号“斜托掌”，3、4号分别做1、2号的对称动作。



《倒十郎》(速度快一倍,不唱) 同出场的动作、路线,
由第一组带领从台右后下场。

(六) 艺人简介

吕 敏 男,生于1916年。十二岁从师学艺,学唱花鼓戏,善演对子戏,对民间舞蹈也十分熟悉,特别是表演荡湖船中的女角,边歌边舞,技艺超群。1972年亲自排练荡湖船,参加市里的广场民间文艺集会,颇受好评。在民间舞蹈的搜集,他提供资料,辅导排练,作出了贡献。

传 授 吕 敏

编 写 陆大杰、胡志新(概述)

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陶 炜(服饰、道具)

资料提供 邵海木、马关根、徐菊妹

执行编辑 张 幸、周 元

乌龟摇荡橹

(一) 概述

“乌龟摇荡橹”，又名“摇荡湖”或“摇荡橹”，是“荡湖船”中的一种，因其丑角扮成乌龟而得名。创始于三十年代，常见于上海市郊县的庙会，主要流传于川沙县东沟乡地区。一般用于行街和广场，旧时也有搬上舞台表演的。

乌龟摇荡橹是三十年代初，由川沙县东沟乡泥瓦匠刘申生根据荡湖船变化而成。第一次正式表演是在1933年川沙县的一次盛大庙会上。四十年代初，是乌龟摇荡橹的盛行时期。当时曾被上海市一家大纱厂邀请去为工人们表演，博得广大工人群众和市区居民的欢迎。刘申生也得了“乌龟申生”的美称。但以后在民间却很少流传。

据沙川县王港乡蔡太洪、唐镇陆文嘉、金桥乡张阿根以及刘申生等一些老先生的回忆，东沟乡的乌龟摇荡橹，演员曾发展到十三人，除了摇橹者和“乌龟”以外，船上的人可以随时增加。建国后，已稳定在六名，即摇橹姐二名、媳妇一名、李金甫^①一名、跳乌龟一名及提橹尾的“小搭子”一名，实际上是三男三女的大型荡湖船。

一般的荡湖船，女的化妆成船家女，男的扮成“小搭子”（丑角），边歌边舞。而乌龟摇荡橹的丑角则化装成乌龟形象，产生的起因，据刘申生介绍：每年农历十二月二十四日，农村有送灶君菩萨的习俗。这一天，他常见有人头戴“稻草圈”（用稻草扎成圆圈，并拖五根小辫，形成乌龟状，戴在头上），上身赤膊，口念祝词，表演各种丑态动作，以逗人为乐，走街串

^① 李金甫系舞蹈中的小生名字，其来源现已无从查考。

巷,挨户乞讨。由于即兴表演以窜跳动作为主,因此,人们又把它称作“跳廿四”(当地读作“调念四”)。刘申生见这些乞讨者不仅用说吉利话以讨好东家,而且由于逗人的表演引来了很多的观众,于是他就设法把当地表演的摇荡橹中的丑角化装成“乞讨者”,模仿“跳廿四”的形象进行表演。开始,刘申生扮演这个角色,也是个赤膊者,后来,逐渐完整地突出了乌龟的形象,成为一个“乌龟小丑”。

乌龟摇荡橹的表演动作大多由演员自编自演,随唱随舞。一人扮乌龟,模拟乌龟的动态,头颈前伸后缩,双手举在头两侧,十指张开,双腿“大八字步半蹲”,前蹦后跳。彩船是由两名摇船姐及李金甫、小搭子四人组成。摇船姐一手握橹,一手持彩带,李金甫在船头,小搭子在船尾,均双手持彩带,四人用“滑船步”、“颠船”、“左右荡船”等上下起伏的步伐,表现出船的颠簸、荡漾。另有一位媳妇跟在船旁,做“射雁跳”、“十字步”等动作,与乌龟对舞。

乌龟摇荡橹的主要道具是一支龙头橹,长约二米,橹头雕成龙头,油漆绘色,精致华丽,橹尾底部装置一小滑轮,可在地上自由滑行。橹头橹尾均结彩带,彩带长三至七米,共三条。整个橹可用龙凤珠彩装饰全身,使其五光十色,绚丽缤纷。演员手握橹及彩带,步伐时而缓慢平稳,时而急速起伏,犹如一条彩船在水中漫游。

乌龟摇荡橹常以江南民间小曲作伴奏。如《春调》、《杨柳青》、《倒十郎》、《十把扇子》、《十二月花名》、《梳妆台》等,有的专唱一曲,也有几曲轮番联唱。小乐队伴奏,用二胡、笛子等民族乐器,乐队二、三人至七、八人不等。为加强气氛,又伴以锣鼓敲击,使载歌载舞的情绪更加热烈欢快。

建国后,川沙县合庆区和蔡路乡,曾于1956年将摇荡湖改编成交售公粮的舞蹈,定名为《送公粮》,搬上舞台演出。还参加过江苏省松江专区群众文艺会演,并获得创作奖和节目演出奖。1958年以后,乌龟摇荡橹很少演出。1987年9月以后,才由东沟乡行西村的顾云龙恢复了乌龟摇荡橹,并参加了川沙县首届艺术节的演出。

(二) 音 乐

传授 刘申生
记谱 张永安

乌龟摇荡橹的音乐以打击乐为主,主要乐器是鼓、钹和大、小锣。但在表演中常伴以江南民间小曲,随意性很大,唱词内容和舞蹈不一定相关,只要舞蹈动作能跟上唱的节奏和韵律就可以了。有的一个舞蹈专唱一曲,有的几曲轮流着唱,也有利用各种曲牌填上新词进行演唱,本文只例举一个《倒十郎》。伴奏乐队的人数不限,但演奏须注意气氛,要求热烈欢快。

打 击 乐 一

♩ = 80 [1]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 八 八	:	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬 冬	冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$ X X	:	X X	X X	X X	X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	:	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	:	X X	X X	X X	X	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	:	0	0	0	X	0	0

[4]

锣 鼓 字 谱	冬 冬 仓	:	冬 仓	冬 仓	冬 冬	冬 冬
鼓	X X X	:	X X	X X	X X	X X
钹	X X X	:	X X	X X	X	X
小 锣	X X X	:	X X	X X	X X	X X
大 锣	0 X X	:	0 X	0 X	0	0

[8]

锣 鼓 字 谱	仓 0	:	八 匝	八 匝	八 匝 仓	八 匝	八 匝
鼓	X 0	:	X X	X X	X X X	X X	X X
钹	X 0	:	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X
小 锣	X 0	:	X X	X X	X X X	X X	X X
大 锣	X 0	:	0	0	0 X	0	0

[12]

锣 鼓 字 谱	八 匝 仓	:	冬 仓	冬 仓	冬 冬	冬 冬
鼓	X X X	:	X X	X X	X X	X X
钹	0 X X	:	X X	X X	X	X
小 锣	X X X	:	X X	X X	X X	X X
大 锣	0 X X	:	0 X	0 X	0	0

〔16〕

锣 鼓
字 谱

仓	0	八 匝	八 匝	八 匝	仓	八 匝	八 匝
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

鼓

X	0	X X	X X	X X	X	X X	X X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

钹

X	0	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

小 锣

X	0	X X	X X	X X	X	X X	X X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

大 锣

X	0	0	0	0	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

〔20〕

锣 鼓
字 谱

八 匝	仓	冬 冬 冬	冬 冬 仓	冬 冬 冬
-----	---	-------	-------	-------

鼓

X X	X	X X X	X X X	X X X
-----	---	-------	-------	-------

钹

0 X	X	X X	X X	X X
-----	---	-----	-----	-----

小 锣

X X	X	X X X	X X X	X X X
-----	---	-------	-------	-------

大 锣

0	X	0 0	0 X	0 0
---	---	-----	-----	-----

〔24〕

锣 鼓
字 谱

冬 冬 仓	冬 仓	冬 仓	冬 冬 冬 冬
-------	-----	-----	---------

鼓

X X	X	X X	X X X X
-----	---	-----	---------

钹

X X	X	X X	X X
-----	---	-----	-----

小 锣

X X	X	X X	X X X X
-----	---	-----	---------

大 锣

0	X	0 X	0 0
---	---	-----	-----

[28]

锣 鼓
字 谱

仓	0	八 匝	八 匝	八 匝	仓	八 匝	八 匝
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

鼓

X	0	X X	X X	X X	X	X X	X X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

钹

X	0	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

小 锣

X	0	X X	X X	X X	X	X X	X X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

大 锣

X	0	0	0	0	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

[32]

锣 鼓
字 谱

八 匝	仓	冬	仓	冬	仓	冬 冬	冬 冬
-----	---	---	---	---	---	-----	-----

鼓

X X	X	X	X	X X	X	X X	X X
-----	---	---	---	-----	---	-----	-----

钹

0 X	X	X	X	X X	X	X	X
-----	---	---	---	-----	---	---	---

小 锣

X X	X	X	X	X X	X	X X	X X
-----	---	---	---	-----	---	-----	-----

大 锣

0	X	0	X	0 X	0	0	0
---	---	---	---	-----	---	---	---

[36]

锣 鼓
字 谱

仓	0	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬 冬	冬 冬
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

鼓

X	0	X X	X X	X X	X	X X	X X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

钹

X	0	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---

小 锣

X	0	X X	X X	X X	X	X X	X X
---	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

大 锣

X	0	0	0	0	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

〔40〕

锣鼓字谱	冬冬 仓	顷顷 顷顷	顷顷 顷顷	冬冬 冬冬
鼓	X X X	0 0	0 0	X X X X
钹	X X	X X X X	X X X X	X X
小锣	X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大锣	0 X	0 0	0 0	0 X 0

〔44〕

锣鼓字谱	仓 0	冬 盖儿 冬 盖儿	冬 盖儿 冬 盖儿	冬冬 冬乙
鼓	X 0	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X
钹	X 0	0 X X 0 X X	0 X X 0 X X	X X
小锣	X 0	X X X X	X X X X	X X 0 X
大锣	X 0	X X	X X	X 0

〔48〕

锣鼓字谱	仓 0	八 匝 乙 八	仓 0	八 匝 乙 八
鼓	X 0	X X X X	X 0	X X X X
钹	X 0	0 X 0 X	X 0	0 X 0 X
小锣	X 0	X X X 0	X 0	X X X 0
大锣	X 0	0 0	X 0	0 0

〔52〕

锣鼓字谱	仓 0	冬 仓	冬 仓	冬冬 冬冬
鼓	X 0	X X	X X	X X X X
钹	X 0	X X	X X	X X
小锣	X 0	X X	X X	X X X X
大锣	X 0	0 X	0 X	0 0

[56]

锣 鼓 字 谱	仓 0	冬 冬 冬 冬	冬 冬 仓	冬 冬 冬 冬
鼓	X 0	X X X X	X X X	X X X X
钹	X 0	X X	X X	X X
小 锣	X 0	X X X X	X X X	X X X X
大 锣	X 0	0 0	0 X	0 0

[60]

锣 鼓 字 谱	冬 冬 仓	冬 冬 冬 冬	仓 0	冬 冬 冬 冬
鼓	X X X	X X X X	X 0	X X X X
钹	X X	X X	X 0	X X
小 锣	X X X	X X X X	X 0	X X X X
大 锣	0 X	0 0	X 0	0 0

[64]

锣 鼓 字 谱	冬 冬 仓	冬 冬 冬 冬	冬 冬 仓
鼓	X X X	X X X X	X X X
钹	X X	X X	X X
小 锣	X X X	X X X X	X X X
大 锣	0 X	0 0	0 X

曲谱说明：“~”为击鼓帮。

打 击 乐 二

$\text{♩} = 80$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬 冬	冬 冬 仓	冬 冬 冬 冬	冬 冬 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X	X X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 X

打 击 乐 三

$\text{♩} = 80$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬 冬	冬 冬 仓	冬 冬 冬 冬	冬 冬 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X	X X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 X

锣 鼓 字 谱	冬 仓	冬 仓	冬 冬 冬 冬	仓 0
鼓	X X	X X	X X X X	X 0
钹	X X	X X	X X	X 0
小 锣	X X	X X	X X X X	X 0
大 锣	0 X	0 X	0 0	X 0

打击乐四

$\text{♩} = 80$

锣鼓字谱

〔1〕

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 仓 || 冬 盖儿 冬 盖儿 | 〔4〕 冬 盖儿 冬 盖儿 ||

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X || XXXX XXXX | XXXX XXXX ||

钹

$\frac{2}{4}$ X X | X X || 0 XX 0 XX | 0 XX 0 XX ||

小锣

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X || X X X X | X X X X ||

大锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X || X X | X X ||

锣鼓字谱

冬 仓 | 冬冬 仓 ||

鼓

X X | X X X ||

钹

X X | X X ||

小锣

X X | X X X ||

大锣

0 X | 0 X ||

倒 十 郎

1 = C 中速

〔1〕

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 1 | 〔4〕 2 3 2 | (冬冬 冬冬 | 冬冬 仓) | 3 3 5 3 2 |

1. 一个姐儿结识一个郎(呀), 个个(格)才郎

2. 第(呀)一个才郎造呀造地做(呀), 第二个才郎

〔8〕

1 2 3 5 2 | (冬冬 冬冬 | 冬冬 仓) | 〔12〕 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | $\overset{5}{1}$ - ||

有行当, 小小(那个)才郎个个有行当。

打造房, 小小的才郎造地搭营房。

3. 第三个才郎道呀道士做呀，
第四个才郎做和尚，
小小的才郎道士搭和尚。

4. 第五个才郎皮呀皮匠做呀，
第六个才郎做衣裳，
小小的才郎皮匠搭衣裳。

说明：《倒十郎》原有十段词，现选用四段。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



乌 龟



媳 妇



李金甫



摇船姐



小搭子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 乌龟 戴乌龟帽,穿黑色对襟上衣,黑色灯笼裤,腰系红色绸带于右侧挽一蝴蝶结,两端下垂约 30 厘米,穿黑色薄底靴。

乌龟帽的做法:过去曾用一块方帕,四角各打一个小结,然后手帕上钉上若干小绒球戴在头上即代表乌龟帽。后来逐渐改进,用硬泡沫塑料削成乌龟形,涂黑色,粘在一块六、七十厘米见方的黑布上,将黑布戴在头上,额上横系一根头带,把乌龟帽系牢,头带正中钉上若干只红色小绒球。



乌龟帽



乌龟帽头带



薄底靴

2. 媳妇 脑后梳发髻,发髻左侧戴几朵小红花,穿翠绿色大襟上衣及便裤,系黑丝绒绣花的短围兜,穿绿色绣花鞋。

3. 李金甫 戴瓜皮帽,穿青灰色长衫、长裤、黑布鞋。

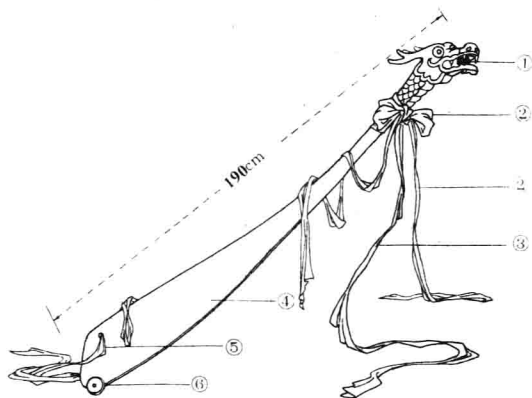
4. 摇船姐 脑后垂一条长辫,右鬓戴几朵粉红色小花,穿粉红色大襟上衣及便裤,腰系黑丝绒绣花的短围兜,穿粉红色绣花鞋。

5. 小搭子 头顶扎一束朝天小辫并扎上绿色蝴蝶结,穿绿色对襟上衣及便裤,系黄色绸带于腰右侧挽一蝴蝶结,两端下垂 30 厘米,穿黑布鞋。

道 具

1. 龙头橹 木制橹,木雕龙头,口内含一只红绒球,龙颈部刻龙鳞,橹底装一只小滑轮。橹颈处系一条 7 米长的绿色绸带,先挽成一只蝴蝶结后下垂两条约 3 米长的绸带,另再系上一条 4.5 米长的大红色绸带。橹尾处钻一小孔,小孔中也穿系一条 3 米长黄色绸带。

2. 手帕 40 厘米见方(见“统一图”)。



龙头橹

- ①红绒球 ②红绸带 ③绿绸带
④褐色橹身 ⑤黄绸带 ⑥小滑轮

(四) 动作说明

船上四人动作

1. 船形 四人站位示意图为船形:李金甫站船头,双手执橹上系的大红绸带(见图一);二位摇船姐站在船中,船橹在二人中间,摇船姐1号右手执橹、左手执橹上绿色绸带,摇船姐2号与1号对称(见图二);小搭子站在船尾,双手执橹尾上系的黄色绸带(参见图三)。

提示:以下四人动作均保持此船形。

2. 摇船步

第一~二拍 右脚起步,一拍一步向前走两步。

第三拍 退右脚。

第四拍 左脚向前跨一大步。

提示:每一步略带起伏。摇船姐二人配合做摇橹动作,即摇船姐1号右手执橹,第一、二拍臂屈肘将橹拉向身边,第三、四拍直臂将橹推向摇船姐2号;摇船姐2号与1号动作对称,左手执橹,前两拍推橹,后两拍往回拉橹。



图 一

3. 前滑船

第一~六拍 双膝稍屈向前走“碎步”,上身稍前俯(见图三)。



图 二



图 三

第七拍 成“正步半蹲”,上身稍前俯,眼看地面。

第八拍 双膝直,踮脚跟,上身挺直,眼视前。

4. 后滑船

第一~六拍 双膝直,走“碎步”后退,上身稍后仰。

第七~八拍 同“前滑船”第七至八拍。

5. 后踢跳

做法 一拍一步,先右脚向前跳跃一步,同时左小腿后踢,然后做对称动作。此动作也可原地或向后退。

6. 左右荡船

第一~二拍 向右各走男、女“花梆步”。

第三拍 摇船姐2号左“踏步全蹲”，略下右旁腰，右手旁抬，摇船姐1号左“斜探海”，右手“托掌”，二人对视（见图四）。李金甫及小搭子均左“踏步”。



图 四

第四拍 全体站“正步”。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

7. 颠船

第一~二拍 站“正步”，上身直，慢慢下蹲。

第三~四拍 慢慢直膝，双脚踏起。

8. 前后晃船

准备 “单腿跪”（左、右均可）。

第一~二拍 上身慢慢前俯约25度。

第三~四拍 上身慢慢往后仰，眼看右旁。

第五~八拍 同第一至四拍动作。

第九拍 略下左旁腰。

第十拍 略下右旁腰。

第十一~十二拍 反复做第九至十拍的动作。

第十三~十六拍 做第一至四拍动作。

第十七~十八拍 做第九至十拍动作。

第十九~二十拍 站起成“正步”。

9. 横步射雁跳

第一拍 右脚向左前跳跃一步。

第二拍 左脚旁移一步。

第三拍 右脚向左前跳成左“射雁”。

第四拍 左脚落至右脚旁。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

10. 左右旁抬腿

第一~二拍 向右各走男、女“花梆步”。

第三拍 重心移至右脚，稍屈膝，上身稍右倾，左腿直膝旁抬45度（见图五）。

第四拍 左脚落于右脚旁，上身直。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 五

乌龟动作

1. 后蛙水

准备(见图六)

第一拍 左脚经稍抬、撤后一步,同时右肩由下经前、左肩经上向后各划半个立圆(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:双脚交替后撤,稍带动上身向左、右小晃动,睁大眼睛向左右探视。



图 六



图 七



图 八

2. 前蛙水

准备 同“后蛙水”准备姿态。

第一拍 上左脚,同时右脚经擦地向后踢,颈前、后伸缩一次,双手则先收回(见图八)再推出。

第二拍 脚做第一拍对称动作,其它同第一拍。

3. 双脚跳

做法 保持“后蛙水”准备姿态,每拍双脚跳跃一次(见图九)。

4. 云手亮相

第一~四拍 右脚向左前上步,双脚掌原地向左碾转一圈,同时做右“云手”。

第五~八拍 成左“前点步”,双手经胸前交叉后划至右“顺风旗”,眼视前(见图十)。



图 九



图 十

5. 大秧歌步

准备 同“后蛙水”准备姿态。

第一拍 左脚向前跳一步,右腿屈膝后抬,双手向左摆,眼看前(见图十一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚后跳一步,左脚稍前抬(见图十二)。

提示:当乌龟亦做船上四人动作时,手始终保持“后蛙水”的准备姿态。



图 十一



图 十二



图 十三

媳妇动作

三步射雁跳

准备 双手各握一块手帕。

第一~三拍 左脚起步,每拍一步向前跳三步,同时双手在胸前做三次“里挽花”。

第四拍 右脚前跳成左“射雁”,双手举至“托掌”位做“里挽花”,眼看右前(见图十三)。

提示:媳妇与船上四人的动作相同时,上肢左、右摆动。

(五) 场 记 说 明

乌龟(◆) 丑,男,一人,简称“龟”。

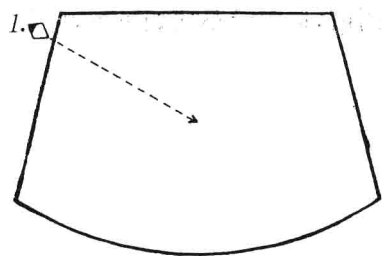
媳妇(▽) 一人,简称“妇”,双手执手帕。

李金甫(■) 男青年,双手执大红色绸带。

摇船姐(●、●) 二人,简称“姐1、姐2”,二人执一橹。

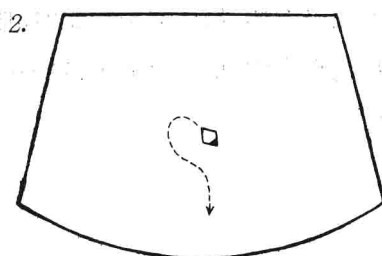
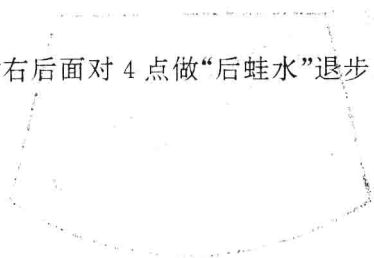
小搭子(■) 男童,双手执黄色绸带。

李金甫、摇船姐及小搭子统称为“船形”。



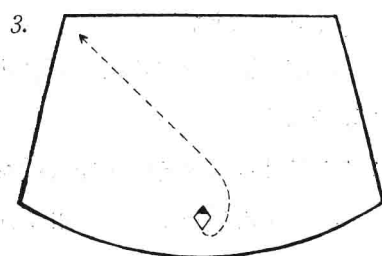
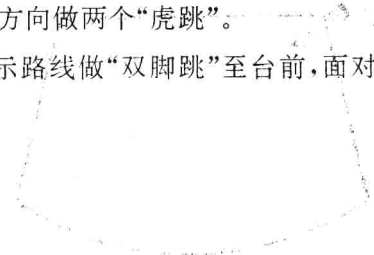
打击乐一

〔1〕~〔4〕 龟从台右后面对 4 点做“后蛙水”退步出场至台中。

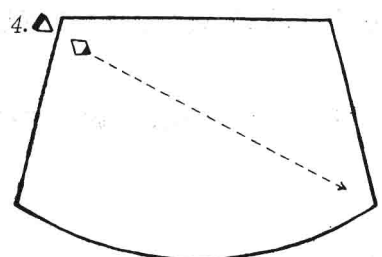
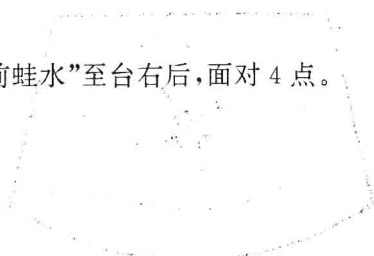


〔5〕~〔8〕 向 4 点方向做两个“虎跳”。

〔9〕~〔12〕 按图示路线做“双脚跳”至台前,面对 1 点。

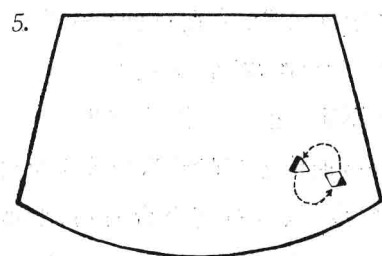
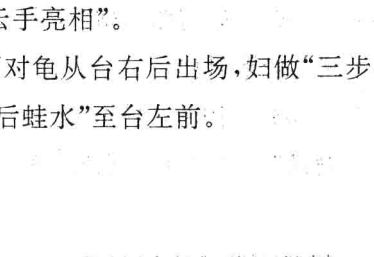


〔13〕~〔18〕 做“前蛙水”至台右后,面对 4 点。

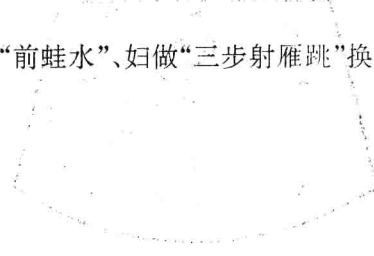


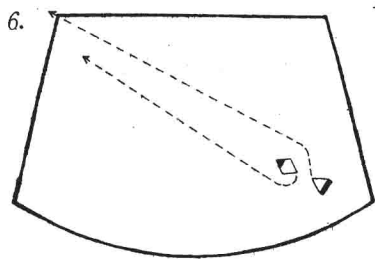
〔19〕~〔20〕 做“云手亮相”。

〔21〕~〔24〕 妇面对龟从台右后出场,妇做“三步射雁跳”、龟做“后蛙水”至台左前。

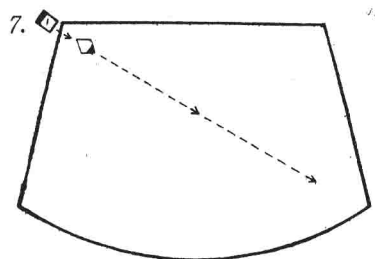


〔25〕~〔28〕 龟做“前蛙水”、妇做“三步射雁跳”换位。

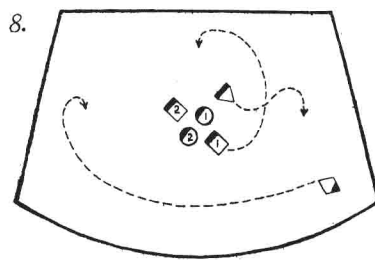




〔29〕~〔36〕 动作同前,按图示路线妇下场,龟至台右后。



〔37〕~〔40〕 妇站在船形左侧,妇与船形均做“摇船步”,从台右后出场至台中;龟面对船形做“后蛙水”退至台左前。



〔41〕~〔44〕 原地:妇与船形在台中做“前滑船”(妇手左“山膀按掌”),龟做“后蛙水”。

〔45〕~〔48〕 原地:妇与船形做“后滑船”(妇手右“山膀按掌”),龟做“前蛙水”。

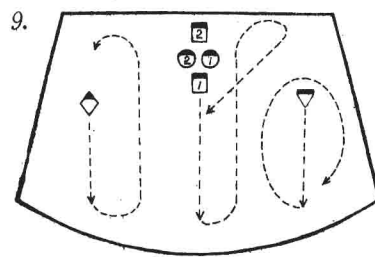
〔49〕~〔52〕 全体站左“前弓步”,两拍一次前、后移重心,妇与船形重心先后再后(妇右手搭姐1左

肩,左手随重心左、右摆动),龟重心先后再前,均反复两次。

〔53〕~〔54〕 左脚起步,两拍一步走两步,妇与船形前进,龟后退。

〔55〕~〔56〕 妇与船形站“正步”,前二拍双脚踏起,后二拍半蹲;龟站“大八字步”。上下起伏与船形对称。

〔57〕~〔66〕 按图示路线船形走“圆场”至台后;龟做“大秧歌步”至台右侧;妇做“三步射雁跳”至台左侧。到位均面对1点。

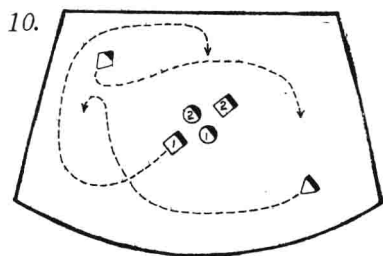


《倒十郎》唱第一段词

〔1〕~〔10〕 船形做“摇船步”至台前;龟做“前蛙水”至台右前;妇做“三步射雁跳”至台左前。

〔11〕~〔14〕 全体在原地一拍一步走“十字步”。

打击乐二 按图示路线船形走“圆场”从台前走至台中;龟做“大秧歌步”从台右前至台右后;妇做“三步射雁跳”至台左前。到位后均面对2点。

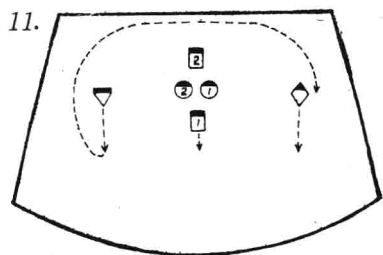


唱第二段词

〔1〕~〔6〕 全体做“后踢跳”小步向前,龟、妇双手叉腰。

〔7〕~〔14〕 船形做“后滑船”,龟、妇动作同前,全体小步后退。

打击乐三 按图示路线船形走“圆场”至台后;龟做“大秧歌步”至台左侧;妇做“三步射雁跳”至台右侧。到位后均面对1点。

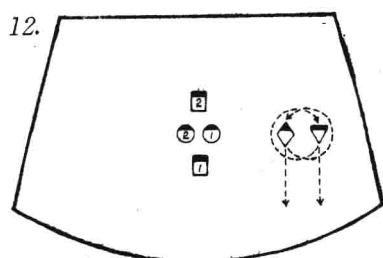


唱第三段词

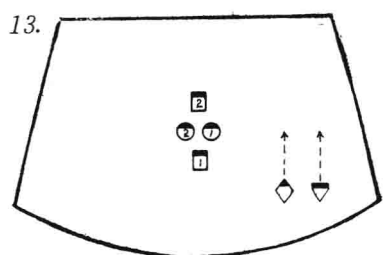
〔1〕~〔6〕 船形做“摇船步”;龟、妇走“十字步”向前行。

〔7〕~〔14〕 全体原地做“后踢跳”,龟、妇双手叉腰。

打击乐四 船形做“左右荡船”两次;龟在原地走“十字步”;妇做“三步射雁跳”至台左侧龟身旁。



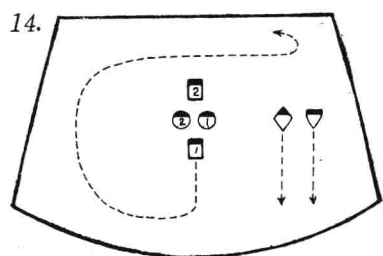
船形在台中做“颠船”四次,接做“前后晃船”一次;妇在原地走“十字步”,龟围妇做“双脚跳”跳一圈回原位,接着在原地走“十字步”,再妇围龟做“三步射雁跳”一圈回原位,然后龟、妇走“十字步”至台左前。



《倒十郎》唱第四段词

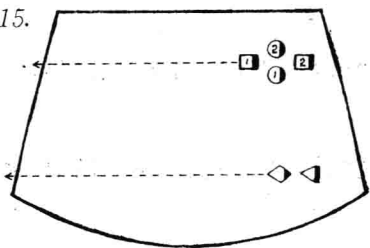
〔1〕~〔8〕 船形在台中做“横步射雁跳”两次;龟、妇在原地走“十字步”。

〔9〕~〔14〕 全体做“后踢跳”,船形在原地,龟、妇向后退至船身左侧。



打击乐四 船形做“左右旁抬腿”一次;龟、妇在原地走“十字步”。船形做“摇船步”按图示路线至台左后,龟做“大秧歌步”、妇做“三步射雁跳”至台左前,转向3点。

15.



船形做“前滑船”慢慢从台右后进场；龟做“前蛙水”、妇做“三步射雁跳”从台右前下场。

(六) 艺人简介

刘申生 男，1904年生，东沟乡高行镇人。自幼爱唱爱跳，当年高行镇及附近出庙会时，必往观摩。耳濡目染，无师自通，十六岁在庙会上表演“托香”，二十岁以后演唱“大补缸”、“乌龟摇荡橹”、“蚌壳精”等。

乌龟摇荡橹由他自做道具，精制彩橹。他还根据农村每年送灶君菩萨“跳廿四”中丑角打扮独创乌龟一角，唱做俱佳，观众交口称赞。乌龟摇荡橹这一节目从此传遍浦江两岸。

1940年，上海大丰纱厂（现国棉十七厂）邀请演出乌龟摇荡橹，请刘申生扮演乌龟。以后，相继被请到江苏镇江蚕种制造厂、南汇下沙等处演出，均受好评。刘申生因演乌龟摇荡橹而出名，人们称他“小乌龟”、“乌龟申生”。当时高行镇知刘申生者寥寥，而乌龟申生则老幼皆知。现已八十高龄的刘老，对过去的唱、演仍记忆犹新，尚能做些示范动作。

传 授 刘申生

编 写 黄敏珍、黄尤西（概述）

绘 图 汤继明（造型、动作）

陶 炜（服饰、道具）

资料提供 黄魁珍、凌世铭等

执行编辑 凌明明、周 元

蚌 舞

(一) 概 述

“蚌舞”，又叫《渔翁捉蚌》，俗称“蚌壳精”。一般在元宵灯会和喜庆节日的广场和行街时表演。主要流行于青浦赵屯、凤溪、练塘、小蒸，以及奉贤、上海、川沙等县及市区，表现形式大同小异，本文介绍的是青浦县凤溪乡的蚌舞。

青浦县的蚌舞盛行于清光绪后期。关于它的产生，民间传说与神话故事《白蛇传》有关：白素珍、小青召集众水族与法海斗法后，有一蚌精留在人间，经常变成美女活跃在河滩边伤人。近村有一青年渔夫决心捉住蚌精，为民除害。他从青年到中年，又从中年到老年，天天乘下河捉鱼摸蟹之便，找寻机会。终于有一天乘蚌精浮出水面时，经过一番斗智斗勇，擒获了蚌精。当地百姓为了纪念这位为民除害的老渔翁，便编排了蚌舞，在每年年节和灯会上演出。

据青浦县凤溪乡老艺人姜志侠(1915年生)自述，他九岁从艺，向其哥哥姜来喜(1904年生)学蚌舞，姜来喜由陆嘉山(1857年生)传授。可见最迟在清庚子(1900年)年以前，青浦已出现了蚌舞。

旧时，蚌舞一直只在灯节庙会的行街队伍中活动，因此舞蹈动作简单，后来经过姜志侠的改进，增加了情节，强化了渔翁的技巧动作，才使蚌舞能很好地适应广场表演的需要，并为大家所欢迎。

青浦蚌舞的主要情节是：老渔翁出台找蚌，圆场搜索后，找到了蚌。蚌自持有壳保护，以各种姿态逗引渔翁，渔翁则费尽心机和蚌周旋，终于智擒蚌精。老艺人姜志侠的蚌舞，在

双人对舞中,以男子(渔翁)表现技巧为主,有矮步、扫堂腿、伏地跳、窜毛等技巧。扮蚌精的女演员,主要以俏皮、灵巧、逗戏的表演为主。

蚌舞的双人动作有:“分水式行进”、“矮步前进”、“扫堂腿前进”、“拿顶前进”、“伏地跳行”、“跳跃前进”、“窜毛”、“智擒”。其中,蚌精动作以快慢“圆场”为基本步法。老渔翁的舞蹈还吸收了武术中的一些基本技巧,如:“立掌盘腿跳”、“马步按掌”、“弓步推掌”、“冲拳”、“托按掌”、“马步跳拍掌”、“握拳踢腿”、“云手吸腿”等等,具有一定的难度。两者表演一刚一柔,风格对比鲜明。

蚌舞以打击乐伴奏,击乐风格也依蚌精和渔翁的不同表演而强弱张弛,对比强烈。蚌舞现在十分普及,在各区、县,各节日灯会、行街广场及演出舞台都能见到它的踪迹。

(二) 音 乐

传授 姜志侠
记谱 李 瑛

打 击 乐 一

(蚌出场)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	昌昌昌昌 昌. 七	衣. 吹 昌	昌. 七 昌. 七	昌. 七 衣. 七	昌. 七 七
鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{mp}{XXXXX} X. X$	$X. X X$	$X. X X. X$	$X. X X. X$	$X 0 $
大 锣	$\frac{2}{4}$	$0 X$	$0 X$	$X 0$	$X 0$	$X 0 $
钹	$\frac{2}{4}$	$XXXX X. X$	$X. X X$	$X. X X. X$	$X. X X. X$	$X. X X $

打 击 乐 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	mf 冬 冬 冬 冬	冬 冬	夜 冬 冬	昌 七 昌 七	昌 七 台 才
鼓	$\frac{2}{4}$	mf X X X X	X X	0 X X	X X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	mf X X	X 0
铍	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X

锣 鼓 字 谱	昌 七 冬 才	昌 冬 才	昌 冬 才	昌 才 台 才
鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0
铍	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

锣 鼓 字 谱	昌 台 才	昌 台 才	昌 台 才	昌 台 才
鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0
铍	X 0 X 0	X 0 X 0	X X 0	X X 0

锣 鼓 字 谱	台 才 台 才	昌 台 才	台 才 台 才	昌 台 才
鼓	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大 锣	0 0	X 0	0 0	X 0
铍	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

锣鼓字谱	昌	冬冬冬	衣打打	光才冬才	光	0	
鼓	X	X X X	0 X X	X X X X	X	0	
大锣	X	0	0	0	X	0	
钹	X 0 0	0	0	0 X 0 X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



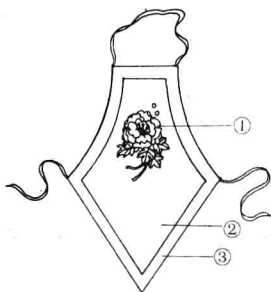
渔 翁



蚌 精

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 蚌精 梳丫环发型。穿粉红色大襟上衣和便裤, 系绿色绣花肚兜, 脚穿粉红色绒球鞋。



肚 兜

金黄色 ②淡绿色 ③墨绿色

2. 渔翁 戴渔翁草帽,挂八字髯。穿浅灰色对襟上衣、棕色便裤(扎人字裹腿)、草鞋。

道具(均见“统一图”)

1. 蚌壳 用竹篾编成两片椭圆形蚌壳骨架,内壁糊白布,外壳糊灰布,并用黑色和深灰色画外壳圈。壳内壁装有几个小灯泡(表演时不断闪光意为蚌珠)。内壁两侧装有拉手,背后中间装有绸带,系在舞蚌人腰间,蚌壳周围用绿绸糊一圈荷叶边。

2. 鱼篓 用竹篾编成。

3. 鱼网 用线织成。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执蚌壳(见图一)

2. 渔篓、渔网 渔篓绑在腰右侧,渔网斜搭在左肩(参见渔翁造型图)。

蚌精基本动作

1. 慢圆场步

做法 左脚起一拍一步走“圆场”,走时上身前俯,蚌口略朝下,随脚步小幅度张合(见图二)。

2. 快圆场步

做法 左脚起一拍两步走“圆场”,走时蚌口张开,并四拍一次交替向左、右两侧拧身。

3. 开蚌

第一~二拍 上右脚,上身前俯,蚌口合拢。

第三~四拍 左“前吸腿”,上身左拧后仰,蚌口张开(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 探路

准备 站“正步”，蚌口合拢。

第一~二拍 上右脚，左脚前伸成左“前点步”，脸朝前，上身左拧，蚌口朝左打开。

第三~四拍 上左脚，右脚随即跟上成“正步半蹲”，蚌口合拢朝前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

渔翁基本动作

1. 寻蚌

第一~二拍 左脚前伸成左“丁点步”，做寻物状(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 立掌盘腿跳

做法 双脚跳起盘腿，同时双手左前右后“立掌”交叉于胸前(见图五)，然后迅速交换位置成右前左后。

3. 马步按掌

做法 撤右脚，双脚为轴向右碾转四分之一圈，成“大八字步半蹲”，左手“提襟”，右手“按掌”。

4. 弓步推掌

做法 左腿经“端腿”旁迈一大步，双脚为轴向左碾转成左“前弓步”，同时双手从腰间掏出向前推掌(见图六)。

5. 冲拳

第一拍 上右脚，两臂提起夹肋，双手握拳于腰间，拳心向上。

第二拍 上左脚成左“前弓步”，右手向前出拳，拳心向下(见图七)。



图 四



图 五



图 六



图 七

6. 托按式

准备 站“大八字步”。

第一拍 双脚原地踮起，双手握拳于腰间。

第二拍 腿成“大八字步半蹲”，同时双手左“托按掌”。

7. 云手推掌

做法 左腿经“端腿”旁迈成左“旁弓步”，同时双手向左“云手”后，左手“提襟”，右手向左前方“推掌”（见图八）。

8. 马步跳拍掌

准备 站左“旁弓步”，左手“提襟”，右手“按掌”。

第一~四拍 左腿全蹲，右脚尖自右向左贴地划一圈（见图九）后立起成“大八字步半蹲”，双手“提襟”。

第五~六拍 保持姿态向左跳转一圈。

第七~八拍 上身右拧，右手握拳于“按掌”位，左手拍一下右手背（见图十）。



图 八



图 九



图 十

第九~十二拍 右腿经“端腿”旁跨一大步，双脚随即向右碾转成右“前弓步”。双手经下“分掌”向外后至胸前握拳，拳心向前推出（见图十一）。

9. 握拳踢腿

第一~二拍 迈左脚成左“前弓步”，双手向前“摊掌”（见图十二）。

第三~四拍 重心前移，右腿向前弹腿收回成“前吸腿”，同时双手握拳，收至腰间（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

10. 云手吸腿

做法 上右脚成左“前吸腿”，同时双手向右“云手”后成右“山膀”、左“提襟”，上身左拧。

11. 捋袖

第一~四拍 左脚旁迈一小步，右脚伸向左前成右“丁点步”，同时双手向左“云手”后成左“山膀”位握拳，右手“按掌”于左手背处，上身右拧(见图十四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对你动作。

12. 理网

准备 站“大八字步”，双手提鱼网于身前。

做法 左脚旁迈成左“旁弓步”，左手持网一角，右手一把一把抓网放至左手中。

13. 撒网

做法 右脚起向前“蹉步”后成右“前弓步”，同时左手抓网一角，右手持网从左撒向右前方(见图十五)。

双人动作

1. 分水式行进

准备 翁、蚌面相对，三、四步距。

做法 翁“小八字步全蹲”，双脚同时一拍一次向右跳跃，跳时双手交叉于胸前，再向两侧“分掌”，一拍一次往返推行。蚌站“小八字步”，双脚同时一拍一次向左跳跃，跳时双手持蚌壳一拍一次小幅度开、合。

2. 矮步前进

准备 同上。

做法 翁“正步全蹲”，双手交叉于胸前，左、右脚交替向前蹬出，一拍一步前进。蚌上身稍前俯，一拍一步向后退，蚌口随脚步小幅度开、合(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

3. 扫堂腿前进

准备 翁、蚌面相对,翁左腿全蹲,右腿向右旁伸直,双手于身前按地。

做法 翁右腿经前贴地扫向左侧,左腿顺势旁伸接做对称动作,如此二拍一次,两腿交替向前行进。蚌两拍一步后退,蚌口随脚步小幅度开、合(见图十七)。

4. 拿顶前进

准备 同“分水式行进”。

做法 翁“拿顶”,双手两拍一次推地往前跳动。蚌左脚稍提起,右脚向后小跳两步,蚌口随脚步小幅度开、合(见图十八),再接做对称动作。

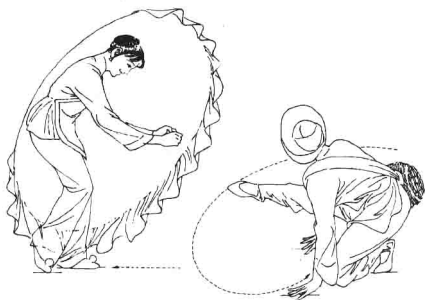


图 十七



图 十八

5. 伏地跳行

准备 翁、蚌面相对,翁扑地成“俯卧撑”状。

做法 翁以双手及脚尖支撑一拍一次向左跳行。蚌一拍一步向右走“花梆步”,蚌口随脚步小幅度开、合(见图十九)。

6. 跳跃前进

准备 翁“俯卧撑”状,蚌于翁身右侧。

做法 蚌将蚌口打开,左、右脚依次从翁身上跃过(见图二十);翁等蚌跃过后,向右翻滚站起。



图 十九



图 二十

7. 窜毛过蚌

做法 蚌站“正步”，上身前俯，蚌口朝下闭拢，翁位于蚌右侧，快步冲上向前窜跳，空中两臂前伸，身体横平(见图二十一)，落地时双手撑地做“前滚翻”起立。

8. 智擒

做法 蚌站右“旁弓步”，蚌口打开，翁站右“旁弓步”，双手“提襟”亮相(见图二十二)。

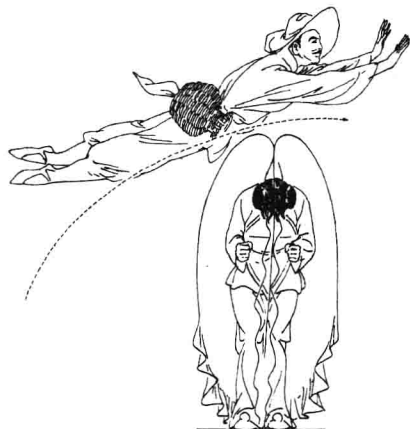


图 二十一

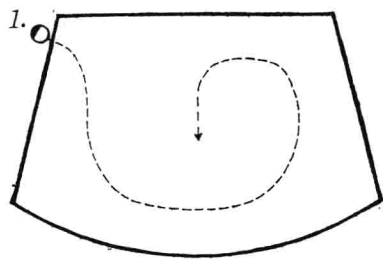


图 二十二

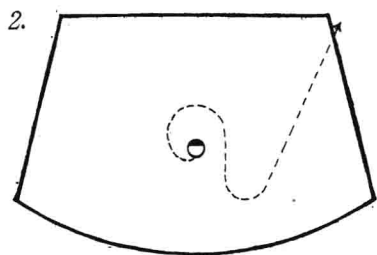
(五) 场记说明

蚌精(○) 女,简称“蚌”。

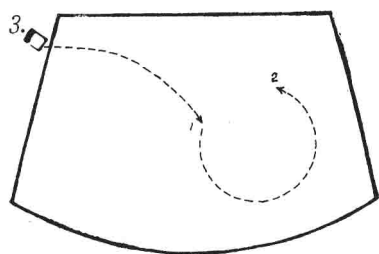
渔翁(□) 简称“翁”。



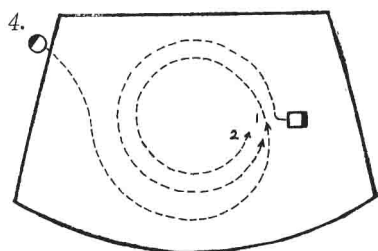
打击乐一无限反复 蚌从台右后出场,走“慢圆场步”至台中,向左转身一圈后做“开蚌”亮相。



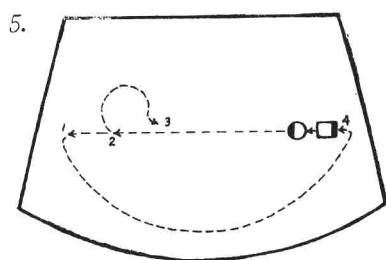
蚌向右走“慢圆场步”一小圈后接做“开蚌”，再走“快圆场步”进场。



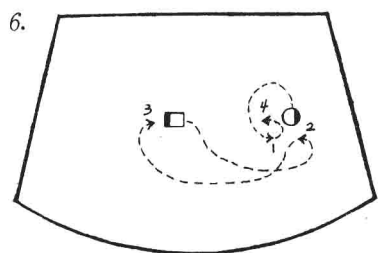
打击乐二无限反复 翁从台右后翻“加官”出场至箭头1处，向前、后各做一次“寻蚌”后，面向1点做“立掌盘腿跳”、“马步按掌”、“弓步推掌”、“冲拳”、“托按式”、“云手推掌”、“马步跳拍掌”、“握拳踢腿”动作，再转身面向3点做“云手吸腿”，然后走“圆场”至箭头2处，面向3点做“捋袖”。



打击乐一奏一遍接打击乐二无限反复 翁面向3点原地做“寻蚌”数次。蚌从台右后走“慢圆场步”出场，接做“探路”至箭头1（翁身边），二人做“分水式行进”至箭头2处。



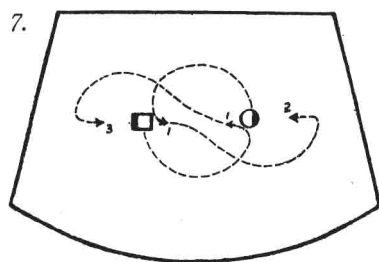
翁、蚌做“矮步前进”，蚌至箭头1处，翁至箭头2处，翁向右转身做“寻蚌”至箭头3处，蚌走“快圆场步”至箭头4处。



翁、蚌按图示路线各做“分水式行进”至箭头1、2处。

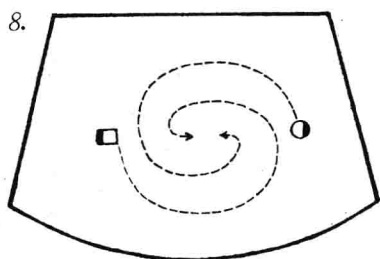
翁、蚌按场记5调度路线，做“扫堂腿前进”各至箭头1、2处。

翁向右转身做“寻蚌”至箭头3处，蚌走“快圆场步”至箭头4处。

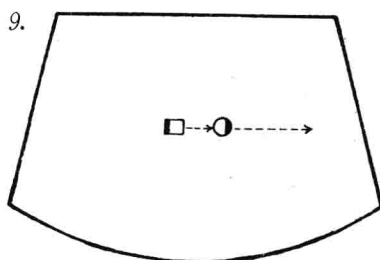


翁、蚌面相对做“分水式行进”至箭头1处，二人面向1点，翁做“理网”，蚌做“开蚌”。

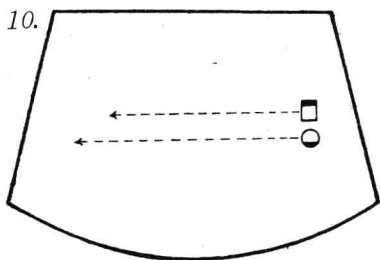
翁原地做“撒网”，蚌做“快圆场步”逃至箭头2处，面向3点做“开蚌”。翁边收网边走向箭头3处，左手指蚌，右手“提襟”。



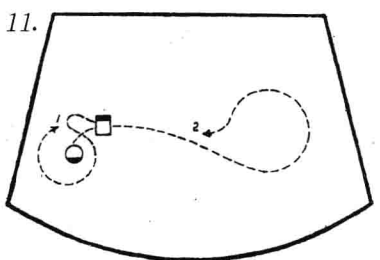
翁、蚌做“分水式行进”，按图示路线至台中。



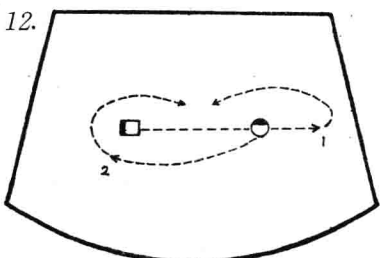
翁、蚌做“拿顶前进”至台左侧。翁保持“拿顶”状右转身，双脚落地面对台前成“俯卧撑”状，蚌至翁前，二人面对面。



翁、蚌做“伏地跳行”至台右侧。



翁、蚌做“跳跃前进”后，翁走“圆场”至箭头1处，蚌走“慢圆场步”至箭头2处。



二人做“窜毛过蚌”后，翁至箭头1处，蚌走“快圆场步”至箭头2处，再同时转身走“快圆场步”至台中，做“智擒”亮相。全舞终。

(六) 艺人简介

姜志侠 (1915—1991) 原籍奉贤县四团村人, 1943年9月定居于青浦县凤溪乡。是上海著名艺人, 去世前为中医伤科医生。

姜志侠九岁即向其兄姜来喜 (1904年生) 学蚌舞, 姜来喜则从师于陆嘉山 (1857年生)。姜志侠也向陆嘉山学过武术和民间舞蹈。他十九岁时, 已学会“蚌舞”、“调狮子”、“高跷”、“板凳龙”、“剑舞”、“荡湖船”、“拜香”、“舞钢叉”、“月锁”、“刀舞”等节目。他年轻时, 曾在蚌舞中扮演蚌壳精, 以后又扮演老渔翁。建国前, 青浦县凡有庙会、灯会的演出活动, 都有他的节目参加。并且每次都博得群众好评。姜志侠的岳母, 儿子姜纯忠, 女儿姜纯华均擅长民间舞蹈和杂技。据村民反映, 他一生跳舞演出, 起码也有几百次了, 青浦邻近几县, 都有他的踪迹。

建国初期, 姜志侠应邀在青浦各乡传授技艺, 推动了青浦各乡的民间舞蹈活动。1953年和1956年, 先后三次去松江地区参加会演, 俱获得优秀演出奖及辅导奖。1957年, 他应邀到上海市参加汇演, 受到表演艺术家周信芳先生的赞赏和好评。1964年, 应邀到浙江杭州杂技团作辅导性的演出。1987年, 在民间舞的普查中, 他一个人连续表演了十几个节目, 当时县文化馆长说: “姜志侠是我们青浦一宝”。同年, 在县民间舞蹈展览演出中, 姜志侠的蚌舞获得了一等奖。

姜志侠培养了大量的民舞骨干, 这些骨干活跃在青浦县城乡。

传 授	姜志侠、姜纯忠
编 写	莫锦华、李 瑛
绘 图	汤继明、陶 炜 (服饰)
资料提供	金 凯、许世荣、张家模
执行编辑	张 幸、梁力生

鹬 蚌 相 争

(一) 概 述

“鹬蚌相争”，当地又叫“鹤蚌相争”，由“蚌舞”衍变而成。内容取材于《战国策·燕策二》中“鹬蚌相持”的故事：蚌去河边张壳晒太阳，鹬去啄它的肉，蚌夹住了鹬的嘴，彼此争持不下，渔者得而擒之。

川沙县的鹬蚌相争，为该县六团乡储店村老艺人乔银祥(1928年生)于1948年传授。乔银祥在四十年代，是当地著名的“蚌珠姑娘”，绰号“蚌壳精”。

鹬蚌相争为四人舞，扮鹬一人，蚌一人，老渔翁一人，摇船老太一人。舞蹈过程大致为蚌在沙滩上晒太阳，鹬见蚌壳张开，就去啄蚌，蚌避，鹬追，形成一避一追的场面。蚌边避边逗，鹬边追边啄，而渔翁则手持渔网尾后等待时机。等鹬去啄蚌而被蚌钳住尖嘴时，渔翁一举而逮住了鹬和蚌。表演比较自由，舞步无严格规定，主要是生活模拟，随表演者自由发挥。有时则随着伴奏音乐和锣鼓节奏的快慢、松紧，表现这一场面的平和或紧张气氛，直至把表演推向高潮。渔翁的表演要求欢快、幽默和诙谐。

鹬蚌相争的服饰，渔翁、老太和蚌接近于生活，鹬则用竹片、麻、布、纸等做成2.5米高的鹬形道具，套在演员身上。音乐伴奏采用打击乐，以钹和小锣为主，适当配以大锣，节奏明快。

鹬蚌相争内容比较积极，舞蹈可观性也较强，因此深受群众欢迎，长期以来能经久不衰的演出。

(二) 音 乐

传授 乔银祥
记谱 黄敏珍

鹬蚌相争用打击乐器伴奏。曲牌取自[快七字锣]、[七字锣]。乐队可根据舞蹈的情节或轻打、重击,或加花演奏。

快 七 字 锣

$\text{♩} = 120$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓	冬 冬 仓	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	

七 字 锣

$\text{♩} = 90$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才 台	才 台	才 台 仓	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 翁



老 太



蚌 精



鹤

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 渔翁 脸画老头妆,带白髯和渔翁草帽,穿咖啡色对襟上衣、黑色兜裤、布袜、草鞋。



渔翁兜裤

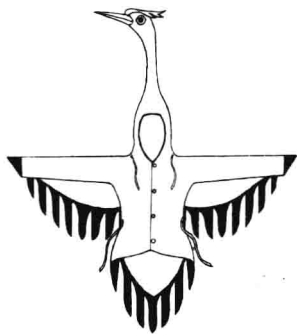
2. 老太 脸画老妇妆,白毛巾包头,穿浅蓝色大襟上衣、深蓝色便裤,腰系浅蓝色百褶长裙,穿黑布鞋。

3. 蚌精 梳丫环头,发髻四周插小红花,穿粉红色大襟紧袖口上衣、灯笼裤,腰系黑丝绒短围兜,穿绣花鞋。

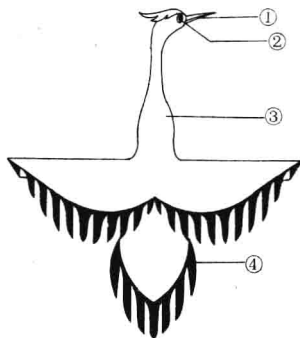
4. 鹬 戴鹬头,穿白色绸质鹬衣、白色绸质灯笼裤、红色布底高靴。

鹬头的制法:先将竹篾用苧麻丝扎成鹬头骨架,然后蒙上白布与鹬衣连接,成为鹬衣的帽子,再用彩纸剪成鹬冠、眼睛、喙部贴在硬纸上,装在鹬头部。

鹬衣的制法:鹬衣用白绸制,袖稍窄、紧身、对襟,前面衣长至小腹部,后面衣长至膝弯处,后下摆呈鱼尾形。翅膀是用白绸裁成双弧形,直边缝缀于后肩及袖缘边,并装有黑色羽毛状与下摆鱼尾形相称。演员穿好鹬衣后再戴鹬帽,将鹬头骨架颈部最后一节篾圈戴在头顶上,然后将帽子颈部及衣腰部两侧的带子系好。



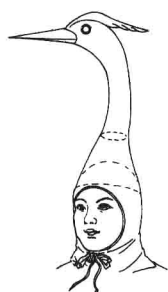
鹬 衣(正面)



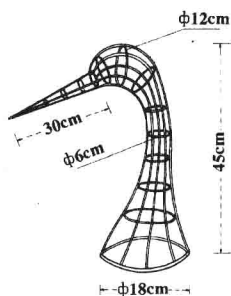
鹬 衣(背面)

①桔黄色喙 ②大红色眼

③白色身 ④黑色羽毛



鹅头佩戴法



鹅头骨架



鹅布底高靴

道具(均见“统一图”)

1. 蚌壳
2. 渔网
3. 船桨

(四) 动作说明

鹅的动作

1. 双翅飞翔

做法 双臂向旁平伸,手心向下,双手压腕向下滑至“提襟”位(简称“下飞”),再提腕向上抬至“斜托掌”位(简称“上飞”)。反复进行。

2. 展翅飞翔

第一~三拍 左脚起每拍向前走两步,第一拍做“下飞”,第二拍做“上飞”,第三拍“上飞”。

第四拍 上左脚踏起,膝直,同时右“前吸腿”,重心稍向前,双臂做“上飞”到位后稍停瞬间(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 左右戏水

第一~三拍 走“碎步”向左横移,双手做“上飞”。

第四拍 双腿屈膝半蹲,右前脚掌点于左脚旁,双臂做“下飞”,眼看前(见图二)。



图一



图二

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4、闲步

第一拍 上左脚,右“前吸腿”,双手做“下飞”。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手做“上飞”。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~八拍 左脚落在右脚前,走“碎步”向右原地转一圈,稍扣右旁腰,左手“托掌”位,右手于胯旁,眼看右手(见图三)。



图 三

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

蚌精的动作

1. 蚌的执法 “执蚌”或“握蚌”(见“统一图”)。

2. 退步

做法 上身前俯,双腿屈膝半蹲,一拍一步向后退步,双手执蚌每拍张合一次(见图四)。

3. 掖步开蚌

第一~二拍 向左走“碎步”,蚌每拍张合一次。

第三~四拍 撤右脚成右“大掖步”,蚌张开(见图五)。



图 四



图 五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 息地藏身

做法 站右“踏步半蹲”，上身前俯，全身藏在蚌壳之中不动。

5. 蚌翻身

准备 站左“踏步半蹲”，蚌合拢。

第一拍 双手将蚌略打开。

第二拍 将蚌全部打开。

第三~四拍 做左“踏步翻身”同时将蚌慢慢合拢。

渔翁、老太动作

摇船步

做法 渔翁执渔网，老太握船桨做划桨状，均走便步。

(五) 场记说明

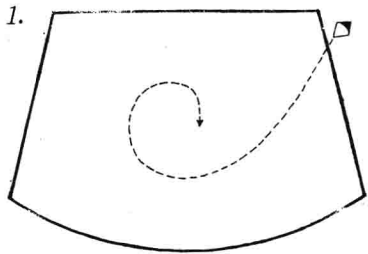
渔翁(□) 老翁，简称“渔”，双手执渔网。

老太(▽) 老妇，简称“太”，握桨。

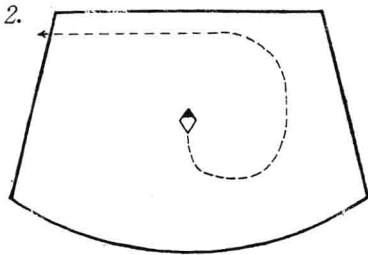
蚌精(○) 女青年扮，简称“蚌”，执蚌壳。

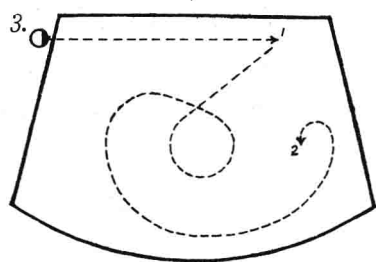
鹬(◇) 女青年扮，简称“鹬”。

1. [七字锣] 鹬从台左后做“展翅飞翔”动作，按图示路线至台中，面对1点。

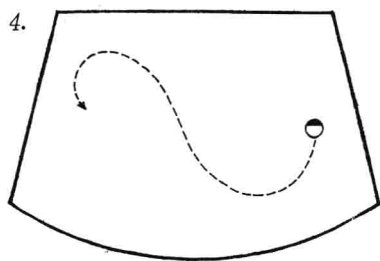


2. 鹬在台中做“左右戏水”数次，接走“闲步”按图示路线从台右后下场。

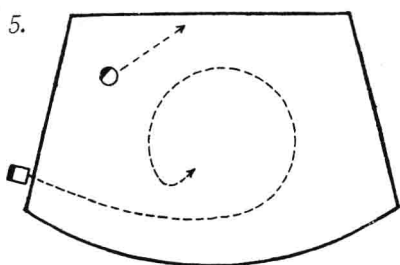




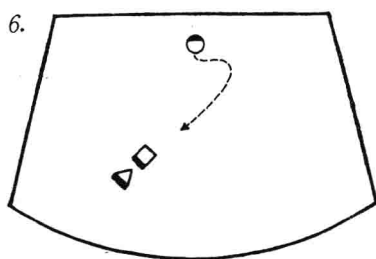
[快七字锣] 蚌背对 7 点做“退步”出场至箭头 1 处，向左转身，面对 2 点做“掖步开蚌”一次后，按图示路线走“圆场”步至箭头 2 处，成面对 1 点。



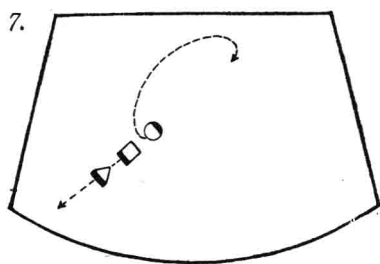
蚌做“掖步开蚌”，然后按图示路线走“圆场”步至台右侧，成面向 8 点。



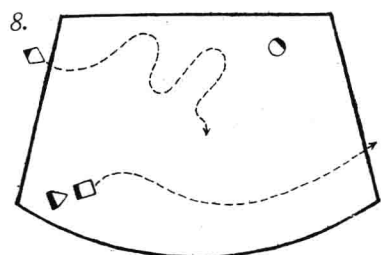
蚌走“碎步”至台后，做一次“蚌翻身”接“息地藏身”；渔、太做“摇船步”按图示路线出场至箭头处，成面对 6 点。



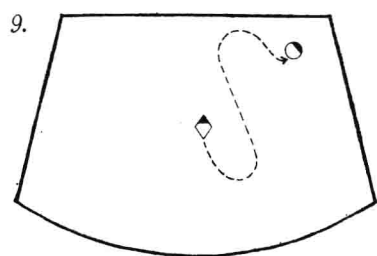
渔、太在原地做小船颠簸状向前张望；蚌走“圆场”步按图示路线至台中，与渔相遇。



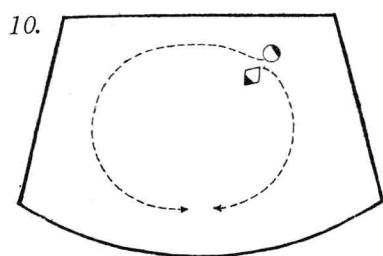
渔见蚌后即撒网捕捉，但网撒出后被蚌夹住，渔使劲拉网，蚌见不妙放掉网走“圆场”步至台左后做“息地藏身”，渔、太做“碎步”退至台右前做船颠簸状。



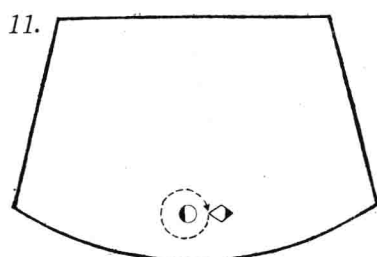
[七字锣] 渔、太在原地做擦汗状并向远处张望；鹬从台右侧上场做“展翅飞翔”至台中，在原地做“左右戏水”动作。渔、太见鹬后，走“摇船步”从台左前下场。



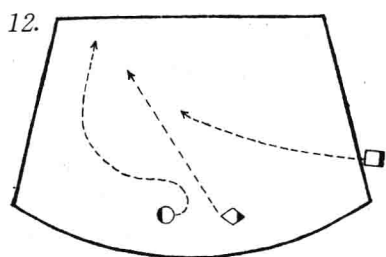
鹬走“闲步”至台左后见蚌壳张开，即用嘴啄蚌。



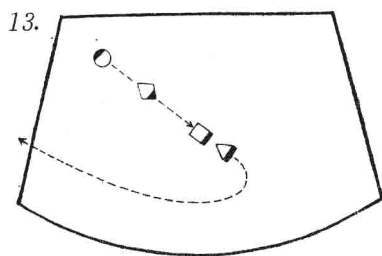
蚌走快“圆场”步逆时针方向走半圈至台前，同时鹬走“碎步”顺时针方向走半圈至台前，鹬、蚌相遇。



蚌做“息地藏身”，鹬走“圆场”步绕蚌一圈至原位后又去啄蚌，蚌发怒猛张蚌壳打鹬，鹬一个踉跄后退几步。



蚌走快“圆场”步逃至台右后；鹬见蚌退逃走快“圆场”步直追；同时渔、太走“摇船步”从台左前出场。



蚌不断猛张合蚌壳，鹬视机猛啄蚌，最后蚌壳一张将鹬头夹住，鹬死命挣扎，相争之际渔与太乘机撒网将鹬蚌一起网住，渔拖网、太快摇桨均走“碎步”后退，从台右侧退下场。

(六) 艺人简介

乔银祥 男，1928年生，川沙县六团乡储店村人。自幼聪慧心秀，爱看艺人表演的各种民间艺术节目。十六岁去金桥乡社庄庙看到了“蚌壳灯”、“龙灯”后，一心想参加表演，于是他组织了村里人，自行集资做了服饰、道具排练“蚌舞”，他自己扮演蚌精，演出很受欢迎。后来他又与老艺人张天明合作，根据寓言故事创作排练了鹬蚌相争舞蹈。

张天明 男，1925年生，川沙县六团乡储店村人。自幼喜欢说唱，年轻时就熟悉地方戏曲，还能写善唱，在恢复鹬蚌相争舞蹈时他也作了努力。

传	授	乔银祥、张天明
编	写	黄敏珍、黄尤西(概述)
绘	图	汤继明(造型、动作)
		陶 炜(服饰、道具)
资料提供		邱国明、李锡祥、康新坤
执行编辑		凌明明、梁 中

跳 茶 担

(一) 概 述

“跳茶担”又称“茶担舞”，早期亦称“跳板茶”。“茶担司”是旧时在喜庆场面上代表主家招待亲友，敬茶点、送热毛巾、装点喜堂和娱悦宾客的民间匠人，简称“茶担”。本舞就是他们表演的一种舞蹈，相传已有一百余年历史。主要流传于嘉定县的朱家桥乡、外岗乡、曹王乡、娄塘镇、望新乡、徐行乡等地区。

相传清初嘉定城乡已出现茶担这种职业。清末，随着富裕人家在婚嫁喜庆酒宴场合的竞相攀比，带来了茶担司之间生意上的竞争。主家在办喜事时，除请茶担司表演外，还向茶担班子租用花轿及喜庆场面上的一应用物，如茶炉、茶具、花衣、桌围、烛台等也都由茶担班子应承。为了招徕生意，除了在道具上不断翻新、追求豪华气派外，更注意服务手段上的翻新，跳茶担也就应运而生。朱家桥乡虹乔村倪少峰（1861年生）是跳茶担的第一代传人，至今已传三代。

建国前后，是跳茶担的盛行时期。与嘉定毗邻的太仓、宝山、昆山等地的富裕人家凡遇婚嫁喜庆，也都邀嘉定的倪守成、任永芳、蔡德昌等人前去表演。1955年由任永芳表演的跳板茶还参加了江苏省民间艺术汇演，荣获演出奖。1955年后，随着民间风俗的改变，跳茶担已逐渐被其它艺术形式所取代。

建国前，嘉定地区茶担行业虽十分普遍，但能表演跳茶担的人却为数不多。因此，能表演“跳茶担”的茶担司生意就十分兴隆，他们活动范围广，能出入大户人家，经济收入也颇

丰厚。1945至1952年期间,以倪少峰为首的倪家茶担班子最为著名。

嘉定西乡属水乡地区,娶亲时常用彩船迎娶新娘,茶担司也就跟着在船陆间的跳板上表演,因此,西乡一带称跳茶担为跳板茶。后来随着交通工具的发展,民间婚嫁风俗随之衍变,用船迎亲逐渐减少,跳板茶也大多转向室内表演了。

依据嘉定地区的婚礼习惯,跳茶担一般用于四种场合:1、当宾相、媒人、新阿舅到女方接引新娘,在喜堂入座后,茶担司就托起茶盘跳茶担;2、喜庆场面上,茶担司代表本家,向亲友、宾客敬茶点、热毛巾,并舞跳茶担;3、结婚典礼之后,新娘新郎攀认“过房亲”,这时喜堂正中挂起“老寿星”图像,茶担司面对“老寿星”表演一套“梅花拳”,然后向众人献茶(这种仪式,亦称“拜寿星”),有祈求长寿百岁富贵荣华的意思;4、娱乐性场合。当酒宴结束后,东家邀请茶担司作娱乐性表演,以此道谢来宾及亲友。

茶担是服侍人的职业,在递茶送水、待人接客时都必须注意风度和礼节,因此,表演跳茶担时尤其重视动作的潇洒大方及优美的身段。

跳茶担大都在客堂内表演,观看者围立四周。一般以单人表演为主。少数富裕户邀请较多茶担司时,舞蹈也分别单独进行。通常第一出场者手托茶盘,通过舞动将围观者拦出表演区,然后诸茶担司再依次表演。表演时既不唱也无乐器伴奏。

单人表演的跳茶担以礼节性动作开始,两手各托一茶盘,每只盘上置三碗热茶,舞蹈着向四周宾客依次献茶,以同样的动作依次向五个方位做时称“五梅花”。之后,再向四面依次表演。主要动作有“麻雀跳”、“金鸡独立”、“里绕盘”、“正、反盘掌托盘”、“双托盘”、“敬茶”等。动作一般呈半蹲姿势,转盘时以腰为轴,上下转动手腕使茶盘始终保持平稳,不能将碗中的茶水洒出。

“敬茶”后是“谢盘”,两手将茶盘缓缓举起竖于胸前,表示对宾客的谢意。

表演跳茶担时,无论是单盘还是双盘,均要求手腕动作灵活及各动作之间的协调。

由于广大茶担司的不断追求翻新,跳茶担由最初的单手托盘表演发展到后来双手托盘表演。1938年,朱家桥乡倪守成又将民间武术梅花拳的动作,揉入跳茶担中,使舞蹈形成了刚柔相济的风格。

表演跳茶担时的道具用木制红漆茶盘,有圆形和六角形两种;茶碗则视主家的地位以及办喜事时的场面而定。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



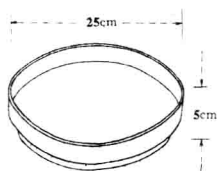
茶担司

服 饰(均见“统一图”)

穿对襟上衣,便裤(冬季为蓝色、夏季为白色),黑布鞋。

道 具

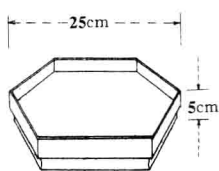
1. 茶盘 木制,圆形或六角形,漆成朱红色,盘底光滑平坦。
2. 茶碗 瓷器,品位高低视主家情况而定。
3. 茶托 有黄铜或瓷器制品两种,形状相仿。



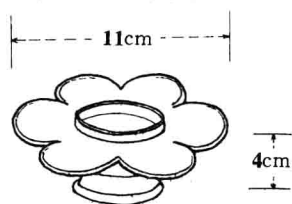
茶 盘(圆形)



茶 碗



茶 盘(六角形)



茶 托

表演时先将茶碗放在茶托上,碗中斟上热茶,双手各托一茶盘,每个茶盘上置三碗茶。

(三) 动作说明

道具的执法

1. 双手托盘(参见茶担司造型图)
2. 交叉托盘(见图一)
3. 夹盘(见图二)



图 一

图 二

基本动作

1. 踏步蹲托盘

准备 “双手托盘”站“八字步”。

做法 撤左脚成左“踏步半蹲”,同时右手前伸,左手右移至右下臂旁,保持两盘平行,上身顺势前俯、拧向左前,低眉敛目作恭敬献茶状(见图三)。

对称动作称右“踏步蹲托盘”。

2. 麻雀跳

准备 “正步半蹲”、“双手托盘”向两侧平伸。

第一拍 左腿屈膝向前跳一小步,右脚顺势上至左脚左侧点地,成两小腿交叉,同时双手保持手心向上,均划上弧线至胸前成“交叉托盘”(见图四)。

第二拍 脚静止,双手旁分至身前两侧。



图 三

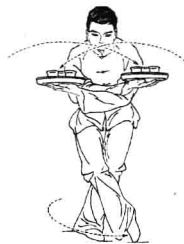


图 四

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍。

提示:按本动作的步法,每拍一步连续走时,称“交叉步”。

3. 别步里绕盘

准备 “踏步蹲托盘”。

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”,同时右手向里划上弧线,左手向外划下弧线,双手

相绕成左手前伸,右手收至胸前(见图五)。

第二拍 上右脚成左“踏步半蹲”,同时左手向里划上弧线,右手向外划下弧线,双手绕回原位。

提示:本动作中的双手动作以下称“里绕盘”。

4. 金鸡独立

准备 “正步半蹲”、“双手托盘”。

第一拍 双脚跳起,左脚落地屈膝半蹲,右腿顺势屈膝前抬约45度,双手原位,保持平稳(见图六)。

第二拍 撤右腿成右“踏步蹲托盘”。

5. 交叉步托盘

准备 “正步半蹲”,上身微俯,“交叉托盘”。

第一拍 前半拍右腿前伸、勾脚点地,双手托盘上分落至身前两侧(见图七)。后半拍重心前移,全脚着地。



图 五



图 六



图 七

第二~四拍 左脚起向前走“交叉步”三步。上左脚时,双手向身前划上弧线成“交叉托盘”;上右脚时,双手同第一拍。

6. 敬茶(右为例)

准备 “双手托盘”站“八字步”。

第一拍 右脚向前上一步为重心,顺势转向右前。

第二~三拍 左脚上至右脚旁,顺势右转半圈(或一圈),双手随之做“里绕盘”。

第四拍 右脚向右前上步成右“旁弓步”,双手顺势划向右前作敬茶状。

对称动作称左“敬茶”。

7. 反手敬茶

第一~三拍 同右“敬茶”的第一至三拍。

第四拍 重心移至左腿成左“旁弓步”,同时右手保持手心向上向左转腕成虎口向后

旁伸,上身随之左拧稍俯,左手托盘于左肩前(见图八)。

8. 正盘掌托盘

准备 “双手托盘”站“大八字步”。

做法 重心移至左脚,右手托盘于“提襟”位,按逆时针方向转动手腕成手背向下、虎口向后(见图九)顺势旁伸,上身随之左倾,屈左膝(见图十),随即向左起做“涮腰”,同时,左手保持手心向上,按顺时针方向转动手腕,顺势于头上方划一个半圆至头右前上方成手心向上、虎口向左托盘,身随之直起成左“旁点步”(见图十一)。最后右腕再向右转动半圈成虎口向左托盘。四拍完成。左手做时动作与之对称。按上述动作路线原路返回做时,称“反盘掌托盘”。

9. 双盘掌托盘



图 八



图 九



图 十

做法 右手做“正盘掌托盘”,开始时左手顺势伸至右手旁(见图十二),跟随右手的路线,双手同时上下托盘转动,始终保持盘面向上,上身随之前俯后仰。连续做数次后,双手托盘于头前上方,身随之直起(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

10. 谢盘

准备 双手“夹盘”站“正步”。

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身左拧；双手顺势上提；右手提至头右上方，随即沉腕坠肘立盘于头前；左手提至脸前随即落于胸前顿一下（见图十四）。

第二拍 双膝下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

11. 双谢盘

准备 双手“夹盘”，盘面向前，站“正步”。

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”，双手自旁经上划向胸前，成左前右后两下臂交叉，盘底向前（见图十五）。



图 十四



图 十五

第二拍 双膝下颤一次。

第三拍 上右脚成左“踏步半蹲”，双手上分回至原位。

第四拍 同第二拍。

（四）跳 法 说 明

在婚嫁场合，茶担司担任招待职务。当宾客入座后，茶担司“双手托盘”舞蹈着向客人依次“献茶”。本舞无音乐伴奏，为了制造欢快热烈的气氛，茶担司不断变换动作，时而做“麻雀跳”、“金鸡独立”，时而做“别步里绕盘”、“交叉步托盘”等动作。做什么动作，则视现场客人的位置、空间的大小即兴选择，至高潮时，则做出“反手敬茶”、“正、反盘掌托盘”等难度大的动作，以博得众宾客的喝采。每只托盘中置三杯茶，边舞边将茶一一托给客人，双手托盘上的茶每次献完后，都要向接茶的人做一次“谢盘”，然后下场再托出茶来舞蹈敬献。在招待过程中，除献茶外，也可用茶盘托出糖果、糕点等向宾客敬献，动作与献茶时相同。

(五) 艺人简介

倪守成 男,1923年生,上海市嘉定县朱家桥人。他的祖父倪少峰(1861——1952)、父亲倪锦章(1891——1950)均系当地著名跳茶担艺人。倪守成十五岁时即随父学艺,二十岁时,开始学习跳茶担。由于他从小喜爱这门职业和舞蹈,勤学苦练,很快掌握了难度很大的技巧,并将父亲传授的“单手托盘盘绕”的动作发展成双手托盘盘绕,使动作难度更大也更优美了。后来他又在跳茶担时加进了武术“梅花拳”的表演,更是受到雇主和观者的欢迎,除他祖孙三人外,还有他伯父倪守清、亲戚任永芳等八人共同组成了跳茶担的倪家茶担班子,这个班子在四十年代的嘉定县很有名气。

传 授	倪守成、蔡德昌
编 写	程伟达、朱冰晔、杨富英 李景文、李玉林
绘 图	汤继明、陶 炜(道具)
资料提供	唐惟藻、王建平
执行编辑	金国华、康玉岩

水族舞

(一) 概 述

“水族舞”是表现鱼、虾、蟹、田螺等水族的一种灯舞。主要流传于松江县叶榭乡一带。

据叶榭乡老艺人沈岳贤(1919年生)介绍,当地艺人世代传述水族舞起源于明末清初。1923年版胡祖德著的《沪谚外编》中曾有诗云:“元宵闹花灯,各处有风俗,龙灯身袅袅,虾灯芒簇簇”。水族舞当时仅作为灯彩参与灯节和庙会的行街活动,灯具用竹篾扎成水生动物形状,内燃小红烛。民国时期随着民间灯会的发展,水族灯在形式和结扎技艺上有提高。建国后,经过叶榭民间艺人的加工、创造,将原来的灯彩行街改为“拟人化”的表演,舞蹈动作也得到了加强。

水族舞由八男二女表演,五名男子手持大鱼,两名男子饰大蟹,一名男子饰大田螺,两名女子手持大虾。表演“鱼跃龙门”、“对虾戏水”、“蟹逗田螺”等内容,通过有分有合的不同画面,表现了鲤鱼跳跃、对虾追逐、蟹螺互逗等有趣的情态。

水族舞的基本动作多为模拟水生动物的姿态,如“虾子步”、“虾前俯”、“虾后仰”、“横八字绕虾”等;舞蟹的有“横跳步”、“横跳蹲”;舞田螺的有“田螺步”;舞鲤鱼的有“鱼游水”、“鱼翻身”、“鱼撞滩”、“跪腿游”等,活泼、生动、欢乐、谐趣。

水族舞的音乐采用打击乐,击法简单,仅起渲染和烘托舞蹈气氛的作用。

(二) 音 乐

传授 沈岳贤
记谱 王子展

打击乐一

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	台 台 七		台 台 七		台 台 台 七 台		乙 台 七	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0		<u>X X X</u> 0 X		0 X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		0 X	

打击乐二

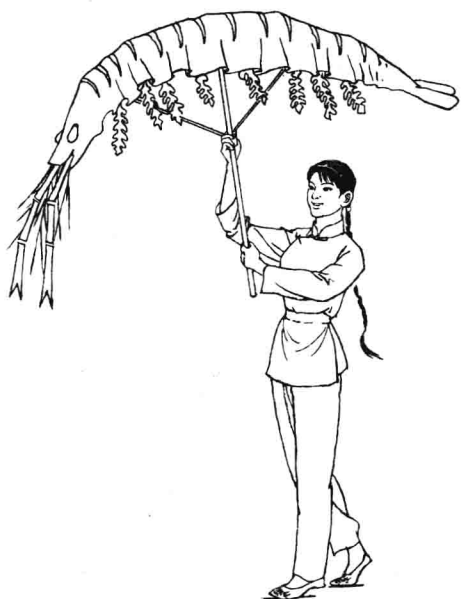
中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	七 台 仓		七 台 仓		七 台 台 七 台 台		台 七 仓	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0		<u>X X X</u> X <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		X X		0 X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 0		0 X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		<u>X X X X</u> X	

锣鼓字谱		七 台 仓		七 台 仓		七 台 台 七		仓 0	
小 锣		<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
小 钹		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X		X 0	
大 锣		0 X		0 X		0 0		X 0	
大 鼓		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		X 0	

(三) 造型、服饰、道具

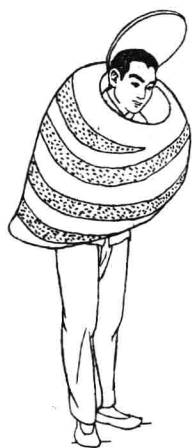
造 型



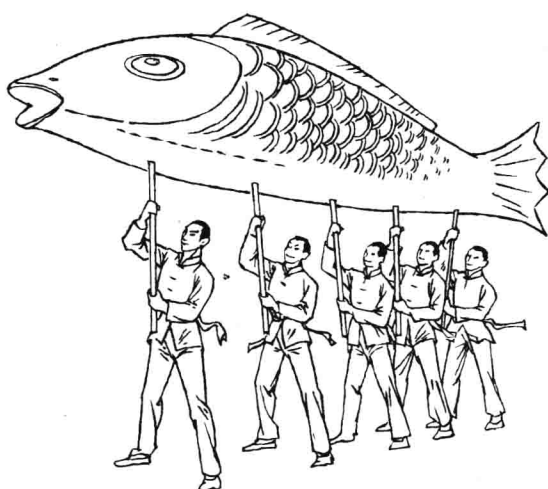
舞虾者



舞蟹者



舞螺者



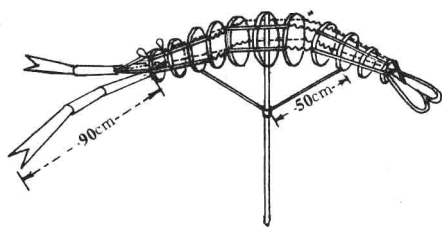
舞鱼者

服 饰(均见“统一图”)

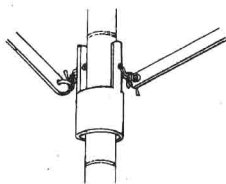
1. 舞虾者 穿湖绿色大襟上衣、便裤,系红色绣花方围兜,穿红色绣花鞋。
2. 舞蟹者 穿蟹青色对襟上衣、便裤,腰束红色绸带,穿黑布鞋。
3. 舞螺者 穿浅红色对襟上衣、便裤,腰束白色绸带,穿黑布鞋。
4. 舞鱼者 穿黄色对襟上衣、便裤,腰束蓝色绸带,穿黑布鞋。

道 具

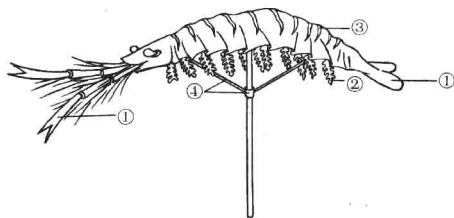
1. 虾 用竹篾分别扎成虾头、虾身和虾尾形骨架,再用麻绳把这三段连接成虾形,外用粉红色绸布缝合,绸布上画出虾壳图案,再用同色绸布剪成虾脚形,缝在虾肚下,虾身中间装一根附有活动纽的长竹竿作虾杆,虾头尾的第二个篾圈上各固定一根竹撑杆连接在活动纽上。虾须是用粗细不同、长短不一的细竹篾六至八根,扎在虾头部。活动纽的制法是选用比虾杆粗一圈的一段 20 厘米的毛竹,上段凿成凹形,套在虾杆上,两侧各打一个洞,绳子穿入洞内将连接杆固定,上下移动活动纽可使虾体伸缩。



虾骨架



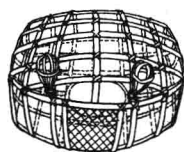
活动纽



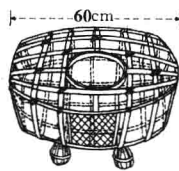
虾

①②粉红色 ③淡绿色 ④活动纽

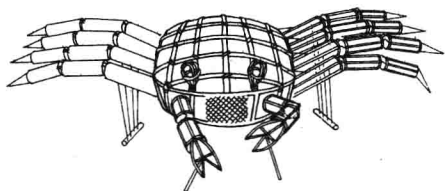
2. 蟹 先用竹篾扎成蟹体、蟹螯、蟹脚骨架,糊上深蓝色油光纸(也可糊白纸后彩绘)。四周用金纸嵌线成蟹形。蟹脚共四对,每只脚成四段,每个关节处用麻绳连接,使脚能活动。每个蟹脚第一节用麻绳与蟹壳相接,以防止蟹脚下垂;第二节固定一根细绳,绳的另一端穿过打洞的长 20 厘米的小竹棍上扎牢。



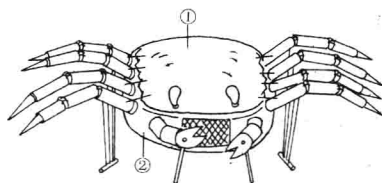
蟹身骨架(正面)



蟹身骨架(背面)



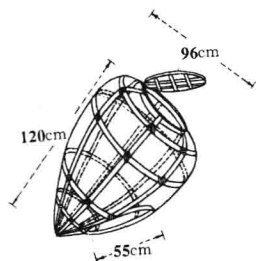
蟹骨架



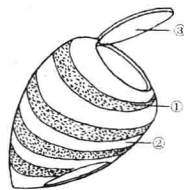
蟹

①蓝色 ②金色

3. 田螺 用竹篾扎成螺身、螺盖骨架。壳身糊上棕色油光纸,再画上螺旋状花纹,将螺盖捆在螺身上使之能开、合。表演时,上身从螺身下的圆洞内钻进,洞口尺寸因人而定。



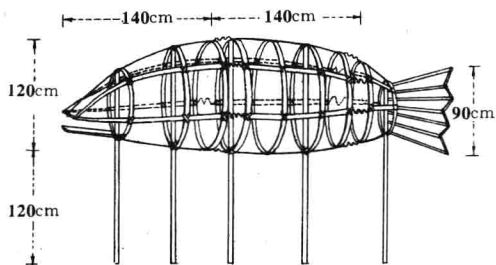
田螺骨架



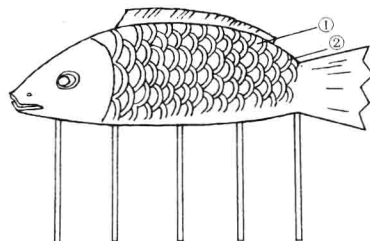
田螺

①金黄色 ②蓝色 ③桔黄色

4. 鲤鱼 用竹篾,竹竿分别扎成鱼头、中、尾三段骨架。每段间的篾圈用铅丝相连接。然后纸糊彩绘。



鲤鱼骨架



鲤鱼

①粉红色 ②白色

(四) 动作说明

道具的执法和舞法

1. 持虾(右为例) 双手撑持(见图一),右手往上推活动纽使虾身展开称“展虾”(见图二);往下拉活动纽使虾身蜷成弓形称“收虾”(见图三)。左“持虾”时动作与之对称。

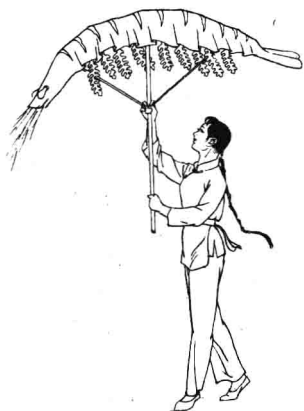


图 一

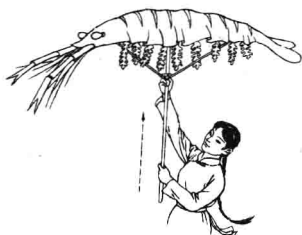


图 二



图 三

2. 握蟹杆 将蟹壳套在头上,双手各握蟹钳撑杆(见图四),双手不断地同上同下移动或左右摆动。

3. 夹蟹脚绳(见图五) 表演时四指轮流不断地拉动,使蟹脚活动。

4. 执螺壳 从螺壳圆洞口钻进去,上身藏在壳内,右手掌心向上在身后托住螺壳后沿,左手在身前掌心向下抓住螺壳前沿,表演时双手将田螺小幅度左右转动(见图六)。

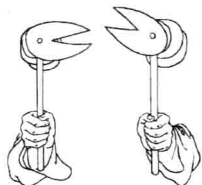


图 四

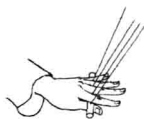


图 五



图 六

5. 执鲤鱼 五人均面向鱼头各握一把杆(参见舞鱼者造型图)。

虾的基本动作

1. 虾子步

准备 右“持虾”站“正步”(以下动作准备姿态均同此)。

提示:做此动作时,持鱼头、鱼尾者双手要自然地扭动手腕,使鱼头、尾对称着向左右摇摆(犹如鱼在水中游耍)。

2. 鱼翻身

准备 “执鱼”站“大八字步”。

第一~二拍 右脚向旁上一步屈膝为重心,顺势将鱼身落于右侧,上身随之稍向右倾(见图十四)。

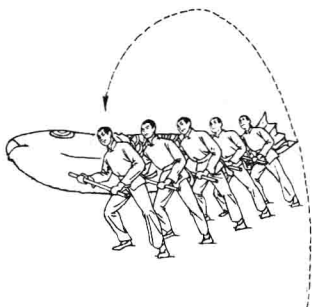


图 十四

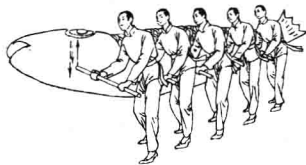


图 十五

第三~四拍 双手举鱼回至头上方,顺势倒把成左手在上。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:身体要随鲤鱼左右翻滚而不断起伏。

3. 鲤鱼撞滩

做法 鱼横右侧(见图十五),双膝微屈走“圆场”步。

提示:持鱼头、鱼尾者双手要不断上下撬动,使鱼如在河滩上跳跃。

4. 跪腿游

准备 双腿跪坐在地,右手在上握把,双手于右胸前“执鱼”。

做法 四拍一次,微前俯后仰,小幅度地前后摆动鱼身,犹如鲤鱼在原地休息。

(五) 场记说明

舞虾者(①、②) 女,二人,各“持虾”,简称“女1、2号”。

舞蟹者(③、④) 男,二人,各“执蟹”,简称“男1、2号”。

舞田螺者(⑤) 男,一人,“执螺壳”,简称“男3号”。

舞鲤鱼者(⑥—⑩) 男,五人,共“执鲤鱼”,简称“鱼”。

2. 右横跳蹲

第一拍 同“横跳步”的第二拍。

第二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身略右倾(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

对称动作为“左横跳蹲”。

田螺的基本动作

田螺步

准备 “执螺壳”站“正步”。

第一~四拍 左脚起向前走“十字步”。

第五~八拍 双膝屈伸一次，随即右脚后伸以脚尖点地，双手下按，顺势挺起上身，头往上顶开螺盖，脖子伸出作向外眺望状(见图十一)。

提示：第五至八拍动作简称“伸头瞭望”。

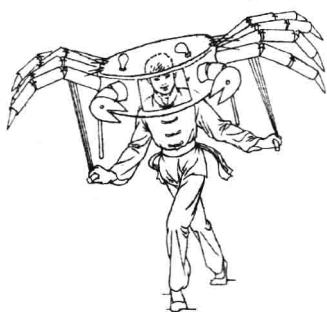


图 十



图 十一

鲤鱼的基本动作

1. 鱼游水

准备 “执鲤鱼”(五人均右手在上握把)站“正步”。

第一~二拍 右腿稍屈膝为重心，左腿前吸，上身顺势稍后仰(见图十二)。

第三~四拍 左脚向前落地成半蹲，上身顺势稍前俯(见图十三)。

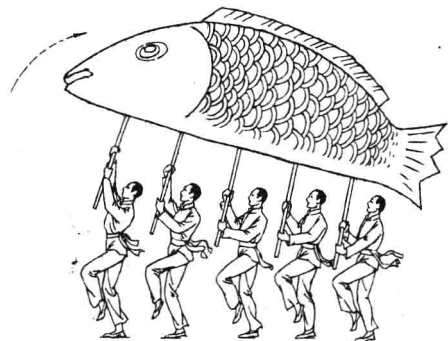


图 十二

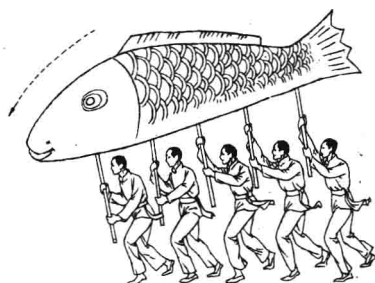


图 十三

提示:做此动作时,持鱼头、鱼尾者双手要自然地扭动手腕,使鱼头、尾对称着向左右摇摆(犹如鱼在水中游耍)。

2. 鱼翻身

准备 “执鱼”站“大八字步”。

第一~二拍 右脚向旁上一步屈膝为重心,顺势将鱼身落于右侧,上身随之稍向右倾(见图十四)。

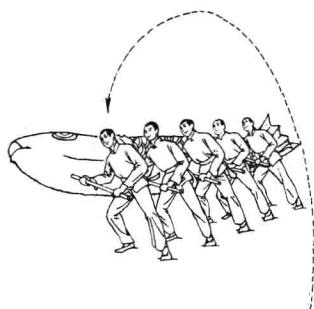


图 十四

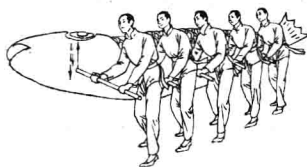


图 十五

第三~四拍 双手举鱼回至头上方,顺势倒把成左手在上。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:身体要随鲤鱼左右翻滚而不断起伏。

3. 鲤鱼撞滩

做法 鱼横右侧(见图十五),双膝微屈走“圆场”步。

提示:持鱼头、鱼尾者双手要不断上下撬动,使鱼如在河滩上跳跃。

4. 跪腿游

准备 双腿跪坐在地,右手在上握把,双手于右胸前“执鱼”。

做法 四拍一次,微前俯后仰,小幅度地前后摆动鱼身,犹如鲤鱼在原地休息。

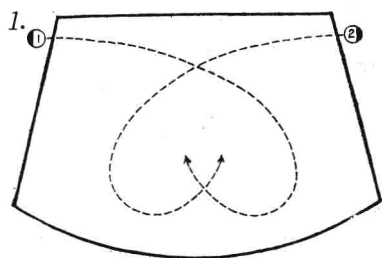
(五) 场 记 说 明

舞虾者(①、②) 女,二人,各“持虾”,简称“女1、2号”。

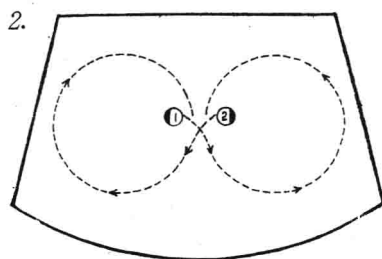
舞蟹者(③、④) 男,二人,各“执蟹”,简称“男1、2号”。

舞田螺者(⑤) 男,一人,“执螺壳”,简称“男3号”。

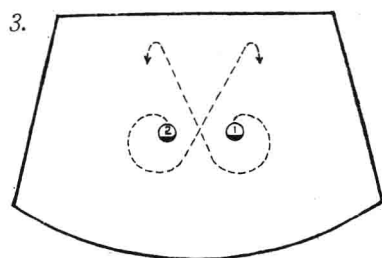
舞鲤鱼者(⑥—⑩) 男,五人,共“执鲤鱼”,简称“鱼”。



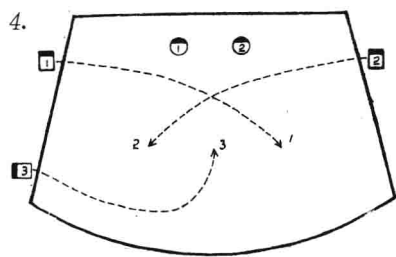
打击乐一无限反复 女1、2号分别“持虾”从台左后、右后两侧走“圆场步”出场,按图示路线各至箭头处,成二人面相对。



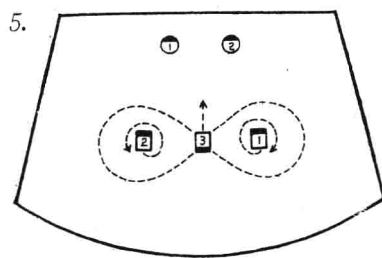
1号先做“虾前俯”,再做“虾后仰”;2号动作与之对称。共做两遍后,二人对称地做三次“横八字绕虾”并绕一次“∞”形,回至原位,均成面向5点。



二人同时走“虾子步”,按图示路线走至台后箭头处,均成面向1点。

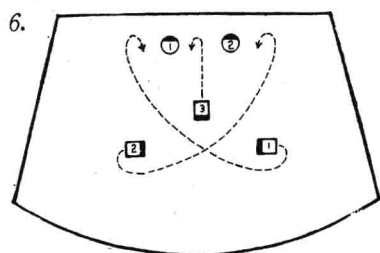


女1、2号并排反复做“收虾”、“展虾”;男1、2号分别从台右后、台左后做“横跳步”出场,按图示路线各至箭头1、2处(在台中交叉时1号先过);男3号同时从台左前做“田螺步”出场,走至箭头3处面向6点。

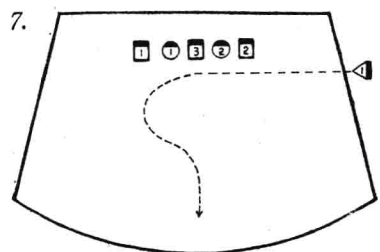


女1、2号动作同上。螺按图示路线走“田螺步”,先围男1号绕一圈,男1号始终以右肩对男3号,每当男3号做“伸头瞭望”时,蟹做“右横跳蹲”靠近男1号,用右侧蟹螯做螯螺状,螺头缩回走“十字步”时,男1号做“左横跳步”;与此同时,男2号“左横跳步”原位向左转圈。然后男3号围男2号绕圈,

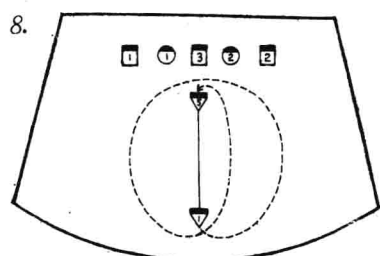
二人做上述的对称动作;男1号做上述男2号的对称动作。最后男3号走至下图位置面向5点;男1、2号成背相对。



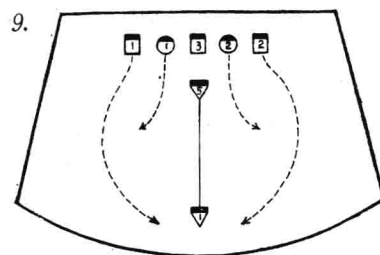
女1、2号动作同上,男1号走“右横跳步”,男2号走“左横跳步”,男3号走“田螺步”。按图示路线各至箭头处成面向1点的一横排。



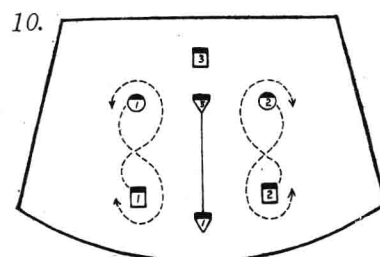
打击乐二无限反复 虾原位做“虾子步”;螺原位做“螺步”,蟹双手握蟹钳下的撑棍原位做“左横跳步”。鱼从台左后做“鱼游水”出场,按图示路线至台前面向1点。



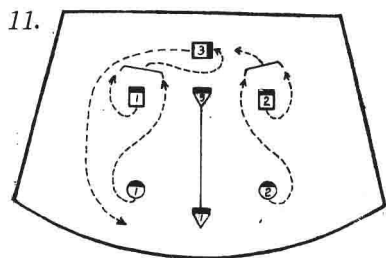
台后一排人动作如上。鱼做“鲤鱼撞滩”,按图示路线走至箭头处面向1点做“鱼翻身”四次回至原位。



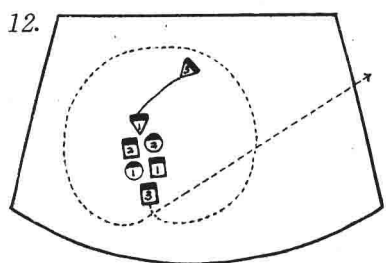
鱼面向1点反复做“跪腿游”;男1号面向7点做“右横跳步”;男2号面向3点做“左横跳步”;女1、2号走“虾子步”。按图示路线各至箭头处。男3号仍原位做“田螺步”。



(音乐速度渐快)鱼、男3号动作同上。男1号做“左横跳步”,女1号“持虾”,男2号和女2号与之对称,两组按图示路线反复绕“8”形数次各至下图位置。



男 1 号做“右横跳步”，男 2 号做“左横跳步”；女 1、2 号做“虾子步”；鱼做“鱼游水”。按图示路线男 1 号和女 1 号走成并排跟在男 3 号身后。同时，男 2 号和女 2 号走成并排跟在男 1 和女 1 号身后；鱼跟在男 2、女 2 身后。由男 3 号带领走至下图位置。



在欢快的锣鼓声中，由男 3 号带领全体逆时针方向走一圈后从台左后下场。

(六) 艺人简介

沈岳贤 男，生于 1919 年，松江县叶榭乡何家村人。沈岳贤善制“草龙”，自 1943 年开始，他又扎制虾、蟹、田螺等灯具，经常参加叶榭地区的民间灯会行街表演。1984 年松江县举行民间文艺“闹元宵”活动，虾、蟹、田螺灯得以恢复，并增添了大鱼灯。

传 授 沈岳贤

编 写 郁羽祥、吴雅英

绘 图 唐西林

资料提供 李洪土、胡水龙、朱汝康、孙葆尧

执行编辑 金国华、康玉岩

小白龙

(一) 概述

“小白龙”当地群众又称“调龙灯”、“调洋龙”和“金山调龙”，属灯舞一种。一般用于节日庙会。主要流传于金山全县，特别活跃在干巷、吕巷、张堰、漕泾、松隐、亭林等地区。

小白龙成形于民国初年，据漕泾乡 1894 年出生的年近百岁的潘才生回忆，小白龙为历代传下来的草龙改造而成。1911 年干巷乡泗圩村俞传龙等二十余人组织调龙小组，集资从浙江湖州买了一匹白绸，绘上龙鳞，制成龙衣。龙身共有十三节，每节 2.2 米，可装上蜡烛点亮。龙头重约二十公斤，饰有大小绒球三百多个，串有珠子上万粒，舞时珠光宝气。龙头两边挂有响铃。龙背上还系上红、黑、蓝三色嵌条。为了区别于原来带有“土”气的草龙，当地人就称之为调洋龙。每逢节日或庙会时，全县群龙聚会，干巷的白龙由于装饰漂亮，舞技高超闻名全县，公认为龙首。建国后，于 1952 年参加苏南区运动会，在与来自三十二个单位的龙舞比赛中获奖。1966 年“文化大革命”开始，被视为“四旧”，龙衣、龙骨全部烧毁，直至 1979 年党的十一届三中全会以后，才重新恢复活动。

小白龙以“调”为主，常用的有八套动作。第一套为“平调”，其中有“顺调”、“反调”、“兜圈调”和“面对面、背靠背调”等；第二套为“过桥调”，舞时在场地上排列凳子或桌子，从一端上去到另一端下去；第三套“跪调”，调龙者在地上或在桌上用脚或膝盖朝前后左右移动，上身和手挥舞调龙动作；第四套“坐走调”，用臀部移动位置，坐在凳上就如上马、骑马转向；第五套“睡调”，舞时作仰卧状，再依次起身，全靠舞者腰和腹部的弹力；第六套“穿箍调”，龙头有如从龙身穿箍而入，队形似链条箍状；第七套“穿花背调”，场上设有障碍物，调龙者穿障碍物而舞；第八套为“横八字调”，执龙者经身体左、右侧挥舞绕横“∞”形。另有二

套为“龙戏珠”和“登天入地”，但不是每舞必用。“龙戏珠”，一人持球在龙头前逗戏，龙头随球上下左右摆动作抢珠状。“登天入地”，场地上桌子叠桌子，桌子上面再放凳子，舞时，龙头踏级向上游动而达到高潮。

小白龙的舞者均为青壮年汉子，讲究舞技，力度强。同时流传于金山大部分地区的草龙舞者为女性或少年，龙身以稻草制成，色泽金黄，轻巧灵活。当它和“洋龙”同场表演时，场面更加壮观。

(二) 音 乐

走 马 锣 鼓

传授 俞来君、俞永清
整理 董福森

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	扎	扎		仓. 采	仓 采		仓 采	仓 采		仓 采	仓 采	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X. X	X X		XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X. X	X X		X X	X X		X X	X X	
大京钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X. X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	

锣鼓字谱		仓	仓	乙	采		仓	采		仓	采		仓	采	
大 鼓		X	X	X	X		XX	XX		XX	XX		XX	XX	
小 锣		X	X	X	X		X	X		X	X		X	X	
大京钹		0	X	0	X		0	X		X	X		X	X	
大 锣		X	X	0			X	0		X	0		X	0	

曲谱说明：“扎”为双槌击鼓边。

锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓	采	仓	仓	仓	采
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X
大京钹	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	X	X	0	X	X	X	0

锣 鼓 字 谱	仓	采	仓	<u>采 . 采</u>	仓 采	仓 采	仓 采	仓 采
大 鼓	X	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大京钹	X	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	X	0	X	0	X	X	X	X

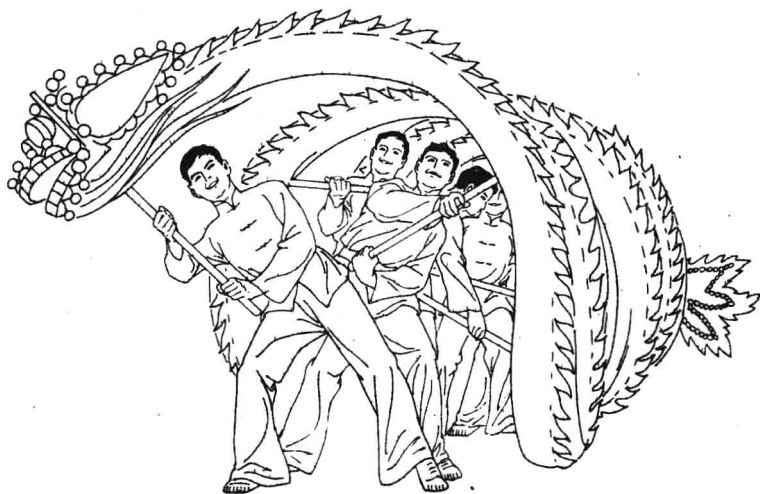
锣 鼓 字 谱	<u>仓 采</u>	<u>仓 采</u>	<u>仓 采</u>	<u>仓 采</u>	仓	仓 仓	<u>乙 采</u>	仓
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大京钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	0	X

锣鼓字谱	仓 仓 仓	乙 采 仓	仓 采 仓 采	仓 采 仓 采
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
小 锣	X <u>X X</u>	0 X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大京钹	X <u>X X</u>	0 X X	<u>X X</u> 0 X	0 X 0 X
大 锣	X <u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>

锣鼓字谱	仓 采 仓 采	仓 仓 乙 采	仓 0
大 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
大京钹	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0
大 锣	X X	<u>X X</u> 0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小白龙与舞龙者

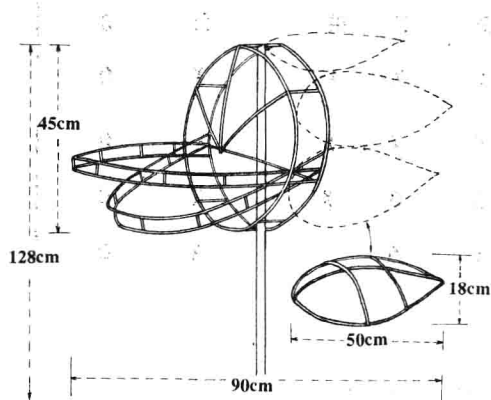
服 饰(均见“统一图”)

舞龙者 均穿一套深绿色对襟衣、裤,腰系红色绸带,其两端在左右腰间各下垂 30 厘米,脚穿白球鞋。

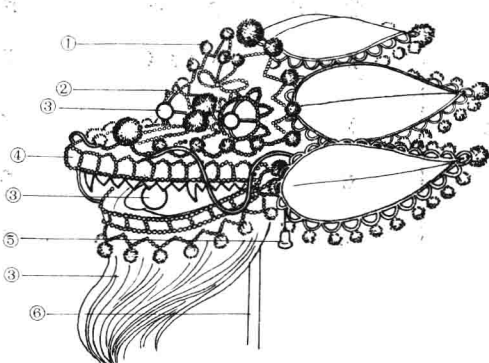
道 具

1. 龙 用竹篾制成龙头、龙节、龙尾骨架。各部位制作方法如下:

龙头 长 90 厘米,高 45 厘米,龙嘴呈扁阔形如蛤蟆嘴,口含一颗白色珠子,龙头的骨架用白布包扎,龙眼用较大的白色珠子,龙头上装有大、小红色绒球三百多只,用线串杂色小珠子嵌于龙头各部位;头两侧各挂一响铃;龙须用白色麻丝或弯曲状棕毛做成。



龙头骨架

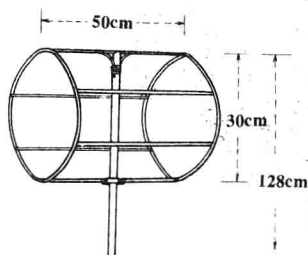


龙 头

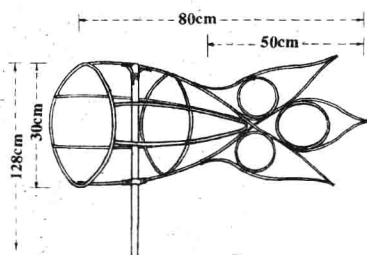
- ①红色绒球 ②杂色小珠 ③白色大珠及须
④桔黄色上、下唇 ⑤银白色响铃 ⑥红色柄

龙节 骨架呈圆筒形,直径 30 厘米,长 50 厘米,十三节龙节均用白布包扎。

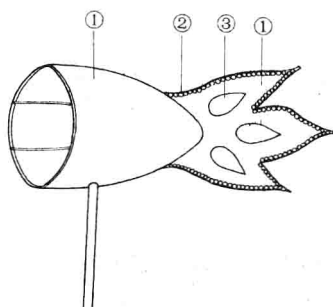
龙尾 长 80 厘米,与第十三节龙节相接处的直径为 30 厘米,往后直径逐渐缩小成锥形,最后做成金鱼尾状,尾边用线串杂色小珠子。



龙节骨架



龙尾骨架

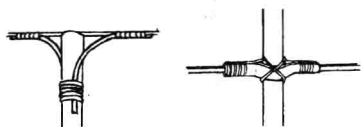


龙 尾

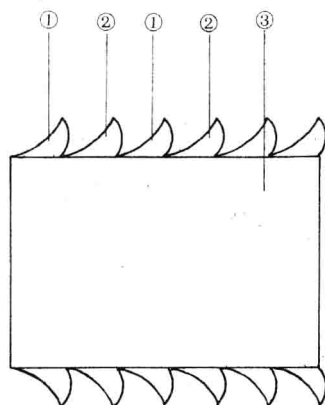
①白色 ②杂色小珠 ③桔黄色

龙棒 十五根,用杉木制成,长 128 厘米,龙棒上端插入龙头、龙节、龙尾骨架内,在龙棒与骨架相接处左、右各用一根竹条相互绑牢。

最后,用一块长 33 米、宽 150 厘米的白色细布包裹十三节龙身(称龙身布),每节间距均为 220 厘米,将细铅丝穿进龙面布内再穿入每节龙身竹篾骨架扎牢。在龙的两侧装有龙翼边,即用两条长 33 米、宽 16 厘米的白色细布剪成牙形边,相间绘上红色和绿色,然后缝在龙腹的两侧。最后用细铁丝把龙头、尾分别绑捆在龙布两端。



龙棒绑扎法



龙身布

①红色龙翼 ②绿色龙翼(红绿相间)
③白色龙身

2. 长凳 数条,每条宽 20 厘米,长 120 厘米(见“统一图”)。

3. 成熟农作物 如稻捆、麦捆等。

(四) 动作说明

龙的执法

1. 执龙 右手握龙棒中端,左手在下握龙棒尾端为右“执龙”。对称动作为左“执龙”。

2. 横平 右“执龙”,将龙头(或节、尾)倒向右侧横置为右“横平”(见图一)。对称动作为左“横平”。

舞龙动作

1. 倒把

做法 双手从右“执龙”或右“横平”换握棒成左“执龙”或左“横平”为左“倒把”。对称动作为右“倒把”。

2. 平调

准备 舞龙者右“执龙”,龙体举至右上方(以龙头为例,见图二),依序站一直行(以下准备动作均同此)。

做法 龙头划上弧线顺势左“倒把”,将龙头舞至左上方,再接做对称动作。上身随双臂向左、右大幅度摆动,双脚随之向左、右快速走“碎步”。众龙节随龙头依次交错进行。



图 一



图 二



图 三

3. 横八字调

做法 以龙头为例。右“执龙”,将龙头经身体左、右两侧划大“∞”路线,抡至左前上方时顺势左“倒把”,做对称动作时右“倒把”。众龙节依次随之,反复进行(见图三)。

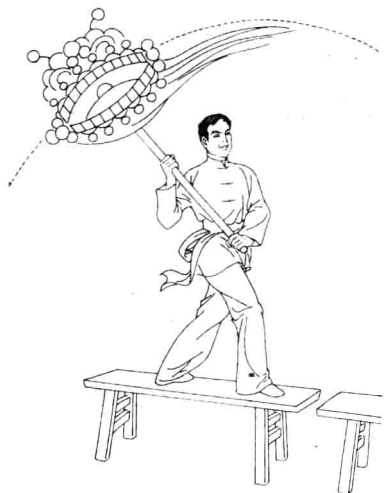


图 四



图 五

4. 过桥调

做法 长凳数条排成一直排。舞龙者保持右脚在前、左脚在后，一齐先右脚后左脚慢慢前移从长凳上走过，同时手做“平调”（见图四）。

5. 跪调

做法 舞龙者双膝跪地，上身稍往后仰，双手做“横八字调”，同时双膝先左后右慢慢向前跪行（见图五）。

6. 穿箍调

做法 舞龙者先舞“横八字调”，然后由龙头带领 1 至 5 节龙身，双手左“横平”，右转身从第 6 节龙身前穿入，此时第 6 节至龙尾交替高举龙棒使龙体上、下起伏（见图六），待第 5 节龙身穿出后，自第 6 节起，逐节做右“上步翻身”解开龙身的疙瘩，接着全体再成一直行继续舞“横八字调”。

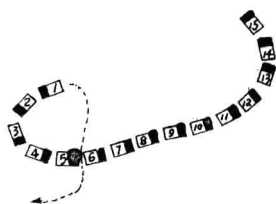


图 六

7. 睡调

做法 全体一直行坐在地上,双腿前伸分开成大八字形,上身仰卧至后者的腹部,然后众同时双腿屈膝,两脚用力抓地,带动臀部蹭地前移,如此一步一移连续向前,手做“平调”(见图七)。

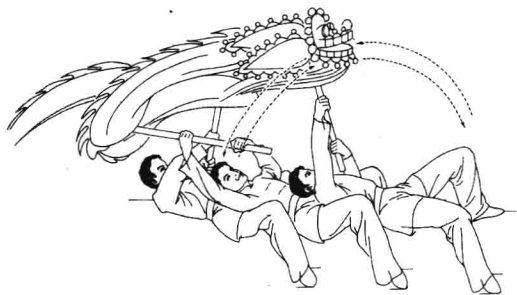


图 七



图 八

8. 坐走调

做法 舞龙者均“骑马式”骑坐在排列的长凳上(见图八),全体双脚同时向前上一步,臀部顺势往前移坐一步距,如此连续进行,从长凳的一端移坐至另一端,双手做“平调”。

9. 串花背调

做法 在广场上放数堆稻捆或麦捆;由龙头带领全体舞“横八字调”,在稻、麦捆间往返绕穿,越绕速度越快,呈现龙飞人跃的热烈场面。

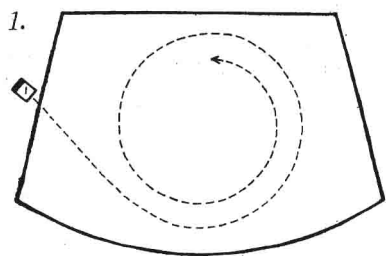
(五) 场 记 说 明

舞龙头者(□) 男,一人。

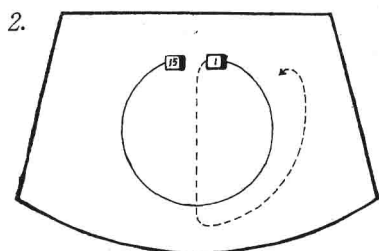
舞龙身者(■~■) 男,十三人。

舞龙尾者(■) 男,一人。

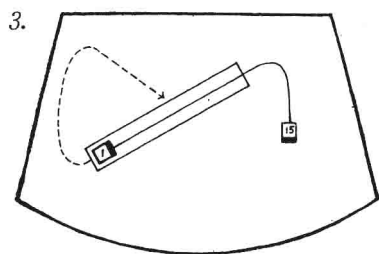
本场记按表演顺序记录。凡龙成一队跟进时,场记图中只标明龙头、尾符号、其它以实线表示(□——■)。龙的整体简称“龙”。图中“一”表示排列的长凳,“凸”表示垛起的稻、麦捆。



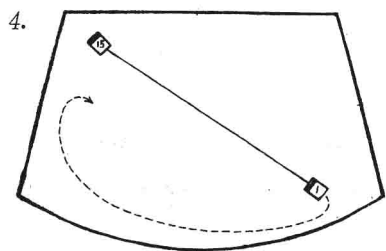
[走马锣鼓]无限反复`龙从台右侧做“平调”出场，按图示路线行进，龙头、尾在台后相接，龙体成圆圈。



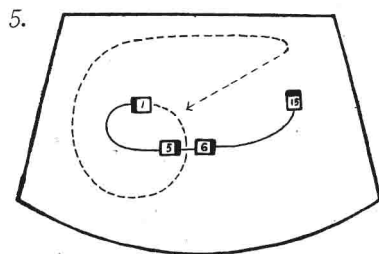
龙舞“横八字调”，便步从台后经台前走至台左后（此时场外人把长凳排在广场上）。



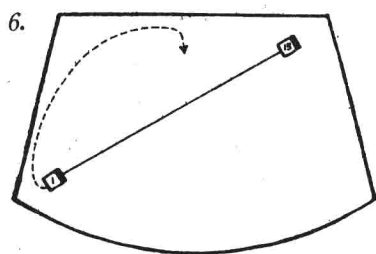
龙上凳做“过桥调”。下地后做“平调”走至台右后（此时场外人迅速把长凳搬下场），再面向8点走成一斜排。



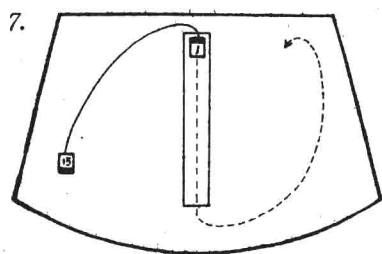
（音乐稍慢）做“跪调”。然后起立，做“平调”，龙头走至台右侧。



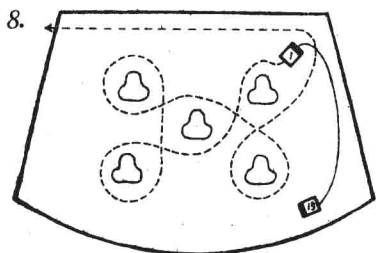
做“穿箍调”。结束后全体双手右“横平”，按图示路线便步走至下图位置。



6. (音乐稍慢)做“睡调”。站起后双手左“横平”,按图示路线便步走至台后(此时场外人把长凳搬上场,在场中摆成一竖排)。



7. 龙从台后开始做“坐走调”。过凳后按图示路线做“平调”至台左后(场外人迅速搬走长凳,再于场中堆起数垛稻捆或麦捆)。



8. (音乐加快)按图示路线做“穿花背调”,最后从台右后进场。全舞终。

(六) 艺人简介

俞来君 男,1922年生,金山县干巷乡泗圩村农民。十四岁开始参加调龙活动,并学会扎龙技术。1952年起是本村调龙的组织者之一,为金山小白龙的传授和扎龙技术作出了贡献。

俞永清 男,1924年生,金山县干巷乡泗圩村农民。建国前就参加村里的调龙活动,后担任调龙锣鼓队的指挥。他为传授小白龙技艺和锣鼓音乐作出了贡献。

传 授 俞来君、俞永清
编 写 陈长卿、袁志仁
绘 图 汤继明(造型、动作)、陶 炜(道具)
资料提供 叶健康、杨英梅、董福森、栾拥军
执行编辑 凌明明、梁力生

草龙求雨

(一) 概述

“草龙求雨”因龙以稻草扎成，用于祈天求雨而得名。一般在传统庙会、广场活动中演出，普遍流传于松江县境内。

据松江县叶榭乡乡志记载，松江的草龙求雨源自唐代。松江叶榭乡是有两千多年历史的古镇，传说唐朝仪凤年间（公元 676——678 年），叶榭境内遭受了一场特大旱灾，土地龟裂，庄稼枯萎。百姓又苦于苛捐杂税，走投无路，只得寄望神灵，祈求苍天能解民之危。谁料老天无情，依然烈日炎炎，但却感动了“八仙”中的韩湘子（《松江县志》记载中，有韩湘子是叶榭地区人之说）。一日他途经家乡，从云端俯瞰乡亲父老焚香点烛，面向东海，跪地叩拜的情景，深表同情。于是，便逗留云间，吹起神箫，瞬间召来东海“青龙”在叶榭地区上空盘绕三圈，顷刻天际乌云密布，倾盆大雨瓢泼而下。叶榭冶铁塘两岸，久旱禾苗喜得甘霖，重新吐穗。百姓为报答韩湘子“吹箫召龙”的恩德，便将冶铁塘易名为“龙泉港”（即今叶榭塘），并用田间未收的青秀禾秆，扎成一条条 1 米多长的“草龙”，翩翩起舞。

草龙求雨旧时出动求雨时，引龙人不用“龙珠”而是以箫代珠引龙，只有在进入元宵灯会的行列活动时，才增添龙珠及舞珠人，并在草龙侧旁配有“荡湖船”伴舞。原始草龙形象比较简单，仅用稻草连接扎成结实的龙体，舞龙人数少至二、三人，最多五人，建国前开始

发展成为七人草龙。过去祭祀演出时,一般出龙两条、四条甚至更多。求雨时常在庙前和田野演出,祭天求雨的日子为农历五月十三、九月十三和当地的关帝庙会。以后娱乐性演出只用一条龙了。舞龙者都身穿蓑衣,头戴雨笠,足穿草鞋。参加祭天活动时群众亦有此打扮。

草龙求雨舞蹈除序幕、结尾处出现信女若干人手捧香案,跪地求神等舞蹈动作外,其龙的基本动作与一般龙舞相似。不同之处是多了“求雨”、“取水”等部分。整个表现过程分为“祷告”、“行云”、“求雨”、“滚龙”、“翻尾”、“取水”、“返宫”等七个小段。舞龙的主要动作有“行云”、“求雨”、“滚龙”、“龙钻尾”、“龙取水”等;舞珠人的基本动作有“戏珠”、“亮珠”、“引龙”等;拜香队的主要动作则有“祷告步”、“叩拜”等。

草龙求雨舞蹈表演风格深沉,动作迟缓。锣鼓点子节奏简单、缓慢,如序幕中仅用低微的“笃、笃”之声。“求雨”一段,龙身下伏、龙首仰天叩拜,动作显停滞状,表现了老龙向神灵祈祷的情景。“取水”一段,则是龙体紧盘一团,龙首仰昂反复不停摆动,以示老龙正在吸水。草龙求雨由男、女十二人表演。其中信女四人,作农村妇女装扮,分别手捧蜡台、红烛、香炉,一女双手合十于胸前,步履节奏缓慢,面部神态虔诚。舞珠人为男性,农村青年形象,表情庄重,手握龙珠竿(或为笛子),动作自然稳健。舞龙男子七人装扮同舞珠人,分别执龙头、龙身、龙尾。另配锣鼓队五人。

草龙求雨舞蹈中所用道具,均用稻草和竹竿扎成,表演者穿戴的雨笠、披肩、草鞋也由稻草制成,构成了草龙的特有风格。

(二) 音 乐

传授 沈岳贤
记谱 吴雅英、王子展

草龙求雨采用打击乐伴奏。打击乐一节奏缓慢,用在“祷告”、“求雨”等段落中,情绪庄重、虔诚。其他段落如“滚龙”、“翻尾”,节奏热烈、急切,同打击乐一形成鲜明对比。

打 击 乐 一

$\text{♩} = 52$ 缓慢祈求地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大	同		大	同		大	同		大	同	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X <i>mp</i>	0		X <i>mp</i>	0		X <i>mp</i>	0		X <i>mp</i>	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X <i>mp</i>		0	X <i>mp</i>		0	X <i>mp</i>		0	X <i>mp</i>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X <i>mp</i>		0	X <i>mp</i>		0	X <i>mp</i>		0	X <i>mp</i>	

曲谱说明：“大”为右手敲鼓边，左手敲鼓心，同时敲击。

打 击 乐 二

$\text{♩} = 150$ 急切地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓	仓		仓仓	仓仓		仓仓	仓仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>	

锣 鼓 字 谱	f	仓	仓	仓	仓	仓 八	龙. 冬	仓	0	
大 鼓		X	X	X	X	X X	X. X	X	0	
大 锣		X	X	X	X	X	0	X	0	
小 锣		X	X	X	X	X	0	X	0	
小 钹		X	X	X	X	X	0	X	0	

打 击 乐 三

$\text{♩} = 89$ 深沉地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬冬	仓	冬 冬冬	仓	冬仓	冬仓	冬 冬冬	仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X 0	X 0	X X X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	mf 0	X	0	X	0 X	0 X	0	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	mf X X X	X	X X X	X	0 X	0 X	X X X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	mf X	X	X	X	0 X	0 X	0	X	

打 击 乐 四

$\text{♩} = 112$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬. 冬	龙. 冬	仓	0	冬. 冬	龙. 冬	仓	0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	f X. X	X. X	X	0	X. X	X. X	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X. X	X. X	f X	0	X. X	X. X	X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	f 0	0	X	0	0	0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



拜香人



舞珠人



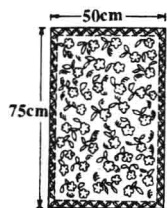
舞龙人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 拜香人 头扎蓝底白花布头巾,身穿粉红色大襟上衣、便裤,腰束墨绿色镶边绣花方围兜,足穿蓝色绣花鞋。

2. 舞珠人 头戴草笠,身穿奶黄色对襟上衣、灯笼裤,系大红腰带,扎草围腰,披稻草编成的披肩,脚穿草鞋。

3. 舞龙人 穿戴同舞珠人。

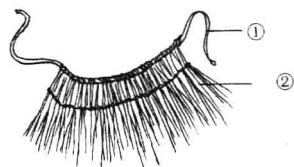


拜香人头巾



舞珠人草笠

①稻草本色



舞龙人披肩、围腰

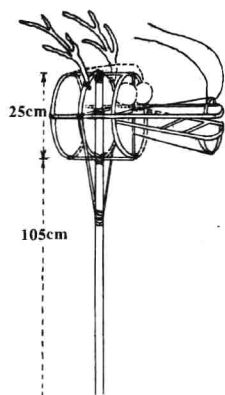
①布带 ②稻草

道具(除附图外,均见“统一图”)

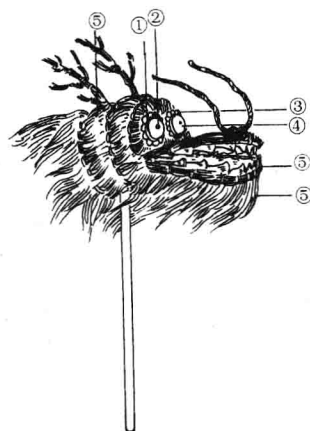
1. 香炉 一只,炉中插香三束。
2. 蜡台 二只,各插红烛一支。
3. 草龙

龙棒(柄) 竹竿,共七根,每根长约 130 厘米。

龙头 用竹篾在龙棒上扎成骨架,长 70 厘米,高 40 厘米,龙头的后颈部与龙身连接处直径相同。龙角用树枝扎成鹿角状;龙嘴用稻草扎成,嘴下方嵌满稻草做胡须;龙眼用白布包扎再画上颜色。

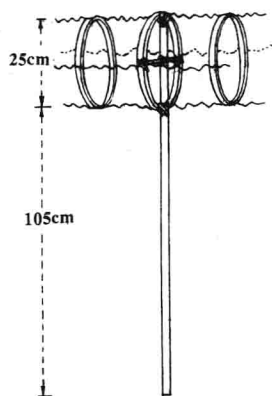


草龙头骨架

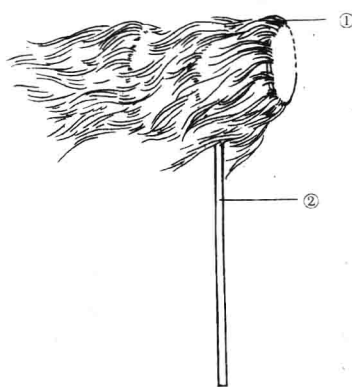


草龙头

- ①白色 ②黑色 ③蓝色
④桔黄色眼球⑤稻草本色



龙身骨架

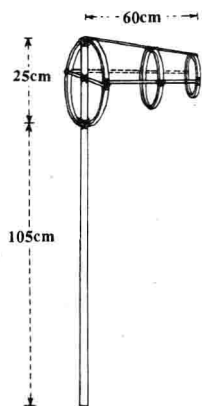


龙身

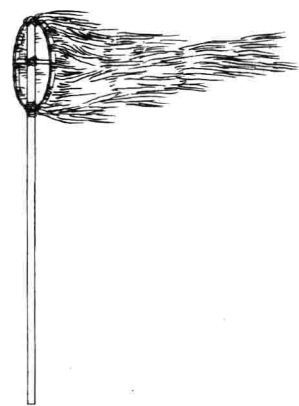
- ①稻草 ②竹竿

龙身 全长约 10 米左右,共分七段(包括龙头、龙尾)。用竹箴在龙棒上端扎一直径 25 厘米的竹圈,每两根龙棒间扎四个竹圈(直径均为 25 厘米),所有竹圈用三根麻绳连接起来,每个竹圈上绑捆稻草。

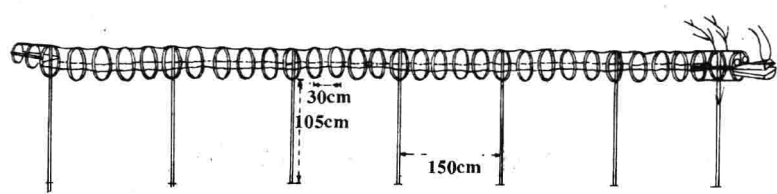
4. 龙珠 用竹箴扎成直径 20 厘米的圆珠骨架,用粉红色布缝合,中心穿一根铁丝,铁丝两端扎在竹叉顶端,龙珠竹柄长 110 厘米,直径 4 至 5 厘米。



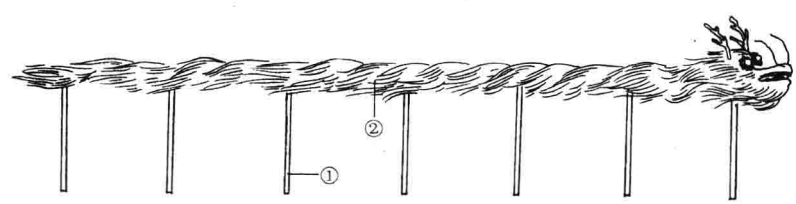
草龙尾骨架



草龙尾

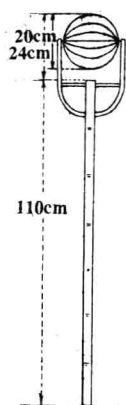


草龙骨架

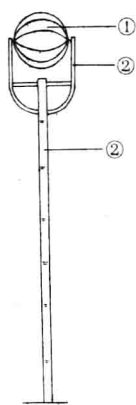


草 龙

①竹竿 ②稻草



龙珠骨架



龙珠

①红、绿、黄、白色相间

②竹竿本色

(四) 动作说明

拜香人的动作

1. 祷告步

做法 便步行走，一拍一步。一号双手“合十”(参见造型图)，三号双手“捧香炉”(见“统一图”)，二、四号双手“捧蜡台”(见图一)。

2. 叩拜

做法 站“正步”，上身前俯 45 度做叩拜状，再直起。连做三次。



图 一



图 二

舞龙人道具的执法

1. 举握 同《小白龙》“执龙”。

2. 横平 同《小白龙》“横平”。

3. 倒握 左手托握龙棒，右手握龙棒尾端，屈肘上提为左“倒握”(见图二)。对称执法

为右“倒握”。

舞珠人的动作

1. 戏珠

准备 左“丁字步”，右“举握”。

第一拍 右腿后撤，双手随之将珠举至右后上方。

第二拍 右脚踏起同时左小“端腿”（见图三）。

第三拍 顺势左小“鹞腿”。

第四拍 左脚落地后向前小跑步。



图 三



图 四

2. 亮珠

做法 左“旁吸腿”亮相（见图四）。

3. 引龙

做法 “大八字步半蹲”向左走男“花梆步”，同时左“托掌”，右手将珠伸向右前下方，手腕向前连续呈椭圆绕动，使龙珠转动（见图五）。

舞龙人的动作

1. 行云

做法 龙头带领走“圆场”，均双手左“横平”，交替将龙棒上、下轻微摆动，使龙身呈游动起伏状。

2. 求雨

做法 全体成一直行双膝跪地，双手左“举握”。龙头仰昂做求雨状（见图六），龙身各节逐次随龙头做同样动作，然后，龙头下垂做吸水状（见图七），龙身也逐次随龙头做同样动作。



图 五



图 六



图 七

3. 滚龙

准备 七人站“大八字步”，左“倒握”。

第一～四拍 全体左脚上前一步，舞龙头人从左“倒握”划上弧线至右侧成右“倒握”，各节逐次随龙头做同样动作。

第五～八拍 全体右脚上前一步，做第一至四拍的对称动作。

要求：做此动作时幅度要大，使龙呈“∞”形。

4. 龙钻尾

准备 全体按逆时针方向站成圆圈，双手右“横平”。

做法 全体走“圆场”，同时第6、7节高举龙棒绷紧龙身。龙珠面向龙头，由龙头起依次高举龙棒，再落下成右“横平”从6、7节间的龙肚下钻过，第6节跟随第5节行进，第7节迅速做左“上步翻身”一次（解开龙身结的疙瘩）后跟随行进。



图 八



图 九

5. 龙取水

做法 舞龙人均右“举握”，龙头在台中面向1点站立，由第2节带领，呈螺旋形向内卷绕（见图八），每节依次到位后站立，使圈逐渐紧缩，最后龙头高举在中心做取水状（见图九）。

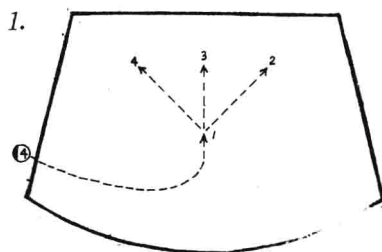
（五）场记说明

龙珠(◇) 男，一人，简称“珠”。

草龙(□~■) 男,七人,简称“龙”。1号持龙头,2至6号持龙身,7号持龙尾。

拜香队(①~④) 女;四人,简称“1至4号”。

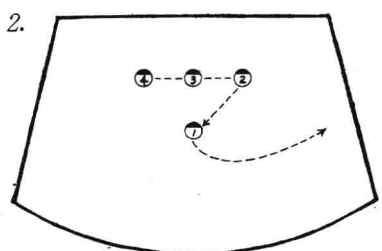
舞蹈在当地遭受旱灾后求雨时,于庙会广场上表演。



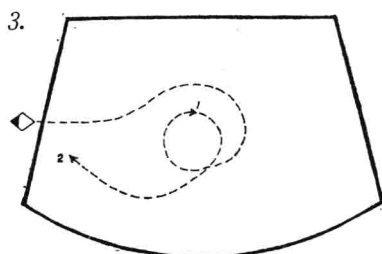
打击乐一

第一~二遍 香队由4号带头,3、2、1号跟随,从台右前走“祷告步”上场至台中,面向5点,然后各走至箭头1、2、3、4处,做“叩拜”。

第三遍 四人同时左转身,面向1点,做“叩拜”。



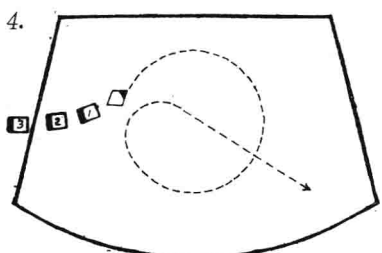
第四遍 由1号带领,按图示路线进场。



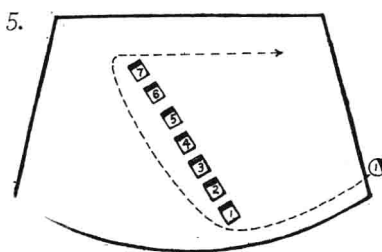
打击乐四

第一~四遍 珠从台右侧上场,做“戏珠”走至箭头1处,面向1点做“亮珠”。

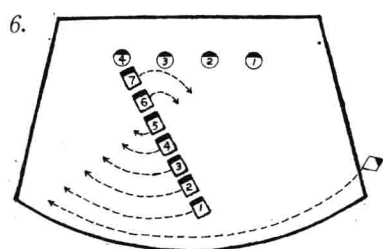
第五~六遍 珠做“戏珠”,然后走“圆场”至箭头2处;面向2点做“引龙”,迎龙上场。



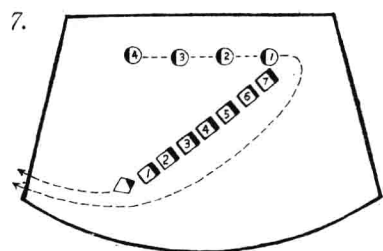
打击乐二无限反复 珠领龙从台右侧上场,按图示路线做“行云”绕场一圈后接做“滚龙”成一斜排。龙面向8点做“求雨”,同时,珠从台左前下场。



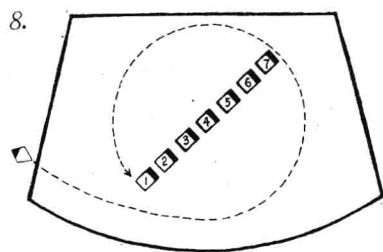
打击乐一无限反复 拜香队由1号带领,依次走“祷告步”按图示出场,至台后成一横排,面向1点做“叩拜”。同时,龙做“求雨”。



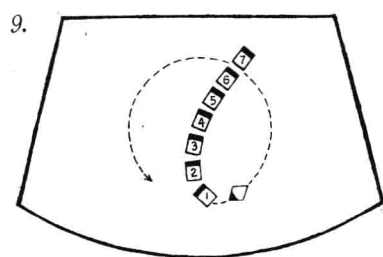
打击乐三无限反复 珠从台左前出场,引龙按图示做“行云”,成下图。



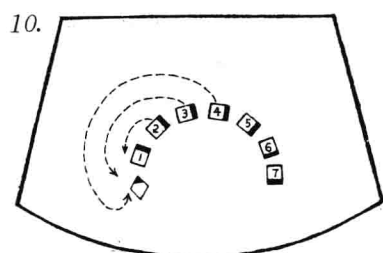
龙面向 2 点做“求雨”,珠从台右前进场。香队做“叩拜”,龙头连续昂仰三次。
打击乐一无限反复 香队绕龙走“祷告步”从台右前进场。龙继续做“求雨”。



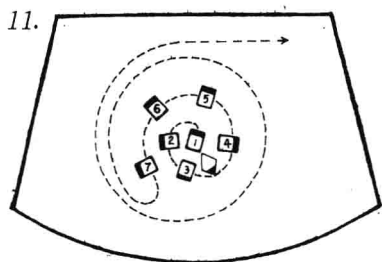
打击乐二无限反复 珠从台右前出场,至箭头 1 处做“引龙”,龙做“行云”,跟珠绕场一圈成下图。



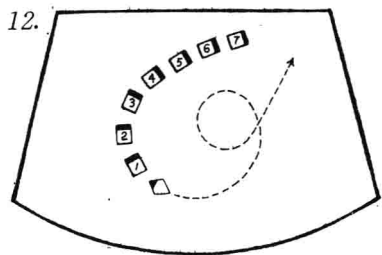
珠左脚向右跨一步,转身面对龙头,引龙做“龙钻尾”。珠钻过龙尾后向右转身,带龙按图示至下图。



全体成盘龙状。珠将龙珠向上抛三次,引龙头昂取水三次,然后全体静止片刻。



由龙尾带队,按顺时针方向转出至箭头处,龙身展开成下图。



珠走至台中,右转身带龙做“行云”接“滚龙”,绕场一圈后从台左侧进场。全舞终。

(六) 艺人简介

沈岳贤 男,生于1919年,松江县叶榭乡何家村人。

三十年代,沈岳贤幼年时,每逢天旱,常见村里贫穷农家自扎草龙,跪地叩拜向天求雨。沈岳贤就在那时,和大家一起,学会舞草龙。

四十年代,沈岳贤仿照当地布龙的形体,演变扎制成现有的草龙形状,并经常参加叶榭地区的民间灯会活动。

传 授 沈岳贤

编 写 郁羽祥、吴雅英、张 堃

绘 图 唐西林

资料提供 赵 政、朱荫能、张金毛
朱汝康

执行编辑 金国华、梁力生

鲤鱼跳龙门

(一) 概 述

“鲤鱼跳龙门”是灯舞中的一种表演形式，一般在元宵灯会期间活动，主要流传于上海闵行地区。

据闵行地区老艺人沈荣来(1920年生)说，他十岁时就看到过这个舞蹈，当时传说是由迁居闵行的江苏人和安徽人发动起来的。起初，“龙”与“鲤鱼”都是单独出灯表演，苏北帮舞的是龙灯，安徽帮舞的是鲤鱼灯。龙灯的前面有一颗夜明珠，珠子走到哪里，龙头就跟随到哪里，龙随珠子起舞。鲤鱼灯来自安徽徽州，舞蹈中的鲤鱼近3米长，这么大的鲤鱼，即在徽州也很难见到，在上海地区也只有在闵行才有。又据安徽籍老艺人丁甲说，最早的鲤鱼灯舞，是用布做的牌坊表示“龙门”，鲤鱼在牌坊的周围游来游去，最后跃过牌坊，示意跳龙门成功。

到了三十年代，以船民为多数的苏北籍人和以肉业、茶叶店为业的安徽人，在一年一度的灯会中，发现龙灯和鲤鱼灯分开舞太单调，于是尝试将两个不同地方特色的灯舞合并起来，寓意吉祥如意和团结合作。但这种合作，从实质上来看是互相比试高低，看谁的技艺高强，表演时仍然各有一个锣鼓队，为各自的演员伴奏助威。在内容上则根据临场发挥来决定。

那个时候的鲤鱼跳龙门，表演需要宽敞的场地。鲤鱼和龙进入场地后，两支分别代表“鲤鱼”和“龙”的锣鼓队开始敲响，鲤鱼和龙各自舞动起来。鲤鱼急欲跳过龙门，频频向龙发动进攻，在紧锣密鼓中，只见大鲤鱼咬住龙的尾巴，龙疼得在地上翻滚，鲤鱼则紧咬龙尾，围着龙绕圈。龙队的锣鼓也越敲越响，龙不甘受欺，回过头去咬鲤鱼，两支灯队在场子里展开激烈追逐，双方的锣鼓也越催越急，鲤鱼和龙忽前忽后、或上或下，步步加紧撕拼，一会儿鲤鱼从龙背上滑下，一会儿又从龙肚下穿过。舞者技艺高超，手执巨鱼，步伐轻盈，

“翻”、“扑”、“滚”、“打”、“跃”，配合默契，头尾呼应，一直舞到精疲力尽为止。据艺人说，这种舞法一直沿至四十年代初。

建国以前的鲤鱼跳龙门，已经有很大的变化，原来表演者连云头共二十五人，后发展到三十二人：两条龙二十二，鲤鱼二人，舞云头的八人。两个锣鼓队也取消了。龙的动作转化为“平调”、“横∞字调”、“游龙”、“龙喝水”。鱼的动作有“游鱼”、“跳龙门”、“鱼翻身”等。还有鱼龙对舞的“戏龙”。云头舞蹈也有“晃云头”和“云头圆场”等动作。整个舞蹈节奏，一方面根据表演者的情绪而定，另外又根据快——慢——快的节奏规律处理。从几代鲤鱼跳龙门的变化看来，民间舞蹈虽然很难找到个人编导，但经过各代老艺人的加工、发展，还是在缓慢的演变。

至今，闵行地区还有一个鲤鱼跳龙门的业余演出队，近年来，参加全市及全国在上海的各种游艺活动，深受国内外观众的喜爱。

(二) 音 乐

传授 肖桂堂
记谱 费名琰

鲤鱼跳龙门的打击乐伴奏起渲染气氛的作用。一般按曲谱顺序连续演奏。舞蹈中除有个别段落要求特殊演奏配合以外，其余的均由司鼓根据舞蹈情绪及动作变化，指挥乐队作相应的灵活处理。

打 击 乐 一

中速
〔1〕

锣鼓字谱	大台	$\frac{4}{4}$ 仓	仓才	仓台	才	$\frac{2}{4}$ 仓 0	大	$\frac{4}{4}$ 台台	才台	乙台	仓
鼓	X 0	$\frac{4}{4}$ X	XX	XX	X	$\frac{2}{4}$ X 0	X	$\frac{4}{4}$ XX	0 X	XXXX	X
锣	0	$\frac{4}{4}$ X	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	X
钹	0	$\frac{4}{4}$ X	XX	X	X	$\frac{2}{4}$ X 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	X
小锣	0 X	$\frac{4}{4}$ X	XX	XX	X	$\frac{2}{4}$ X 0	0	$\frac{4}{4}$ XX	0 X	0	XX

〔4〕

锣 鼓
字 谱

台 台 才 台 乙 台 仓 ||

鼓

X X 0 X XXXX X ||

锣

0 0 0 X ||

钹

0 X 0 X ||

小 锣

X X 0 X 0 X X ||

打 击 乐 二

欢快地

锣 鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 仓 . 才 乙 才 | 仓 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 才 仓 :||

鼓

$\frac{2}{4}$ X . X X X | X X.X | X X X X | X X X :||

锣

$\frac{2}{4}$ X 0 | X X | 0 0 | X X0 :||

钹

$\frac{2}{4}$ X . X 0 X | X X | 0 X 0 | X X X0 :||

小 锣

$\frac{2}{4}$ X . X 0 X | X X | X X 0 X | X X X0 :||

锣 鼓
字 谱

仓 . 才 仓 . 才 | 仓 . 才 仓 . 才 | 仓 才 | 仓 才 |

鼓

X X X X X X | X X X X X X | X X.X | X X.X |

锣

X X | X X | X 0 | X 0 |

钹

0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X | X X | X X |

小 锣

X X X X | X X X X | X X | X X |

锣 鼓 字 谱	<div> <u>仓 . 才</u> <u>乙 才</u> <u>仓 才</u> </div> <div> <u>仓 . 才</u> <u>仓 . 才</u> <u>仓 . 才</u> <u>仓 . 才</u> </div>
鼓	<div> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> </div> <div> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> </div>
锣	<div> X 0 X 0 </div> <div> X X X X </div>
钹	<div> <u>X . X</u> 0 X X X </div> <div> 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X </div>
小 锣	<div> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> </div> <div> X X X X X X X X X X </div>

打 击 乐 三

中速

	[1]	(右戏)	[4]	(左戏)
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬 冬 不</u> <u>隆 冬 仓</u>	$\frac{2}{4}$ <u>冬 冬 不</u> <u>隆 冬 仓</u>		
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X		
锣	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X		
钹	$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>X . X</u> <u>X . X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>X . X</u> <u>X . X</u> X		
水 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X		
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X		

锣 鼓 字 谱	<div> <u>仓 . 才</u> <u>仓 . 才</u> <u>仓 . 才</u> <u>仓 . 才</u> </div> <div> <u>仓 . 才</u> 仓 仓 0 </div>	[8]
鼓	<div> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> </div> <div> <u>X . X</u> X X 0 </div>	
锣	<div> X X X X </div> <div> X X X 0 </div>	
钹	<div> 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X </div> <div> X . X X X 0 </div>	
水 钹	<div> 0 0 0 0 </div> <div> 0 0 0 0 </div>	
小 锣	<div> X X X X X X X X </div> <div> X . X X X 0 </div>	

打 击 乐 四

(慢起)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大	大 台	仓	才	仓	才	仓	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X 0	X	X	X	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0 X	X	X	X	X	X	X

(渐快)

锣·鼓 字 谱	仓	才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
鼓	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	X	0	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X X	X X	X X	X X	X	X
小 锣	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓	才	仓 才	匡	扑	匡	扑	匡	扑
鼓	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	X		X	X 0	0	X 0	0	X 0	0
钹	X		X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	X X		X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	匡 扑	仓 仓	仓 仓	
鼓	$\wedge \wedge \wedge \wedge$ X X X X	$\wedge \wedge \wedge \wedge$ X X X X	$\wedge \wedge \wedge \wedge$ X X X X	
锣	\wedge X 0 0	X X	X X	
钹	$\wedge \wedge$ X 0 X 0	X X	X X	
小 锣	X 0 X 0	X X	X X	

曲谱说明：“匡”、“扑”为闷击。

打 击 乐 五

小快板

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	倾 仓	倾 仓	乙 才 仓	倾 仓 乙 才	仓 才 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X	X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0	X	X X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	0 X X	X X 0 X	X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	X X 0 X	X X X	

锣 鼓 字 谱	仓.才 仓.才	仓.才 仓.才	
鼓	X XX X XX	X XX X XX	
锣	X X	X X	
钹	0 XX 0 XX	0 XX 0 XX	
小 锣	X X X X	X X X X	

曲谱说明：“倾”为轻击。

打 击 乐 六

小快板

[1]

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	乙 才 乙 台 仓	乙 才 乙 台 仓	$\frac{2}{4}$	大 大 大 大
鼓	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X X	0 X 0 X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X
锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0
钹	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0
小 锣	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$	0 0

[4]

锣 鼓 字 谱	大 大 大 大	嘟	冬 冬	仓 0	
鼓	X X X X	X -	X X	X 0 0	
锣	0 0	0 0	0 0	X 0 0	
钹	0 0	0 0	0 0	X 0 0	
小 锣	0 0	0 0	0 0	X 0 0	

曲谱说明：大 大 即由鼓棒击鼓边。

打 击 乐 七

自由地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大 台	仓 仓 才	仓 台 才	仓 0 才	(慢起)
鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X X X	X X X	X 0 X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X X	X 0	X 0 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	X X X	X X X	X 0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	X X X	X X X	X 0 X	

锣 鼓 字 谱

(渐快)

仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X		X		X		X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 字 谱

仓	仓	仓	才
X	X	X	X
X	X	X	0
X	X	X	X
X	X	X	X

打 击 乐 八

中速

锣 鼓 字 谱

$\frac{4}{4}$

仓	台	台	才	台	乙	台	仓	台	台	才	台	乙	台
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0		0		0		X	0		0		0	
X	0		X		0		X	0		X		0	
X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	

锣 鼓 字 谱

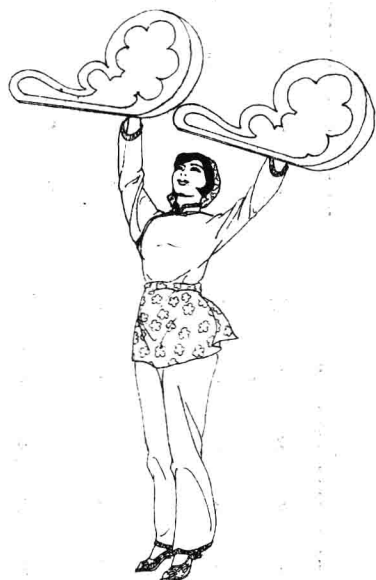
仓	仓	台	才	乙	台	仓	0	0	0
X	X	X	X	0	X	X	0	0	0
X	X	0		0		X	0	0	0
X	X	0	X	0		X	0	0	0
X	X	X	X	0	X	X	0	0	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者



舞云头者



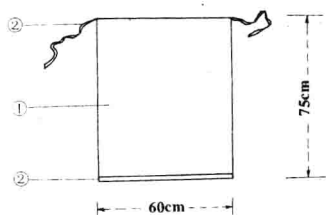
舞鲤鱼者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞龙者 舞白龙者头扎白毛巾,系英雄结。身穿白色镶黑边的对襟上衣、白灯笼裤,扎红色绸腰带,脚穿黑布鞋。舞红龙者服饰式样同舞白龙者,衣为红色镶黑边,裤、腰带、头巾均为红色。

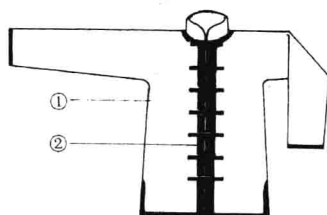
2. 舞鲤鱼者 头系金黄色镶有金头箍红绒球的头巾。身穿金黄色敞领对襟上衣,衣上画黑色鱼鳞,从右手衣缝处沿腋下至下摆,镶桔黄色丝绸边,呈鱼翅状。穿淡湖绿色便裤,裤腿挽至膝盖。脚穿桔黄色布鞋。

3. 舞云头者 蓝底白花巾包头。身穿天蓝色镶边大襟上衣和便裤,腰系蓝底白花围裙,脚穿花布鞋。



舞鲤鱼者头巾

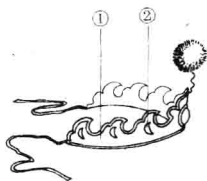
①金黄色 ②桔黄色



舞龙者上衣

红龙:①红色②黑色

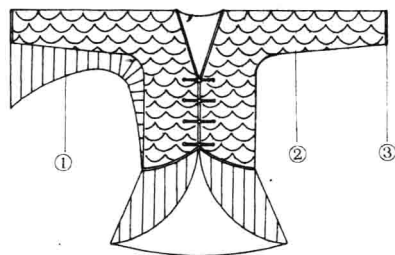
白龙:①白色②黑色



舞鲤鱼者头箍



舞鲤鱼者
头巾系法



舞鲤鱼者上衣

①桔黄色、黑饰线

②金黄色、黑鳞线

③桔红色镶条

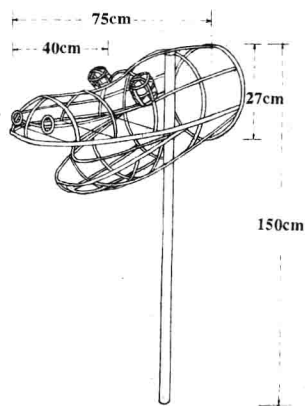
道 具

1. 龙

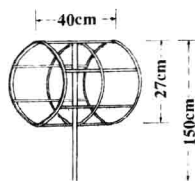
龙头 用竹篾扎成骨架,长75厘米(唇至眼相距40厘米),蒙上白布,在与龙身的接头处钉上纽扣,配上用硬纸板制作的牙、舌及用布包棉花(或碎海棉)制成的龙角,再根据红、白龙的不同色彩要求,绘上水粉颜料。

龙节 竹篾扎制,圆桶形,共九节,每节长 40 厘米,直径 27 厘米。

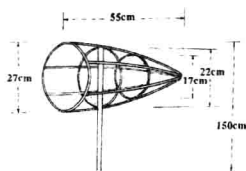
龙尾 竹篾扎制,长 55 厘米,与第九龙节相接处的直径为 27 厘米,向后依次缩小。然后包上白布绘上颜色,在与龙身的接头处钉上纽扣,另用布制成大水滴形龙尾鳍四个,填以棉花或海棉。



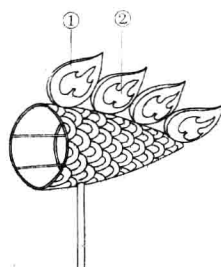
龙头骨架



龙节骨架



龙尾骨架



龙尾

红龙:①淡黄色②金色
白龙:①粉绿色②金色

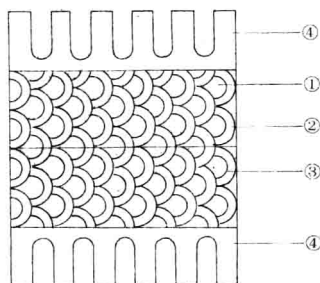
龙杆 长 150 厘米,共十一根,固定于龙头、龙尾及每一龙节中。

龙面布 宽 85 厘米,长 20 米,在布中线(即龙背上方)缀以锯齿形、宽 18 厘米的“龙背鳍”,再于布两侧距边沿 10 厘米处各缀以长条形、宽 24 厘米的“龙百脚”,布两端(与龙头、尾衔接处)缝上若干布制的扣眼,然后依红、白龙不同的要求敷色。

龙的组装 将龙面布包裹九个龙节骨架(每两节间等距离 2 米),龙面布的两边沿在下方(龙腹)缝合,然后将龙头、尾上的布纽扣与龙面布两端的扣眼连接。

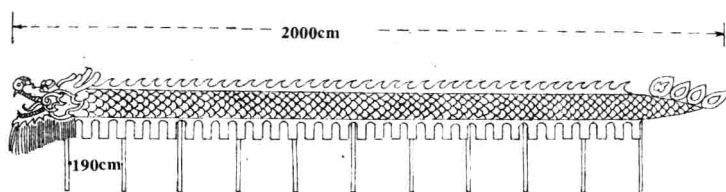


龙翼
红龙: ①桔黄色
白龙: ①粉绿色



龙面布

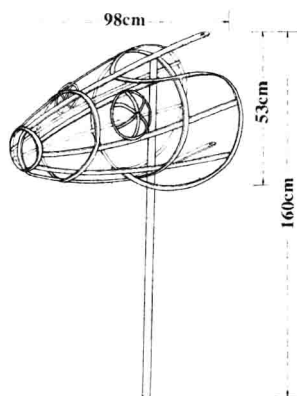
红龙: ①蓝色 ②红色 ③黑边 ④柠檬黄镶红边
白龙: ①红色 ②白色 ③蓝边 ④白色镶黑边



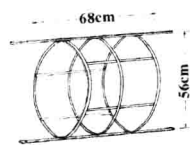
龙

2. 鲤鱼 全长 270 厘米, 分头、尾、身三部份。头部是在竹棍上用竹篾扎成, 尾部是在竹棍上用竹篾与藤扎成, 鱼身(中段)是竹篾扎成。在头部与鱼身、鱼身与尾部之间连接处的上、下两根主骨架顶端包上铁皮(或者用扁铁固定在骨架上), 钻上孔, 将三部分用铁销子连接在一起, 外表蒙上红布, 绘上金色鱼鳞。

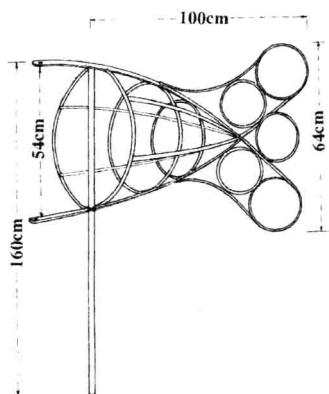
3. 云头 用一根长竹篾先扎成一个直径 32 厘米的大圆圈, 再连接扎一个 17 厘米的小圆圈, 余出部分弯成一个长尾形, 通长 79 厘米。再扎一个直径 32 厘米的大圆圈装上把手, 两大圈用竹篾并连, 成一个立体骨架, 都蒙上白布, 绘上蓝底和白色云朵。



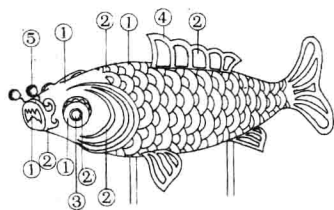
鲤头骨架



鲤身骨架

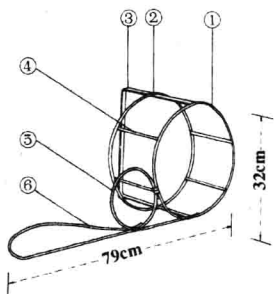


鲤尾骨架



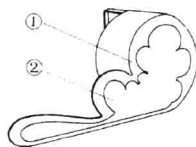
鲤 鱼

- ①红色 ②金色 ③黑色
④桔黄色 ⑤粉红色



云头骨架

- ①前圈 ②后圈 ③手柄
④连接杆 ⑤小圈 ⑥云尾



云 头

- ①天蓝底
②白色云朵

(四) 动作说明

舞龙者的基本动作

1. 举握 右手握杆中部,左手握杆尾端,杆直立于身前为右“举握”。对称动作为左“举握”。

2. 横平 同《小白龙》“横平”。

3. 平调 同《小白龙》“平调”。

4. 横∞字调 同《小白龙》“横八字调”。

5. 游龙

做法 走“圆场”。右“举握”,并不停地向左、右拧杆,使龙的各部位不停地扭动。

6. 龙喝水

做法 全体成一纵队站“大八字步”,舞龙头者全蹲,龙节依次略高,舞龙尾者脚跟踮起,全体右(或左)“举握”,二拍一次向前、后较大幅度地摇动龙杆,上身随龙杆前俯后仰。

舞鲤鱼者的基本动作

1. 执鱼 甲执鱼头杆于前,乙执鱼尾杆于后,双手均右上、左下执杆于胸前(见图一)。

2. 游鱼

做法 二人“执鱼”走“圆场”,并不停地向左、右拧杆,拧时甲、乙方向对称,使鱼的头、尾交错摇摆。

3. 跳龙门

准备 站“小八字步”“执鱼”。

做法 甲、乙经“小八字步半蹲”双脚跳起,同时将鱼向前上方高高地抛出,紧接着快

步上前接鱼把。

4. 鱼翻身

准备 同“跳龙门”。

第一~二拍 二人左脚同时迈向左前成左“前弓步”，双手顺势左“横平”（同龙左“横平”），使鱼侧躺于身左侧（见图二）。



图 一



图 二

第三~四拍 甲抬起鱼头，右脚向后小幅度“蹉步”，同时乙上身前俯将鱼尾低垂，上左脚从甲身左侧向前“蹉步”（见图三）至甲身左前。

第五~六拍 甲将鱼头低垂，左脚横跨成左“旁弓步”，同时乙高举鱼尾，右脚起向右横迈两步，双脚踏起（见图四）。



图 三



图 四

第七~八拍 甲右脚起向前上两步,乙左脚起向后退两步,均成左“前弓步”,手上动作同第一至二拍。

龙和鱼对舞动作

戏龙

准备 鱼头、龙头面相对,均站“小八字步”,相隔六脚距。

做法 双方经“小八字步全蹲”双脚跳起,同时举起鱼头、龙头相碰,龙身、龙尾、鱼尾随之双脚踏起。

舞云头者的基本动作(双手各执一云头)

1. 执云头(以右为例。见图五)

2. 晃云头

准备 站“正步”,双手“执云头”至头上方。

第一~四拍 迈右脚成左“踏步”,双手成左“顺风旗”,略下右旁腰(见图六)。

第五~八拍 做对称动作。

提示:做此动作时也可以走“圆场”。

3. 云头圆场

准备 站“正步”,“执云头”于腰前。

做法 左脚起一拍两步向左走“圆场”,双手(二拍一次)经右“双晃手”落成如图舞姿(见图七)。向右走时双手做对称动作。

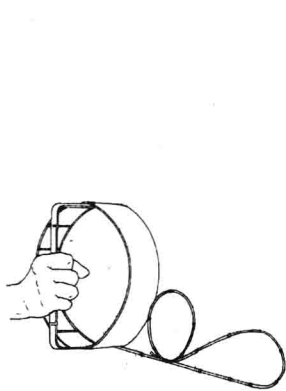


图 五



图 六



图 七

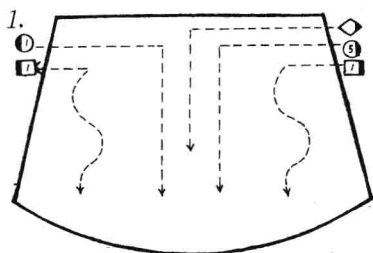
(五) 场记说明

舞白龙者 男,十一人,1号舞龙头(□),2至10号舞龙身,11号舞龙尾(□~□),简称“白龙”。

舞红龙者(□~□) 男,十一人,执龙节同白龙,简称“红龙”。

舞鲤鱼者(◇) 男,二人,共执一条鱼,简称“鱼”。

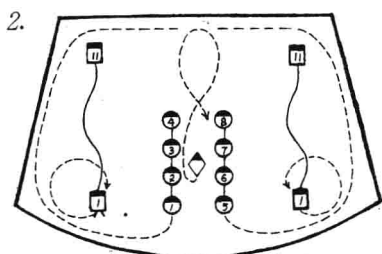
舞云头者(①~⑧) 女,八人,均双手各执云头,简称“云”。



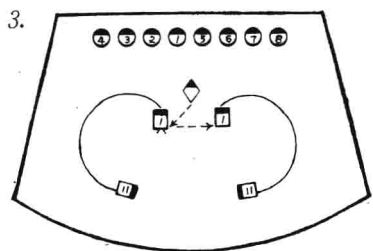
打击乐一

〔1〕~〔3〕 全体候场。

〔4〕~〔5〕无限反复 云 1、5 带头,均做“云头圆场”按图示出场,至台中成两竖排;鱼从台左后出场,做“游鱼”至台中;白龙、红龙做“游龙”按图示出场各至箭头处。全体面向 1 点。



打击乐二 云 1、5 带头继续做“云头圆场”至台后成一横排,面向 1 点;鱼做“游鱼”按图示走至箭头处;白龙做左“横平”、红龙做右“横平”,均走“圆场”按图示路线各成一圆圈。

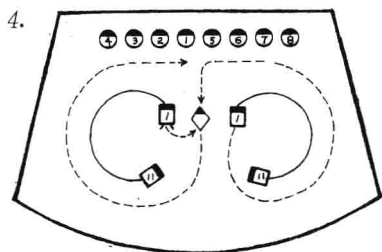


打击乐三

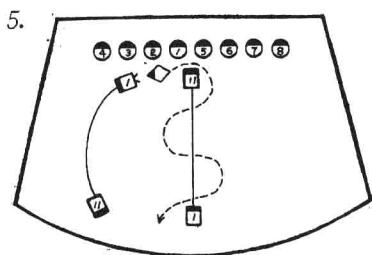
〔1〕~〔2〕 鱼向白龙做“戏龙”;云连续做“晃云头”直至场记 7。

〔3〕~〔4〕 鱼向红龙做“戏龙”。

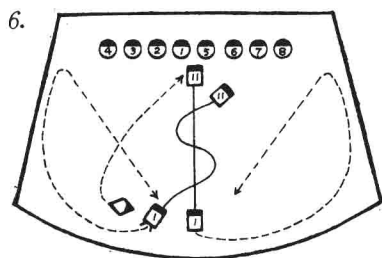
〔5〕~〔8〕 鱼原地转圈做“游鱼”;二龙原地做“平调”。



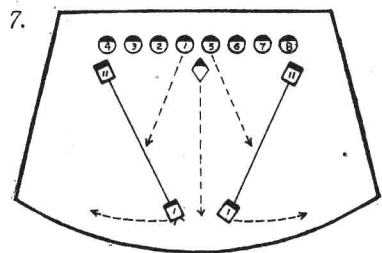
打击乐四 红龙做右“横平”,按图示路线由慢至快走“圆场”成一竖排,右“举握”;鱼按图示做“游鱼”至箭头处;白龙做左“横平”随鱼行进成下图。



打击乐五无限反复 鱼在前做“游鱼”，白龙俯身做“游龙”追逐，按图示路线在红龙身下逐节穿行。



鱼做“游鱼”至箭头处，面向 1 点；二龙做“平调”，按图示路线各自走成一斜排。



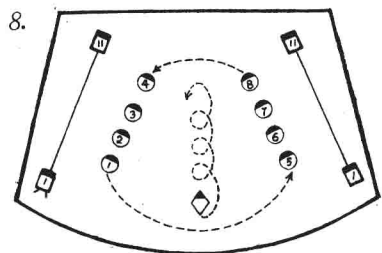
打击乐六

〔1〕~〔4〕 二龙做“龙喝水”；云由 1、5 带领走“圆场”做“晃云头”成小八字队形，面向 1 点；鱼原地做“游鱼”。

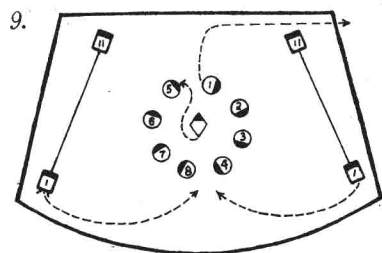
〔5〕 龙、云动作不变，鱼双腿全蹲。

〔6〕 龙、云静止，鱼做“跳龙门”从二龙头间穿至台前。

二龙头等鱼抛出后快速向台左、右前跑成外八字队形。



打击乐七无限反复 鱼转身面向 5 点再转向 1 点，反复做“鱼翻身”数次至箭头处；云按图示成圆圈围鱼走“云头圆场”；二龙做“横∞字调”。



打击乐八无限反复 云 1 带头做“云头圆场”，鱼做“游鱼”跟随云 5，二龙头并排做“游龙”跟随鱼，全体从台左后进场。全舞终。

(六) 艺 人 简 介

肖桂堂(1906—1988) 男,奉贤县钱桥乡人。自幼受家庭薰陶酷爱民间艺术,十岁即能歌善舞。十四岁迁居闵行,常在各种庙会等民俗活动中展现技艺,在当地有一定影响。1942年,他在庙会中看见苏北和安徽艺人正合在一起舞龙和鲤鱼灯,颇感兴趣,便潜心学习并加以发展,形成了鲤鱼跳龙门这一表演形式,在当地极受欢迎。1987年初,他在病榻上详细提供了该舞的资料,使这一民间舞蹈得以完整保存。

传 授 吴传芳、肖桂堂

编 写 付琪琳、肖益鑫、郭永明

绘 图 陶 炜

资料提供 费名琰、姚青平

执行编辑 张 幸、梁力生

花 木 龙

(一) 概 述

“花木龙”，又称“游花龙”，因龙体用各种鲜花及白玉兰树叶扎制而得名。主要流传于川沙县花木乡一带。

据花木乡老艺人沈章根(1926年出生)谈：花木龙成形于民国初年(1912年)，其源头可追溯到清代。清初以种植花木得名的花木乡地区，有一个凌姓商贾，在川沙县凌家木桥北堍兴建了一座尼姑庵，名叫凌大庵，占地近二十亩。数载后，凌大庵不慎失火焚毁，但庵基一带仍松柏葱葱，桂木成荫，凌家就把该地修成“凌家花园”。光绪年间，凌家花园附近一带的花农们自发组织了一个“花神会”，进行“抬花神”参加当地的庙会活动。

1904年，由花农出身的罗家宅乡董罗冲宫发起募捐，在该乡龙王庙东厅供了一尊“花神老爷”，求拜“花神老爷”保佑，其时，花木乡一带迎神赛会兴盛，年年农历二月十九花神会，花农们也都参加迎神赛会。

1916年是龙年，由开茶馆的陆老板(原为花农，已故，其名不详)提议，扎一条“花龙”，参加迎神赛会，这一想法，被花神会接受，大家便无偿捐献花卉苗木，由陆老板和他儿子陆宝宝(已故)指导花农，用毛竹片、毛竹条、竹丝和细铁丝扎成龙身骨架，再用广玉兰叶子和松柏枝衬底，采用蓝色、白色、红色的翠兰装缀龙身，用蟹爪兰、岱岱花(桔)、月季花、紫薇花等制成龙珠、龙角、龙鳞、龙爪和龙牙，铁树叶子当龙眉，剑兰作龙须，将刺柏树制成龙尾，整条花龙长35米左右，需要十六至十七个身体壮实的花农用木棍擎着才能行走。

花木龙因为道具沉重，不能象布龙一般上下灵活翻舞，而以供人观赏为主。舞蹈动作

比较简单。花龙随队伍行街时,擎着花龙的花农,遇到人少的地方,将木棍 掬在肩上,扛着花龙走。遇到人多的地方,锣鼓一催,花农开始舞弄花龙,龙头就随前面上下滚动的龙珠而上下左右游动,后面的人则跟着龙头上下起伏。花龙虽然不能翻舞,但能起伏或转弯,游花龙时,以扛龙人的吆喝咆哮声和鼓点统一舞蹈节奏。舞龙的基本步法为“碎颠步”和“小跑步”,基本动作有“游龙”、“扛龙”、右“横平”、“横摆龙”等。

伴奏采用打击乐,鼓点有[急急风]、[舞龙点子]。

迎神赛会结束后,花卉逐渐枯萎,花神会的人就把竹制的龙骨架子盘吊在陆氏茶馆的屋架上,以备来年再用。1916 年到 1939 年的二十四年中,花木龙舞蹈每年出现在川沙县的迎神赛会上。

1939 年以后,由于战争影响,川沙的迎神赛会断断续续,花神会的活动基本停止,花木龙也不再活动。一直吊在陆氏茶馆屋架上的竹制龙骨架,也于建国初期被毁。

(二) 音 乐

传授 沈章根
记谱 黄敏珍

花木龙舞蹈采用锣鼓伴奏,[急急风]用于舞蹈高潮时,其他用[舞龙点子]。

急急风

中 速		(渐快)							
锣 字	鼓 谱	$\frac{2}{4}$	八	大	八	乙	匡	匡	匡 冬
堂 鼓		$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	X	X X
大 鼓		$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X X
大 锣		$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X 0
钹		$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X X
小 锣		$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X X

锣鼓字谱	匡	冬	匡	冬	匡	采	匡	冬	匡	采	匡	匡	匡	匡
堂鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大锣	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	匡	大	才	匡	0
堂鼓	0	X	0	X	0
大鼓	X	0	X	0	0
大锣	X	0	X	0	0
钹	X	X	X	0	0
小锣	X	X	X	0	0

舞龙点子

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬	匡.才	冬冬	匡	冬冬	匡冬	匡冬	匡
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X . X	X X	X X X X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X 0	X 0	X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X . X	X X	X	X X	X . X	X X	X
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X . X	X X	X	X X	X . X	X X	X

锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬</u> <u>匡 冬</u>	<u>匡 冬</u> 匡	<u>匡 冬</u> <u>匡 冬</u>	<u>匡 冬</u> <u>匡 冬</u>
大 鼓	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
大 锣	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	<u>匡 匡</u> <u>冬 匡</u>	<u>冬 冬</u> 匡
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



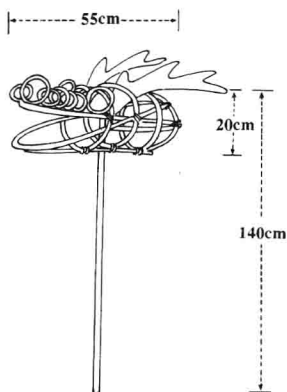
花木龙和舞龙人

服 饰(均见“统一图”)

头用白毛巾扎英雄结,穿一套白色绸质对襟衣、裤,腰系红色绸带,白球鞋。

道 具

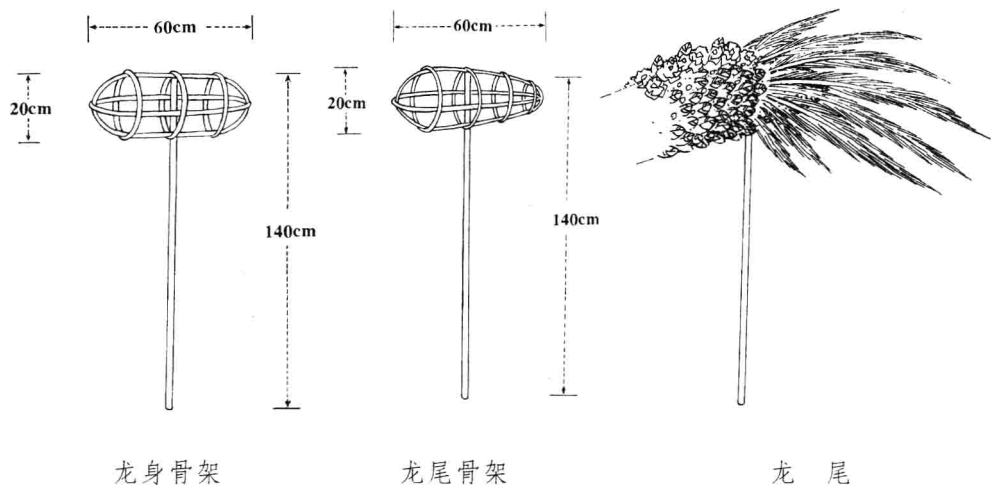
龙头、龙身、龙尾 分别用竹篾扎成骨架。游花龙总长为 35 米,每段间隔 2.5 米,共十四节。用一块宽 150 厘米、长 35 米的绿色布将十四节骨架连接起来,每节龙架上都装有龙棒,用木棍做成,每根长 140 厘米。再用细铅丝将广玉兰和松柏枝一行隔一行串连起来后,用细铅丝穿过绿色布层扎在骨架上作为衬底,然后再扎上白玉兰、岱岱花、月季花、紫薇花等装缀龙身。用两朵大红色的大理花做龙眼睛,龙角用两支铁树叶子,龙须用剑兰,龙头其它部位插上白玉兰花。龙尾装上刺柏树枝。



龙头骨架



龙 头



(四) 动作说明

龙的执法

1. 举握 同《小白龙》“执龙”。
2. 横平 同《小白龙》“横平”。

基本动作

1. 碎颠步

做法 每拍向前走两小步,走动时双脚微颠动,但双臂始终保持平稳。

2. 小跑步

做法 步幅小、速度快地跑步行进。

3. 游龙

准备(见图)

做法 脚走“碎颠步”,前二拍双数(舞龙人)先向上举起,后二拍向下收回,单、双数动作相反,使花龙成浪花起伏状行进。

4. 扛龙

准备 同“游龙”。

做法 先做几次“游龙”,然后将龙棒中端扛在右肩上,脚换走“小跑步”行进。

5. 横摆龙

准备 同“游龙”。



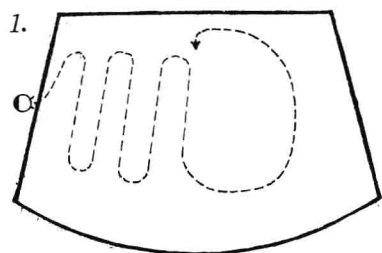
做法 双手将龙棒向左、右来回划上弧线,上身随之大幅度摆动。

6. 盘龙

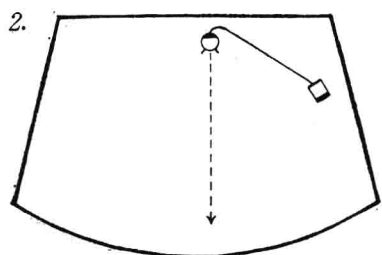
做法 全体右“横平”,双手上、下抖动龙身,随龙头向逆时针方向“小跑步”行进,逐渐向圆圈内卷入,当龙头跑至圆心时,龙成盘卷状。然后龙头带领、换左“横平”转回头循原路线跑出。

(五) 场记说明

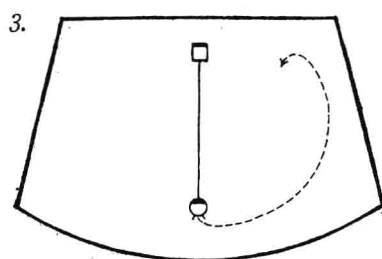
舞龙头者(●)一人,舞龙身者(—)十二人,舞龙尾者(□)一人,均为男壮年,合称“龙”(●—□)。



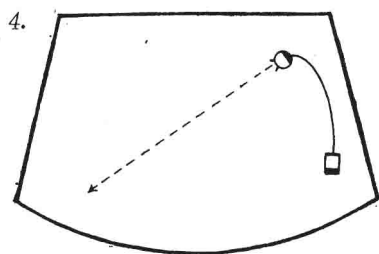
[舞龙点子]无限反复 龙从台右侧出场,按图示路线走“碎颠步”,上身做“扛龙”动作至台后,龙头面对1点。



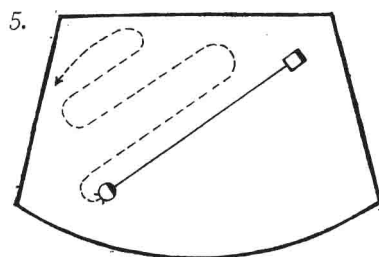
龙做“游龙”至台前。



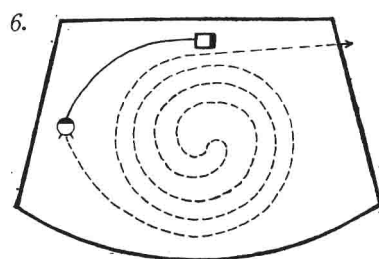
龙做右“横平”,脚走“小跑步”按图示路线至台左后。



龙走便步,做“横摆龙”至台右前。



全体上身做“扛龙”,脚走“碎颠步”按图示路线至箭头处。



[急急风]无限反复 龙按图示路线做“盘龙”,返回后从台左后下场。全舞终。

(六) 艺人简介

陆宝宝 男,花木乡花木村人,1901年出生,已谢世多年。据同村沈章根回忆,陆氏父子豁达大度,开茶馆而广交朋友。清光绪年间,乡里组织“花神会”,陆父被推为花神会会首。1916年,陆父建议扎花龙以贺龙年,闹庙会,得到乡里赞同后,由陆氏父子指导花农精心扎制出花龙。以后只要花木乡有庙会或花神会,都会有花龙出现。由于花龙闹庙会,四面八方观赏者蜂涌而来,使花木乡的庙会、花神会显得特别热闹。花龙一直流传到建国初期。

传 授 沈章根
编 写 黄敏珍、王通宇
绘 图 汤继明
资料提供 茅培元
执行编辑 凌明明、梁力生

双 人 龙

(一) 概 述

“双人龙”俗称“调龙头”，因两人舞一龙而得名。一般于元宵灯节时在广场活动。主要流传于青浦县朱家角、大盈乡等地区。据当地艺人相传，民国初年双人龙已在青浦境内流传。大盈乡老艺人朱梦飞（1909年生）介绍，他在十多岁时就见到过此舞，初期双人龙的龙头制作并不精巧，有点似龙和狮子头形状的结合，动作也简单，当时的艺人称之为“调龙头”。舞龙人一般都是苏北南下流动乞讨的船民。大盈乡夏积德（1916年生）幼时曾看到村上“调龙头”，由三、四个人组成，一人敲锣，二人调龙，还有一人背米袋以乞讨衣服、糕团等物。据此推断，双人龙约由苏北一带船民在清末前后带入青浦。

双人龙表演时，先由敲锣人闹锣开场，再由二人舞龙。龙头套在前者头上，龙衣披在背上，后者双手抓住前者的腰带，被龙衣蒙住全身，龙尾正好在臀部。边敲边舞。舞毕，敲锣人讲几句：“恭贺新禧，大吉大利，年年发财，子孙满堂”之类的好口彩，然后由主人送给礼钱、糕团及衣、米等物。

双人龙的表演，动作简练，幅度小而灵活，不受场地限制。顾名思义，所谓“调龙头”，即以龙头为主，龙尾随龙头摆动。龙跳跃表示粗犷勇敢，龙理须表示温柔诙谐，龙摇头摆尾表示悠闲自得，龙卧伏仰头望天表示温良驯服。

双人龙的常用动作有“晃龙头”、“龙卧伏”、“龙摆尾”、“龙跳跃”、“龙理须”、“龙抓痒”

等。

双人龙舞蹈时,用打击乐伴奏,主要乐器有锣、鼓、钹等。

双人龙的龙头由竹篾、麻、纸、绸、铅丝等扎成,龙身由一条 185 厘米长的花布被面制成,一头缝制在龙头颈上,一头则缝在龙尾上。龙尾另用竹篾、绸布、麻等扎成,初期的龙尾,是用芭蕉扇扎在被面的一端而制成。

舞龙人的服饰,穿中式短衫裤,腰结绸带,脚穿布鞋、纱袜。

(二) 音 乐

传授 杨永春
记谱 盛功暄、李 瑛

出 场

$\text{♩} = 108$

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 |

小堂鼓 $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

大 锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

钹 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣 鼓 字 谱 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 冬 冬 匡 0 | 冬 冬 匡 0 |

小堂鼓 XXXX XXXX | XXXX XXXX | X X X 0 | X X X 0 |

大 锣 X X | X X | 0 X 0 | 0 X 0 |

钹 X X X X | X X X X | X X 0 | X X 0 |

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 匡 0 | 冬 冬 匡 0 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 |

小 堂 鼓 | X X X 0 | X X X 0 | X X X X | X X X X |

大 锣 | 0 X 0 | 0 X 0 | X X | X X |

钹 | X X 0 | X X 0 | X X | X X |

锣 鼓 字 谱 | 冬 匡 冬 冬 | 匡 0 ||

小 堂 鼓 | X X X X | X 0 ||

大 锣 | 0 X X 0 | X 0 ||

钹 | X X | X 0 ||

圆 场

$\text{♩} = 60$

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 |

小 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

钹 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣 鼓 字 谱 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 |

小 堂 鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

大 锣 | X X | X X | X X | X X |

钹 | X X | X X | X X | X X |

锣 鼓 字 谱	匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡
小堂鼓	X X X X X X X X
大 锣	X X X X X X X X
钹	X X X X X X X X

锣 鼓 字 谱	匡冬 匡冬 匡冬 匡冬 匡冬 匡冬 匡 0
小堂鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0
大 锣	X X X X <u>0 X</u> <u>X 0</u> X 0
钹	X X X X X X X 0

理 须

♩ = 60

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>卜卜卜卜</u> <u>卜卜卜卜</u> <u>卜卜卜卜</u> <u>卜卜卜卜</u> <u>卜卜卜卜</u> <u>卜卜卜卜</u> <u>卜卜卜卜</u> <u>卜卜卜卜</u>
小堂鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
钹	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

锣 鼓 字 谱 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 |

小堂鼓 | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

大 锣 | X X | X X | X X | X X |

钹 | X X | X X | X X | X X |

锣 鼓 字 谱 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 |

[12]

小堂鼓 | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

大 锣 | X X | X X | X X | X X |

钹 | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

锣 鼓 字 谱 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 乙冬 | 匡 0 ||

小堂鼓 | XX XX | XX XX XX | XX 0 X | X 0 ||

大 锣 | X X | X X | 0 X X 0 | X 0 ||

钹 | X X | X X | XX 0 X | X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



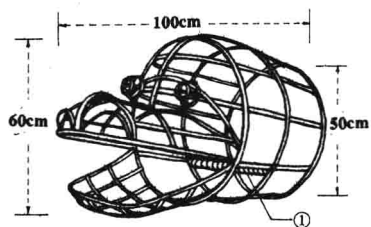
双人龙

服 饰(均见“统一图”)

舞龙人 头扎英雄结,身穿桔黄色对襟上衣、白色灯笼裤,系咖啡色腰带,脚穿布鞋。

道 具

龙头用竹篾、铅丝、麻线编扎,蒙上青绸布。龙角用树杈糊上金纸,用硬纸板剪成锯齿状的龙牙嵌在龙唇上。龙舌用铅丝弯成长圆形糊上红绸布。龙须用红毛线拉成细丝糊在龙唇上,用棕色彩笔画龙鳞。用一块红绸巾做龙颈。用一条青绸被面做龙身,一头缝在龙头后颈上,另一头缝在龙尾部。龙尾用竹篾编扎,外面用青绸糊蒙。尾巴竹圈左、右各系一根带子,扎在舞龙尾人的腰间。



龙头骨架

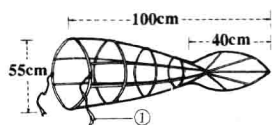
①横杠



龙 头

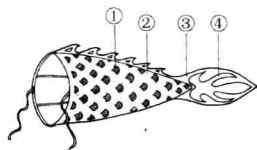
①粉红纸球 ②白色齿 ③红色 ④黄色鼻

⑤黑色眼球 ⑥杂色纸花 ⑦金色



龙尾骨架

①系带



龙尾

①棕色龙鳞 ②青色龙身

③红色 ④金色

(四) 动作说明

道具的执法

甲(舞龙头者) 将龙头套在头上,双手抓住龙头内侧的横杠。从张开的龙嘴向外观看。

乙(舞龙尾者) 龙身披在背上,将龙尾底部的带子绑在腰间,俯身 90 度,双手抓紧甲的腰带(见图一)。

基本动作

1. 晃龙头

第一~二拍 甲右脚向前踏地跳起,成左“前吸腿”,龙头划向左侧,上身左拧;乙碎步跟上顺势向上托甲(见图二)。

第三~四拍 甲做第一至二拍的对称动作,乙动作不变。

2. 龙卧伏

准备 甲“大八字步半蹲”,双手小幅度抖动龙头;乙站“大八字步”,俯身 90 度。



图 一



图 二

做法 龙头不停地颤抖,甲、乙同时撤右脚徐徐下蹲(见图三)。

3. 龙摆尾

第一~二拍 甲左脚向右前迈一步,龙头划向左侧;乙左、右脚各上一小步,同时臀部向左、右用力各扭动一下。

第三~四拍 甲做第一至二拍的对称动作;乙做第一至二拍相同动作。

4. 龙跳跃

第一~四拍 甲上左脚成右“前吸腿”,向前连跳三小步,同时持龙头在身右侧顺时针方向划一立圆;乙碎步跟随。

第五~八拍 甲做第一至四拍的对称动作,乙动作不变。

5. 龙理须

准备 甲、乙盘腿坐地。

做法 甲持龙头转向身右侧,同时抬右腿伸向龙头,用脚掌做理龙须状;乙坐地不动(见图四)。甲接做对称动作,乙仍不动。



图 三



图 四

6. 龙抓痒

准备 同上。

做法 甲双手持龙头拧向身右后;乙双手于身后撑地,右脚前伸,在龙颈部做挠痒状,同时,甲颤动龙头表示怕痒(见图五)。二人再接做对称动作。

提示:此动作节拍自由,可反复做。

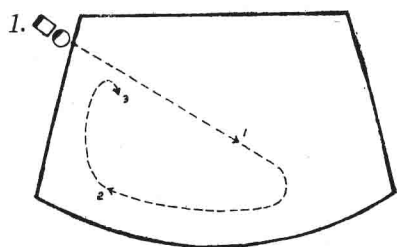


图 五

(五) 场 记 说 明

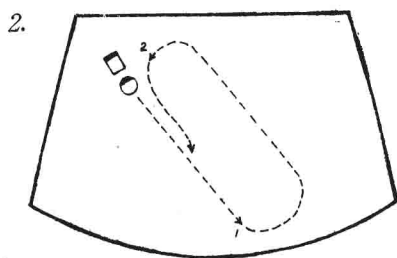
舞龙头者(○) 男,一人,简称“甲”。

舞龙尾者(□) 男,一人,简称“乙”。

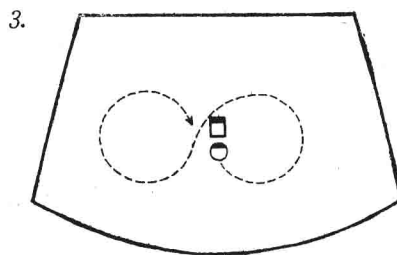


[出场]无限反复 甲、乙从台右后做“晃龙头”出场至箭头 1 处,原地面向 8 点做数次“龙卧伏”后,继续做“晃龙头”数次。

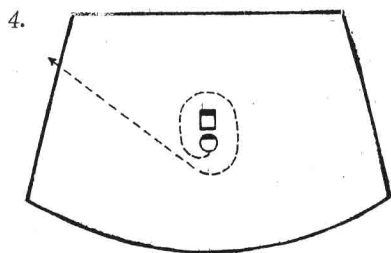
[圆场]无限反复 甲、乙走“圆场”至箭头 2 处,面向 2 点做“晃龙头”,然后继续走“圆场”至箭头 3 处,面向 8 点。



甲、乙面向 1 点做“龙摆尾”至箭头 1 处。接走“圆场”至箭头 2 处,面向 1 点做“龙跳跃”数次至台中。



[理须]奏两遍接[出场]无限反复 甲、乙原地做“龙理须”、“龙抓痒”、“龙摆尾”各数次后,将龙壳脱下,再将龙壳套上,接图示路线走“圆场”至台中。



甲、乙在台中走“圆场”一小圈后,向台右后退步进场。全舞终。

(六) 艺 人 简 介

杨永春 男,1910年生,青浦朱家角镇人,自幼干木工,是朱家角镇舞龙能手。

他建国前跟苏北舞双人龙艺人学艺,逢年过节便自己扎龙和同伴一起舞。他认为这比舞长龙方便,人少又灵活,也能博得人们的欢迎。在他的指导下,近年来双人龙这一舞蹈形式又在青浦地区恢复了。

传 授 杨永春

编 写 李 瑛、莫锦华

绘 图 汤继明(造型、动作)

陶 炜(道具)

资料提供 朱梦飞、盛功暄、夏积德

许世荣、戴立青

执行编辑 张 幸、梁力生

手 狮 舞

(一) 概 述

“手狮舞”，又叫“手带狮舞”，俗称“调狮子”、“狮子灯”，主要流传于上海县马桥乡，以及松江县、奉贤县、上海市闵行区一带。

“手狮舞”的起源有两则传说：一说周武王伐纣后姜子牙封神时，由于有些阵亡的将士没封上神，就去人间散布瘟疫。玉帝闻知，命狮子下凡收瘟。狮子收完瘟疫后不愿上天，遂封为狮王。后世人们便认为狮子是吉祥动物，遇有庆祝活动和灯会、庙会时，就用纸、竹制扎狮子进行舞弄，以求去邪。另说唐朝有位皇帝，梦见佛殿门口有一对青狮，惊醒后便下令强征青狮，逼得举国不安，臣民为之遭戮者甚众。鹅卵山上的鹅卵仙子闻之，牵着一头青狮谒见皇帝，帝睇视良久，见狮状若雏猫，与梦中青狮迥异。鹅卵仙子见帝不悦，便说：“天下青狮仅此，若不取者，再莫伤害黎庶。”言罢，在青狮背上一拍，青狮就地翻滚，俨然一威武雄狮。鹅卵仙子跃身狮背，腾空而去。帝悔之莫及，遂一病不起。群臣无策，多亏宰相提出办法，仿照仙子的青狮样子，用麻丝、竹架做了一只假狮子，用竹竿串起，仿狮而舞，帝见后病果然好了。

据上海县老艺人乔正林(1912年生)、曹世云(1917年生)、陈书亭(1919年生)等介绍，历代相传，“手狮舞”在当地已有三、四百年历史。辛亥革命那年，为了庆祝封建帝制的崩溃，人们在北桥地区集灯示庆，北桥警察署严令禁止。以致引起众怒，舞狮者将灯扔进署

所,引起一场大火,“手狮火烧警署”遂成为当地的佳话。

元宵灯会,上海县一般按一、四、七日,二、五、八日,三、六、九日的时日区分,轮流到附近协作单位集灯演出。舞狮者届时自发组织,会同龙灯、蚌灯、马灯、荡湖船、高跷、丝竹班等列队表演,前呼后拥,沿街起舞。如观者鸣放鞭炮,表演者必停留献技。新春舞狮,既是欢度节日,也寄托了求辟邪消灾、人寿年丰的愿望。持续到清明前后,方才出“白灯”^①,所谓“谢灯”后,把狮子烧毁而告终。

手狮舞的表演,以“行街”为常见,无一定程式,可以在舞台演出;也可在广场上圈地演出,观众则四面观看。

手狮舞的表演与一般狮子舞不同。其动作风格有两种,一种以对狮子的动态模拟为主,表现狮子温驯的神态,民间习称为“文狮”;另一种以表现狮子的勇猛性格为主,民间习称为“武狮”。

手狮舞是一种揉灯彩、舞蹈等为一体,技艺性较强的舞蹈。它既吸取了龙舞的翻滚、缠绕、跌扑等基本技巧,也继承了狮舞粗犷勇猛,温驯娇憨,刚柔相济,细腻动人的表演风格。旧时乡镇街道窄,两旁屋檐低矮,手狮行街表演时容易碰撞,又形成了以“矮蹲步”为基础的横移、直进等步法,和贴身绕狮的特点。

舞狮者一般头戴布头巾,身穿对襟衣衫,外套马夹,灯笼裤,扎彩条绑腿,脚穿镶有大红绒球的布鞋或草鞋,腰系彩带。服饰或朴素或华丽可因地制宜,但均要以利索为原则。

狮子灯用竹、篾、麻、彩纸(绢)作材料,狮头、尾分别制扎在两根竹竿上,头尾间用一块长彩绸相连,作狮身。耳、尾、四爪都能摇摆抖动,前爪捧一双层彩球^②,口唇能开、合,球、头、尾、身内均安装烛火或电灯,长鬃飘拂,凹面凸眼,蒜鼻方口。

狮子灯有大、中、小三种,重量不一,轻者三十多斤,重者七、八十斤,也有过百斤的。故要求调狮者不但要有熟练的舞技,还要具备强壮的体格和臂力。

手狮舞采用鼓、锣、钹等打击乐器伴奏。音乐节奏热烈明快、流畅,舞狮者随着轻重疏密的锣鼓声即兴发挥,乐、舞相随互促,气氛热烈。

由于手狮舞的技巧性较高,因而艺人须从师接受严格的传授。建国前以自然村落为主,师徒把手相传,并通过元宵灯会和迎神赛会的出灯表演,锻炼技艺。

建国后,手狮舞时兴时落。七十年代后期,由乔正林等老艺人直接传至三林乡陆大杰。八十年代是手狮舞空前繁荣时期,并被搬上舞台,多次参加市、县各次重大艺术活动。

① 白灯。民间流传,晚上出灯称“红灯”,有“家家户户观红灯”之谓。白天出灯为“白灯”,以示庆谢。表示本期灯会已经结束。

② 双层彩球。指狮子两条前腿捧的一只竹篾扎制的彩球内尚悬挂着一只小彩球。

(二) 音 乐

传授 乔正林
记谱 陆大杰

手狮舞采用鼓、锣、小锣、钹、小钹等打击乐器伴奏。节奏明快流畅，舞狮者随轻重疏密的锣鼓声即兴发挥。有时声随舞，有时舞促声，气氛热烈。

打 击 乐 一

小快板 热烈、流畅地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 冬 仓		龙 冬 仓		龙 冬 仓 仓		龙 冬 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X X		0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X X		0 X	

打 击 乐 二

稍快 有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 仓 个 龙 仓		仓 冬 仓		仓 个 龙 仓		[4] 龙 冬 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X		X X X		X X X X X		X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X		0 X X		X X X X		0 X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X		X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0 X		0 X		X 0 X		0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X		0 X		X 0 X		0 X	

〔8〕

锣 鼓 字 谱	龙 仓 龙 仓	龙 冬 仓	仓 仓 龙 仓	龙 冬 仓
鼓	X X X X	X XX X	X X X X	X XX X
小 锣	X X X X	X XX X	X X X X	X XX X
小 钹	X X	X X X	X X X	X X X
大 钹	0 X 0 X	0 X	X 0 X	0 X
大 锣	0 X 0 X	0 X	X X 0 X	0 X

打 击 乐 三

活泼、热烈地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	龙 仓 龙 才	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X XXXX	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	0 X X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X 0	X 0

打 击 乐 四

热烈、欢快地

〔1〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬 龙 冬	仓 冬 龙 冬	仓 冬 龙 冬	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	才 台 台 台	才 台 台 台	才 台 台 台	〔3〕 仓 0
鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X 0
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
小 钹	X 0	X 0	X 0	X 0
大 钹	0 0	0 0	0 0	X 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	X 0

打 击 乐 五

稍慢 有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓	龙 仓 龙 冬	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	0 0	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>0 X</u> 0	X 0

打 击 乐 六

稍慢 有力地

锣 鼓 字 谱	〔1〕 $\frac{2}{4}$ 龙 仓 乙 冬	仓 0 0	龙 仓 乙 冬	〔4〕 仓 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$ ^{xx} <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0	^{xx} <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X 0</u> 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> 0	0 0	<u>X 0</u> 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0

锣 鼓 字 谱	龙 仓	乙 冬	仓 仓	龙 仓	龙 冬	〔 8 〕 仓 0	
鼓	$\frac{xx}{c}$ X X	0 X	X X	X X	<u>X X X X</u>	X 0	
小 锣	X X	0 X	X X	X X	0 X	X 0	
小 钹	X X	0	X X	X X	0	X 0	
大 钹	0	0	X X	0	0	X 0	
大 锣	0 X	0	X X	0 X	0	X 0	

打 击 乐 七

稍慢 有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	〔 1 〕 仓 仓 龙 台	仓 0 0	〔 4 〕 仓 仓 龙 台	仓 0 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	$\frac{xx}{c}$ X X X X	X 0 0	$\frac{xx}{c}$ X X X X	X 0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	X 0 0	X X 0 X	X 0 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X 0 0	X 0 0	X X 0	X 0 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 0	0 0	X 0 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X 0	X 0 0	X X 0	X 0 0	

锣 鼓 字 谱	仓 仓 龙 台	仓 仓	龙 仓	龙 台	〔 8 〕 仓 0	
鼓	$\frac{xx}{c}$ X X X X	X X	X X	<u>X X X X</u>	X 0	
小 锣	X X 0 X	X X	X X	0 X	X 0	
小 钹	X X 0	X X	X X	0	X 0	
大 钹	0 0	X X	0 0	0	X 0	
大 锣	X X 0	X X	0 X	0	X 0	

打 击 乐 八

诙谐地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	台 台		台 台	:	赤 扑	赤 扑	:	赤 扑	赤 扑		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	\hat{X}	0	\hat{X}	0	\hat{X}	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

锣 鼓 字 谱	台 台 冬 台	仓 -	:
鼓	X X X X	X -	:
小 锣	X X 0 X	X -	:
小 钹	0 0	X -	:
大 钹	0 0	X -	:
大 锣	0 0	X -	:

打 击 乐 九

稍慢 宽广地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓 冬	龙 仓	龙 冬	仓	龙 冬	龙 仓	龙 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X X	X X	X X	X	X X X	X X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	0 X	0	X	0	0 X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X	0	X	X	0 X	0	

打 击 乐 十

稍快 有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	〔1〕 赤 扑 赤 扑		仓 0	赤 扑 赤 扑	〔4〕 仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{X} \hat{X}$	$\hat{X} \hat{X}$	X 0	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	0 0	X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	\hat{X}	\hat{X}	X 0	$\hat{X} \hat{X}$	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 \hat{X}	0 \hat{X}	X 0	0 \hat{X} 0 \hat{X}	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	0 0	X 0

锣 鼓 字 谱	赤 扑 赤 扑	仓 仓	赤 扑 赤 扑	〔8〕 仓 0
鼓	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	X X	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	X 0
小 锣	0 0	X X	0 0	X 0
小 钹	$\hat{X} \hat{X}$	X X	$\hat{X} \hat{X}$	X 0
大 钹	0 \hat{X} 0 \hat{X}	X X	0 \hat{X} 0 \hat{X}	X 0
大 锣	0 0	X X	0 0	X 0

锣 鼓 字 谱	扑 扑 扑 扑	扑 扑 扑 扑	龙 仓 冬 才	〔12〕 仓 0
鼓	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	X X <u>XXXX</u>	X 0
小 锣	0 0	0 0	<u>X X</u> 0 X	X 0
小 钹	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	<u>X X</u> 0 X	X 0
大 钹	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	$\hat{X} \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	0 0	X 0
大 锣	0 0	0 0	<u>0 X</u> 0	X 0

打击乐十一

稍慢 诙谐地

[1]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>大 大大</u>	大		<u>大 大大</u>	大		<u>大 大大</u>	<u>大大</u>		<u>大 大大</u>	大	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

[8]

锣 鼓 字 谱		<u>仓 冬</u>	仓		<u>仓 冬</u>	仓		<u>仓 冬</u>	<u>龙 仓</u>		<u>龙 冬</u>	仓	
鼓		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
小 锣		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
小 钹		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X	
大 钹		0	X		0	X		X	0		0	X	
大 锣		X	X		X	X		X	<u>0 X</u>		0	X	

[12]

锣 鼓 字 谱	:	<u>大 大大</u>	<u>大大</u>		<u>大大</u>	大		<u>仓 冬</u>	<u>龙 仓</u>		<u>龙 冬</u>	仓	:
鼓	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:
小 锣	:	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:
小 钹	:	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X	:
大 钹	:	0	0		0	0		X	0		0	X	:
大 锣	:	0	0		0	0		X	<u>0 X</u>		0	X	:

		〔16〕											
锣字	鼓谱	大	大	大	仓	冬	仓	大	大	大	仓	冬	仓
鼓		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X
小 锣		0		0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0		0	<u>X</u>	<u>X</u>	X
小 钹		0		0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0		0	<u>X</u>	<u>X</u>	X
大 钹		0		0	X		0	0		0	X		0
大 锣		0		0	X		X	0		0	X		X

		〔20〕											
锣字	鼓谱	大	仓	大	仓	龙 仓	冬 才	仓	0				
鼓		<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0				
小 锣		0	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X		X	0	
小 钹		0	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X		X	0	
大 钹		0	X	0	X	0	0				X	0	
大 锣		0	X	0	X	0	X	0			X	0	

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 龙 仓 龙 冬 仓 龙 仓 龙 冬 仓											
鼓		$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>											
小 锣		$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>											
小 钹		$\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>											
大 钹		$\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 X											
大 锣		$\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 X 0 <u>X</u> 0 X											

打击乐十二

快速 有力地

〔1〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才	才 才		仓 才	才 才		仓 才	仓 才		〔4〕	仓 才	仓 才	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X			X X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X			X X	X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		0 X	0 X			0 X	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0			X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X			X	X	

〔8〕

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓		仓 仓	仓 仓		仓 仓	仓 仓		仓 仓	仓 仓	
鼓	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
小 锣	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
小 钹	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
大 钹	X	X		X	X		X	X		X	X	
大 锣	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	

结 束 点

快速 有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 仓	龙 才		仓	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X		X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 X		X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞大狮者



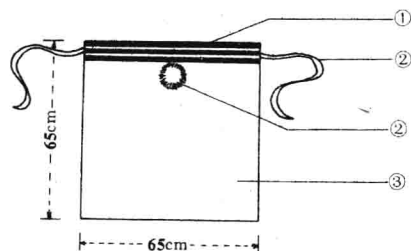
舞中(小)狮者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞狮者 扎白底镶金条红彩球的头巾。穿白对襟上衣和便裤,上罩深红马夹,系金黄腰带。束一字裹腿,蹬绒球鞋。

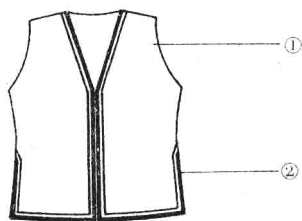


头巾扎法



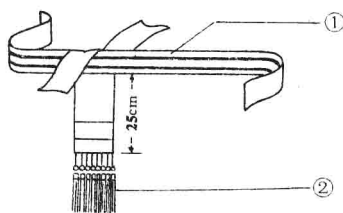
头 巾

①黑丝绒金黄镶条 ②大红巾带、绒球 ③白色



马 夹

①深红底色 ②黑丝绒镶边



腰 带

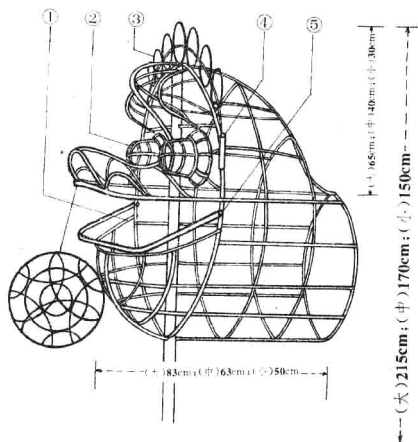
①金黄色 ②红色灯须

道 具

1. 狮头 用竹篾扎成狮头骨架,安装在竹柄上。用白棉纸糊在骨架上,再用彩纸剪贴装饰出狮面轮廓。狮后脑上饰的若干小圆锥形用硬彩纸制作。狮下颌骨架的末端插进两腮骨架根部的轴孔内,使下唇可上、下开合。舌用硬纸片制成。耳朵用竹篾扎好架子后贴上罗卜丝状的彩纸条(狮毛,下同),耳朵骨架上装一根硬铁丝,插进狮头两边的竹筒内,舞时可前后摆动。

2. 狮尾 用竹篾扎成狮尾骨架,安装在竹柄上,糊纸方法与头相同。另外,三叉形尾巴用竹篾扎好,贴上罗卜丝状的彩纸条。然后将铁丝插进尾骨架的竹筒内,舞时可灵活摆动。

3. 狮爪 狮爪单独用竹篾扎架,彩纸糊毛,上系两条布带,将爪与狮身相系在一起,舞时四爪随之摆动。



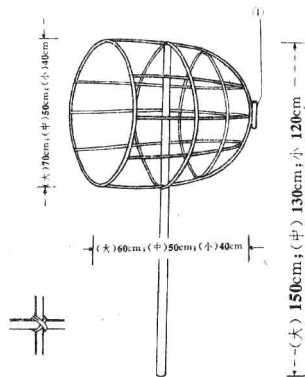
狮头杆骨架

①狮嘴宽:(大)70cm;(中)50cm;(小)40cm

②狮眼:(大)∅14cm∅;(小)∅12cm

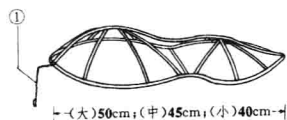
③饰圈:(大)∅15—20cm;中、小递减

④插耳竹筒 ⑤活络销



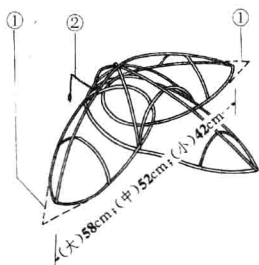
狮尾杆骨架

①插尾竹筒



狮耳骨架

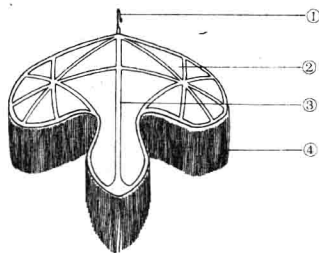
① 铁丝插杆



狮尾骨架

① 中狮尾此二端为尖角

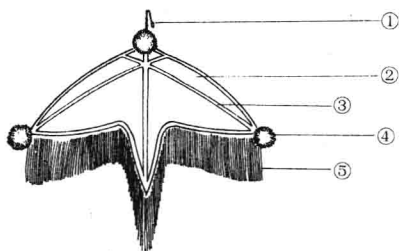
② 铁丝插杆



大(小)狮尾

① 铁丝插杆 ② 白棉纸蒙皮

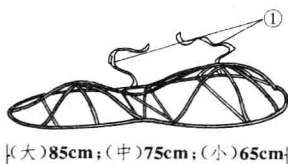
③ 彩纸饰条 ④ 排须



中狮尾

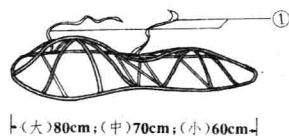
① 铁丝插杆 ② 白棉纸蒙皮

③ 彩纸饰条 ④ 彩色绒球 ⑤ 排须



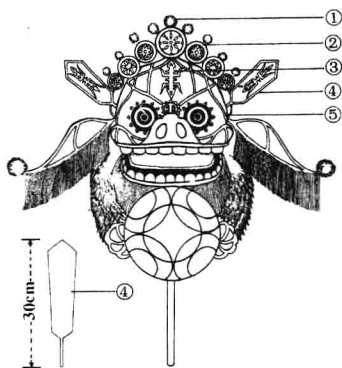
狮前爪骨架

① 连系狮身的布带



狮后爪骨架

① 连系狮身的布带

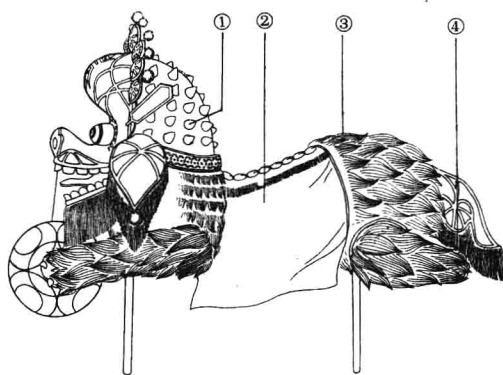


大 狮(正面)

① 彩色绒球 ② 明镜饰物

③ 寿字图案 ④ 令箭牌饰物

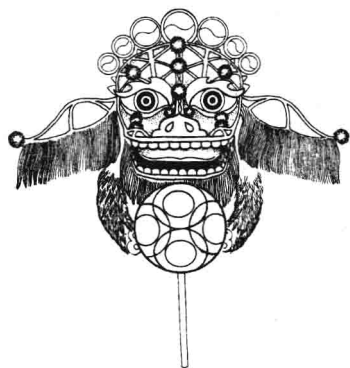
⑤ 彩色饰条



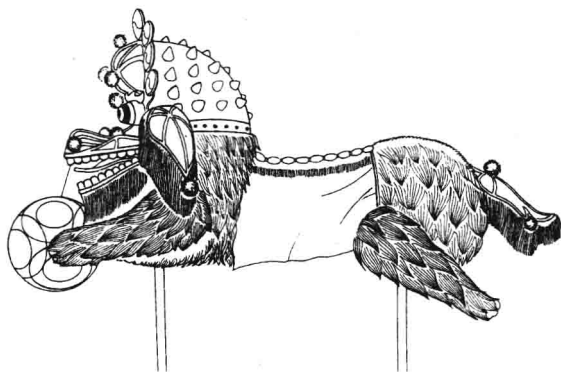
大 狮(侧面)

① 小圆锥形硬彩纸 ② 黄色狮身布

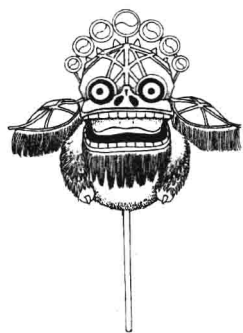
③ 金黄色狮毛 ④ 金黄色颌、耳、尾须



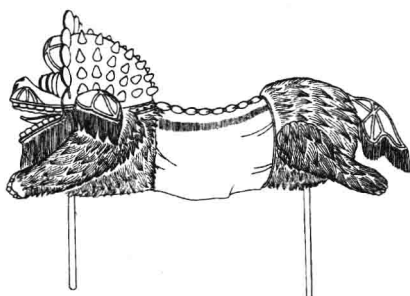
中 狮(正面)



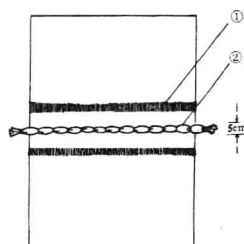
中 狮(侧面)



小 狮(正面)



小 狮(侧面)



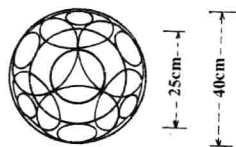
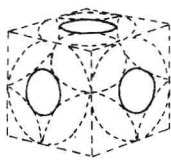
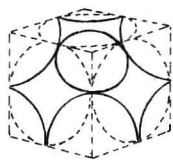
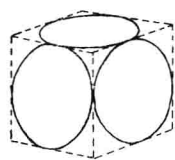
[大]90cm; [中]70cm; [小]50cm

狮 身

①麻丝 ②藕节状脊柱

4. 狮身 用彩绸作狮身与头、尾连接缝合,用布扎成藕节状,缝在狮背脊上。

5. 彩球 先用铁丝扎成球形骨架,用红布包成为彩球内胆,绘上黑色图案。在内胆外用六个直径 25 厘米的篾圈相连,扎成六面体,在六面体八个角的空档处,各扎一个直径 18 厘米的篾圈,组成一个十四面体的球,再于六面圆体中间各扎一个直径 8 厘米的小环,成为一个完整的球形。然后涂上各种彩色颜料(或贴上彩纸)。再用一根长约 30 厘米的绳子,将彩球连接在狮上唇,垂于胸前,前爪用绳连在球两侧,使狮如捧球状,舞时球能左、右晃动(这是大狮的彩球尺寸,中狮彩球相应缩小)。

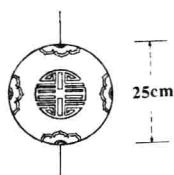


彩球制作法

彩 球

大狮:(大球)55cm;(小球)43cm

中狮:(大球)40cm;(小球)25cm



彩球内胆

(四) 动作说明

手狮的执法

1. 平握狮(见图一) 右手杆称“头杆”,左手杆称“尾杆”。

2. 丁字握狮 头、尾杆成倒“丁”字,左手中指勾住头杆末端(竹筒内),使两杆固定,为右“丁字握狮”(见图二)。 双手握杆动作不变,位置移向身左前,称左“丁字握狮”(见图三)。



图 一



图 二



图 三

3. 执大狮(见图四)

手狮的亮相舞姿

1. 弓步亮相(见图五)

2. 马步亮相(见图六)

3. 点步亮相(见图七)

4. 逞雄亮相(见图八)



图 四



图 五



图 六



图 七



图 八

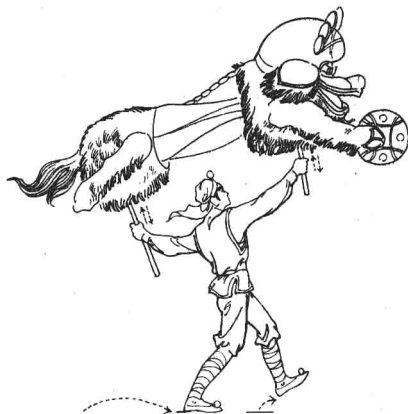


图 九

中狮的动作

1. 大步登场(见图九)

做法 右脚起每拍跨一大步(略带跳跃)。手腕随脚步稍上、下抖动,使狮身和绣球随之起伏。

2. 雄狮下山

准备 站“正步”,“平握狮”。

第一~二拍 踮脚原地交替踏步,一拍一步。两臂举狮过头(见图十)向里拧腕,手臂随之往里相夹,两杆的尾端在头顶相靠,每拍一次。

第三~四拍 继续踮脚踏步,略屈膝。降下狮身双手在胸前手臂相夹两次,抬头看狮身(见图十一)。

提示:双脚可原地,也可前进、后退、旁移。随着手臂、腕不断拧杆、相夹和升、降,使狮子左、右晃动,上、下起伏,似雄狮下山。



图 十



图 十一



图 十二

3. 云里行狮

准备 站“大八字步半蹲”,胸前“平握狮”,眼看右侧。

第一~二拍 踮脚向右做横“蹉步”,每拍两步。同时双手每拍一次拧杆相夹,使狮头、尾靠近(见图十二)。

第三~四拍 继续向右做横“蹉步”,双手向两侧展开,顺势左、右拧动狮杆,使狮头、尾左、右摇摆(见图十三)。

4. 单跪行狮

准备(见图十四)

做法 右脚左膝一拍两步朝右横向行进(如“蹉步”),同时双手做“雄狮下山”。

提示:此动作也可双膝跪地横向移动或原地转。

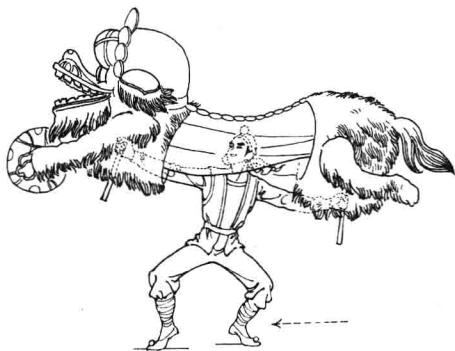


图 十三



图 十四

5. 雄狮怒吼

准备 站“小八字步”，胸前“平握狮”。

第一~二拍 上右脚踏地跃起，左腿后抬(见图十五)。右脚落地，保持姿态。

第三~四拍 左脚跨向右前，成大“射雁”向前蹉一小步，眼看前方(见图十六)。

6. 众狮捧月

准备 众围一圆圈，均右肩对圆心“大八字步半蹲”，胸前“平握狮”。

第一~四拍 同时向圆心做“云里行狮”。

第五~六拍 右脚向前跨一大步，成右“前弓步”，狮身前俯(见图十七)。



图 十五



图 十六

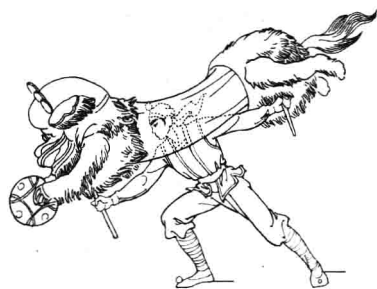


图 十七

第七~八拍 右腿勾脚吸起，上身稍后仰(见图十八)。

7. 吉狮祝福(狮子三点头)

准备 站“小八字步”，“平握狮”。

第一~四拍 右脚起(一拍一步)向右横“蹉步”，手做“雄狮下山”。

第五~八拍 右脚踏下成“大八字步”。头杆的末端与尾杆的中端相交，并由身右侧经后向前划上弧线顺势下压狮头，同时上身面对左前，屈膝含胸，做鞠躬行礼状(见图十九)。

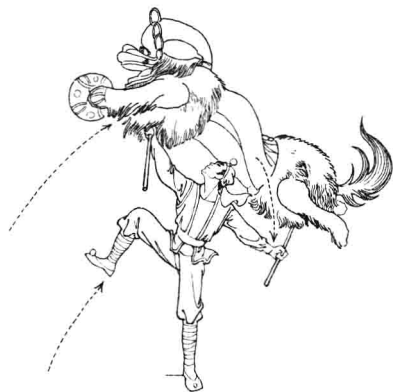


图 十八



图 十九

第九~十六拍 保持姿态,分别向正前方、右前方各做一遍第五至八拍动作。

8. 八字绕狮

准备 站左“丁字步”,右“丁字握狮”。

做法 左脚旁迈成“大八字步”。双手(狮头在前、狮尾随后)将狮贴身绕横“∞”形(见图二十、二十一、二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

提示:此动作也可双脚交替踏步边行进(或后退)边“绕狮”。

9. 俯身追球

准备 站“小八字步”,左“丁字握狮”。

第一~二拍 双脚略带跳跃交替踏地向右转半圈,同时保持“丁字握狮”,抬左臂使尾杆竖直,前爪绣球下摆(见图二十三)。

第三~四拍 继续向右转半圈,同时向上抬头杆,压尾杆,使狮头所衔绣球上甩(见图二十四)。

提示:此动作每四拍向右转一圈,完成一次狮的起伏和绣球的上、下摆动,如同狮子追绣球。



图 二十三



图 二十四

10. 倒挂金钩

准备 站“正步”，右“丁字握狮”。

第一~二拍 右脚起，踮脚原地交替踏步四次，同时将头杆经上划至身左(见图二十五)。

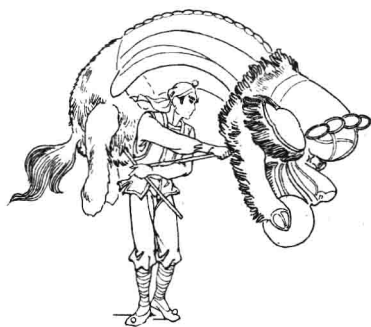


图 二十五

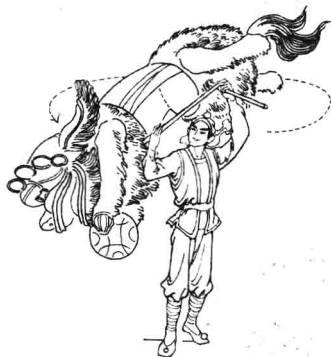


图 二十六

第三~四拍 继续踏步，头杆经脑后划平圆到身右侧，右上臂平伸，尾杆抬于左上方，狮头低成倒挂状(见图二十六)。

第五~八拍 保持姿态，踏地左转一圈。

提示：此动作转圈速度的快慢、圈数的多少，根据个人技巧而定，也可边转边行进。

11. 狮子嬉球

准备 站“小八字步”，右“丁字握狮”。

第一~四拍 双脚原地每拍两步交替踏步，右手腕用力向左、右拧杆，使狮子所捧的绣球较大幅度地左、右晃动。

第五~八拍 左脚起向左转一圈，顺势用力把狮子向左抡，同时用右臂拉、左肩抵(让狮身突停)，使绣球甩向左侧(见图二十七)。

第九~十二拍 双脚继续踏步，保持狮身直立，由左经身前抡半圈到身右侧突停，使绣球甩向右侧(见图二十八)。最后二拍再将狮抡到左侧。



图 二十七



图 二十八

第十三~十六拍 做第五至八拍的对称动作。

12. 躺身行狮

准备 站“小八字步”，右“丁字握狮”。

第一拍 左脚旁迈一大步半蹲，尾杆顶住右胯，右手伸向右前使狮身侧躺（见图二十九）。

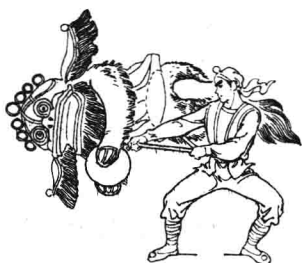


图 二十九



图 三十

第二~三拍 右脚起向左旁迈两步，转成左“前弓步”，同时将狮子平绕到身左侧。

第四拍 双手持杆将狮经左向上划半圈使狮口朝后，狮身侧躺（见图三十）。

第五~八拍 右脚起呈弧线向右迈三大步，狮子随之平划至右侧（见图三十一）。

13. 举狮转圈

准备 站“正步”，右“丁字握狮”。

第一~四拍 双脚踮起交替踏地，两手右后左前举狮过头，狮杆保持“丁”字状（见图三十二）。

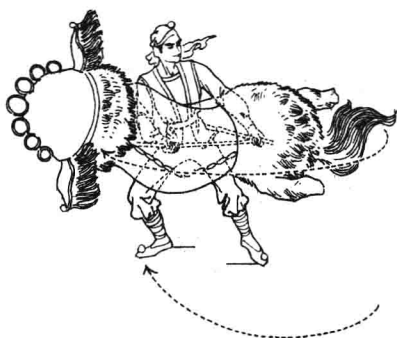


图 三十一



图 三十二

第五~八拍 保持姿态向左转两圈，同时双手不断左、右拧动杆柄，使狮头扭、摆。

第九~十二拍 向右转两圈,双手动作同第五至八拍。

14. 马步狮乐

准备 站“马步亮相”。

第一拍 保持上身姿式,左脚向右前上一步,身体转向右前。

第二拍 左脚带脆劲撤回原位,上身顺势用力左拧,把绣球甩向左侧,抬头看绣球(见图三十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 滚翻行狮

准备 站“点步亮相”(将狮高举),眼视右下方。

第一~二拍 右脚向右踏地跳起,落地成左“掖腿”,狮头成下俯状(见图三十四)。

第三~四拍 左脚向左侧踏地跳起并右转身半圈,落地成右“掖腿”,同时将狮子划下弧线成仰卧状(见图三十五)。

提示:连贯动作时,狮子随转身成立圆翻滚。



图 三十三

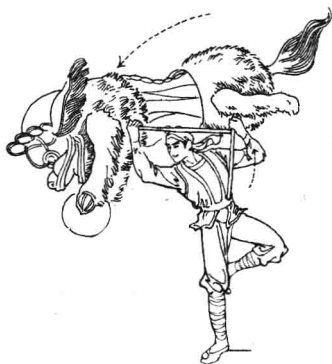


图 三十四



图 三十五

16. 盘头云狮

准备 站“点步亮相”。

第一~二拍 将狮从左经前向右划平圆至头上方,上身随之右拧后靠,仰脸看狮头(见图三十六)。

第三~四拍 左脚旁迈,狮身侧躺于身右侧(参见图二十九)。

第五~六拍 双腿成“大八字步半蹲”,狮身从身前经左



图 三十六

(见图三十七)向后(见图三十八)划一平圆仍回至身前,上身顺势左拧(见图三十九)。

第七拍 双手用力将狮杆举直,成“平握狮”,再将狮杆朝前倒,使狮身侧躺于身前。

第八拍 将狮从身前经右至身后再划起成“弓步亮相”。



图 三十七



图 三十八



图 三十九

17. 单跪绕狮

准备 右“单腿跪”,左“丁字握狮”。

做法 双手做“八字绕狮”,四拍一次。

18. 单跪盘头

准备 同“单跪绕狮”。

第一~七拍 腿姿式不变,双手做“盘头云狮”。

第八~十拍 狮身向前侧躺,以右膝为轴心,左脚向右碎移步转一圈(见图四十)。

第十一~十二拍 腿不动。将狮经右后划上弧线绕起成右“丁字握狮”。

19. 躺身绕狮

准备 坐地,双腿伸直稍分开,尾杆前伸、头杆高举成“丁字握狮”,狮面向人(见图四十一)。

第一~二拍 头杆绕向身左侧,顺势仰卧,上身向左拧,尾杆末端顶在腹部(见图四十二)。

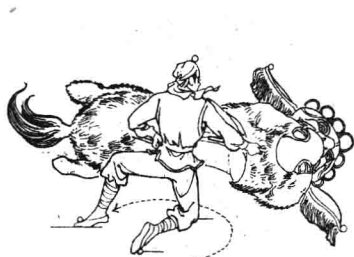


图 四十



图 四十一

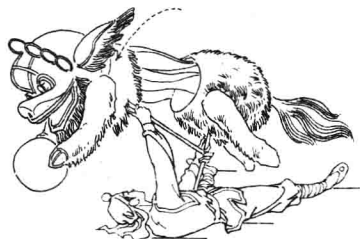


图 四十二

第三~四拍 头杆经人头上方向绕向身右侧(见图四十三),再经右侧绕回原位,在人体上方平划一“∞”形,上身随狮头拧动,左手动作不变。

提示:此动作需借助腰部的力量举动左、右拧身。

20. 摆尾

准备 站“小八字步”,右“丁字握狮”,但两杆相交处不相连,左手将狮尾部紧贴右臀。

第一~四拍 重心左移,右脚旁点地,向右送胯四次,每次左手随之向里扣一次腕,使狮向左甩尾。

第五~六拍 右脚起向前(一拍两步)迈四步,顺势送胯,使狮尾随胯稍左、右摆动。

第七~八拍 左、右用力送胯,一拍一下,使狮尾较大幅度摆动。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

21. 弓步冲球

准备 站“大八字步半蹲”,右“丁字握狮”。

第一~四拍 左手不动,右手下压,狮身侧躺,然后将狮头平划到左侧,上身随之拧向左(见图四十四)。将狮头经左后上划至前上方,右脚顺势跨向右前成右“前弓步”,头杆末端顶住右胯,尾杆末端架在左颈肩部,头向后顶住尾杆(见图四十五)。

第五~六拍 上身姿式不变,上左脚撤右脚(见图四十六)。

第七~八拍 上右脚撤左脚,成右“前弓步”。

提示:此动作第五至八拍时,上身随上步稍向前冲,使狮前爪上的绣球前、后摆动。

22. 托狮观四门

准备 站“小八字步”,“平握狮”。

第一~四拍 右手将头杆稍向上抛起托住杆柄,左脚起向右前走三步,第四拍右掌托高狮头,如同狮子在山头观望(见

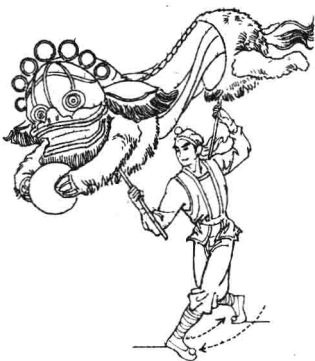


图 四十六

图四十七)。

第五~八拍 左脚起向左后退三步,第四拍成“大八字步半蹲”,同时右掌放低狮头,如同狮子在左顾右盼(见图四十八)。

提示:此动作常依次向舞台四个方位表演,称作“观四门”。

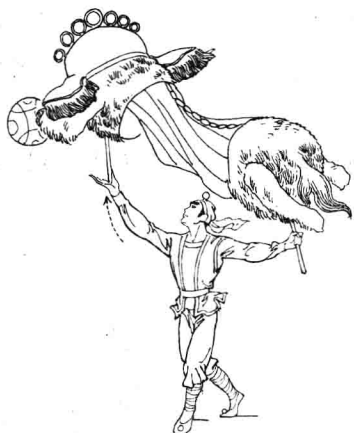


图 四十七



图 四十八

小狮代表性动作

1. 矮步行狮

准备 站“大八字步全蹲”,“平握狮”。

第一~二拍 向右做横“蹉步”一次,同时右手向左拧腕,屈臂前推,将狮头转向左侧,左手腕向左转,使狮尾摆向左后,上身随之稍左拧(见图四十九)。

第三~四拍 继续向右做一次横“蹉步”,上身做第一至二拍的对称动作。

2. 元宝狮

准备 双腿“大八字步半蹲”,两手握杆上端,杆呈“八”字分开,狮头稍仰,狮尾上翘,成元宝状(见图五十)。

做法 保持姿态,双脚同时(每拍一下)原地向右小跳八次转一圈,双手顺势用力抖腕,使狮头、尾上、下颤动。

3. 云里翻滚

准备 站“小八字步”,“平握狮”,狮身前翻成狮肚朝上(见图五十一)。



图 四十九



图 五十



图 五十一

第一~四拍 双脚(一拍二下)交替踏地并右转身半圈,同时双手将狮经右向上划至头顶(见图五十二)。

第五~八拍 双脚继续踏地右转身半圈,将狮下划回准备姿式。

4. 高抛狮

准备 站“小八字步”,双手于杆下端“平握狮”。

第一~二拍 左脚退一小步为重心,右脚点地,双腿半蹲。双手将杆收成“丁”字,上身稍右拧后靠,脸与狮口朝右前方(见图五十三)。

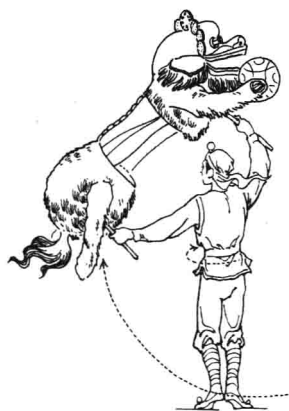


图 五十二



图 五十三



图 五十四

第三~四拍 双手用力将狮子向右前上方抛出,同时右脚蹬地跃起冲向右前,左腿后抬(见图五十四)。

第五~八拍 脚落地成“小八字步”,双手接杆顺势做一次“八字绕狮”回准备姿态。

5. 小狮舔毛

准备 站“大八字步半蹲”,两手于杆上端“平握狮”。

第一~四拍 将狮从右前上方开始在身前作竖“8”字绕行(见图五十五、五十六)。



图 五十五



图 五十六

大狮代表性动作

1. 逞雄嬉球

准备 甲在前执(狮)头杆“大八字步”稍蹲,乙在后执(狮)尾杆“大八字步半蹲”(见图五十七)。以下执狮动作均同此,文略。

第一~四拍 甲做左“旁吸腿”,头杆高举稍向右拧,使狮绣球甩向右侧。乙同时跨左脚成左“旁弓步”,尾杆稍向右拧(见图五十八)。



图 五十七

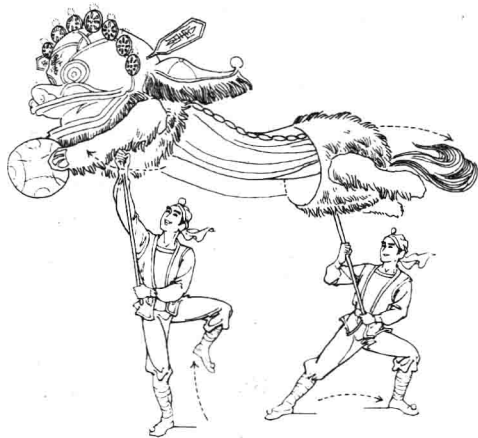


图 五十八

第五~八拍 甲左脚落地成“大八字步半蹲”,右手落至额前,将头杆向左拧,绣球甩向左侧。乙双腿做甲第一至四拍动作(见图五十九)。

2. 大步行狮

做法 二人左脚起,用前脚掌略带跳跃迈大步,一拍一步,手腕随着身体的起伏上、下抖杆,使狮子上、下颤动。

提示:此动作表演时甲、乙可左、右同步,也可错开脚步行走。

3. 蹉步行狮

做法 二人双腿“大八字步半蹲”,均向右做横“蹉步”(一拍两步),脸朝右前,同时左、右拧动狮杆,使狮子的头、尾摆动。

4. 八字绕狮

准备 甲前乙后“执狮”。

第一~二拍 甲左脚起向左后退两步,将狮头自右上方经前划至左下方,双手顺势左



图 五十九

“换把”(即换成左手上、右手下握杆,右“换把”与此对称)。同时乙左脚向后撤一小步,左转身半圈至甲右侧,将狮尾从甲身后绕向甲右方(见图六十)。

第三~四拍 甲左脚为重心,将狮头经左后绕起至头上方;乙右脚起快走三步经甲前绕至甲左前成右“旁弓步”,狮尾随狮头绕动(见图六十一)。

第五~六拍 甲将狮头前划落至右前下方;乙在甲左侧转身向甲,狮尾绕向上方(见图六十二)。



图 六十



图 六十一

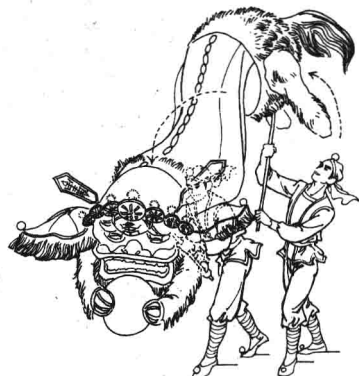


图 六十二

第七~八拍 甲右“换把”将狮头经右后绕到右上方,同时上右脚;乙随之将狮尾从甲身前下落至甲右侧,同时上右脚成右“前弓步”(见图六十三)。



图 六十三



图 六十四

5. 前滚翻腾

准备 同上。

第一~二拍 甲上右脚,将狮头从前上方划向前下方;乙上右脚紧靠甲身后,向上举起狮尾(见图六十四)。

第三~四拍 甲撤右脚,将狮头经右后绕至头上方;乙左脚跨一大步顺势转身面对甲成左“旁弓步”,狮尾随之绕至甲右侧(见图六十五)。

第五~八拍 脚不动,手做第一至四拍的对称动作。

6. 围身盘狮

准备(见图六十六)



图 六十五



图 六十六

做法 甲左手握头杆下端靠于胸前,右手握上端在头上方顺时针方向绕平圆,四拍一圈。乙右手握尾杆末端从甲左侧送至甲身后,左手迅速从甲右侧至其身背后接杆(见图六十七);左手接杆后狮身绷直向左划(见图六十八);左手将杆划至脑后,右手迅速接杆(见图六十九);右手接杆后旁推平划至甲左侧。



图 六十七

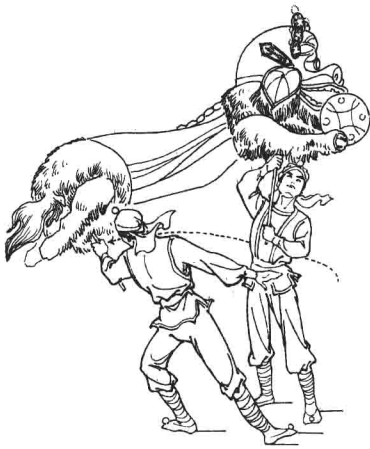


图 六十八

提示:乙动作要连贯流畅,随狮头绕平圆。

7. 叠身舞狮

准备 甲“大八字步半蹲”。乙面向甲而立,左手握尾杆,右手抓住甲的头杆下端,双脚跳起夹住甲腰部,两脚腕相扣,臀部后坐;然后改为双手握尾杆,上身后仰。甲同时上身后仰,绷紧狮身,保持重心(见图七十)。

第一~八拍 头杆向左、右各晃动一次,同时双腿随杆向左、右移动重心;尾杆与头杆作相反方向晃动。均四拍晃一次。

第九~十六拍 甲载着乙顺时针方向原地转一圈半。

第十七~三十二拍 重复第一至十六拍动作,回原面向。



图 六十九



图 七十



图 七十一

8. 醒狮出洞

做法 甲前乙后同向站立。乙左手抓住甲腰带,甲双脚跳起,昂头俯身,双腿夹住乙腰部,脚腕相扣,双手握狮头杆;乙“大八字步半蹲”,上身下坐、后靠,左手用力拽住甲的腰带,右手握狮尾杆向后拉,使狮身绷直(见图七十一)。接着,乙双腿上、下起伏,上身顺势前、后摆动数次,狮子随之起伏;同时甲左、右拧杆晃动狮头,如同狮子出洞下山,蹒跚而行。

9. 晃头摆尾

准备 甲“大八字步全蹲”,乙“大八字步半蹲”,使狮成俯卧状。

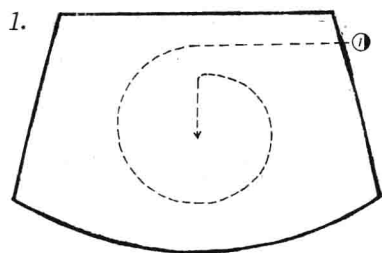
做法 甲将头杆晃到左侧,同时乙双脚向右横跳一步,姿态不变,使狮尾摆向右侧。接做对称动作,两拍一次交替进行。

(五) 场记说明

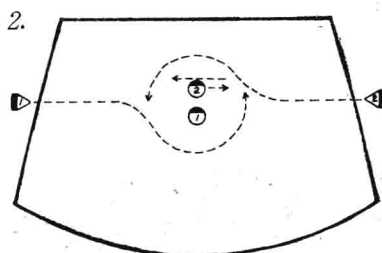
大狮(①、②) 男,二人共持一狮,1号持狮头,2号持狮尾。

中狮(③~④) 男,四人,各持一狮,简称“中狮1、2、3、4”。

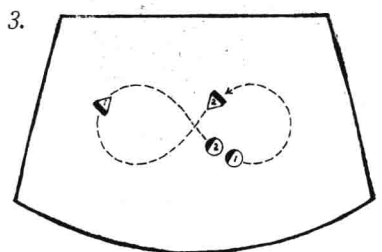
小狮(▽、▽) 男,二人,各持一狮,简称“小狮 1、2”。



打击乐一无限反复 大狮从台左后出场。做“大步行狮”绕场一周至台中。

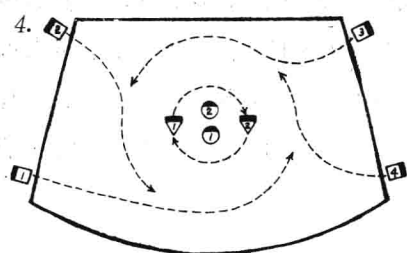


大狮做“晃头摆尾”;小狮从台两侧出场,做“云里行狮”逆时针方向绕大狮两圈。

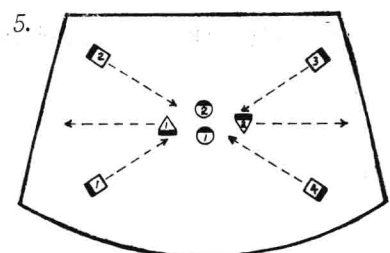


打击乐三

第一遍 大狮做“大步行狮”带小狮(做“云里行狮”)走“∞”形路线至台中,大狮面对 1 点,狮头“大八字步全蹲”,狮尾“大八字步半蹲”“执狮”亮相;两小狮在大狮两旁做“元宝狮”亮相。

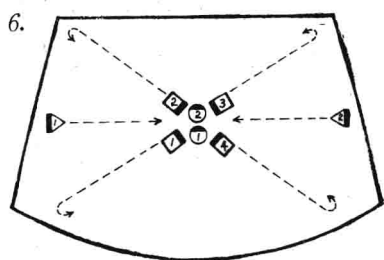


第二遍 大狮原地做“晃头摆尾”;小狮做“矮步行狮”,顺时针方向绕大狮两圈后回原位。中狮分别从台四角出场,做“大步登场”围大、小狮逆时针方向绕一周后回到四角,面对大狮“大八字步半蹲”“平握狮”亮相。

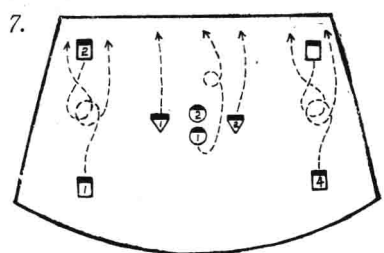


打击乐二

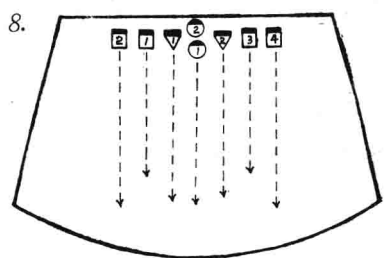
第一遍 大狮原地做“逞雄嬉球”;小狮做“高抛狮”至两侧下场。中狮对大狮做“众狮捧月”后,转身面对四角“弓步亮相”。



第二遍 大狮原地做“前滚翻腾”、“八字绕狮”；小狮从台两侧做“高抛狮”至大狮旁，“大八字步半蹲”“平握狮”造型；中狮做“八字绕狮”到台四角，原地做“盘头云狮”后“弓步亮相”。全体面向1点。

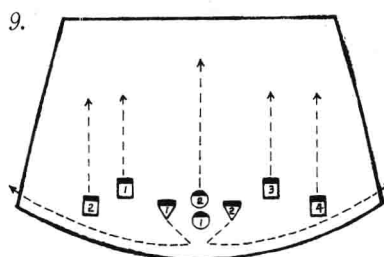


打击乐三 大狮做“大步行狮”到台后，小狮做“矮步行狮”退至大狮旁；中狮1和2、3和4成两组，做“大步登场”对面行进，相遇时按图示互绕一圈退到台后。众狮成一横队，面向1点。

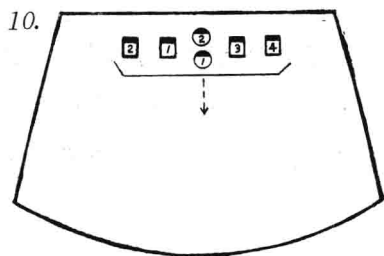


打击乐四

第一遍 众狮同做“吉狮祝福”到台前。

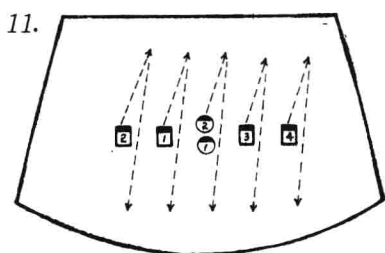


第二遍 大狮做“蹉步行狮”、中狮做“云里行狮”面向3点退到台后，左转身面向1点；同时小狮做“八字绕狮”到台前，接做“矮步行狮”从台两侧下场。



打击乐五奏两遍 大狮做“八字绕狮”、“前滚翻腾”；中狮做“八字绕狮”、“盘头云狮”成“弓步亮相”。边做边一起走至箭头处。

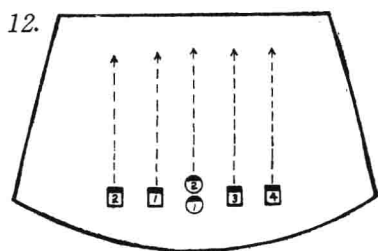
打击乐六大狮面对8点做“马步狮乐”、“八字绕狮”后“逞雄亮相”。



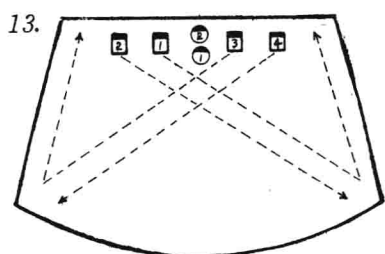
打击乐七 大狮、中狮(右“丁字握狮”)原地同时“正步全蹲”跳起落成右“旁弓步”亮相,反复做四次。

打击乐三 大狮做“蹉步行狮”、中狮做“云里行狮”,面向 8 点退至台左后。

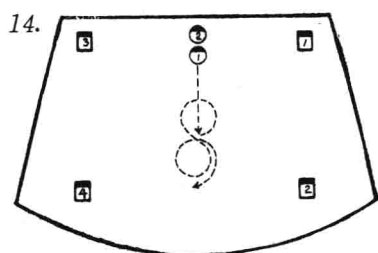
打击乐六 大狮面向 2 点做“醒狮出洞”、中狮面向 8 点做“云里行狮”到台前。全体面向 1 点。



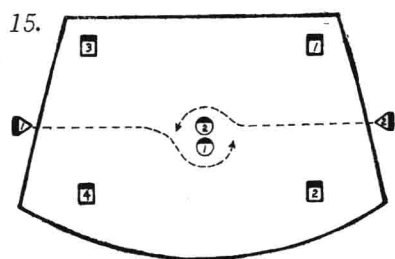
打击乐八接打击乐五 大、中狮左转身向 5 点做“摆尾”两次到箭头处,右转身对 1 点。



打击乐九奏两遍接打击乐五 大狮原地做“晃头摆尾”;中狮 1 和 2、3 和 4 同时按图示向 2 点、8 点交叉做“雄狮怒吼”四次各到箭头处,面向 1 点“大八字步全蹲”“平握狮”,狮杆插地。

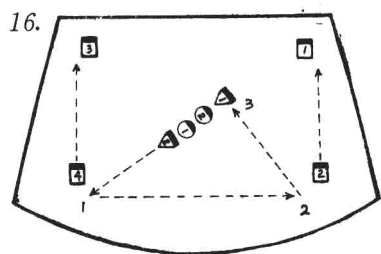


打击乐二奏两遍 大狮做“前滚翻腾”、“八字绕狮”后将狮子侧躺在身右侧,按图示路线快步走至箭头处;中狮原地不动。

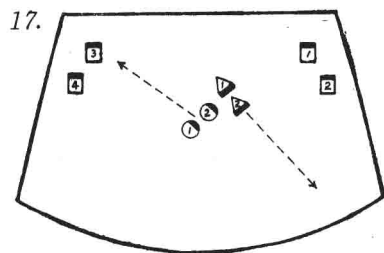


打击乐一 小狮从台两侧上场,围大狮绕圈,大狮做亲小狮状。

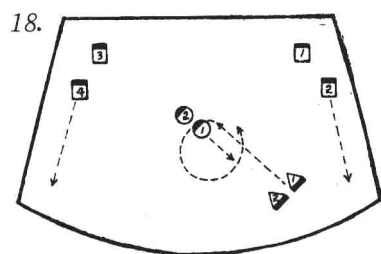
打击乐八 大狮在台中“晃头摆尾”亲小狮;小狮 2 做“小狮舔毛”、钻入大狮肚下、骑大狮背等动作;小狮 1 做亲大狮状,然后做“元宝狮”原地蹲跳转成下图。中狮不动。



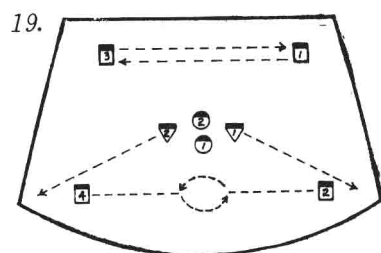
打击乐六 大狮“大八字步全蹲”，小狮1藏于大狮身后；小狮2“蹉步”到箭头1处，再面向1点横移至箭头2处做寻找小狮1状，然后快速转身做“高抛狮”至箭头3处，咬住小狮1的尾巴；中狮4、2退至箭头处。



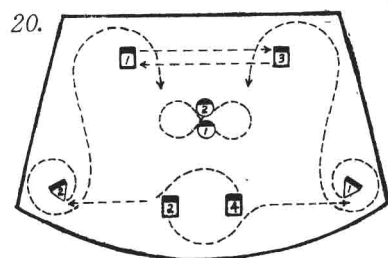
打击乐十 大狮向台右后做“蹉步行狮”成面向8点；小狮2咬住小狮1的尾巴“蹉步”后退至箭头处。



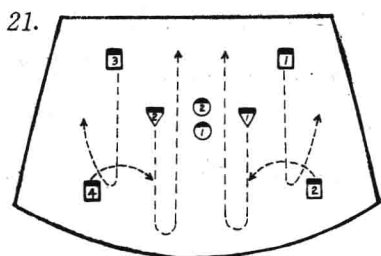
打击乐九接打击乐三 大狮面向8点做“大步行狮”、“八字绕狮”、“前滚翻腾”至台中，狮头“大八字步全蹲”，狮尾“大八字步半蹲”，执狮亮相；小狮面向4点做“高抛狮”、“八字绕狮”后做“矮步行狮”围大狮绕一周，在大狮左、右做“元宝狮”亮相；中狮2、4至台前。全体面向1点。



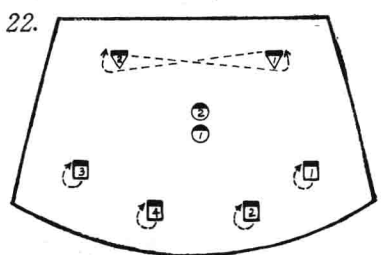
打击乐一无限反复(速度加快) 大狮在台中做“前滚翻腾”、“八字绕狮”；小狮做“矮步行狮”分别到台左前、右前；中狮4、2做“云里行狮”到台前，相对做“八字绕狮”、“躺身行狮”换位(似两狮相斗)；中狮1、3相对做“滚翻行狮”换位。面向均成下图。



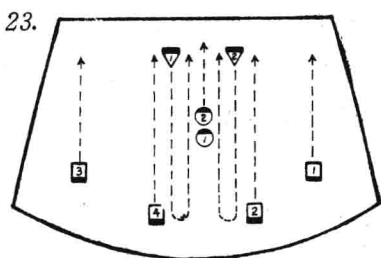
大狮做“大步行狮”走“∞”形路线；中狮2、4做“躺身行狮”相对做互斗状换位，再分别跳到台左前和台右前；中狮1、3相对做“狮子嬉球”、“雄狮怒吼”换位；小狮1、2在原地做“八字绕狮”、“元宝狮”，然后做“矮步行狮”走“S”形路线，分别先在台前绕中狮2、4，再至台后绕中狮1、3后至箭头处，到位后面向均见下图。



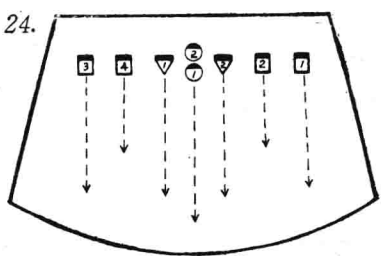
打击乐一接打击乐五 大狮做“围身盘狮”；小狮做“矮步行狮”到台前，再向台后做“高抛狮”至箭头处；中狮做“举狮转圈”、“俯身追球”，1 和 2、3 和 4 两组均面相对咬尾追逐，分别至箭头处。



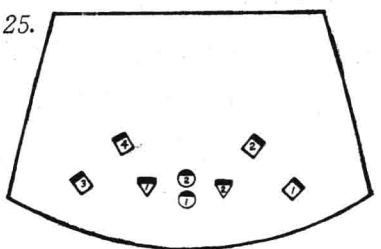
打击乐六接打击乐二无限反复 大狮做“马步狮乐”、“八字绕狮”、“前滚翻腾”、“叠身舞狮”；中狮做“马步狮乐”、“单跪绕狮”、“单跪盘头”后，头朝台前做“躺身绕狮”；小狮做“马步狮乐”、“盘头云狮”后，做“高抛狮”换位，再原地做“八字绕狮”、“元宝狮”。



打击乐十一 大狮做“叠身舞狮”、“醒狮出洞”；中狮做“躺身行狮”；小狮在台后做“滚翻行狮”、“狮子嬉球”。然后各按图示路线，大狮做“蹉步行狮”、中狮做“云里行狮”后退；小狮做“矮步行狮”到台前，面相对做斗狮状后，转身快速后退。众狮成一横队面向 1 点。



打击乐十二 众狮一起做“托狮观四门”后到台前。



结束点(强奏) 众狮在台前造型：大狮头“大八字步全蹲”、狮尾“大八字步半蹲”，执狮；小狮于大狮左、右做“元宝狮”；中狮 3、4 做左“旁弓步”左“丁字握狮”；中狮 1、2 做右“旁弓步”右“丁字握狮”。全体亮相结束。

(六) 艺人简介

乔正林 男,生于1912年,原籍上海县北桥乡,现住马桥乡三裕村。十七岁时学会竹匠手艺,次年投师乔同生(已故)学扎灯彩,并学得一手扎龙舞狮的技艺。他凭借身壮和熟练的舞技,年年通宵达旦参加元宵灯会、庙会、节庆表演。近年来,认真辅导培养青年舞狮手,恢复了颇受人们欢迎的手狮舞,为继承发扬舞蹈遗产作出了贡献。

陈书亭 男,1918年生,上海县北桥乡中心村农民。年轻时特别喜爱民间舞蹈,尤其是手狮舞,于是萌发扎灯舞狮念头,到处打听舞狮高手。后求教闵行地区“蓬头阿五”(绰号,已故。其名不详),学得扎一手好灯彩,手狮舞得也颇有水平,另还擅跳“蚌舞”、“跳马灯”等。1984年以来他扎狮传艺,并在中日青年联欢会上表演,1985年他与县文化馆灯彩小组共同扎制的手狮灯,被中国民研会上海分会举办的“中国上海艺术展览”入选,去荷兰、比利时等国展出。

曹世云 男,生于1917年,成长于马桥乡联建村中曹宅的手狮舞世家,是第三代舞狮手。在父亲曹关兴(已故)的传授下,十七岁就能表演龙舞、蚌舞、地戏等,尤以手狮舞见长,舞技高超,灵活多变,豪情奔放,倍受当地群众喜爱。近年来他积极提供手狮舞资料,为保存民舞作出了贡献。

传 授 乔正林、孙荣生、曹世云、陈书亭

编 写 陆大杰、胡志新

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陶 炜(服饰、道具)

资料提供 孙炳祥、贺伟杰、罗顺昌、顾福根

执行编辑 张 幸、梁力生

调狮子(貊貊舞)

(一) 概 述

“调狮子”属狮舞的一种，流传于上海崇明县陈家镇、大新、向化、汲浜、王效、港东、港西、建设、竖河、鳌山等乡。

调狮子的“狮子”，外貌与一般狮子不同。嘴似鸭嘴，既扁又长(长约100厘米，宽约88厘米)；面颊特别朝里凹，几乎不存在颧骨，两眼球又朝外突出，全身披着长长的毛，却与古代传说中的怪兽“貊貊”相似。《后汉书》李贤注引《南中八郡志》曰貊貊“大如驴，状颇似熊，力大，食铁，所触无不拉。”

再据调狮子所表现的主要情节“吞吃小孩”考察。《崇明县志》载，崇明古时有“周博打貊貊”的民间故事，说“宋时有猛兽名貊貊，掠食小儿，四方患之，村农周某要遇于田间，持锄格斗，呼邻人共杀之，周亦力尽，里中立庙祀焉”。传说中的貊貊每年于江海暴涨之时，随海潮入侵内陆，除了吞吃牲畜，特别喜欢吃小孩。相传当时还曾有将小孩丢入大海，供奉貊貊的迷信习俗。据此看来，崇明的调狮子，应为“貊貊舞”。考虑到现在的老艺人习惯称调狮子，故保留现名。

据崇明县城桥乡调狮子老艺人沙常安(生于1897年)回忆，他七、八岁时就见过调狮子，二十岁时自己也开始参加调狮子活动。大新乡老农陈鸣皋(生于1907年)回忆，其祖父陈燦星(生于1867年)一辈，乡里就有此舞蹈。

建国前，崇明县一些乡镇在开始调狮子之前，要先举行一种祭祀仪式，俗称“接狮子”。据鳌山乡老艺人薛建忠(生于1925年)介绍，每年“调狮子”以前，在开始的第一天晚上(正

月十五),调狮班全体人员扛着“狮子”,迈着庄重的步伐前往城隍庙,一路上吹打着十番乐器。队伍来到庙里,由领头人点上两支红烛,烧上一股香,放在菩萨前。然后将狮皮披上身,面对菩萨叩拜十二下,拜后,即在庙前拉开场地进行表演。之后,才可应邀前往各处表演,从元宵节到二月初二日,是“调狮子”最忙的时候,这段时间过后,演出结束,调狮队员还得去庙里还愿、烧香、叩头,为这段时间调狮子平安无事向菩萨表示感谢。同时祈求来年闾乡太平,风调雨顺。这种仪式叫“送狮子”。

调狮子在舞台、广场均可表演。在表演形式上,除一名引狮人以外,狮子由二人合作表演。表演时,前一人手握狮腮柄,控制狮头及前半身;后一人上半身前俯九十度,两腿半蹲,两手平伸;手心相对,控制“狮子”后半身。表演程序大致为“狮子游场地”、“游凳角”、“跳凳”、“跳桌”、“吞孩”。狮子的基本动作有“狮步”、“理毛”、“卧地”、“喘气”等。引狮人的基本动作有“掏球引狮”、“转球逗狮”、“抛球”等。

调狮子的表演动作技巧性较强,技术熟练的舞狮者,能表演各种精采的高难度动作,如喘气、理毛、搔痒、衔球、拨球、纵球、纵跳、跌扑和登高等。

调狮子在整个表演过程中,始终以慢速度为主,狮子出场没有一点龙腾虎跃的气氛,而是摇摇摆摆,慢慢腾腾,笃笃悠悠。正因为以慢速度作为自己的基本动律,因此,从这只狮子身上很难找到一般狮子那种勇猛顽强、粗犷豪放的性格。狮子在引狮人的逗引下,要逐步“吞吃”一个小孩的四肢,最后才将整个躯体“吞”入腹中。

各乡的调狮子,在狮子出场上处理不同,有的是狮子踏着鼓点绕场几周,俗称“狮子游场地”。有的是狮子上场即表现“拜四方”,所谓“拜四方”就是狮子在广场四个角上跳跃一番。有时,还配上个小狮子跟在大狮子后面活蹦乱跳,这样就能很快圈出表演场地。有的则是狮子口中衔球,由唤狮人牵引而出。较有特色的要属大新乡的出场,表演前,一般选择人家宅院前的一块场地,先敲打十番锣鼓,吸引来四处观众。这时,狮子被关在堂屋里,堂前并放两张方桌,宅院场地上放三张芦席。只听唤狮人“狮子来啊”一声大叫,狮子便蹬上桌子向门外扑去,狮子撞开大门,扑向芦席,围观者便吓得退出一定范围,然后就开始表演。据五效乡老艺人黄金山(生于1917年)等介绍,建国前,有些地方在表演调狮子时,还会趁人不备之机,将观众中一些年轻漂亮的姑娘裹进狮身;之后,又神不知鬼不觉地把姑娘“送”出狮身。

调狮子演出时用[花七句]、[走马锣]、[长板]、[六字锣]等锣鼓点作为伴奏。其中[花七句]、[走马锣]用于进出场,[长板]、[六字锣]用作舞蹈的主要伴奏。[长板]节奏由慢而快,可配合急剧的动作,如狮子追逐彩球、跃台跳凳等。[六字锣]节奏缓慢,配合舞蹈的基本动作,如狮子卧地、点头摇晃、逗狮、引狮等。但在演出中,表演者并不拘泥于锣鼓节拍,比较自由,锣鼓点主要是起渲染气氛的作用。

崇明县的调狮子除个别乡镇年年都搞外,一般是根据年景好坏和群众情绪如何而定。

五十年代初,一度颇为盛行。下沙地区有过十八对狮子,经常到处演出。1954年,去陈镇、向化民间文艺晚会上出现过十三对狮子。“文化大革命”前后,调狮子一度停止活动。党的十一届三中全会以后,抢救民间遗产的春风吹到了海岛,调狮子活动又得到了恢复。

(二) 音 乐

传授 黄洪祥、陆正明
记谱 黄 晓

调狮子表演时不拘泥于锣鼓节拍,比较自由。伴奏者须根据演员的动作来处理锣鼓点的速度、力度,做到协调一致。

花 七 句

中速 诙谐地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	追 追	士 追		士 追	长		追 追	士 追		士 追	长	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X X	X		0 X	0 X		0 X X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X 0		X 0	X		0	X 0		X 0	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X		0 X	X		X X	0 X		0 X	X	
月 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	X 0		0 X	0 X		0 X	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	
碰 铃	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	

走 马 锣

中速 诙谐地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	追 当 长	追 当 长	追 当 长 当	追 当 长
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X
月 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X
碰 铃	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X

锣 鼓 字 谱	追 当 长	追 当 长	追 当 当 长 当	追 当 当 长
板 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X X</u> X
小 钹	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>
小 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
月 锣	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> <u>X 0</u>
大 钹	0 X	0 X	0 X	0 X
碰 铃	0 X	0 X	0 X	0 X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X

长 板

急板 热烈地

(由慢渐快)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	只	只		长	令		长	令		长	令	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	
月 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	X		0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0		X	0	
碰 铃	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0		X	0	

锣 鼓 字 谱	<u>长 令</u>		<u>长 令</u>		<u>长 令</u>		<u>长 令</u>		<u>长 令</u>		<u>长 令</u>		<u>长 令</u>		<u>长 令</u>	
板 鼓	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>		<u>X X</u>		<u>XXXX</u>		<u>X X</u>		<u>XXXX</u>		<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	
小 钹	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>	
小 锣	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>	
月 锣	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	
大 钹	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	
碰 铃	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	
大 锣	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	

锣 鼓 字 谱		<u>长 令</u> <u>长 令</u>		<u>长 令</u> <u>长 令</u>		<u>长 令</u> <u>只 答</u>		长 0
板 鼓		<u>X X</u> <u>XXXX</u>		X -		<u>X 0</u> <u>X X.</u>		<u>X 0</u> 0
小 钹		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u> 0
小 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u> 0
月 锣		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u> 0
大 钹		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X -		<u>X 0</u> 0
碰 铃		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X -		<u>X 0</u> 0
大 锣		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X -		<u>X 0</u> 0

六 字 锣

中速

锣 鼓 字 谱		$\frac{2}{4}$ <u>士 追 士 追</u> <u>长 令</u>		<u>士 追 士 追</u> <u>长 令</u>		<u>士 追 士 追</u> <u>长 令</u>		<u>士 追 士 追</u> <u>长 令</u> ° °
板 鼓		$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X</u> ° °
小 钹		$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u> <u>X X</u>		<u>X 0 X 0</u> <u>X X</u>		<u>X 0 X 0</u> <u>X X</u>		<u>X 0 X 0</u> <u>X X</u> ° °
小 锣		$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u> <u>X X</u>		<u>0 X 0 X</u> <u>X X</u>		<u>0 X 0 X</u> <u>X X</u>		<u>0 X 0 X</u> <u>X X</u> ° °
月 锣		$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X</u> ° °
大 钹		$\frac{2}{4}$ 0 X		0 X		0 X		0 X ° °
碰 铃		$\frac{2}{4}$ 0 X		0 X		0 X		0 X ° °
大 锣		$\frac{2}{4}$ 0 X		0 X		0 X		0 X ° °

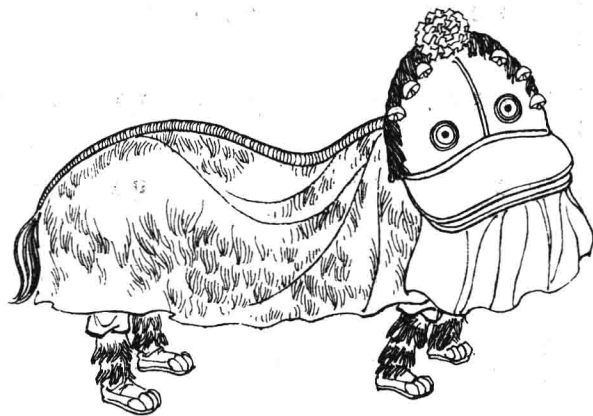
锣 鼓 字 谱	士 追 士 追 长 令	士 追 士 追 长 令	士 追 士 追 长 只 答	长	0	
板 鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X	X 0	0	
小 钹	X 0 X 0 X X	X 0 X 0 X X	X 0 X 0 X X	X 0	0	
小 锣	0 X 0 X X X	0 X 0 X X X	0 X 0 X X X	X 0	0	
月 锣	0 0 X	0 0 X	0 0 X	X 0	0	
大 钹	0 X	0 X	0 X	X	0	
碰 铃	0 X	0 X	0 X	X	0	
大 锣	0 X	0 X	0 X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引狮人



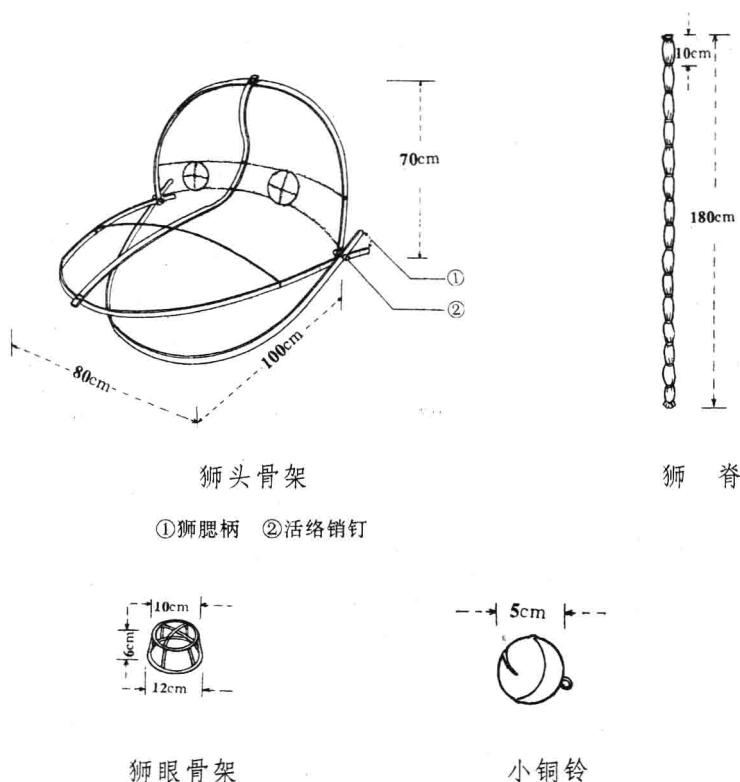
狮 子

服 饰(均见“统一图”)

1. 引狮人 穿蓝色对襟上衣和便裤,系黄色腰带,脚穿黑布鞋。
2. 舞狮人 穿白色对襟上衣和便裤、狮脚套(用白细帆布缝成袜形,在袜筒处缝上二至三层白麻染成金黄色表示狮毛,狮爪用硬纸壳剪成)。
3. 男孩 穿白色对襟上衣、蓝便裤、黑布鞋。

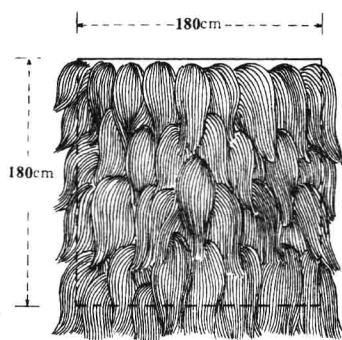
道 具

1. 狮子 用三根毛竹片弯曲成半环形(其中两根用于狮嘴,一根用于狮头的额顶),用活络销钉固定好位置,留出的部分成为狮腮柄。在狮嘴至狮额正中用铁丝固定一根“S”形毛竹片(这样能使狮子脸部往里凹)。狮脸上用铁丝做两个向外凸出的眼睛骨架,蒙上锡纸成为狮眼。整个狮面用布蒙上绷紧,在狮额正中再缝上一朵绸布做的花。

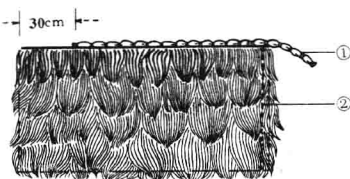


用麻袋裁成狮皮,一头与狮额顶环缝在一起,另一头对叠后用线缝合,用白麻染成金黄色缝在狮皮上作为狮毛,狮额处也缝一层白麻,在狮头顶沿两侧及正中系上若干个小铜铃。

用稻草扎成一条草棍,用花布裹上,每隔 10 厘米用线扎紧后固定在狮皮正中线上,作为狮脊,下端露出一节作为狮尾。

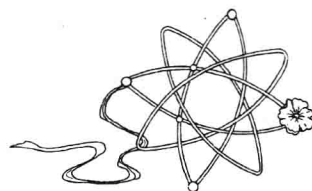


狮皮(平面图)

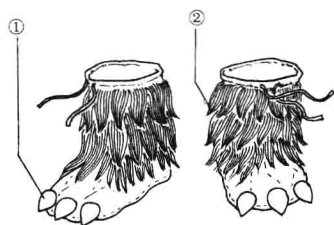


狮皮(侧面图)

- ①狮脊留出一段为狮尾
②狮皮一端全部缝合

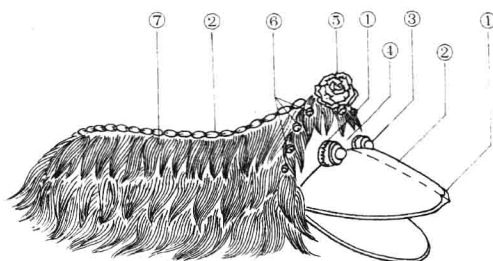


绣球



狮脚套

- ①金色爪 ②金黄色毛



狮子

- ①金色 ②大红色 ③银色狮眼 ④浅蓝色狮额
⑤玫瑰色花 ⑥小铜铃 ⑦金黄色狮毛

2. 绣球 用细竹片扎成四个直径约 30 厘米的竹圈,相互交叉绑成球状;在顶端扎一朵红花,球底部系一根天蓝色绸布飘带。

3. 方桌 二张。

4. 长凳 二条。

(四) 动作说明

道具的执法和运用(狮头表演者称“甲”,狮尾表演者称“乙”)

1. 狮头的执法和操纵 甲将狮头罩在自己头上,双手握住狮腮根部的把柄,捏把柄时

狮嘴合拢,放时狮嘴张开(见图一)。舞者从狮嘴中透视场地。

2. 狮子的基本姿态 甲站“大八字步半蹲”,双手握狮腮柄,上身略前俯;乙距甲一臂之远,“大八字步半蹲”,前俯身 90 度,双臂分开前伸,将狮身撑开(见图二)。

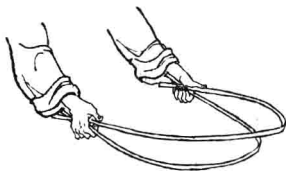


图 一

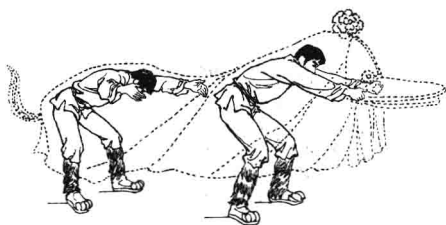


图 二

3. 执绣球(见图三)

狮子的基本动作

1. 狮步

做法 甲先左脚、乙先右脚起,二拍一步交替缓慢前行(也可做退行)。

2. 卧地

做法 甲、乙同时撤右脚,徐徐蹲下(见图四)。



图 三

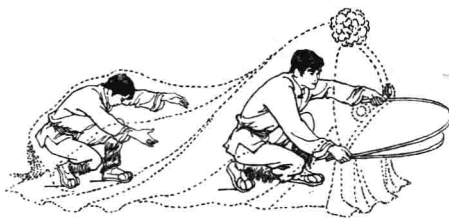


图 四

3. 喘气

做法 甲反复捏放狮腮柄,使狮嘴不停地张合;乙双臂前伸,掌心相对,反复向两侧分开、合拢,使狮腹部膨胀、收缩似呼吸。

提示:此动作可原地做,也可蹲着或边走边做。

4. 理毛

做法 甲“大八字步全蹲”，将狮头边抖动边向右转；乙“大八字步全蹲”，双脚向左碾转，使狮尾靠近狮头，并扭动臀部，晃狮尾（见图五）。也可做对称动作。



图 五

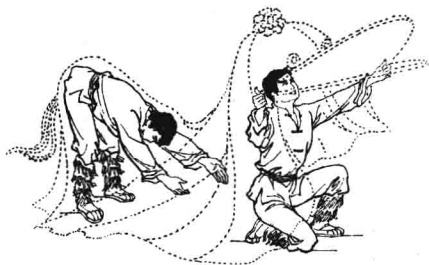


图 六

5. 衔球

做法 甲撤右脚成右“单腿跪”，将狮头往上翘，张开狮嘴接引狮人抛出的绣球；乙臀部掀起（见图六）。

6. 游凳角

做法 甲、乙走“狮步”至第一条长凳前，甲左脚踩右凳角一下（见图七）后前行，乙上步接着踩凳右角一下，然后走“狮步”到第二条长凳前，再先后用右脚踩左凳角一次。

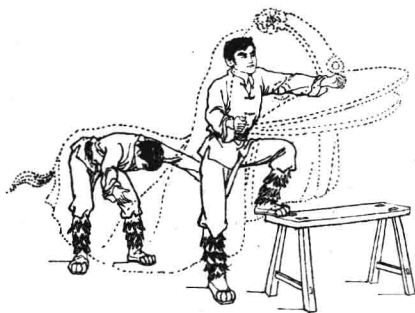


图 七

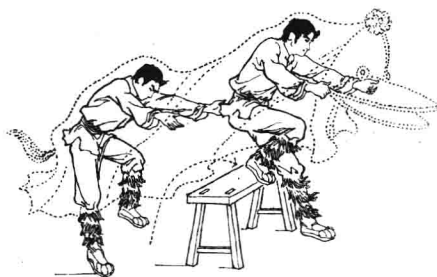


图 八

7. 跃凳

做法 甲、乙同步快速走两步至长凳前，甲、乙均左脚起，跨跃长凳（见图八）。

8. 跳桌

做法 甲、乙快速走两步至桌前,甲左脚起跳上桌面(见图九),接着乙双手撑桌面,双脚同时跃上桌面;甲在桌上将狮头左、右摇晃数次(见图十),接着二人先后跳下。

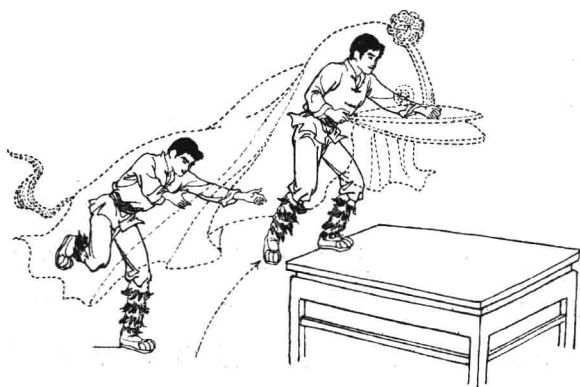


图 九

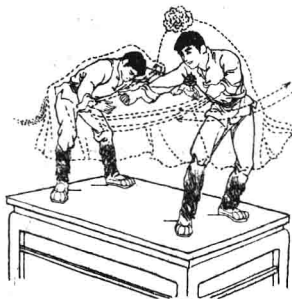


图 十

9. 吞孩

做法 甲右“单腿跪”,左手捏腮柄张开狮嘴,贴地插入小孩后脑处反复颠动,右手从狮嘴内伸出,随颠动的节拍将小孩拖入狮身内;小孩仰卧地面,手脚撑地,使身体后移,逐渐进入狮嘴。乙上身前俯,臀部掀起,双臂前伸向两侧分开、合拢,使狮腹部膨胀、收缩(见图十一)。小孩进入狮嘴后位于甲身后,俯身站立藏于狮腹内。

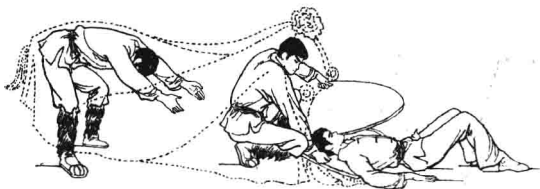


图 十一

引狮人基本动作

1. 掏球引狮

做法 双手“执绣球”,右手于胸前将球经上向前不停地划小立圆。

2. 转球逗狮

做法 双手“执绣球”,右手于身前将球不停地向右顺时针方向划立圆。

3. 抛球

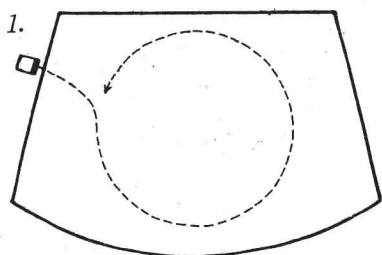
做法 双手“执绣球”,右手将球抛向狮子,若狮嘴未衔住球,左手立即将球带往后拉,右手顺球带接住球,再重复以上动作。

(五) 场 记 说 明

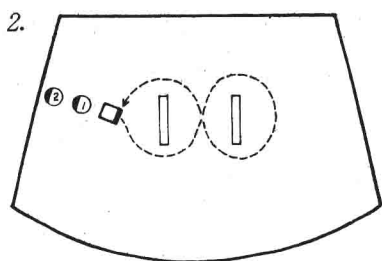
引狮人(□) 男,一人,执绣球,简称“男”。

舞狮人(①~②) 男,二人,简称“狮”。

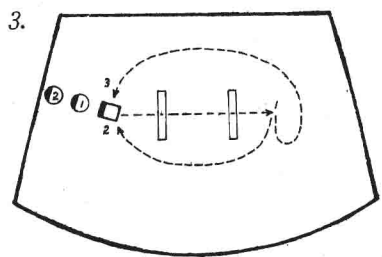
男孩(▽) 一人,简称“孩”。



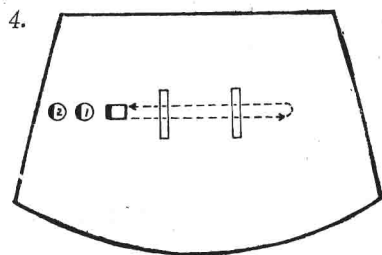
[花七句]无限反复 男做“掏球引狮”从台右后退步出场,狮走“狮步”跟随,慢腾腾地绕场一周至台右侧,狮面向8点做“卧地”一次后,再随引狮人继续绕场一周至台右侧,面向8点做“喘气”。此时场外人员送两条长凳(≡)至台中。



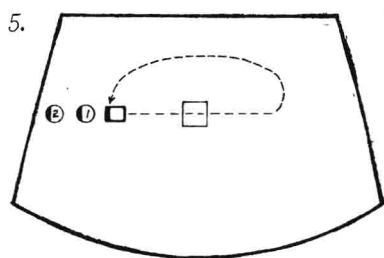
[走马锣]无限反复 男退步率狮按图示路线做“游凳角”后回原位。



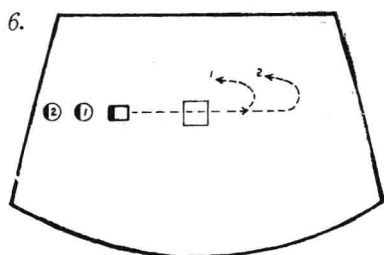
[长板]无限反复 男快速跃过长凳后至箭头1,再沿箭头2路线走回原位。然后率狮做“跃凳”至箭头1处。狮转身用嘴拱翻台左侧的长凳,男将凳扶起后随狮沿箭头3路线走回原位。



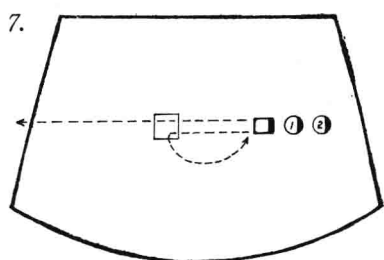
男率狮往返做“跃凳”两次回原位。此时场外人员撤下长凳,将一张方桌(“□”)搬至台中。



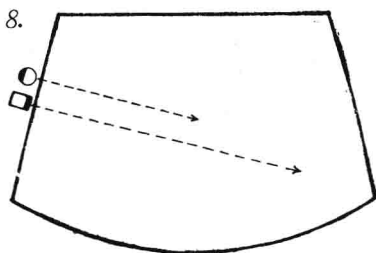
男右“胯腿”转成面向狮，原地做“转球逗狮”数次后，转身跑步跃上桌，再对狮做“转球逗狮”数次，从桌上跳下按图示路线回原位，面对狮做“抛球”，狮做“衔球”；狮衔住球后，男同狮面相对，同时向左、右做横“蹉步”两次。



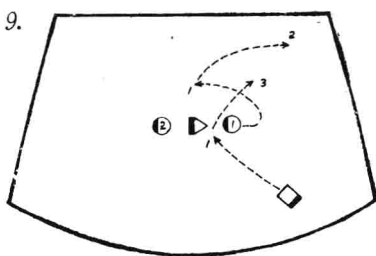
[六字锣]无限反复 男快步跃上桌子，随即跳下，狮做“跳桌”，男接做“转球逗狮”，转身走一圈至箭头1处，狮走“狮步”行至箭头2处。



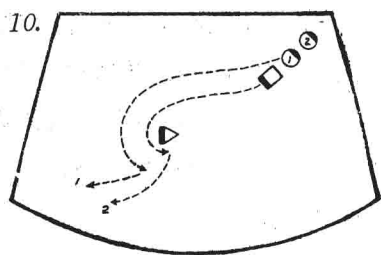
男快步跃上桌，转身对狮做“转球逗狮”数次后，从台前跳下回原位；然后带狮做“跳桌”后从台右侧进场。此时，场外人员将桌撤下。



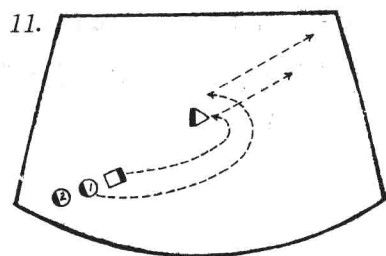
男做“掏球引狮”从台右侧退步出场至台左前；孩藏于狮肚中，随狮一同从台右侧走“狮步”至台中，孩即头朝3点仰卧在地。



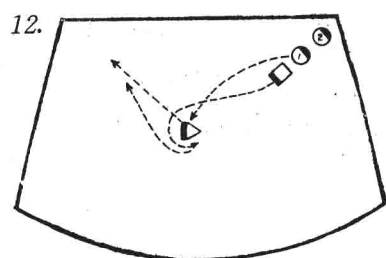
男便步、狮走“狮步”(以下同)各自至箭头1处，即孩身边(此时孩已脱离狮身)，接着狮退步至箭头2处，男至箭头3处面对狮。



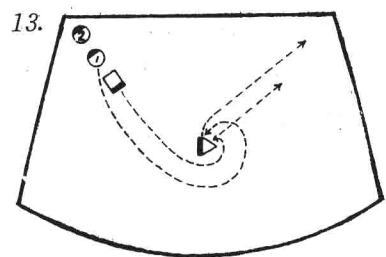
男做“掏球引狮”，退步领狮至孩身边，男抖动绣球引狮吃孩，狮做闭嘴去吃孩的右手状，孩即将右手缩至腰后（表示被狮吃掉）。男、狮退步至箭头1、2处，男转身对狮。



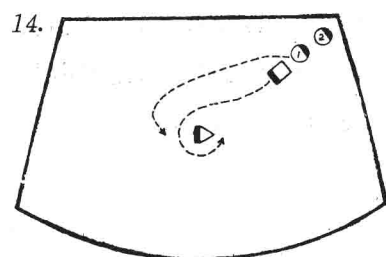
男做“掏球引狮”，退步领狮至孩身边，男抖动绣球引狮吃孩，狮做吃孩左脚状，孩即收左脚成左“旁吸腿”（表示左腿被吃掉）。男、狮退步至台左后，男转身对狮。



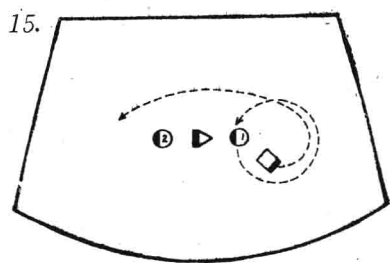
男做“掏球引狮”，退步领狮至孩身边，抖动绣球引狮吃孩，狮吃孩的左手，孩将左手缩至腰后。男、狮退步至台右后，男转身对狮。



男做“掏球引狮”，退步领狮至孩身边，抖动绣球引狮吃孩，狮吃孩的右脚，孩收右脚成右“旁吸腿”。男、狮退步至台左后，男转身对狮。

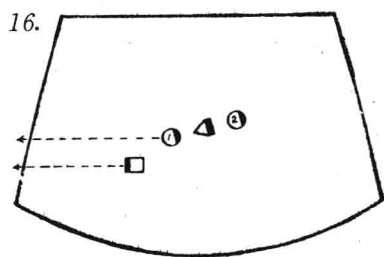


[长板]无限反复 男做“掏球引狮”，退步领狮至孩的台前，抖动绣球引狮吃孩，狮做“吞孩”。



男做“转球逗狮”左、右随意走动，狮右转身面向1点做“理毛”。

[走马锣]无限反复 狮面向7点做“理毛”，男做“掏球引狮”，退步至台右面向7点，狮在后跟随至台中，面向2点。



舞狮人将狮身向右边掀开，全体面向1点“正步”亮相，再披上狮身，按图示随男进场。全舞终。

(六) 艺人简介

顾再根 男，生于1905年，崇明县大同乡大同村人。自幼爱好调狮子，十六、七岁时，看到人家调狮子，觉得好玩，就约了几个朋友，仿做了一只狮子，由顾再根领头出去演出，从此，“顾家狮子”在大同乡出了名。

建国前，调狮子在崇明从未停止过活动，至五十年代，每逢庆祝集会、丰收庙会、灯会，调狮子活动仍很频繁。后遭文革期间“破四旧”而被迫停止。到1983年，大同乡文化站为抢救民间文艺，经顾再根重新整理，调狮子节目才得以恢复。

薛建忠 男，生于1925年，崇明县鳌山乡人。他从小热爱调狮子活动，村中有人来调狮子，他总是要去看。1943年，他与同村薛毛团、薛金才两人商量后，互相凑钱，买了一些毛竹、花布、白麻等，自己动手扎起了狮子，从此，开始了调狮子，由于经常演出，他调狮子的水平不断提高，能“调”能“引”，名声也就在崇明传扬开来。

传 授 薛建忠
编 写 陈二德、张瑞仙
绘 图 赵淑琴(造型、动作)
陶 埭(道具)

资料提供 周永华、陈德明、杨君侠
执行编辑 张 幸、梁力生

狗头狮子舞

(一) 概 述

“狗头狮子舞”，因舞蹈道具——“狮子”头上的白狗眼和狗状长耳而得名，旧时还有一条长且翘的狗尾巴，主要流传在上海市普陀区。通常在春节、元宵、重阳节前后，在舞台或广场表演，有时也参加行街以及节日中的串门表演。

三十年代初，安徽省滁县等地农民，因灾荒沿街行乞来上海，以后大多数留在上海复兴、福顺等面粉厂当工人。每到节日，他们遂把在家乡舞的这种“狗头狮子”作为节目表演。现在，这批艺人均已去世。由于面粉厂多次变动、合并，现在能舞狗头狮子舞的是普陀区上海面粉公司第三代艺人单元根（1924年生）。

据单元根说，他从前辈处得知，旧时安徽农村遇荒年时，一些农民便戴着酷似狗头的面具，打锣敲钹，唱着小调沿街讨乞。进入上海后，又在面具上钉制了红布披身，便形成了狗头狮子舞。

狗头狮子舞由二人舞一个狮子，另有一持彩球的引路人，也称领舞；还有五人（二狮）、九人（四狮）等表演形式。其中以双狮表演最为常见。

狗头狮子舞动作的主要特点是：“摇尾”、“竖耳”、“狗蹲式”等狗的形态。基本动作有“狮子步”、“抖狮”、“拜天地”、“咬狮尾”、“双狮对拜”等。动作的特征，民谚传为“头晃，脖挺，背直，腰扭，膝屈，碎跑”。

狗头狮子舞在几十年的衍变过程中，“摇尾”、“竖耳”等狗的特点逐渐减少，并不断向

一般的“狮子舞”靠拢。尤其是五十年代,曾对狗头狮子舞作了很大的修改,致使五十年代以前的“狗头”特点,现已所剩无几。1986年以后,作了一些“狗头”特点的恢复排练,但有的动作已难以恢复。

狗头狮子舞演出时,以堂锣引路,引导观众围成一圈,持彩球者指挥节奏的转换和图形的变化。敲凤阳鼓和堂锣者则随领舞的节奏而变换。

(二) 音 乐

狗头狮子舞用打击乐中大锣、钹、小锣伴奏,节奏热烈、欢快。广场演出前,在进场围场时,敲堂锣开路,引表演者入场,快慢随表演者步伐而定,无固定乐谱和节奏。

打 击 乐

传授 单元根等
记谱 殷星妹等

热烈 欢快地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ (冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬)	匡 丁 匡 另 丁 匡
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X 0 X X	X X X X X 0 X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0	X 0 X 0 X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0	X 0 X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0	X X X X X X X

锣 鼓 字 谱	匡 丁 匡 另 丁 匡	匡 丁 丁 丁 匡 丁
鼓	X X X X X 0 X X	X X X X X X
大 锣	X 0 X 0 X	X 0 X 0
钹	X 0 X 0 X	X 0 X 0
小 锣	X X X X X X X	X X X X X X

锣 鼓 字 谱	<u>匡 丁</u> <u>匡 丁</u> 匡 ^{>} 丁 :	匡 丁 匡 丁 :
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> X ^{>} X :	X X X X :
大 锣	X 0 X 0 :	X 0 X 0 :
钹	X 0 X 0 :	X 0 X 0 :
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> X ^{>} X :	X X X X :

锣 鼓 字 谱	: $\frac{3}{4}$ <u>丁匡</u> <u>乙丁</u> 匡 <u>丁匡</u> <u>乙丁</u> 匡 :	$\frac{2}{4}$ <u>匡 丁匡</u> <u>另丁</u> 匡
鼓	: $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X X <u>X X</u> 0 X X :	$\frac{2}{4}$ <u>XXX X X</u> 0 X X
大 锣	: $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X :	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X
钹	: $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X :	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X
小 锣	: $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X X <u>X X</u> 0 X X :	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X X <u>X X</u> X

锣 鼓 字 谱	<u>匡 匡</u> <u>丁 匡</u> <u>另 丁</u> 匡 :	<u>丁 丁</u> 匡 <u>丁 丁</u> 匡 :
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u> 0 X X :	<u>X X</u> X <u>X X</u> X :
大 锣	<u>X X</u> 0 X 0 X :	0 X 0 X :
钹	X 0 X 0 X :	0 X 0 X :
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X :	<u>X X</u> X <u>X X</u> X :

锣 鼓 谱

丁	匡	丁	匡	丁	匡	乙	丁	匡	丁	匡	乙	丁	匡
X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X

锣 鼓 谱

丁	匡	丁	匡	另	丁	匡	匡	匡	丁	匡	另	丁	匡
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 谱

丁	丁	丁	丁	丁	丁	匡	乙	丁	匡
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引狮人



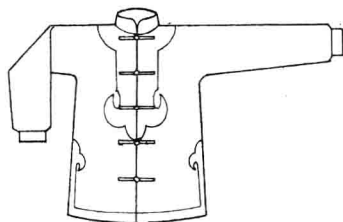
狗头狮子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引狮人 头扎红色镶金黄色边的绸巾,穿白色对襟上衣,胸前及下摆处均镶有红色花边,系红绸腰带,于腰前挽一蝴蝶结,两端下垂约 30 厘米,穿白色灯笼裤、白球鞋。



头巾扎法

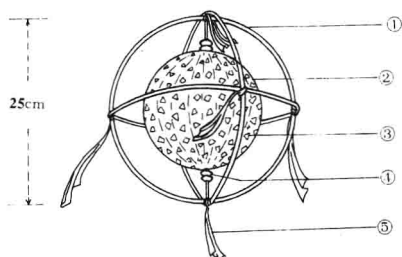


上 衣

2. 舞狮人 白毛巾包头,穿浅绿色对襟上衣,系金黄色绸腰带,于腰前挽一蝴蝶结,两端下垂约 30 厘米,穿绿色灯笼裤、白球鞋。

道 具

1. 绣球 用竹条扎成米字形框为外球,直径 25 厘米,框的交叉点扎有红色短绸带;中间是一盏竹篾为骨架外蒙红绸的灯笼状内球,表面贴有许多碎镜片,直径 15 厘米左右,用粗铁丝做轴,轴心上、下各串两颗算盘珠,使球可旋转。内、外两球以铁丝两端相连。

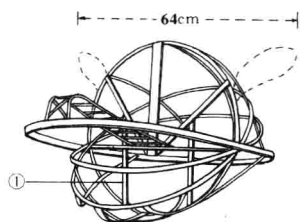


绣 球

①金黄色竹框 ②红绸内胆 ③镜片 ④算盘珠 ⑤红绸带

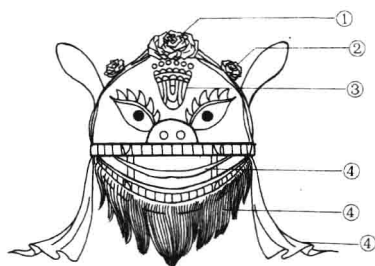
2. 狗头狮子

狮头 先用竹篾或铅丝制成狮头形骨架,然后用棉纸浆糊层层蒙贴,待干后即可饰绘;头的底色是绿色,头顶装有红绸扎成的绣球花一朵,两侧挂几朵彩色小花;额部贴上金黄色民间剪纸图案;下巴装红须一排;舌头为红色硬片剪成弯月形,用铅丝松扎在头内把柄两侧可微微颤动;两腮部挂有 50 厘米长的红色绸带;另用白色硬纸板分别画成狗眼、猪鼻、狗耳朵,均或插在 狮头眼、鼻、耳部位。狮头内两侧装有手握把柄。



狮头骨架

①把柄



狮 头(正面)

①红色绣球

②杂彩小花 ③额饰图案

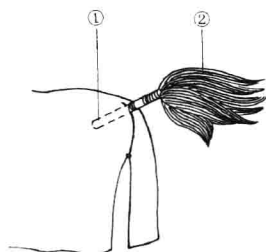
④红色舌、须及绸带



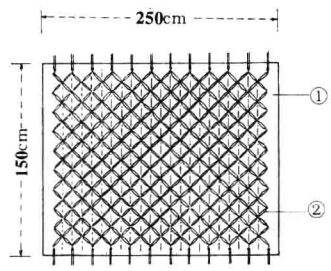
狮 头(侧面)

狮皮 内层是一块长 3 米、宽 2.5 米的大红色绸布；外层是一块用麻绳结成篱笆状的网，染成金黄色，长、宽均 2.5 米，篱笆格的交叉点均系上 10 厘米长的绿色绸条。将内、外两层缝合为一，再与狮头后颈部缝合。

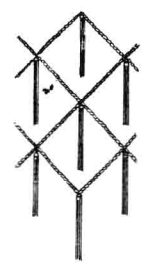
狮尾 用一根长 20 厘米的竹竿，一头扎上红须为狮尾毛，另一头与狮皮尾部用绳扎牢。



狮尾与狮皮的连接
①小竹竿 ②红色须



狮 皮
①大红布底
②金黄麻绳网格
(每格交叉点上挂绿色绸条)



绸条挂法

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执狮头 舞狮头者(简称“甲”)双臂屈肘于胸前，双手握住狮头内腮部两侧的把柄(见图一)，将狮头罩在自己的头上。
2. 执狮尾 舞狮尾者(简称“乙”)用左手的拇指与中指捏住狮尾小棍(见图二)。
3. 执绣球 右手的拇指与小指张开，其余三指握住绣球的外球竹架。要绣球旋转时，用大拇指拨动内球(见图三)。

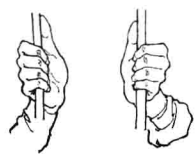


图 一

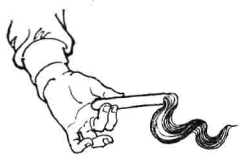


图 二

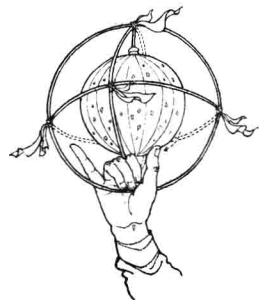


图 三

基本动作

1. 狗蹲式

做法 甲在前双腿“大八字步半蹲”，双手“执狮头”颤抖，乙“大八字步全蹲”，“执狮尾”颤抖，右手拉住甲腰带(见图四)。

2. 狮子步

做法 甲、乙上身前俯，二人双脚先左后右小跑步行进(见图五)。



图 四



图 五

3. 抖狮

做法 甲上身直立，乙上身前俯90度，均“大八字步半蹲”。甲“执狮头”从左抖移至右，再从右抖移至左，乙“执狮尾”不停地颤抖(见图六)。

4. 拜天地

做法 甲上左脚跟右脚同时向左碾转四分之一圈成“大八字步半蹲”，乙走“碎步”随甲转，右手“执狮尾”颤抖，上身前俯，甲“执狮头”鞠躬。依次朝东、南、西、北四方各做一次(见图七)。



图 六



图 七

5. 咬狮尾

做法 甲“执狮头”左拧身做咬狮尾状，乙同时将尾部摆向左，狮头、狮

尾均抖动(见图八)。



图 八

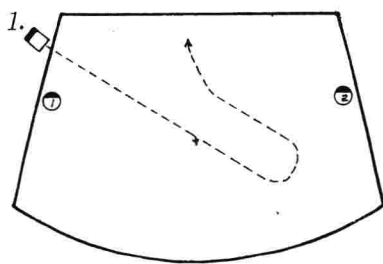
6. 双狮对拜

做法 两狮对视,相对鞠躬。

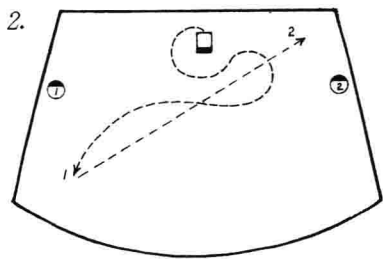
(五) 场 记 说 明

引狮人(□) 男,“执绣球”。

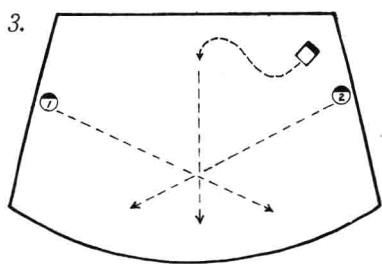
狮子(①、②) 两头,简称“狮1”、“狮2”,每头狮子由二男子各“执狮头、尾”扮演。



打击乐无限反复 两狮在台两侧做“狗蹲式”。引狮人从台右后双手右“顺风旗”(右手执绣球)走“圆场”至台中,面对1点站“正步”亮相,然后按图示走“圆场”至台后。

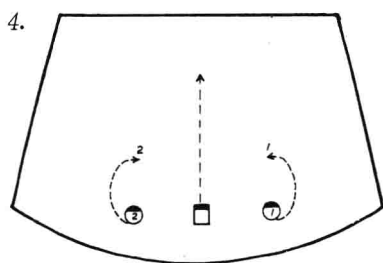


引狮人做右“跨腿”转半圈面对1点,右脚落地接左“鹞腿”,左脚落地成左“旁弓步”、左“托按掌”,起立后按图示路线走至箭头1处,面对8点。再按图示路线做右“踏步翻身”三次后接“双飞燕”,然后走“圆场”至箭头2处,面对2点站“正步”,右手高举绣球,口喊“噢……”唤两狮。

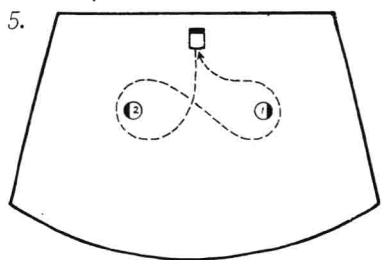


引狮人走“圆场”至台后,面对1点;两狮站起,按图示走“狮子步”分别至台前两侧。

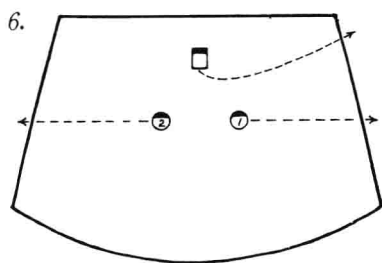
双狮面对1点做“抖狮”;引狮人走至台前,右转身半圈面对5点,用绣球引两狮。



引狮人退步至台后;两狮依次向东南西北四方做“拜天地”,然后按图示路线分别走至箭头1、2处,两狮面相对。



引狮人在台后看两狮表演,左手后背,右手“按掌”。两狮做“狮咬尾”数次后做“双狮对拜”,对拜后面对1点掀开狮头、狮皮露真容向观众致谢后又戴上狮头、狮皮做“抖狮”。



双狮分别做左、右横“蹉步”,引狮人双手右“山膀按掌”,均走“圆场”,各按图示下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

单元根 男,1924年生,安徽省滁县人,上海面粉公司退休工人。

三十年代,单元根从安徽滁县流浪来沪的民间艺人中学会狗头狮子舞。由于他是幼年时学的,故上两代师父名字都记不清了,他只知道自己是第三代的传承者

1950年,单元根与厂里几位同事表演了由他排练的狗头狮子舞,很受欢迎,以后每逢节庆佳日就在厂内及工人家门口表演,以示吉利。上海中苏友好大厦(现名上海展览馆)地基开工典礼时,因市长邀请演出了狗头狮子舞,该节目从此在上海扬名。1953年在市职工会演时获一等奖,还参加了电影《风从东方来》、《大刀记》、《楚天风云》中欢庆场面的拍摄。

传 授 单元根、孙义平、赵高根

编 写 殷星妹

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陶 炜(服饰、道具)

执行编辑 凌明明、梁力生

武 松 打 虎

(一) 概 述

“武松打虎”俗称“老虎灯”，受“狮子灯”的启发、衍变而来，流行于上海县塘湾等县南各乡镇及闵行区、松江县茜浦泾一带。

据老艺人何顺林(1914年生)等人讲述，抗日战争胜利前夕，上海县塘湾乡乐道库上村有几个农民，看到历年节令中的“手狮舞”很受人青睐。于是就想借用“手狮灯”的形式，用武松打虎的传说故事，来隐喻抗击日本侵略者。何顺林等即去幸福村天朝里请蒋进法老人制作了一只奇特的老虎，头大尾小，腰长脚短(模拟狮子灯的形状)，寓意侵略者虎头蛇尾。演出时，一人执虎灯，一人扮武松，农闲季节为村里乡亲表演。当时人民深受日本军国主义者的蹂躏，观之赞声不绝。日本侵略者投降后，闵行地区用灯会庆祝，便邀请塘湾老虎灯参加上镇行街演出，人们为之沸腾。之后，老虎灯遂成为一项富有民间特色的舞蹈活动，每逢节日庙会，老虎灯与手狮灯并列行街出灯。土改以后停止了活动。

武松打虎的风格特点，以虎的凶猛和打虎者的灵活见长。饰武松者头扎英雄巾，身穿黑色密纽对襟短衫，腰束大带，扎裤脚，足穿布鞋，也有仿照京剧中的武松角色装扮的。舞虎者可着类似武松服饰，但应为白色。一般根据舞者条件而定，不强求一致。

老虎灯的制作，与一般龙、狮灯近似。造型为头大尾长，双耳固定，眼球突出，尾则刚劲似鞭。当地演出中尚有大老虎和小老虎之分，这要看演员气质和表演能力而定。但表演中，大虎必须勇猛，小虎须带有稚气和灵活。

老虎灯的伴奏音乐，主要乐器是鼓、锣和钹，用传统的[三记头]、[七记头]、[流水]等

伴奏,中间稍有变化。

(二) 音 乐

传授 何顺林
记谱 陆大杰

打击乐队由五至十人组成,大鼓作领奏。音乐以上海流传的[七记头]、[流水]、[三记头]为基础演变而成。乐队随表演者的动作和亮相,相应击打锣鼓点的长短、轻重、顿挫。段落可随情节增长或缩减。

打 击 乐 一

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	龙 冬		匡 0		匡 匡	龙 冬		匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X 0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X 0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0 <u>X</u>		X 0		<u>X X</u>	0 <u>X</u>		X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		X 0		<u>X X</u>	0		X 0	

锣鼓字谱		匡 冬	匡 冬		匡 冬	匡 冬		匡 匡	龙 冬		匡 0	
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X 0	
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X 0	
钹		0 <u>X</u>	0 <u>X</u>		0 <u>X</u>	0 <u>X</u>		<u>X X</u>	0 <u>X</u>		X 0	
大 锣		X	X		X	X		<u>X X</u>	0		X 0	

打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡冬	匡冬	匡冬冬	匡冬	匡匡	一冬	匡	0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	

打 击 乐 三

稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 匡	冬冬 匡	冬冬冬 匡匡	冬冬 匡
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X <u>XX</u>	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 <u>XX</u>	0 X

锣 鼓 字 谱	冬匡	冬匡	冬冬冬 匡	匡匡 冬匡	冬冬冬 匡
大 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
钹	X	X	<u>0XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>0XX</u> X
大 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0 X	<u>XX</u> <u>0X</u>	0 X

锣 鼓 字 谱	<u>匡 冬 冬 冬</u>	<u>匡 冬 冬 冬</u>	<u>匡 匡</u> <u>冬 匡</u>	<u>冬 冬 冬</u> <u>匡</u>
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
钹	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> X
大 锣	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X

锣 鼓 字 谱	<u>匡 匡</u> <u>冬 匡</u>	<u>冬 冬 冬</u> <u>匡</u>
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
大 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X

打 击 乐 四

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>赤 扑</u> <u>赤 扑</u>	<u>赤 扑</u> <u>赤 扑</u>	<u>匡 匡</u> <u>一 冬</u>	<u>匡</u> 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ $\hat{X} \hat{X}$ $\hat{X} \hat{X}$	$\hat{X} \hat{X}$ $\hat{X} \hat{X}$	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ \hat{X} \hat{X}	\hat{X} \hat{X}	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
钹	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0 X}$ $\overset{\wedge}{0 X}$	$\overset{\wedge}{0 X}$ $\overset{\wedge}{0 X}$	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ \hat{X} \hat{X}	\hat{X} \hat{X}	<u>X X</u> 0	X 0

打 击 乐 五

快速 欢快、热烈地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	一 冬	匡 0	匡 匡	一 冬	匡 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	X 0	<u>X X</u>	0	X 0

锣 鼓 字 谱	匡 匡	冬 匡	冬 冬 冬 匡	冬 匡 冬 匡	冬 冬 冬 匡
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> X
大 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X

锣 鼓 字 谱	匡 冬 冬 冬	匡 冬 冬 冬	匡 冬 匡 冬	渐慢 匡 匡 冬 匡
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	X 0	X 0	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>

锣鼓字谱	<u>冬冬冬</u> 匡	匡 匡	匡 0	
大鼓	<u>X X X</u> X	X X	X 0	
小锣	<u>X X X</u> X	X X	X 0	
钹	<u>X X X</u> X	X X	X 0	
大锣	0 X	X X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



武 松



舞虎者与虎

服 饰(均见“统一图”)

1. 武松 同戏曲中武松服饰。

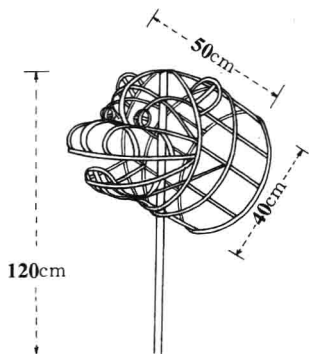
2. 舞虎者 扎深红色镶边的白头巾(同《手狮舞》),穿白色对襟上衣和便裤,系红色腰带,脚穿黑布鞋。

道 具

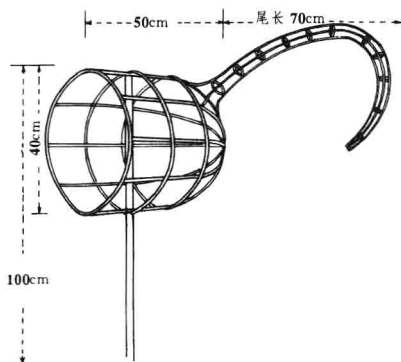
1. 虎(分四个部份扎成)

虎头杆 用竹篾扎成虎头的骨架,安装在长 120 厘米的竹柄上,外糊三、四层棉纸或者蒙上白布,再涂上黄、黑相间的虎皮花纹。虎须由竹丝缠上金纸制成,插入鼻侧。

虎尾杆 制作方法同虎头杆,安装在 100 厘米的竹柄上,尾巴呈圆柱体,尾端稍细,直径 7 至 8 厘米,长 70 厘米。



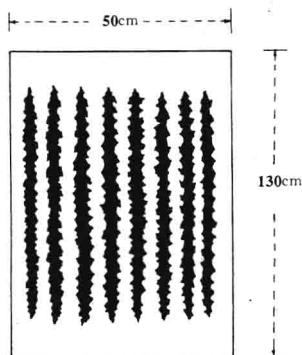
虎头杆



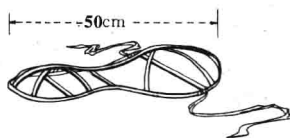
虎尾杆

虎肚 用长约 50 厘米、直径 40 厘米的白布围成圆柱形,涂上黄黑相间的虎皮花纹,虎肚皮下为白色。肚布两端用线缝合连接虎头、虎尾。

虎爪 用竹篾扎前爪和后爪的骨架,蒙上白布再画上和虎肚相同的颜色和脚趾,将前爪和后爪分别用布条连接在虎头、虎尾的两侧。

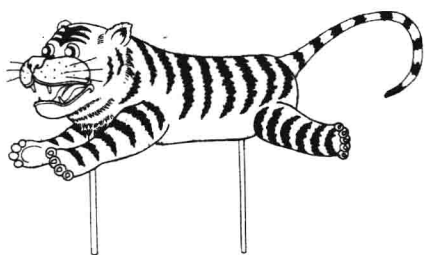


虎肚

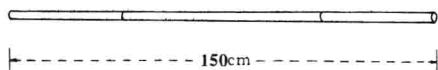


虎爪

2. 棍 木质长棍,长 150 厘米,棍子两端包金纸装饰。



虎



棍

(四) 动作说明

道具的执法

平持虎 右手握虎头杆(以下简称头杆),左手握虎尾杆(以下简称尾杆,见图一)。

舞虎者的基本动作

1. 虎跳步

准备 站“大八字步半蹲”,手“平持虎”。

第一拍 右脚蹬地向右旁跃起,左脚在空中交叉于右脚前,虎头稍仰(见图二)。

第二拍 前半拍左脚单落,右脚稍旁抬(见图三),后半拍右脚落地成“大八字步半蹲”,虎头稍俯。



图 一

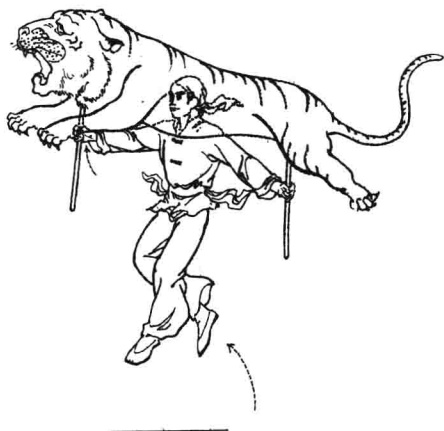


图 二

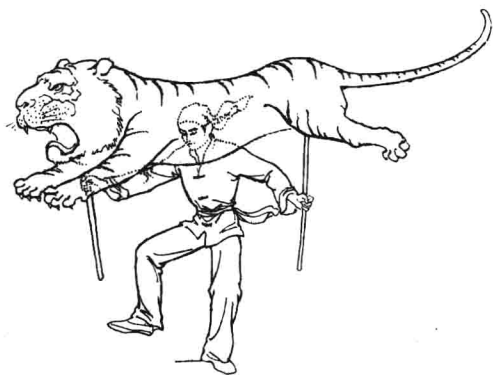


图 三

提示:此动作表演时,老虎随人的跳跃上、下起伏、仰俯。

2. 绞丝步

准备 同“虎跳步”。

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”,头杆平划向左侧,尾杆划向身后,上身左拧(见图四)。

第二拍 右脚横迈成“大八字步半蹲”,重心稍偏右,上身右拧,头杆划向右侧(见图五)。

3. 扫尾横移步

准备 同“虎跳步”。

第一~四拍 右脚起向右横迈三步,成右“旁弓步”,同时双手持虎在右上方逆时针划一平圆后,头杆伸向右上方,尾杆划至右腋下,上身稍右拧,眼视虎(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第五~八拍 左脚起向左横迈三步,同时双手持虎在头上方顺时针划一平圆,向左转成左“前弓步”,上身前俯,头杆前伸,尾杆后拉(见图七)。

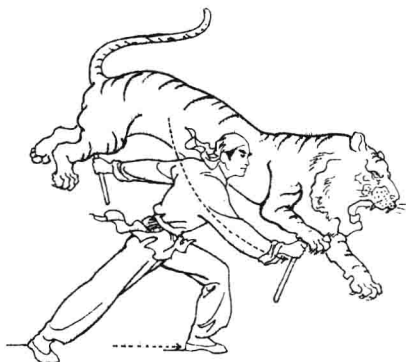


图 七

4. 缠身绕虎

准备 站“大八字步”，“平持虎”。

第一～二拍 双脚一拍两步不停地交替踏步，同时双手持虎从身左侧举起划向右下方(见图八)。

第三～四拍 头杆经右后下方绕至右前上方，尾杆划至右腋下(见图九)；接着头杆再经前上方划向左前下方绕回原位，尾杆随势绕回原位。

提示：反复进行，四拍动作要连贯，使虎缠身绕动。

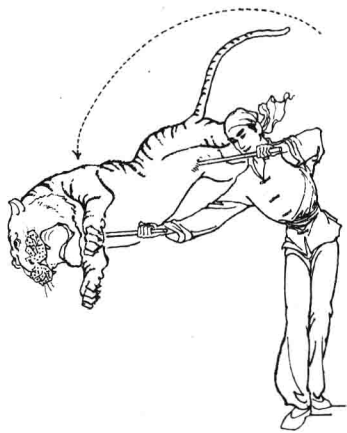


图 八



图 九

5. 鹞子翻身

准备 同“缠身绕虎”。

第一～二拍 双手将虎向前倒下，使虎背朝地，随即将虎经右侧向右划上弧线抡至后上方，顺势上左脚做“上步翻身”半圈，成上身后仰举虎状(见图十)。

第三～四拍 左脚越过右脚向右迈一步，并右转身半圈成“大八字步半蹲”，双手顺势持虎划下弧线，使虎背朝地(见图十一)。

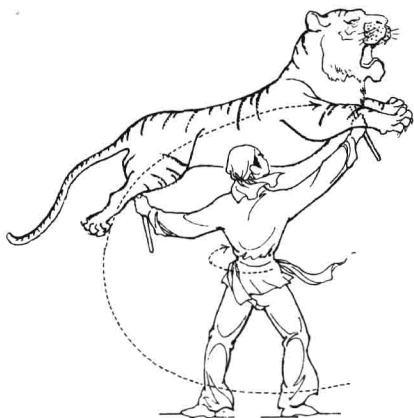


图 十



图 十一

6. 猛虎下山

第一~三拍 从身右后下方起做“缠身绕虎”。

第四拍 站“大八字步半蹲”，头杆伸向前下方，尾杆于右腋下，虎成俯势（见图十二）。

第五~八拍 双臂右上左下交叉前伸，使虎背朝前，虎身侧躺，随即将虎经身左侧划至头上方，成头杆向右前上方，尾杆拉至左侧，同时左腿直立，右腿勾脚旁吸（见图十三）。

第九~十二拍 双腿屈膝“碎步”后退，虎随之下落齐胸，虎头朝前稍俯。



图 十二



图 十三

第十三~十六拍 右脚起向前跑两步，再右脚蹬地跃起，空中成右“射雁”状，双手“平持虎”上举（见图十四）。



图 十四

7. 高扑虎

准备 站“大八字步半蹲”，上身左拧，头杆伸向前方，尾杆拉开至身后，头藏于虎肚下（见图十五）。

第一拍 上右脚成右“前弓步”。

第二拍 上左脚成右“踏步全蹲”，上身稍前俯（见图十六）。

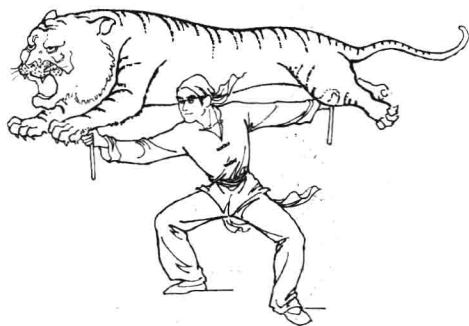


图 十五



图 十六

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~六拍 右脚旁迈成“大八字步半蹲”，头杆放低，尾杆上抬，虎成俯状（见图十七）。

第七~八拍 右腿直立，左腿稍后抬，双手将虎用力向前上方高高抛起（见图十八）。

第九~十拍 “碎步”跟上接虎。

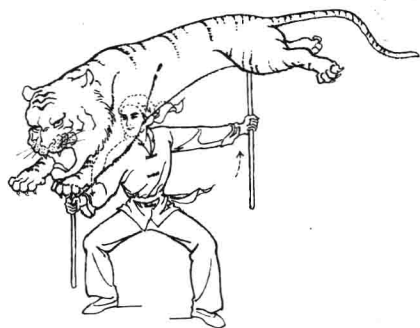


图 十七

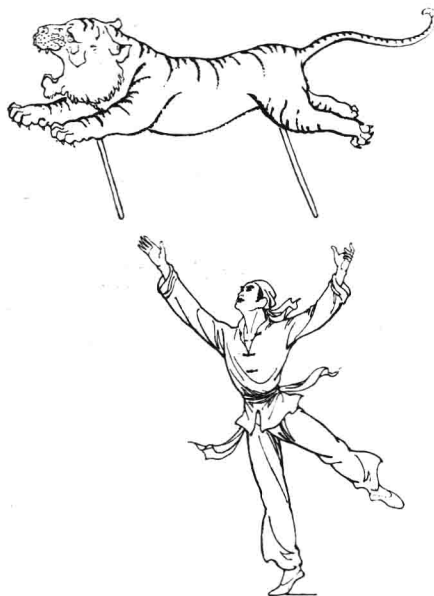


图 十八

8. 左顾右盼

准备 同“高扑虎”。

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身前俯，虎头稍抬。

第三~四拍 右手不停地左、右拧腕，使虎头横摆。

第五~六拍 左脚向左后撤一步成左“旁弓步”，同时头杆伸向右前上方(见图十九)。

第七~八拍 双腿不动，手做第三至四拍动作。



图 十九

9. 躺地舞虎

准备(见图二十)

做法 虎头自右上方划向左下方，经左侧划圆绕向右下方后，再经右侧划回右上方。绕成一个“∞”形，尾杆随之划动(见图二十一)。

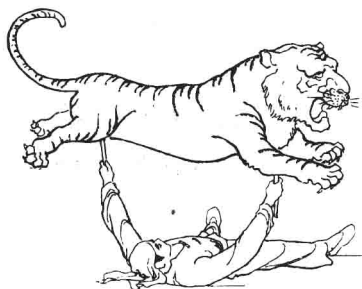


图 二十

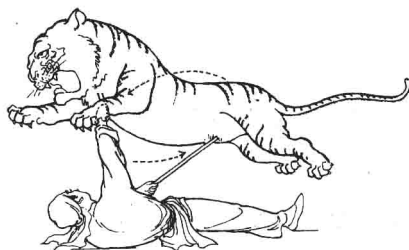


图 二十一

武松的基本动作

1. 棍花

做法 右手心向上、左手心向下握棍中部在胸前舞动，使棍两端在人体两侧绕“∞”形，二拍一次(见图二十二)。

2. 大棍花

做法 右手心向上，左手心向下握棍一端，两手相距一肩宽于肩前舞棍，使棍另一端在人体两侧绕大“∞”形，二拍一次(见图二十三)。

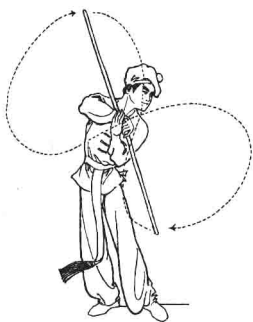


图 二十二



图 二十三

3. 扫棍

准备(见图二十四)

第一~四拍 左脚起向左迈三步,成左“旁弓步”,同时持棍于头上方顺时针划一平圆后扫向左侧,上身随棍左拧(见图二十五)。

第五~八拍 右脚起向右迈三步,成左“前吸腿”,同时持棍在左前上方逆时针划一平圆后扫向右侧,右手拳心向下握棍,上身左拧(见图二十六)。



图 二十四

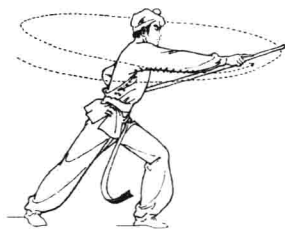


图 二十五



图 二十六

4. 绞棍

准备 站“大八字步半蹲”,右手心向下握棍末端,左手心向上虚握棍中端,眼视左。

做法 向右(二拍一次)做“虎跳步”,同时双手交错顺时针快速划小圈绞动棍子,使棍前端在左上方顺时针绕立圆(见图二十七)。

5. 撩棍

准备 站“正步”,右手握棍末端,另一端在身右侧拖地。

第一~二拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,左手“托掌”,右手棍仍拖地。

第三~四拍 收右脚双脚踮起并左转身半圈,同时右手挑腕将棍直提起(棍端朝上)。

第五~六拍 左脚向旁擦地而出成右“旁弓步”,同时右手握棍向左翻腕,使棍倒向左侧,左手接棍另一端,棍斜置于身前,眼视左上方(见图二十八)。

第七~八拍 右脚推地吸起成“旁吸腿”,同时右手下压、左手上撩棍击左上方(见图二十九)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

6. 劈棍

准备 站“大八字步”，双手握棍一端。

第一～四拍 双腿屈膝，双手持棍在头上方顺时针抡一平圆至身前。

第五～八拍 左脚起向前略跑数步，双腿同时跳起后吸，棍子甩向身后(见图三十)，双脚落地成“大八字步半蹲”，棍向前猛击地。

7. 踉跄步

准备 左手持棍中段，右手自然下垂。

第一～四拍 身体放松，脑袋耷拉，右脚起，向左跌跌撞撞走四步，做酒醉状。

第五～八拍 重心稍倒向后，退二小步，做立不住状。

第九～十六拍 向右重复第一至八拍动作。

8. 醉汉卧石

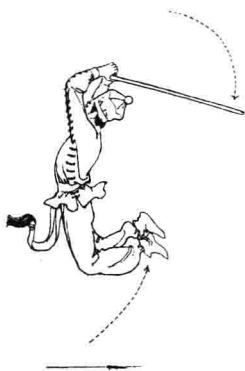
做法 接“踉跄步”，向右倒地侧卧(见图三十一)。

9. 鱼跃滚翻

做法 双手横握棍中段，手心向下。双脚蹬地跃起，手背、臂、背依次落地做“前滚翻”。

10. 跪地下腰

做法 双手横握棍中段，“碎步”向前跑，顺势双膝快速向前擦地跪下，两手举棍下后腰(见图三十二)。



图三十



图三十一



图三十二

11. 僵尸跳

做法 “俯卧撑”状，手、脚支撑推地向左再向右横移跳动，一拍一跳。也可原地自转。

12. 鲤鱼打挺

做法 双手于头两侧横握棍做“叠筋”，起身成“大八字步半蹲”。

双人基本动作

1. 跨虎跳

准备 舞虎者站“大八字步半蹲”，虎头对正前方；武松右手握棍中段，立于舞虎者身

后几步远处。

做法 武松向前略跑两步跳起,右脚站在舞虎者右大腿上;左腿迅速从虎上方跨过(见图三十三),跳下后接“鱼跃滚翻”,紧接右手举棍、左手“按掌”,站右“旁弓步”亮相;舞虎者等武松跳过后做“缠身绕虎”一次,回准备姿态,面对武松。二人同时亮相。

2. 虎背翻身

准备 武松徒手站在舞虎者右侧,相隔六脚距。

第一~八拍 前二拍两人走“绞丝步”,后六拍两人“圆场”面相对走圆圈回到原位。

第九~十六拍 武松向前跑两步,与舞虎者相靠,右手插入对方右腋下,两人肩相抵,武松随即双脚蹬地跃起,向后翻下(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

3. 单撑蹬虎

准备 武松(在右)、舞虎者(在左)相对而立,相隔十脚距。

第一~八拍 武松做“棍花”走向前,舞虎者原地做“缠身绕虎”。

第九~十二拍 武松将棍子一端插地,双手撑棍跃起,在空中左侧身双脚蹬虎,舞虎者向后倾倒(见图三十五)。



图 三十五

第十三~十六拍 武松落地左转身半圈,成右“旁弓步”,右手举棍,左手“按掌”亮相;舞虎者坐地,面向武松“平持虎”亮相。

4. 猛虎遭擒

准备 二人面相对一步距。武松(在左侧)站“小八字步半蹲”,双手向虎“推掌”;舞虎者站“大八字步”、“平持虎”。

第一~四拍 舞虎者双腿屈膝做“缠身绕虎”一次后直立成右“旁吸腿”,虎头前举;武松左脚撤一大步成左“旁弓步”,左手“提襟”,右手指虎(见图三十六)。

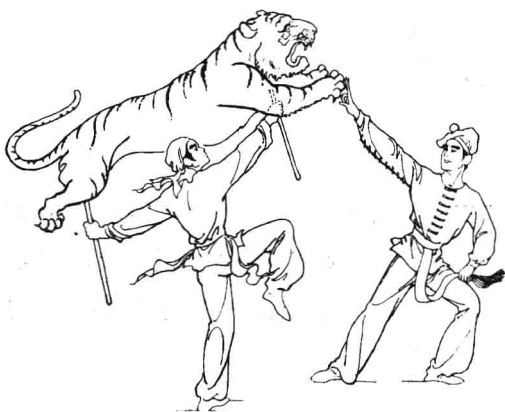


图 三十六

第五~八拍 武松左手揪虎右耳,从虎前迅速右转身到舞虎者右侧做打虎状;舞虎者顺势右转半圈,成左“单腿跪”,虎成俯势(见图三十七)。

第九~十二拍 武松左手按虎头,右手握拳打虎头三下。

第十三~十六拍 武松左脚踩虎头,左手“按掌”,右手举拳亮相(见图三十八)。

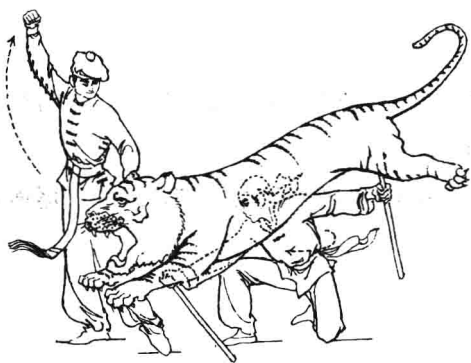


图 三十七

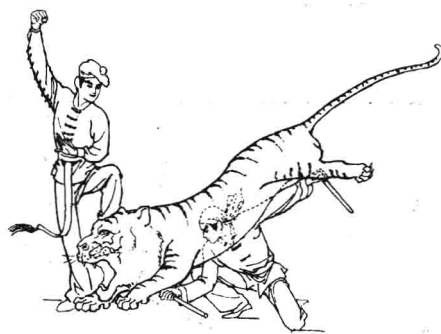
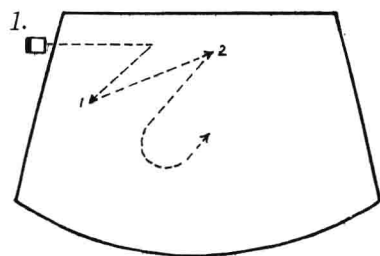


图 三十八

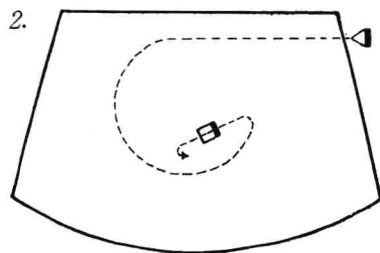
(五) 场记说明

武松(□) 男,一人,手持棍。

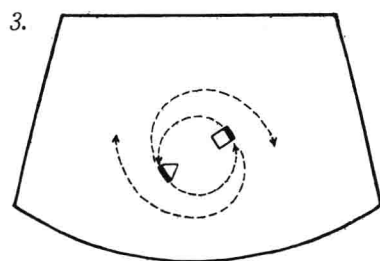
舞虎者(▽) 男,一人,双手持虎,简称“虎”。



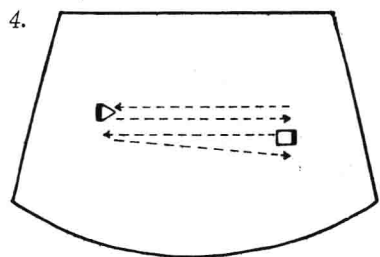
打击乐一奏两遍 武松左手持棍,从台右后走“踉跄步”上场至箭头 1 处,做“棍花”至箭头 2 处,接走“圆场”到台中,面向 2 点做“醉汉卧石”。



打击乐二 虎从台左后上场,做“左顾右盼”一次,接“虎跳步”围武松绕一周,做“猛虎下山”从武松身上跃过。武松做“鲤鱼打挺”起身,虎转身与武松对峙。

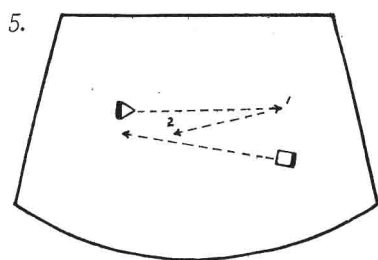


打击乐一 二者面相对便步逆时针转半圈再顺时针转半圈做对峙状。

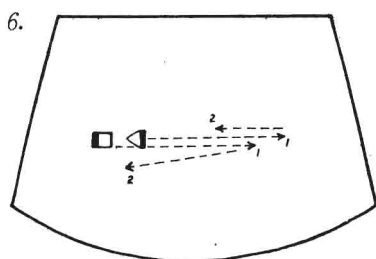


打击乐二 武松做“棍花”,虎做“缠身绕虎”,按图示相互对穿两次。

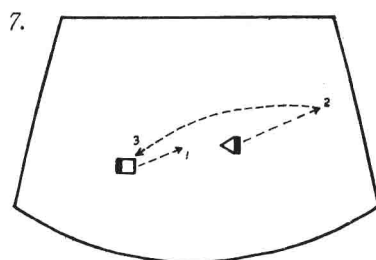
打击乐一 二者在原位,武松做“扫棍”,虎做“扫尾横移步”。



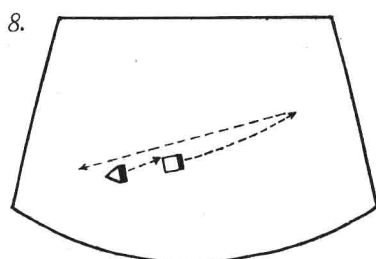
5. 打击乐三无限反复 武松做“大棍花”至箭头处；虎做“猛虎下山”至箭头1处，右转身做“缠身绕虎”扑向武松，至箭头2处。



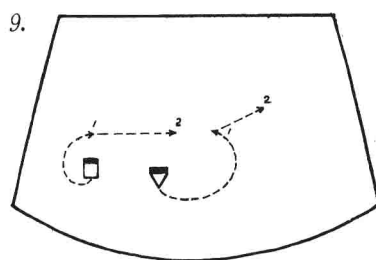
6. 武松做“绞棍”进、虎做“虎跳步”后退各至箭头1处，武松做“绞棍”后退、虎做“虎跳步”向前各至箭头2处。



7. 武松对虎把棍往上一挑，虎做“鹞子翻身”；武松面向5点做“撩棍”至箭头1处，面向6点，虎做“缠身绕虎”接右“前吸腿”退至箭头2处；武松做“跪地下腰”，虎做“高扑虎”从武松身上跃过至箭头3处；武松转身向2点看虎。

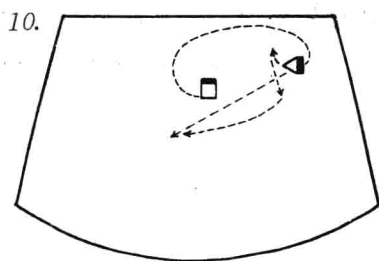


8. 武松后退四步，虎后退两步成“大八字步半蹲”；两人做“跨虎跳”成下图位置。

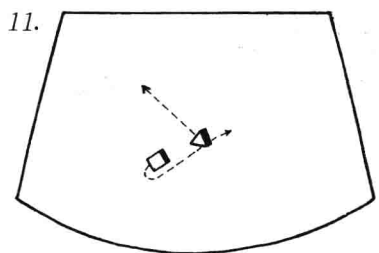


9. 打击乐一 武松做“棍花”、虎做“绞丝步”，各自走至箭头1处。

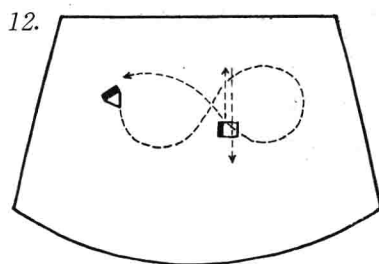
打击乐二 武松做“单撑蹬虎”、虎向后倒地，各至箭头2处。



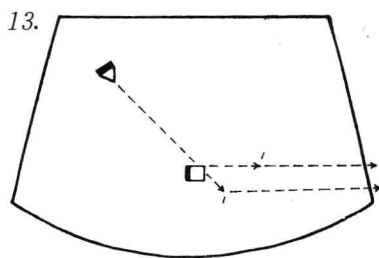
打击乐三 武松走“圆场”到虎身后,做“劈棍”向前。虎闪身避棍后,向左做“扫尾横移步”,再上前用虎右前腿将武松棍子打落。



两人做“虎背翻身”后,武松面向7点倒地成“俯卧撑”状,虎向4点退去。



打击乐四奏两遍 武松做“僵尸跳”,左、右横移各一遍,虎按图示路线做“虎跳步”回原位。



打击乐五 武松翻身成仰卧,做“鲤鱼打挺”起身,虎做“高扑虎”到台前,倒地(头向1点)做“躺身舞虎”,武松从虎上方“鱼跃滚翻”窜过。虎起身,两人做“猛虎遭擒”亮相。

打击乐二 武松与虎做横“花梆步”从台左前进场。

(六) 艺人简介

何顺林 男,1914年生,上海县塘湾乡乐道村人。儿童时就常在灯会、庙会上跟在民

间表演队伍后面观看,对当地民间艺术较为熟悉,尤其喜爱“手狮舞”、“龙舞”的表演。三十五岁那年出资请人制扎老虎灯道具,会同本村青年创作了武松打虎,多次参加闵行、北桥、马桥、塘湾等地区的庙会灯会活动,颇受群众欢迎。1984年他培养青年,传授技艺,使这一节目得以保留和发展,多次参加县、市的重大欢庆活动演出,并为民舞集成工作做出了贡献。

传 授 何顺林、李菊仁
编 写 陆大杰、胡志新
绘 图 赵淑琴(造型、动作)
陶 炜(道具)
资料提供 张关寿、罗顺昌
执行编辑 张 幸、梁力生

八仙高跷

(一) 概述

《八仙高跷》俗称“长跷”，以高跷饰演“八仙”人物而得名。过去多用于农历八月十八日朝神庙会的行街和广场活动中，主要流传于上海县鲁汇乡和杨浦区一带。

关于《八仙高跷》的起源，据上海县鲁汇乡朱国宾老人（1922年出生）回忆，高跷在鲁汇乡原来叫长跷，清代始称高跷，已有三、四百年历史。当时，鲁汇乡有个走方郎中倪清泉，好武术，常踩高跷为乐。二、三米以上的高跷，在他脚下，蹬步跑跳如履平地，因此吸引了不少青少年向他学艺，从而培育了一支“高跷队”。民国以后，高跷发展成化装表演，如《孟姜女过关》、《水漫金山》、《三戏白牡丹》等。最后因《八仙过海》最有特色而被保留下来。

《八仙高跷》由八个踩高跷者，穿着八仙服饰表演。其中：张果老鹤发童颜，何仙姑花枝招展，铁拐李厚朴诙谐，吕洞宾风流潇洒，汉钟离大腹便便，韩湘子笛声悠扬，曹国舅雍容华贵，蓝采和稚朴清秀。在有的场合演出中，还增设八位男子，各人手执三角小旗，分立八仙旁，时而挥动小旗，模拟滚滚海水、巍巍崇山；时而维持围场秩序，防止群众拥挤；时而搀扶八仙，防止高跷意外。场地面上还铺有一张4米长的横幅，上用海水飘流式的篆体大字书写“八仙过海，各显神通”八字，在行街时亦作开道之用。

原来所用的高跷有2—3米高，现时跳的仅60—100厘米。舞时表演者踩着木棍踏板走路，表演出各种舞蹈动作。高跷基本动作有“行进便步”、“金鸡撤步”、“金鸡迈步”、“延

龄鹤步”等。原有许多高难度的技巧动作,可惜今已失传。

《八仙高跷》初时无伴奏,以领头者举手为号,变化队形、路线。后来增添锣、钹等打击乐器,用作伴奏。《八仙高跷》主要走队形变化各种图案,结合表演者即兴技巧发挥,随意性较大。

建国后,在老艺人朱国宾的指导下,鲁汇乡成立了一支青年高跷队,多次在全县各地演出。

(二) 音 乐

传授 朱国宾
记谱 陆大杰

《八仙高跷》用打击乐器伴奏。常用的乐器有大锣、钹、小锣和鼓等,伴奏时须灵活机动。速度、力度均视舞蹈的动作变化而变化。

打 击 乐 一

中速

锣 鼓 字 谱	(1)	$\frac{2}{4}$ 大	0		大	0	:	仓. 个 隆 冬		(4)	仓	0	
鼓		$\frac{2}{4}$	X 0		X 0	:	<u>X X X</u> <u>X X</u>		X 0				
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	:	X 0		X 0				
钹		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	:	X 0		X 0				
小 锣		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>		X 0				

锣 鼓 字 谱	仓. 个 隆 冬	仓 0	仓. 个 隆 冬	[8] 仓 仓
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X X
大 锣	X 0	X 0	X 0	X X
钹	X 0	X 0	X 0	X X
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X

锣 鼓 字 谱	仓. 个 隆 冬	仓 0	:
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0	:
大 锣	X 0	X 0	:
钹	X 0	X 0	:
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	:

打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ [1] 仓冬 仓 0	仓冬 仓 0	仓冬 仓冬	[4] 仓冬 仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$ X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X X	X <u>X 0</u>	
钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	

打 击 乐 三

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 仓冬	仓冬		仓冬	仓冬		仓冬	隆冬		^[4] 仓	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	0		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



曹国舅



汉钟离



吕洞宾



张果老



韩湘子



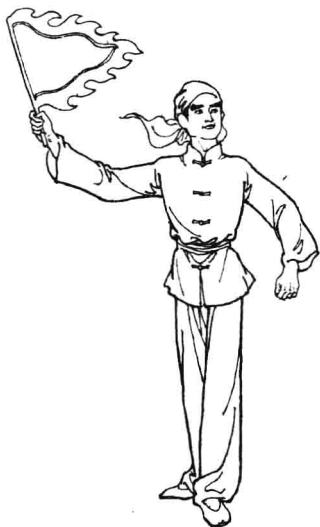
何仙姑



蓝采和



铁拐李



男旗手



横幅女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 曹国舅 戴相貂,挂黑三髯,穿官衣、白灯笼裤,腰围玉带。

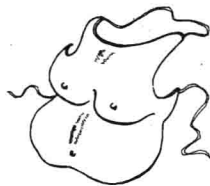
2. 汉钟离 戴黑发书童髻头套,挂黑三髯,装假肚,穿黑色镶白边对襟长袍、蓝灯笼裤。



曹国舅头饰



汉钟离头饰



假肚

3. 吕洞宾 戴黑发秀才顶式头套,挂黑三髯,穿深藏青色对襟或大襟长袍(门襟和袖口双线镶边)、蓝灯笼裤。

4. 张果老 戴白发秀才顶式头套,挂白三髯,穿蓝色镶白边对襟长袍、蓝灯笼裤。

5. 韩湘子 戴黑发秀才顶式头套,穿湖绿色镶白边斜襟长袍、湖蓝色灯笼裤。



吕洞宾头饰



张果老头饰

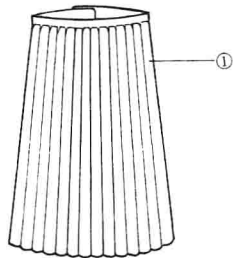


韩湘子头饰

6. 何仙姑 戴小姐式黑发头套、插数朵小花,穿粉红色大襟上衣和百褶长裙,披大红镶花边绸披肩。

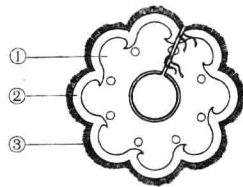


何仙姑头饰



百褶长裙

①粉红色



披肩

①大红色 ②淡黄色

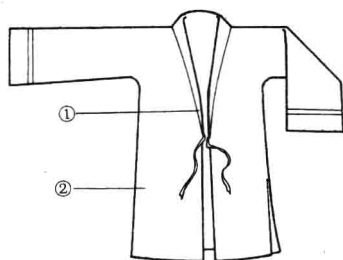
③桔黄色

7. 蓝采和 戴孩儿发头套,穿天蓝色对襟结带中长衫、蓝灯笼裤。

8. 铁拐李 戴秃顶黑发头套,叠头巾由脑后向额前打结,穿黑色镶白边对襟长袍、蓝灯笼裤,颈挂一串佛珠。



蓝采和头饰



结带中长衫

①白色 ②天蓝色



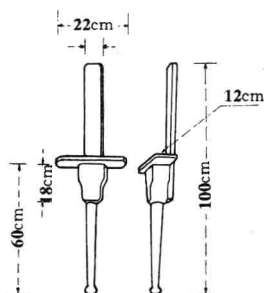
铁拐李头饰

9. 男旗手 头扎白方巾,穿白色对襟上衣和便裤,系黄色绸腰带,脚穿布鞋。

10. 横幅女 穿大红色大襟上衣、绿便裤,系短围兜,脚穿布鞋。

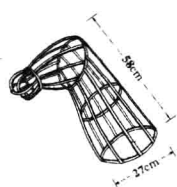
道具

1. 高跷 高跷的主干选用杉木或松木制成,踏脚板用硬杂木,踏脚板下垫一木块,用以加固踏脚板。踏脚板以下呈圆柱形。

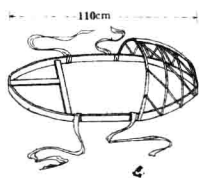


高 跷

2. 驴 驴的头、身、尾均为篾扎框架,黑布蒙皮相连一体,驴身框架中空处供骑驴人钻入,两边有两根带子系在骑驴人身上,驴的下半身用黑布围上,下垂 50 至 60 厘米。驴尾与驴鬃为麻制。



驴头骨架



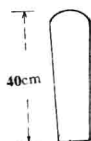
驴身框架



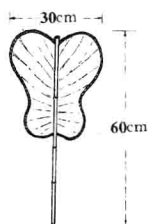
驴

3. 朝板

4. 芭蕉扇



朝板



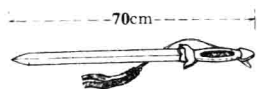
芭蕉扇

5. 宝剑

6. 拂尘(见“统一图”)

7. 佛珠

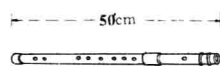
8. 箫



宝剑



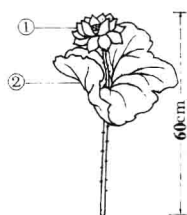
佛珠



箫

9. 荷花

10. 花篮



荷花

①粉红色

②绿色



花篮

①各色彩花 ②桔黄色 ③淡黄色

11. 拐杖(见“统一图”)

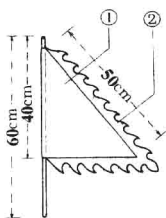
12. 酒葫芦

13. 三角旗

14. 横幅

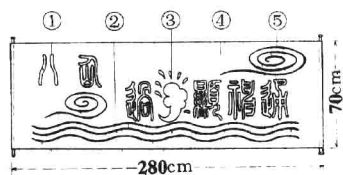


酒葫芦



三角旗

①红色 ②黄色



横幅

①黄色字 ②蓝色水纹

③白色浪花 ④大红底色

⑤天蓝色云纹

(四) 动作说明

高跷的绑扎法

一支高跷配两根绷带(绷带每根长约130厘米),双脚踏踏板,将跷杆固定于脚外侧,一根绷带将脚掌与踏板缚牢,另一根将跷杆上端与小腿上端(膝盖下)缚牢(见图一)。

各角色的道具执法(均参见造型图)

1. 曹国舅 右手持朝板,左手提玉带。

2. 汉钟离 右手执芭蕉扇。

3. 吕洞宾 右手持宝剑。

4. 张果老 将驴头朝后尾朝前套在身上成倒骑驴状,驴身的两根带子绑住腰部使其固定,右手持拂尘。

5. 韩湘子 双手持箫做吹奏状。

6. 何仙姑 右手持荷花。

7. 蓝采和 左手托花篮。

8. 铁拐李 右手持拐杖,左手持酒葫芦。

9. 男旗手 右手持三角旗。

10. 横幅女 两人各双手一高一低握横幅一端的竹竿,字朝前。



图一

踩跷者的基本动作

1. 行进便步

做法 踩跷,便步行走。

2. 行进绞步

做步 两脚交叉向前走“行进便步”。

3. 横移碎步

做法 一脚向左或右挪一步,另一脚并上。如此反复,小幅度快速旁移。

4. 延龄鹤步

做法 双手持道具在胸前,上右脚,左腿屈膝前抬45度(见图二),经“撩腿”向前迈一步,接做对称动作。四拍一步缓慢前行。

5. 金鸡迈步

第一拍 上左脚,同时右小腿后吸,左手“提襟”位,右手持拂尘在身右侧由后经上向前划立圆(见图三)。



图 二

第二拍 保持姿态不动。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手同第一至二拍。

6. 金鸡撒步

做法 右脚后撤一步,左腿顺势前吸,其它要求同“金鸡迈步”。

7. 八字方步

准备 站右“丁字步”。

做法 右腿抬起撇脚尖、稍“端腿”接着小腿向右划一小弧后向右前迈出,紧接并左脚成左“丁字步”,再做对称动作。四拍一步前行。

8. 倒骑驴步



图 三

第一~二拍 撤右脚,左腿屈膝稍抬起,上身后仰,左手“提襟”位,右手持拂尘上扬(见图四)。

第三~四拍 落左脚、稍屈膝,右小腿随之后抬,上身稍前俯,拂尘下甩(见图五)。

提示:脚落地时要顺势向后蹉动一下,膝随之屈伸,表现骑驴时的颠动感。

9. 拐脚步

第一拍 上左脚,踏地时屈膝,同时右腿屈膝后抬45度,上身前倾(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 落右脚,稍屈膝,左腿前吸,上身后仰(见图七)。

第三拍 上左脚做右“前吸腿”,上身稍前倾(见图八)。

第四拍 同第二拍。

10. 矮桩走步

准备 双腿“小八字步半蹲”,身前俯、后坐,双手捧花篮于身前。

做法 保持姿态,每拍一步,前行、后退、旁移均可(见图九)。



图 七



图 八



图 九

11. 矮桩跳步

准备 同“矮桩走步”。

做法 双脚同时跳跃，一拍一下，向前、后、左、右跳均可。

男旗手的动作

1. 挥立圆旗

准备 站右“踏步”，左手叉腰。

做法 右手持旗在身右侧逆时针方向划立圆，四拍一次。

2. 挥平圆旗

准备 同“挥立圆旗”。

做法 右手持旗在头上方顺时针方向划平圆，四拍一次。

3. 挥八字旗

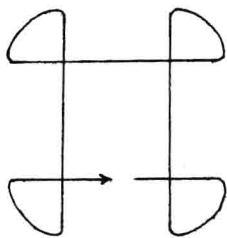
准备 同“挥立圆旗”。

做法 右手持旗交替在身两侧连续挥动划“∞”形(见图十)。

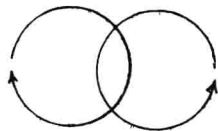


图 十

(五) 常用队形图案



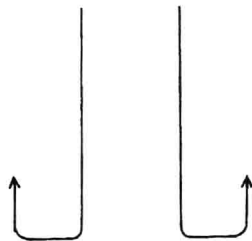
四角花



双连环



穿麻花



二龙出水

(六) 场 记 说 明

曹国舅(□) 男,手持朝板,简称“仙 1”。

汉钟离(□) 男,手持芭蕉扇,简称“仙 2”。

吕洞宾(□) 男,手持宝剑,简称“仙 3”。

张果老(□) 男,手持拂尘,简称“仙 4”。

韩湘子(□) 男,手持箫,简称“仙 5”。

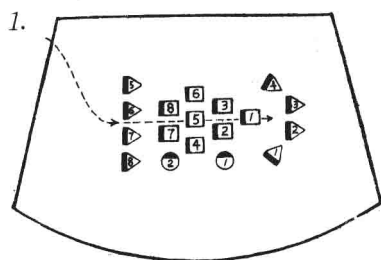
何仙姑(□) 男扮女,手持荷花,简称“仙 6”。

蓝采和(□) 男,手持花篮,简称“仙 7”。

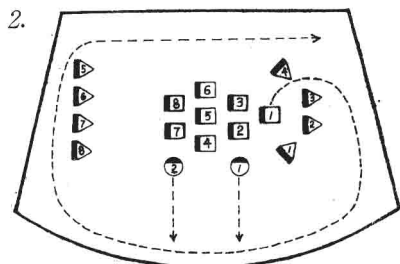
铁拐李(□) 男,手持拐杖,简称“仙 8”。

旗手(▽~▽) 男,八人,各执一面三角旗,简称“旗”。

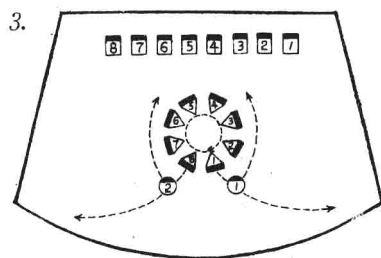
横幅女(①、②) 女,二人,共执一横幅,简称“幅”。



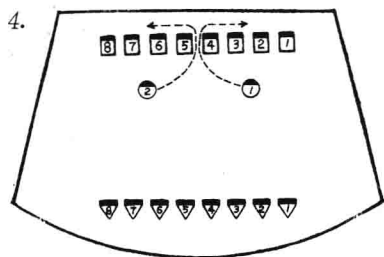
打击乐一(〔3〕至〔10〕无限反复) 众先站好“船形”造型:八旗手为船头、船尾,八仙与横幅女似在船中。八仙身对 7 点,眼看 1 点,走“行进便步”,并向观众招手示意;旗手走便步;横幅女面向 1 点横移。全体从台右后出场至台中。



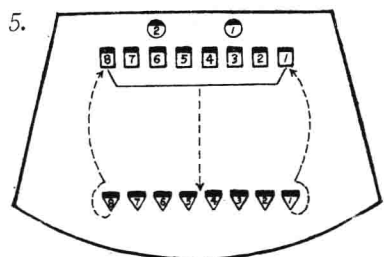
幅便步到台前;仙 1 带头,众仙按号依次相随,走“行进便步”按图示到台后成一横排;旗便步聚台中围一圆圈,右手斜举旗,走“圆场”顺时针方向绕圈二周。



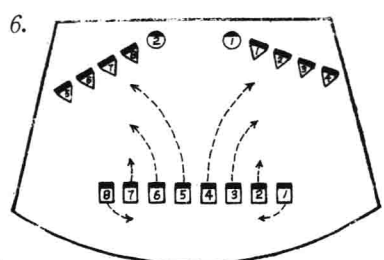
打击乐三 幅平举横幅后退到台中;旗由旗 1、旗 8 带领从横幅下钻过,分向台左、右到台前成一横排;八仙原地踏步。



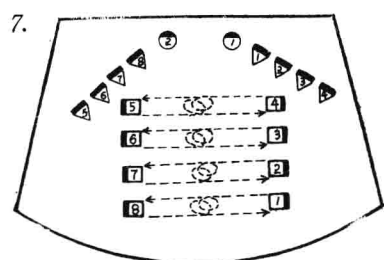
打击乐一(〔3〕至〔10〕无限反复) 旗做“挥八字旗”四次后单数站立、双数跪右腿做“挥平圆旗”四次,再单、双数互换动作做四次,然后全体站立做“挥八字旗”四次;幅按图示路线退到箭头处站立;八仙原地踏步。



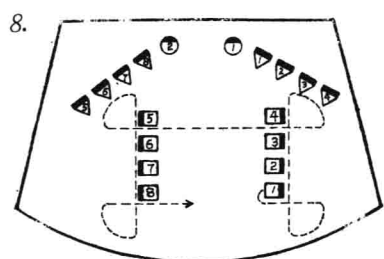
旗 1 至 4 右手“山膀”位执旗,旗 5 至 8 左手“山膀”位执旗,由旗 1、8 带头,按图示便步至幅旁成八字形站立;同时八仙走“行进绞步”到台前,向观众作揖示礼。



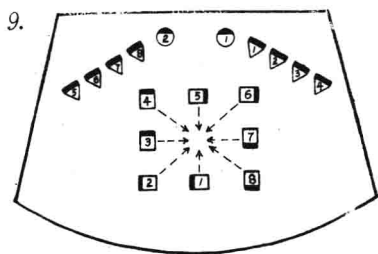
八仙各自转身走“行进绞步”至箭头处成两纵队,面相对;幅、旗原地不动。



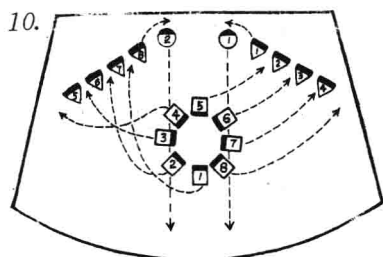
打击乐三 八仙走“行进绞步”,按图示相互对穿、换位,再重复一次还原位。



打击乐一(〔3〕至〔10〕无限反复) 八仙随仙 1,按图示路线做“行进便步”走“四角花”队形数遍。

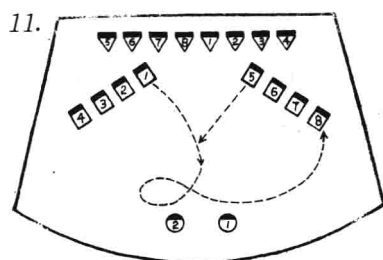


打击乐三 八仙做“行进绞步”走向台中成一小圆形,转身背对圆心。

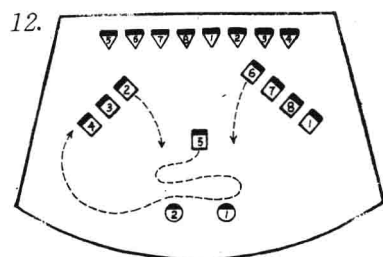


打击乐一

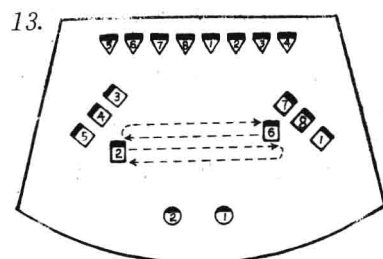
第一遍(不反复,下同) 八仙做“行进便步”按图示路线走成八字队形;幅便步至台前“单腿跪”;旗便步至台后成一横排。



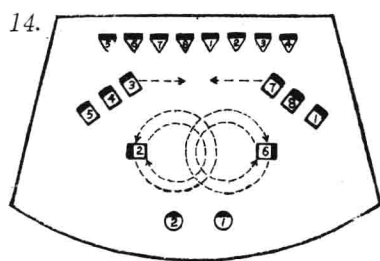
第二遍 仙1走“八字方步”到台中箭头处,捧板示礼,表演捋髯、理髯、甩袖、整冠等动作,舞毕按图示路线回队于仙8旁,仙5出场,其他人递补空位原地踏步;幅、旗原地不动直至场记17。



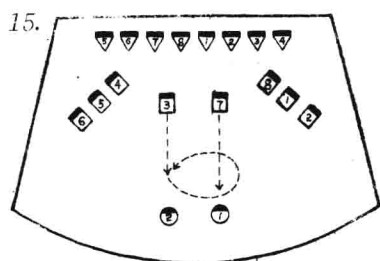
第三遍 仙5走“延龄鹤步”到台中,即兴表演吹箫、舞箫等动作,舞毕按图示路线回队于仙4旁。仙2、仙6出场,其他人递补空位。



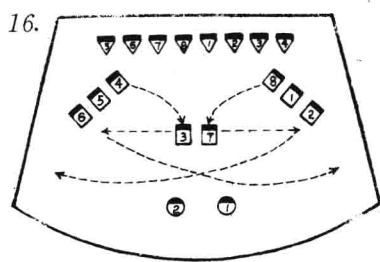
第四遍 仙2、仙6至台中,面向1点走“横移碎步”对穿两次后即兴表演,仙2搵扇子、仙6做舞花动作。



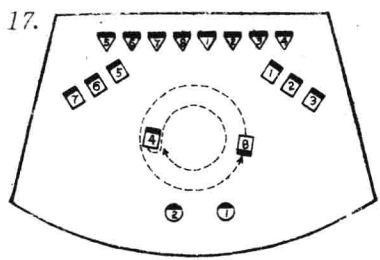
第五遍 仙2、仙6做“行进便步”按图示路线走“双连环”队形，正反各一次，舞毕回队，仙3向左、仙7向右走“横移碎步”出场，其他人递补空位。



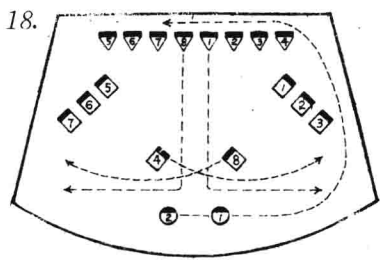
第六遍 仙3、仙7面向1点做“矮桩走步”到台中。仙7原地踏步，即兴表演撒花等动作，仙3逆时针方向做“金鸡迈步”绕仙7一周回原位，手即兴舞剑。



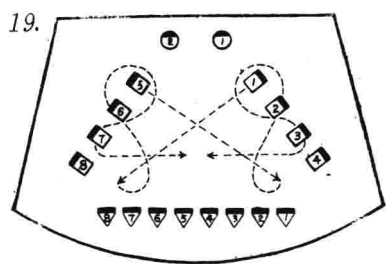
第七遍 仙3向右、仙7向左做“横移碎步”至箭头处，再走“行进便步”回队。仙8做“金鸡撒步”、仙4做“金鸡迈步”到台中，其他人递补空位。



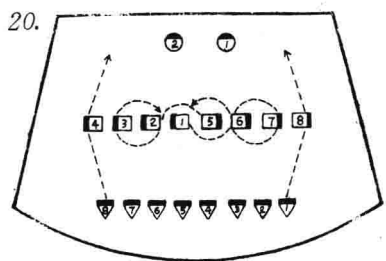
第八遍 仙4做“倒骑驴步”顺时针方向绕两圈，仙8做“拐脚步”逆时针方向绕仙4一圈。



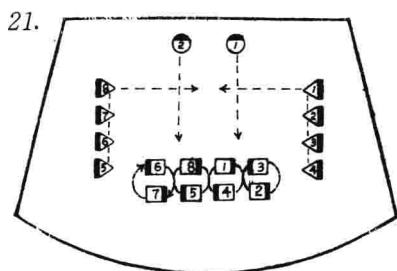
打击乐三 仙4、仙8做“行进便步”按图示路线回队；旗均右“山膀”位执旗走“圆场”，由旗1带左队、旗2带右队走“二龙出水”队形到台前依编码顺序成一横排，均左单腿跪地；幅起立按图示路线撤到台后。



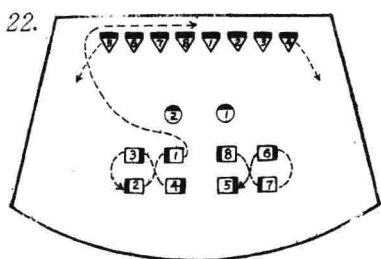
打击乐二 旗右腿跪地做“挥八字旗”；仙1面向2点、仙5面向8点带头做“行进便步”在台中交叉走对角“穿花”队形后，二队各自按图示路线走“8”字队形成一横排。



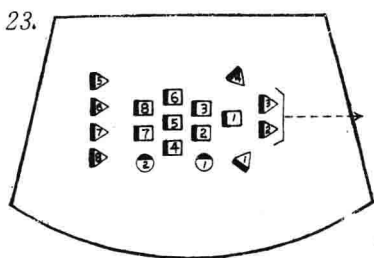
旗按图示路线走“圆场”至下图位置；八仙做“行进便步”走“穿麻花”队形。



八仙继续“穿麻花”；幅便步走到台中；旗1、8带两队至台后成一横排面向1点做“挥平圆旗”、“挥立圆旗”各四次。



仙1带头依次走“行进便步”绕场到众旗后，旗4、5带头向两边分开，幅原地不动，众按出场位置站成船形造型。



打击乐三 全体保持造型，同出场动作从台左侧下场。

(七) 艺 人 简 介

王永涛 男,1947年生,上海县鲁汇乡人。自幼热爱民间舞蹈,十二岁学会了踩高跷,对高跷各种角色的表演都较精通。

传 授 朱国宾
编 写 陆大杰、胡志新(概述)
绘 图 赵淑琴(造型、动作)
陶 炜(服饰、道具)
资料提供 王永涛、孙南华
叶桂明
执行编辑 张 幸、梁 中

打 莲 花

(一) 概 述

“打莲花”是上海打莲湘的一种，因舞蹈时用“莲花落”作为伴唱曲调，并用“莲花板”作为击拍器具，故当地群众习称为打莲花。四十年代，川沙县洋泾乡一带的打莲花最为出名，故当地群众又习称《洋泾打莲花》。建国前，洋泾乡叶家滩村全村男、女、老、幼人人都会舞打莲花。上海解放后，洋泾叶家滩的打莲花队，参加了当地“庆解放”、“土改、翻身”等宣传活动。1950年，洋泾乡人民政府正式批准，将叶家滩村改名为“莲花村”（此地名一直延用至1958年建立高级社时才废除）。1959年后，叶家滩的打莲花活动停止，1987年后得到恢复，并参加了川沙县的首届艺术节。现在，该村大多数人仍能舞打莲花。

据川沙县洋泾乡老艺人叶盛福（1921年生）讲，打莲花于三十年代初由安徽艺人传入。其时，一位迁居川沙卫巷村的安徽凤阳艺人（当时四十余岁，姓名不详），被请到洋泾镇南的叶家滩村庙会表演打莲湘。叶家滩的青少年看了以后，十分喜欢，遂模仿学习。当地木匠出身的寿材店老板杨月生即出资在该村组织了二十四名青少年，把这位艺人请到叶家滩，用五天时间，传授了七十四节动作。以后，这支莲湘队便经常参加各种庙会活动。有一年（抗战期间），这支莲湘队在当地的“钦公庙”（即现在上海黄浦区的“钦赐仰殿”道观）庙会上表演，因二十四名舞者全为男少年，莲湘又打得十分出色，当地群众喜称他们为“小囡会”。

1941年到1942年期间，叶家滩村的打莲花表演动作已从七十四节发展到一百二十节。动作也从站立、行进，发展到跪姿、坐姿，甚至卧姿等多种，在当地产生很大的影响。四十年代开始，表演场所还从庙会行街、广场表演发展到到人家中参加“堂会”演出，以及各

种场合的庆贺活动。

打莲花的演员多半是男少年,间或也有中年人。人数则从早期的六至八人,发展到现在的十二人,有时也有十六人,甚或二十四人的。建国前后,还出现过男女合演的形式。

川沙打莲花的基本动作有“秧歌步”、“左右敲捋”、“掖步蹲踢”、“纺车转动”、“盘坐敲打”、“卧龙晒打”、“上下穿桥”等。由于基本上是男性表演,所以舞蹈动作幅度大,技巧性强,风格刚毅有力。队形变化也较为复杂。

川沙打莲花音乐大多套用民间小曲,如《倒十郎》等,曲调流畅、欢快,配以打莲花歌词,使表演具有强烈的节奏感。

(二) 音 乐

伴奏乐器以二胡、笛子、琵琶,扬琴为主,有时也添上小鼓、钹,跟着旋律轻轻敲节奏,以活跃演出气氛。乐队少则三、四人,多则七、八或十多人。常用歌曲《倒十郎》的曲调柔和动听,是上海广泛流传的民歌。演唱时需用地上海方言,词中念白处要根据旋律中的节奏型来念。

倒 十 郎

1 = C. ♩ = 80

传 授 叶盛福
记 谱 黄敏珍

[1]

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 3 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 5 1 | 2 3 2 |

1. 一 个 姐 女 搭 煞^① 十 个 郎 (呀),
2. 第 一 个 才 郎 种 呀 种 稻 田 (呀),

3 5 . 3 2 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2 | x . x x x | x . x x x |

个 个 才 郎 有 行 当 (啥 呀 嘿 嘿 啥 呀 哈哈),
第 二 个 才 郎 打 鸟 郎 呀 (啥 呀 嘿 嘿 啥 呀 哈哈),

5 5 1̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - ||

小 小 (那个) 才 郎 个 个 有 行 当。
小 小 (那个) 才 郎 种 田 打 鸟 郎。

① 搭煞即结识之意。

3. 第三个才郎开呀开茶馆，
第四个才郎开槽坊，
小小才郎茶馆搭槽坊。

4. 第五个才郎卖呀卖生姜，
第六个才郎卖馄饨，
小小才郎生姜卖馄饨。

5. 第七个才郎做呀做裁缝，
第八个才郎做皮匠，
小小才郎裁缝做皮匠。

6. 第九个才郎做呀做道士，
第十个才郎做和尚，
小小才郎道士搭和尚。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年

服 饰(均见“统一图”)

白棉绸布包头，穿湖蓝色棉绸对襟上衣、镶白绸边，蓝色灯笼裤，腰系黄色绸腰带，穿黑布鞋。

道 具

莲花棒 用直径3厘米的青皮厚竹竿制作，长约130厘米，两端系红绸带(见“统一图”)。

(四) 动作说明

1. 执莲湘(见“统一图”)

提示：虎口所对一端称棒头，另一端称棒尾。

2. 秧歌步

做法 左脚起步,一拍一步,挺胸直腰向前迈大步,右手“执莲湘”,棒头向上,双手在身前随脚步向左右摆动。

要点:迈步时脚跟先落地,略带梗劲。

3. 左右敲捋

准备(见图一)

第一拍 右脚外侧踢棒尾,左手“托掌”(见图二)。

第二拍 右脚后撤一步成左“前弓步”,右手棒平拉于右腰侧,左手心顺棒中端向棒头捋出,使铜钹发出声响,上身前俯,眼看左手(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三~四拍 前一拍,上右脚舞姿如图(见图四)。后一拍不动。

第五~六拍 前一拍,右脚向前擦出成“前弓步”,棒竖于身前,左手击棒头(见图五)。后一拍不动。

第七~八拍 前一拍,左脚后抬成左“射雁”,左脚掌踢棒尾,左手“托掌”,眼看右脚(见图六)。后一拍不动。



图 四



图 五



图 六

第九~十拍 前一拍,上左脚,屈膝,棒竖于身前,棒头向上,左手向右击棒头,使棒横

于胸前,眼看右前(见图七)。后一拍不动。

第十一~十二拍 前一拍,重心后移成左“虚步”,棒举至头上方,左手背向后击棒尾,眼看右旁(见图八)。后一拍不动。

第十三~十四拍 前一拍,重心前移成左“前弓步”,左手叉腰,棒尾击右后肩,眼看右前(见图九)。后一拍不动。



图 七



图 八



图 九

第十五~十六拍 前一拍,重心后移成左“前点步”,棒头经上划向右,棒横于腹前,左手下击棒尾(见图十)。后一拍不动。

第十七~十八拍 前一拍,上左脚,左肩前顶,棒尾击左上臂,眼看左前(见图十一)。后一拍不动。

第十九~二十拍 前一拍,上右脚,右肩前顶,棒头击右上臂,眼看右前(见图十二)。后一拍不动。



图 十



图 十一



图 十二

第二十一~二十二拍 前一拍,上左脚成左“前点步”,棒横于胸前,左手下击棒尾(参见图十)。后一拍不动。

第二十三~二十四拍 脚不动,前一拍棒举至头上方,左手背击棒尾(参见图八)。

要点:击棒要有弹性,舞棒要保持连贯。每一拍双膝可做小的屈伸。

以下两拍动作,除说明者外,均为前一拍变动作、击棒,后一拍不动,不再另述。

4. 掖步蹲踢

第一~二拍 左脚向右前上一步成右“大掖步”,右手心向上,棒横于胸前,左手下击棒尾,眼看左前(见图十三)。

第三~四拍 右脚后抬成右“射雁”,左手叉腰,棒尾击右脚内侧,眼看棒尾(见图十四)。

第五~六拍 落右脚成右“大掖步”,棒尾击左肩,眼看左上(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第七~八拍 上右脚成右“前弓步”,棒头击右肩,眼看前(见图十六)。

第九~十拍 上身前俯,扣腕使棒头下压,棒尾击右后肩,眼看右旁(见图十七)。

第十一~十二拍 上左脚成右“踏步半蹲”,上身左拧,棒头击左大腿,眼看左前(见图十八)。

第十三~十四拍 翻腕,使棒头经上划向右(即半个立圆),再下划经背后划回右侧(划一个立圆),顺势右脚掌迎击棒尾,眼随棒(见图十九)。



图 十六



图 十七



图 十八

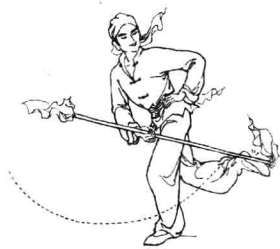


图 十九

第十五~十六拍 上右脚成左“踏步半蹲”，左手“托掌”，棒尾在右前方击地一次(见图二十)。

第十七~十八拍 保持舞姿，棒尾在右前方再击地一次。

第十九~二十拍 起立站左“丁字步”，左手落至“山膀”，棒头击右肩，眼看前。

第二十一~二十二拍 右脚原地小跳一次，同时左“端腿”45度，棒尾击左脚掌，上身向左拧，左手“托掌”，眼看棒尾(见图二十一)。

第二十三~二十四拍 左脚跳落地，同时右脚跳起“端腿”45度，棒头击右脚掌，眼看棒头(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

5. 纺车转动

第一~八拍 站“丁字步”，左手在左胸前向下击棒，两拍击一次，右手在右胸前做“指拷”(见“统一图”)，似纺车转动，眼看棒。

第九~十拍 棒横于胸前，右手松开，将棒丢于左手，左手心向上接棒。

第十一~十二拍 右脚原地小跳一次，同时左“端腿”45度，棒头击左脚掌，右手“山膀”，身向左拧，眼看棒头。

第十三~十四拍 左脚原地小跳一次，同时右“端腿”45度，棒尾击右脚掌，身向右拧，眼看棒尾。

第十五~十六拍 右脚向旁迈一步成右“旁弓步”，身向右前俯，棒头击左后肩，眼看左前(见图二十三)。

第十七~十八拍 重心移至左脚，同时稍向右转身成右“虚步”，身后仰，棒尾在左前击地一次(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第十九~二十拍 保持舞姿,棒尾在左前再击地一次。

第二十一~二十二拍 右脚后撤成右“踏步”稍蹲,同时左手将棒竖立丢于右手,右手接棒(见图二十五)。

第二十三~二十四拍 重心后移成左“虚步”,身稍后仰,右手心向上棒横于胸前,左手下击棒尾(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

6. 盘坐敲打

准备 盘腿坐地,右手握棒竖于右旁。

第一~二拍 身向左拧,棒头击右肩,眼看右前,左手旁抬(见图二十七)。

第三~四拍 身向右拧,棒尾击左肩,眼看左前。

第五~六拍 左手心下击棒尾。

第七~八拍 棒头击右肩,同时左腿前伸,左手前抬,眼看前(见图二十八)。

第九~十拍 左手下击棒尾同时右手扣腕,使棒头下划,棒尾击右后肩,眼看左前。

第十一~十二拍 保持舞姿,棒尾再击右后肩一次。

第十三~十四拍 棒头经上划向右,棒横于胸前,左手下击棒尾。

第十五~十六拍 右手扣腕,棒头击左脚背,左手“山膀”,眼看右前(见图二十九)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第十七~二十拍 腿不动,做第一至四拍手的动作。

第二十一~二十四拍 做第十三至十六拍手的动作。

7. 卧龙晒打

准备 仰卧躺地,右“旁吸腿”,左腿伸直绷脚。

第一~二拍 左手“山膀”位,棒头击右肩。

第三~四拍 棒尾击左肩。

第五~六拍 左手心在腹前下击棒尾,右手翻腕使棒头转向左。

第七~八拍 左手背上击棒头,然后双手“分掌”。

第九~十二拍 同第一至四拍动作。

第十三~十六拍 两手举至“托掌”,棒头向右,用左手心击棒尾,两拍一次共击两次(见图三十)。

8. 侧卧击腿

准备 左侧身卧地,左肘撑地,左手托腮,右手棒尾朝脚。

第一~二拍 右脚向上抬起 25 度,棒尾击右脚外侧。

第三~四拍 棒尾击右脚内侧。

第五~八拍 落右脚,抬左脚放于右膝上,棒尾击左脚掌,两拍一次击两次,眼看棒尾(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

9. 上下穿桥

第一~二拍 左腿屈膝前抬 25 度,棒尾击左脚背,左手叉腰,眼看左脚(见图三十二)。

第三~四拍 左“端腿”,棒尾击左脚掌,身向左拧。

第五~六拍 左脚落地,右腿抬成“商羊腿”,棒从右大腿下穿过,左手心向上握棒(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

第七~八拍 保持姿态,左手上举,手心向下将棒丢还于右手(见图三十四)。

第九~十拍 右脚落地,左脚后抬成“射雁”,棒尾击左脚掌,左手“托掌”,眼看棒尾。

第十一~十二拍 跳起成右“端腿”,向左“双晃手”,左手至右腋下立掌,右手至头上扣腕,棒头击右脚掌,扣左腰,眼看棒头(见图三十五)。

第十三~十四拍 左脚跳起成左“斜探海”,棒头经上弧线击左脚掌,左手“托掌”,眼看棒尾(见图三十六)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

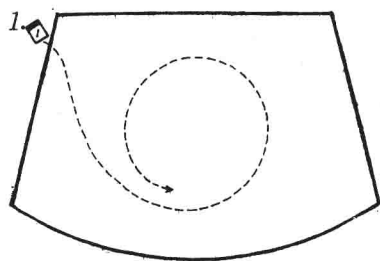
第十五~十六拍 不动。

第十七~二十四拍 同“左右敲将”第九至十六拍动作。

要点:动作幅度大,做出男性的阳刚之气。

(五) 场 记 说 明

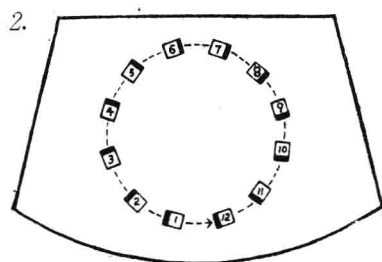
男青年(□~■) 十二人,每人右手持莲湘。



《倒十郎》

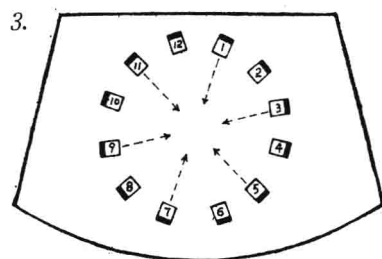
第一遍(不唱) 候场。

第二遍(不唱) 由1号带领众排单行走“秧歌步”按图
·示上场绕一圈,1号走至箭头处,众成下图位置。



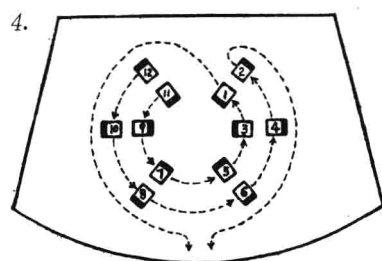
第三遍(唱第一段词) 全体右转身,面对圆心做“左右敲捋”。

第四遍(不唱) 全体左转身逆时针方向做“左右敲捋”, 1号走至台后。到位后全体转身面向圆心。

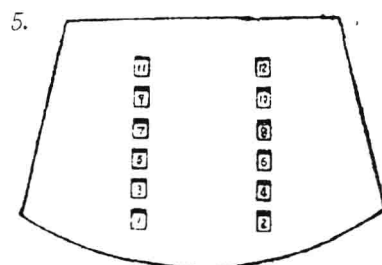


第五遍(唱第二段词) 众做“掖步蹲踢”,单数边打边走形成里圈,双数在原地做。

第六遍(不唱) 单数右转身与双数面相对,动作同前。

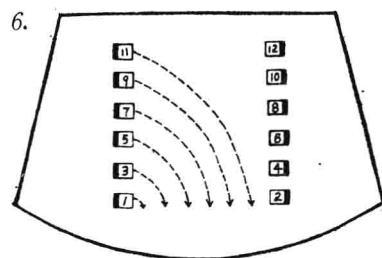


第七遍(唱第三段词) 做“秧歌步”,由1号带单数、2号带双数,按图示路线走成两竖排,面向1点。

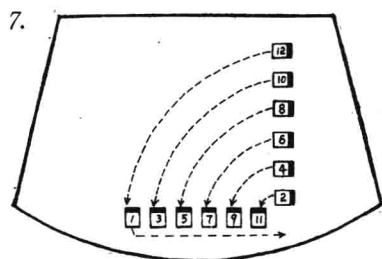


第八遍(唱第四段词) 做“左右敲捋”。

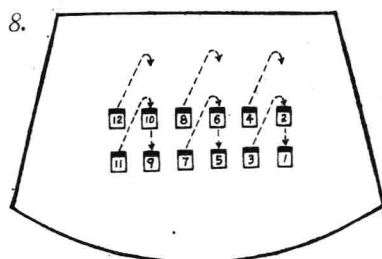
第九遍(不唱) 单数向左转、双数向右转,面相对做“掖步蹲踢”。



第十遍(唱第五段词) 双数原地走“十字步”,右手握棒竖于身右侧,棒头向上,一拍一抖动;单数做“左右敲捋”,按图示走成一横排。

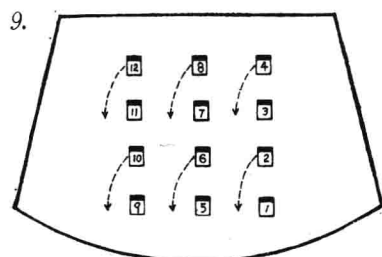


第十一遍(唱第六段词) 单数右手握棒竖于身右侧,棒头向上,一拍一抖动,由1号带领面向7点走“秧歌步”成一横排,然后转身面向1点原地走“十字步”;双数做“左右敲捋”走至单数身后。

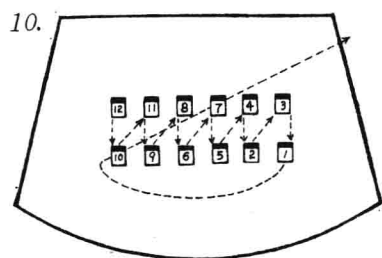


第十二遍(唱第一段词) 全体面向1点做“纺车转动”。音乐停 由1号吹哨,每拍吹一下,共吹六个八拍:全体盘腿坐地,做“盘坐敲打”接“卧龙晒打”、“侧卧击腿”。

反复〔9〕~〔12〕(不唱) 全体起立,握棒竖于身右侧,1、5、9号原地踏步,其他人走“圆场”步按图示路线走至下图位置。



第十三遍(唱第二段词) 做“上下穿桥”。反复〔9〕~〔12〕(不唱) 握棒竖于身右侧,单数原地踏步,双数向前走便步成两横排。



第十四遍(不唱。速度突然加快) 由1号带领按图示路线走“圆场”步行进,每人至台右前时,转身面向6点,右手举棒抖动,从台左后急进场。

(六) 艺人简介

叶盛福 男,1921年生,川沙县洋泾乡叶家滩人。青年时期曾向安徽凤阳艺人(其名不详)学习打莲湘。他的动作灵巧轻快,他所参加的莲湘队,将表演动作从七十四个发展到一百二十个,有站、跑、跪、坐、卧等各种动态。四十年代初,这个莲湘队从庙会行街到广场表演,都受到群众好评。

建国后,叶盛福担任本村莲湘队教练,每逢节庆都认真培训年轻演员,由于他热心传艺,村内绝大多数人都会打莲湘。

传 授	叶盛福
编 者	黄敏珍、黄尤西(概述)
绘 图	赵淑琴
资料提供	张宝根、张伟国
执行编辑	陈 明、周 元

打 莲 湘

(一) 概 述

金山县的“打莲湘”，一般用于年节和庙会活动中的广场、行街表演。建国后还被搬上了舞台。主要流传于干巷、吕巷、洙泾等乡，尤以廊下乡的中联、中丰村为盛。

据廊下中联村老艺人吴克勤(1926年生)说，金山打莲湘是三十年代初由苏北船民迁移金山定居的人传入。在发展过程中，又受到过浙江打莲湘的影响。四十年代后期，吴克勤曾在浙江平湖县河蹲公园游玩时向人学过打莲湘，回中联村后便沿习了下来。

金山打莲湘主要以女性青少年为主，间或也有男性参加(男、女各半)，但不普及，所以舞蹈动作轻快，节奏感强，风格细腻、柔和。八个动作为一套，整个舞蹈共有十几套。本文主要收集了“双响棒”、“斜探海击棒”、“转身击棒”、“对丢棒”四套。

金山打莲湘在三十年代演出时，表演者多为八人。以后逐步发展成十二或二十人，甚至更多。现在一般为二十人。队形以列队和圆圈变化为主。

金山打莲湘早期没有音乐和锣鼓伴奏，只靠领队用吹哨子作口令，来变换动作套数和队形。建国初期，随着解放区新文艺的传入，廊下中丰村的打莲湘曾一度采用东北的《拥军小调》作为伴奏乐曲。现在则采用江南的地方小调[小八板]。

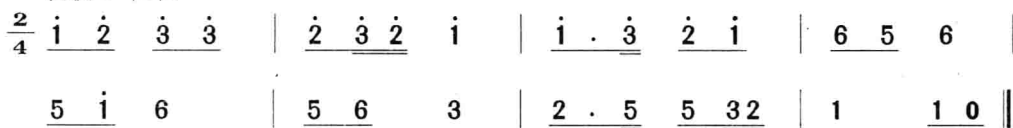
(二) 音 乐

传授 朱加良
记谱 陈长卿

乐队由胡琴、笛子、扬琴、响铃等组成，采用江南地方小调[小八板]作为伴奏曲，节奏轻松、欢快，具有浓厚的江南丝竹风格。

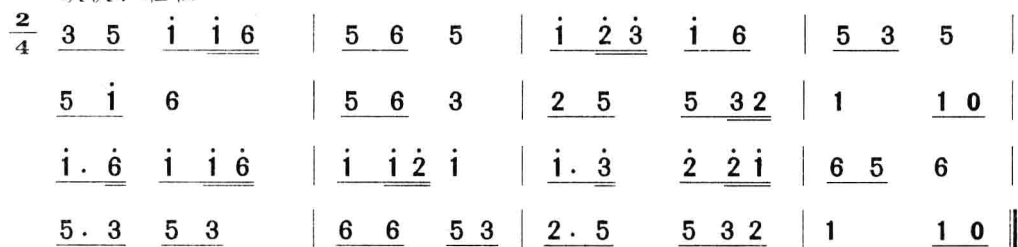
小 八 板 一

欢快、轻松



小 八 板 二

欢快、轻松



(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

服 饰(均见“统一图”)

头梳两条小辫,在辫子上端扎1.5厘米左右红头绳。穿玫瑰红底小白花图案的大襟上衣、湖蓝色便裤、黑丝绒镶亮片的围兜、搭袷鞋。

道 具

莲湘 长130厘米,棒两端系绒线制的红、绿绒球(见“统一图”)。

(四) 动作说明

1. 执莲湘 同《打莲花》。

提示:以下每两拍动作除另有说明外,均前一拍做动作,后一拍静止,但每拍均稍屈膝向下颤一次。

2. 双响棒

准备(见图一)

第一~二拍 上身前俯,棒尾击右膝外侧,眼看右前(见图二)。

第三~四拍 左脚向旁点地,上身稍向右后仰,棒头打右肩,左手“提襟”,眼看左上(见图三)。

第五~六拍 保持姿态,棒尾经下弧线打左肩。

第七~八拍 右手翻腕,棒尾经上向前划立圆至身右后,左手击棒尾,眼看左手(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第九~十拍 左脚向前一步,棒背至身后,左手击棒中端(见图五)。

第十一~十二拍 右脚上一步,棒移至身前竖立,左手击棒中端(见图六)。

第十三~十四拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,上身前俯,棒头在右前击地,眼看棒头(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第十五~十六拍 保持姿态,棒尾击地一拍一次击两次。

3. 斜探海击棒

第一~二拍 左“斜探海”,棒尾击左脚掌,左手“托掌”,眼看左脚(见图八)。

第三~四拍 左脚旁点地,棒横于腹前,棒头向右,左手向左“晃手”至右手右旁击棒(见图九)。

第五~六拍 脚不动,上身稍后仰,棒尾击左肩,左手“提襟”,眼看左前上方(见图十)。

第七~八拍 保持舞姿,棒头击右肩。



图 八



图 九

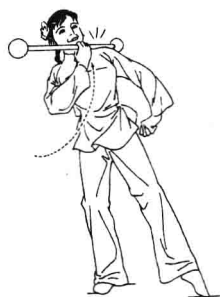


图 十

第九~十拍 左脚跳一下,右脚后抬成右“斜探海”,棒头经上击右脚掌,左手“山膀”,眼看棒头(见图十一)。

第十一~十二拍 脚做第九至十拍对称动作,向右“双晃手”,棒头击左脚掌,左手“托掌”,眼看棒头。

第十三~十四拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,上身前俯,棒头在身左前击地,左手“山膀”(见图十二)。



图 十一



图 十二

第十五~十六拍 保持舞姿,前一拍棒尾向后击地,后一拍棒头向前击地。

4. 转身击棒

第一~二拍 棒竖于胸前,棒头向上,以右脚跟为轴向右转半圈,成左“旁点地”,右膝稍屈,同时左手击棒上端,眼看左前(见图十三)。

第三~四拍 脚不动,棒尾击左肩,左手“按掌”,身稍后仰。

第五~六拍 保持舞姿,棒头击右肩。

第七~八拍 同第一至二拍动作。

第九~十拍 右“端腿”,棒头击右脚掌,左手“山膀”,眼看棒头(见图十四)。

第十一~十二拍 右脚前跳,左腿后抬,棒伸向前上方与对方棒头相击,左手“山膀”,同时喊一声“嘿”(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

5. 对丢棒

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”，向左“双晃手”成左“山膀”，右臂前伸，棒竖于身前，上身稍右拧，眼看右前。

第三~四拍 保持姿态，棒尾敲地一下(见图十六)。

第五~六拍 重心后移，右“前吸腿”，棒尾从右膝下穿过，双手心朝上握棒(见图十七)。

第七~八拍 落右脚成“正步”，左手握棒竖立于身左侧。

第九~十拍 脚同第五至六拍动作，手做对称动作。

第十一~十二拍 右脚向右前上一步为重心，左脚跟离地，向右前上方挺胸，眼看右上方，棒尾从右经上击左肩，左手叉腰。



图 十六



图 十七

第十三~十四拍 右脚向前跳一步，左腿后抬，棒向前扔出(扔向对方，并接对方扔过来的棒)，左手“山膀”，扔棒时喊一声“嘿”(见图十八)。

第十五~十六拍 左脚向右前上步同时向右转一圈成左“踏步”，棒横于胸前，棒头向右，左手击棒尾(见图十九)。

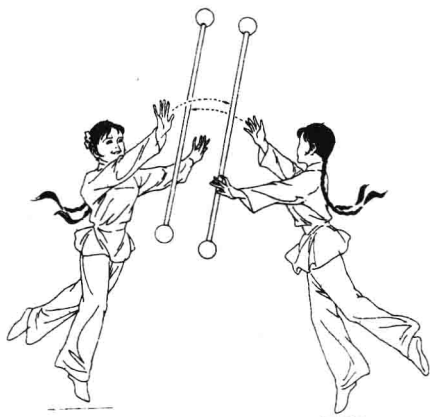


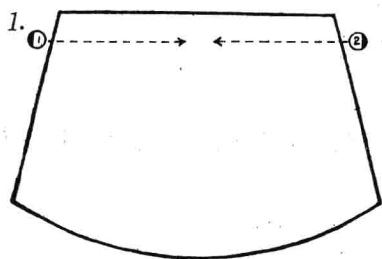
图 十八



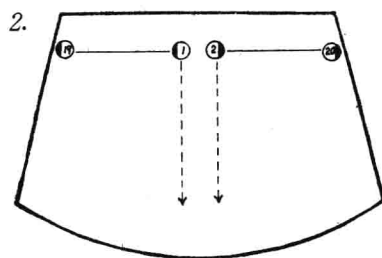
图 十九

(五) 场记说明

女青年(①~②⑩) 二十人,每人右手持一根莲湘。

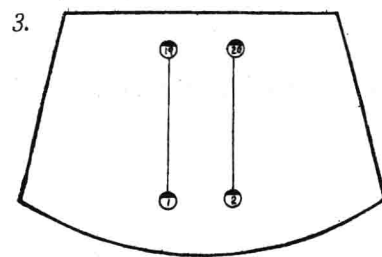


[小八板一] 全体走便步,1号领单数面向7点,2号领双数面向3点,从台后两侧上场,站一横排。



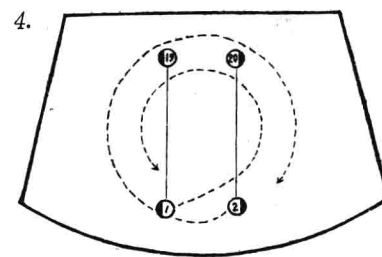
[小八板二]

第一~二遍 全体做“双响棒”,1号领单数、2号领双数面向1点走成两竖排。

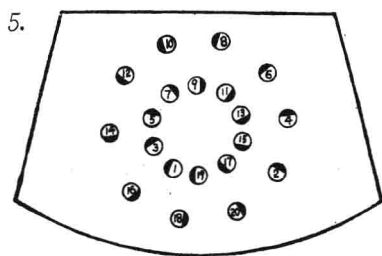


第三遍 面向1点做“斜探海击棒”。

第四遍 单数右转身面向7点,双数左转身面向3点,两排面相对做“转身击棒”。

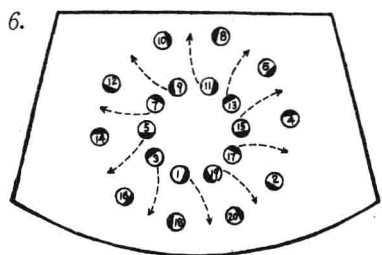


第五~六遍 做“双响棒”,1号领单数逆时针方向走小圈,2号领双数顺时针方向走大圈,形成里外两圈。

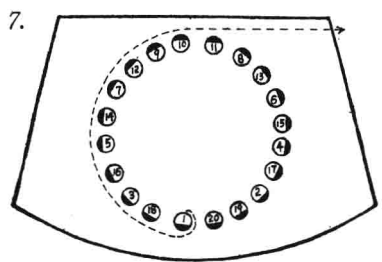


第七遍 全体右转身,里外圈面相对做“对丢棒”。

第八~九遍 单数 1 与 3、5 与 7……,双数 2 与 4、6 与 8……,均二人为一组,做“转身击棒”接“对丢棒”一遍,再反复一次。



[小八板一] 面向圆心,单数便步退至双数身旁,双数原地走“十字步”。



[小八板二]

第一遍 众面向圆心做“双响棒”接“斜探海击棒”。

第二~三遍(速度加快) 由 1 号领众,手做右“顺风旗”,走“圆场”,依次从台左后下场。

(六) 艺人简介

吴克勤 男,1926 年生,金山县廊下乡中联村人,退休教师。十五岁时在浙江省平湖县商店当学徒,经常看到几个四十五、六岁的街头艺人在打莲湘,他对打莲湘中跳跃、转肩、对打等多姿多彩的动作很感兴趣,边看边模仿,学了两个月,便把一个姓黄的艺人所打的套路都学了过来。过节的时候,常和村内会打莲湘的人一齐打着玩。

建国初期,他在家乡任小学教师,组织了廊下乡十二人的第一支女子莲湘队(即中丰村莲湘队)。该莲湘队由他直接传授,经常在节日和群众集会上表演,深受群众欢迎。

吴克勤的莲湘动作优美、活跃、潇洒,套路多。近半个世纪来,该乡受他直接传授打莲湘的有好几代人,如现今五十余岁的王阿妹,四十余岁的吴桂花、潘祖英等,这些人又传给

了下一代,至今廊下乡的莲湘队已成为金山县著名的业余文艺组织。

传 授 潘祖英、娄云辉

编 写 陈长卿、袁志仁、杨英梅
朱加良、陈忠炳

绘 图 汤继明

资料提供 吴克勤、栾勇军

执行编辑 陈 明、周 元

莲 花 棒

(一) 概 述

“莲花棒”是上海打莲湘的一种，流传于南汇县各乡镇。

南汇的莲花棒源流，据三墩乡老艺人瞿引桥(1914年生)回忆：三十年代时，苏北一带常闹灾荒，灾民拖儿带女逃荒来南汇，边打莲湘边行乞，沿街卖艺，遂把莲花棒传进南汇。瞿引桥就是十几岁时向一求乞的盲艺人学会的。

莲花棒在南汇流传开来后，通常在元宵节以及庙会、迎神赛会作围场演出，有时也参加行街活动。现在则一般用在大型的群众性集会中。

南汇莲花棒的表演，边舞边唱，气氛十分热闹。基本动作有“捋捋棒”、“肩头棒”、“敲地棒”、“转滚棒”、“鸳鸯棒”等，风格活泼、轻快，民间流传的表演要求是：“小小莲湘三尺三，三个指头捏中央，身体随着棒儿走，切莫呆板死敲棒”。

伴奏曲调采用江苏民歌[杨柳青]调。

南汇莲花棒在三十年代前后均为男性表演，以后发展为男女合演。建国前后，改为以女性为主，现在则主要是由女童表演，表现童稚少女的纯朴风姿。

(二) 音 乐

南汇县的莲花棒且歌且舞，曲调采用江苏民歌[杨柳青]等。常常根据表演内容与情节

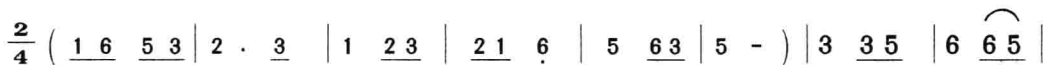
填上相应的歌词,基本以歌颂古代名人、叙述历史事件为主。民歌要用上海方言演唱。演唱时常伴以二胡、笛子等丝竹乐器或加唢呐及小件打击乐器(如铃、板)。

十 只 台 子

(杨柳青调)

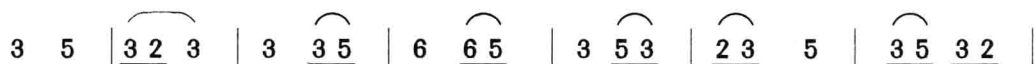
传授 蔡根才
记谱 陆静雯
殷渭清

1 = F 中速

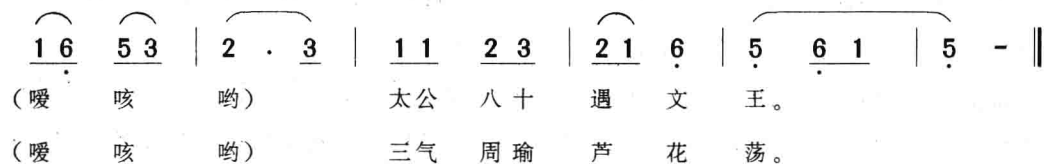
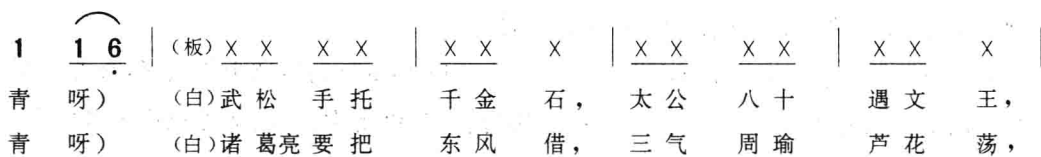


1. 第一只 台子

2. 第二只 台子



四角方, 岳飞枪挑小梁王(来), (杨柳儿
凑成双, 辕门斩子 杨六郎(来), (杨柳儿



3. 第三只台子桃花红,
百万军中属赵子龙,
文武全才关夫子,
连环巧计是庞统。

4. 第四只台子四角平,
吕蒙正落难寒窑登,
朱买臣上山挑柴卖,
何文秀拿板唱道情。

5. 第五只台子是端阳,
莺莺小姐去烧香,
红娘月夜投筒子,
勾引张生跳粉墙。

6. 第六只台子荷花放,
阎婆惜活捉张三郎,
宋公明投奔梁山上,
沙滩救主小秦王。

7、第七只台子是七巧，
蔡状元起造洛阳桥，
观音龙女来作法，
四海龙王早来朝。

9、第九只台子菊花黄，
王婆照应武大郎，
潘金莲结缘西门庆，
药死亲夫见阎王。

8、第八只台子只只好，
昆仑公月下闹江宵，
判断阴阳包文正，
张飞喝断当阳桥。

10、第十只台子唱完成，
唐僧西天去取经，
孙行者领路前头走，
山上遇着怪妖精。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女 童

服 饰(均见“统一图”)

头上盘两个发髻，插小花。穿玫瑰红大襟上衣，系淡黄色腰带，穿翠绿色便裤、红布鞋。

道 具

莲花棒 长 130 厘米，红白两色相间，两端各有六孔，棒两头系红绸(见“统一图”)。

(四) 动作说明

1. 执莲湘 同《打莲花》。

2. 抖棒步

做法 走“圆场”步，左手叉腰，右手执莲湘于“斜托掌”位，棒头向上，抖动莲湘，使其发出声响。

3. 捋捋棒

第一拍 右小腿外撇，棒尾击右脚外侧，左手叉腰(见图一)。

第二拍 右脚向后撤一步，上身前俯，右手扣腕(棒头朝前)向前稍推，同时左手从棒中段向棒尾捋棒，使棒中铜钹作响(见图二)。



图 一



图 二



图 三

第三拍 保持姿态，左手向棒头捋棒，右手稍后拉。

第四拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，棒尾击右大腿外侧，左手叉腰(见图三)。

第五拍 保持姿态，左手从棒中段向棒头捋棒。

第六拍 重心移至右腿，做左“斜探海”，棒尾击左脚掌，左手“山膀”(见图四)。

第七拍 左腿旁迈成左“旁弓步”，上身左倾，棒横于腹前，棒头向左，左手从棒中段向棒头捋棒，眼看右前方(见图五)。



图 四



图 五

第八拍 脚不动,同第三拍动作。

提示:凡未提眼视处均为视棒击点。

4. 肩头棒

第一拍 左“旁弓步”,棒头击左大腿,左手叉腰,眼看右前(见图六)。

第二拍 右腿后抬成右“斜探海”,棒头从下经上至左划一立圆,击右脚掌(见图七)。

第三拍 上右脚,棒头轻击左手心,扣左腰,眼看前(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第四拍 伸左脚成左“旁点步”,棒上举,左手翻腕手心向后击棒尾,眼看左前(见图九)。

第五拍 脚不动,棒尾击右后肩,左手叉腰,眼看右前(见图十)。

第六拍 脚不动,棒尾向左绕过头顶棒横落于胸前,棒尾下击左手心,眼看前。

第七拍 左腿屈膝,棒尾击左膝,左手叉腰,眼看右前(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

第八拍 脚不动,棒尾上提击左手心(见图十二)。

5. 敲地棒

第一拍 上左脚,右脚踮起,两腿微屈膝,棒竖于身前,棒尾击地,左手叉腰,上身前俯

(见图十三)。

第二拍 撤右脚成右“踏步”，棒尾击左小腿外侧，眼看前(见图十四)。

第三拍 左脚旁迈一步，重心移至左腿，棒尾经上弧线(翻腕)击右大腿外侧，眼看右前下方(见图十五)。

第四拍 脚不动，双膝微屈，棒头击左膝，扣左腰。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

第五拍 撤右腿成右“单腿跪”，棒尾于身左前击地一下(见图十六)。

第六拍 腿不动，棒竖于身前，左手从棒中段向下捋棒，头稍向左摆，眼看左手(见图十七)。

第七拍 棒头经右向下划半圆，然后翻腕棒头划上弧线向左，棒横落于胸前，棒头击左手心，眼看前。

第八拍 棒头于左前击地一下，左手叉腰(见图十八)。

6. 转滚棒(指拷棒)

第一~四拍 右“单腿跪”，右手在右胸前做“指拷”(见“统一图”)，左手在左胸前向下击棒，一拍击一次，眼看棒。

第五拍 起身站右“踏步”，棒头向右上方，左手心从棒中段向棒尾捋棒，眼看右前(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第六拍 上右脚至“正步”位脚尖点地，双膝稍屈，出左胯、头向左摆形成三道弯，棒尾

击右大腿外侧,左手叉腰(见图二十)。

第七拍 出右胯成三道弯,棒头击左大腿外侧。

第八拍 左脚跳一下,右脚后抬成右“斜探海”,棒头由右经上击右脚掌,左手“山膀”(见图二十一)。

7. 鸳鸯棒

第一拍 左“斜探海”,右脚原地小跳一下,棒头由左经上向下击左脚掌,左手“托掌”(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第二拍 原地做小的右“赞步”,左手在身前击棒尾后至“托掌”,棒头顺势向前击右脚背(见图二十三)。

第三拍 右脚落地,左脚前跳成右“射雁”,棒横于腹前,左手击棒尾(见图二十四)。

第四拍 落右脚成右“踏步”,棒头击右肩似挑担状,左“山膀”,眼看左前(见图二十五)。

第五~七拍 做一个右“踏步翻身”。第一拍,棒横于胸前,棒头向右,左手心下击棒尾;第二拍,左小臂向上击棒尾;第三拍,棒头击右肩。

第八拍 做右“老鹰展翅”,眼看右上方(见图二十六)。

提示:以上动作 3 至 7,每拍均稍屈膝向下颤一次。



图 二十四

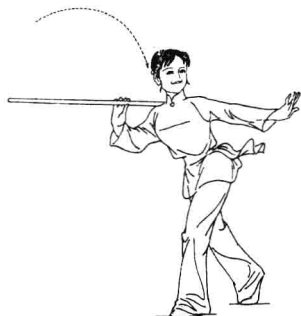


图 二十五



图 二十六

（五）跳 法 说 明

该舞由女童一人表演，或一男童一女童对舞。用[杨柳青]调伴奏，唱《十只台子》，边舞边唱。前奏时做“抖棒步”出场至台中。从唱第一段词开始做“捋捋棒”、“肩头棒”、“敲地棒”、“转滚棒”、“鸳鸯棒”。共唱十段词，反复按序做“捋捋棒”至“鸳鸯棒”。然后乐队奏前奏，演员做“抖棒步”下场。在念白时也可不做舞蹈动作，根据词意即兴表演。

（六）艺 人 简 介

瞿引桥 男，1914年生，南汇县三墩乡龙树村人。建国前从事木工，十几岁就随父亲出门帮人家箍桶、修理农具。一次在路上看到从苏北逃荒来的乞讨者中有一位双目失明的中年人，手里耍着莲花棒不断敲打舞动，招来很多围观的人，瞿引桥也挤在中间看并发生了兴趣，即向那位盲人学会了莲花棒。四十年代初，瞿引桥教会了一些与他同年龄的人一起打、一起表演，从此莲花棒就在南汇地区传开了。

瞿引桥把学来的四套动作，发展到八套动作（本文收集五套），从肩、背、腰、臂、腿到地面、空中，不但动作丰富了许多，队形也有了变化。每逢节庆或出庙会，他都是莲花棒的发起人或参与者。

1986年，三墩乡举办首届民间文艺集会，瞿引桥又兴致勃勃地教会了三墩乡小学的学生，天真活泼的孩子们在广场上表演，颇受当地群众的欢迎。

传 授 瞿引桥

编 写 陆静雯、殷渭清

绘 图 汤继明

资料提供 瞿谷寒、金汉欣、严新民

责任编辑 陈 明、周 元

夜壶老爷

(一) 概 述

《夜壶老爷》主要流传在上海市黄浦区的浦东张家浜地区。由舞中主角“老爷”所用的道具——夜壶而得名，寓有讽刺、嘲笑、丑化贪官污吏和不能为民作主的糊涂官之意。据张家浜的老艺人郭富贵（男，1917—1989年）介绍，曾听他师傅（已去世）说，这个节目是在清末由苏北人迁沪定居时传入浦东。

建国前，张家浜地区每年三月初三有都天庙会和俞家庙会的出会活动。每次出会的规模很大，由各种“龙灯”、“蚌灯”、“狮灯”、“荡湖船”等民俗歌舞队参加，行街队伍长达二、三里路，《夜壶老爷》便是其中的一种，位于行街队伍中部。由三人表演，“老爷”身穿七品官袍，脚登黑靴，脸略搽红，中间点白，作戏曲“袍带丑”打扮，表演时一手执绿瓷夜壶，一手抓破蒲扇，袖藏破手巾，骑坐在由两个“公差”扛着的两根竹杠棒上，做出种种粗俗夸张、风趣幽默的动作。后面跟着锣鼓班子，既可由数人组成，也可只一人打大锣。锣鼓点不固定，一般用[乱锤]，仅起渲染、烘托气氛和招徕观众的作用。

老爷的表演，无论是在出会行进中，还是在杂场^①上，都始终是坐、立或卧在两根竹杠棒上进行，并以老爷喝酒作主线展开，形成了一系列的喝酒动作，如“提壶喝酒”、“遮挡喝酒”等，还有难度较大的“胯下喝酒”、“立杠喝酒”，则需要表演者具备相当的杠上平衡能力才能完成。通常在出会行进过程中只做“提壶喝酒”、“遮挡喝酒”，到杂场后就多做技巧性高的“脚勾夜壶”、“仰卧灌酒”等。两个公差始终是抬着两根杠棒便步行进，主要表演者只

^① 杂场。不是剧场和舞台，而是行街中所到的较大的活动场所，可做表演及休息、吃饭之地。

有老爷,因此它对动作的姿态、幅度和节奏以及连结顺序等要求不严,可由表演者根据情况自由发挥或随意增减、变化,还常常在表演中加进一些即兴动作,如摇扇、抹嘴、挠痒、翘指、左顾右盼或对观众挤眉弄眼,插科打诨等,有时老爷会伸壶向观众讨酒,如有人倒入茶水,老爷喝后就故作受骗状,连连喷吐,引起观众哄笑。

这个舞蹈除坐杠表演外,还有坐轿和坐椅等形式,坐轿和坐椅的《夜壶老爷》在上海、嘉定、宝山等地区也有流传,但这两种形式因其道具没有坐杠灵活,故舞蹈动作亦较简单,多数情况只有“提壶喝酒”和“拍案问审”,不似坐杠的动作那样丰富,而坐杠的动作则是在坐轿和坐椅的形式基础上发展起来的。建国前张家浜地区的码头工人较多,《夜壶老爷》的表演者也正是这些惯使杠棒的码头工人,由此也就形成了颇具地区特色的《夜壶老爷》。

建国以后,张家浜地区庙会活动不再举行,《夜壶老爷》也随之停止演出。1989年10月,上海市十月歌会及浦东食品节上,《夜壶老爷》舞蹈又得以恢复,并受到各界好评。

(二) 音 乐

《夜壶老爷》伴奏,一般用大、小锣,大、小钹和小鼓等,锣鼓点仅起渲染气氛作用。在杂场表演时,锣鼓手列于场边伴奏;在行街中,锣鼓手跟在《夜壶老爷》之后。也有不要乐队,仅由一人手持大锣在前开道的。

乱 棒

传授 郭富贵
记谱 夷龙根

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	昌昌 昌昌	昌昌 昌昌	昌 . 个 另丁	昌 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X . X X X	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X . X 0 X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X . X 0 X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X 0	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



夜壶老爷与公差

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 夜壶老爷 丑扮,头戴纱帽,围白护领,穿红色官衣、白色便裤,腰系软玉带,脚穿黑色高帮薄底靴。

2. 公差 头戴衙役帽,身穿黑色皂衣,围白护领,白色便裤,系蓝色腰带,脚穿白色布袜、黑布鞋。



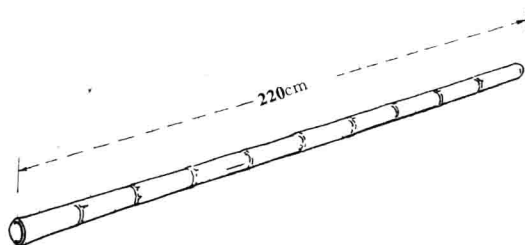
道 具

1. 夜壶 瓷质,暗绿色,上有抓手。
2. 破蒲扇
3. 破手巾 33 厘米见方,颜色、质地不限,破旧。
4. 杠棒 竹料,长约 220 厘米左右,两根。

衙役帽



破手巾



杠 棒

(四) 动作说明

道具的执法

1. 提壶(见图一)
2. 握扇(见图二)
3. 抬杠(见图三)

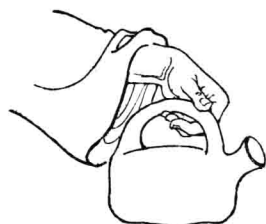


图 一

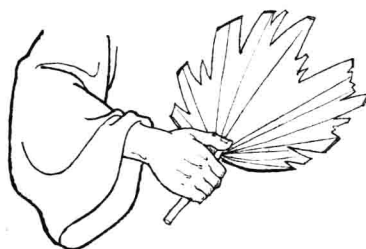


图 二

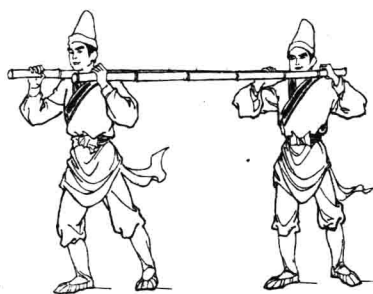


图 三

基本动作

1. 骑坐(见图四)

2. 横坐(见图五)

3. 提壶喝酒

准备 右手“握扇”，左手“提壶”，“骑坐”于杠棒上。

做法 左手“提壶”作喝酒状，右手不停地摇扇，头微微上下颤动，脸露得意之色(见图六)。



图 四



图 五



图 六

4. 挤眉弄眼

做法 将扇插入后衣领中，右手“提壶”至嘴边，头略低，作喝酒状，左手放在大腿上。

待喝三、四口后，“提壶”于胸前，头左右转动，并向四周挤眉弄眼(见图七)。

5. 遮挡喝酒

准备 接“挤眉弄眼”。

做法 右手“提壶”喝酒，抬左手用手遮壶(见图八)。



图 七



图 八

6. 脚勾夜壶

做法 上身前倾,右手前伸将壶置于两杠之上(见图九)。双手沿杠后移至臀处扶杠,上身后仰,右腿伸直,脚尖伸入壶把中(见图十)。起上身,右“端腿”,右手抱右腿,右脚挑壶靠向嘴边,左手捧壶作喝酒状(见图十一)。



图 九

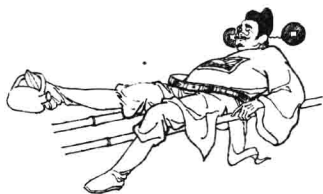


图 十



图 十一

7. 胯下喝酒

第一~二拍 左手于身后扶杠,抬右腿向左越杠,上身随之左转半圈(见图十二)成“横坐”状。

第三~四拍 左手扶杠,右腿屈膝前抬,右手“提壶”由右膝下伸至胸前,俯头作喝酒状(见图十三)。

第五~六拍 右手收回,右腿放下仍成“横坐”状。

第七~八拍 左手于身后扶杠,左、右腿相继抬起越杠左转身半圈,“横坐”在另一根杠上。

第九~十二拍 重复第三至六拍动作。

第十三~十四拍 抬左腿向左越杠,恢复原“骑坐”姿态。

提示:表演越杠动作时,技巧熟练者,手可不扶杠。



图 十二



图 十三

8. 立杠喝酒

做法 “骑坐”，两腿抬起，分别搁置于身前杠上，身前倾，两脚顺势踩杠站起（见图十四），右手“提壶”至嘴边，仰头作喝酒状，左臂屈肘翘拇指（见图十五）。再双腿下蹲“骑坐”于杠上，同时嘴里发出“啧啧”之声，以显醉意（见图十六）。接着左手从右袖筒内抽出破手巾，拭嘴数下（见图十七）。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

9. 仰卧灌酒

做法 上身后仰躺在双杠上，左手“提壶”，右手托壶，往嘴里倒酒，同时左腿踹、蹬数次，嘴里发出“哼哼”声，以显醉态（见图十八）。再双腿伸直，梗脖，背稍离杠，右手从左手中接过夜壶欲倒酒入口，但因“醉”而倒入眼睛。然后上身坐起，左手从右袖筒内抽出破手巾，狠擦眼数下（见图十九），擦毕，放回手巾。

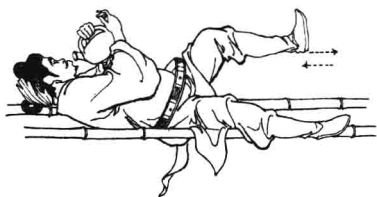


图 十八



图 十九

10. 抬杠行进

做法 两人“抬杠”便步行走。

(五) 跳 法 说 明

《夜壶老爷》于张家滨地区每年三月初三的都天庙会行街队伍中表演。行街队伍由“龙灯”、“蚌灯”、“狮灯”、“荡湖船”等民间歌舞队组成。《夜壶老爷》在队伍中部,后跟锣鼓队,反复奏[乱捶]伴奏。

舞蹈由三人扮演,两公差“抬杠行进”,一老爷“骑坐”。此舞表演随意性较强,故表演者的动作幅度、节奏均可自由,还可加进即兴动作。一般在行进中均在杠上表演,做“提壶喝酒”、“遮挡喝酒”、“挤更弄眼”等动作;在杂场表演时,可加演“脚勾夜壶”、“胯下喝酒”、“立杠喝酒”、“仰卧灌酒”等稍有难度的动作。可反复进行。此舞面部表情很重要,要表演得风趣幽默、滑稽可笑,方有更好效果。

传 授 郭富贵
编 写 夷龙根、毛欣之
绘 图 赵淑琴(造型、动作)
陶 炜(服饰、道具)
资料提供 周育成、陈震华
执行编辑 张 幸、盛肖梅

驿城官

(一) 概述

《驿城官》主要流传在嘉定县朱家桥、娄塘、外岗、南翔镇一带,当地习称《石脱官》。上海民间讽刺和挖苦一个人,方言通常趣称为“贼忒兮兮”,“贼忒”与“石脱”谐音,“石脱官”即“贼忒官”。

《驿城官》起于清末,二十世纪三十年代传入嘉定县。

驿站,是古代供传递官府文书的人途中更换马匹或休息、住宿的地方。清庚子(1900年)之前,嘉定境内有安亭和南翔两个驿站。《驿城官》便是讽刺古时太仓驿站官吏的一出民间舞蹈。据孙杏泉(1907年生)、石季通(1925年生)等几位老艺人回忆,《驿城官》系由江苏太仓传入嘉定境内。1930年后在朱家桥、娄塘、外岗等乡镇开始流传,之后又流传至嘉定城镇及南翔等地。此后每逢重大民间节令,《驿城官》都被作为节日活动中的主要娱乐节目。

因《驿城官》以讽刺和调侃酷吏的贪赃枉法为主要内容,为了加强舞蹈的讽刺效果,就让石脱官手持夜壶(即尿壶)作为道具,他坐的轿椅上安置一只特大的硬纸板制的有方孔的铜钱,上书“见钱眼开”四字。通过石脱官钻铜钱眼和喝夜壶水的丑态,表现了老百姓对贪官污吏的一种心理上的惩罚。表演时,“石脱官”右手拿夜壶,左手执蒲扇,摇摆着身子,扭着十字步出场,伸脖缩肩地将头在铜钱眼里钻进钻出,一副在铜钱里翻跟斗的丑态,并时而坐在两人抬着的轿椅上,边舞边喝夜壶水,还洋洋得意。

《驿城官》由三人表演,其中石脱官一人,轿夫二人。一般在行街中和广场上表演。行街时随队伍边走边舞,步子大小、动作幅度则随行进的速度而定,较为灵活。广场表演时,

观众围立四周,表演者常视活动区域的大小而定表演活动的范围和动作幅度。

石脱官的表演带有传统戏曲的丑角表演色彩,并借鉴了《跳加官》的形式。动作滑稽、诙谐、风趣。轿夫的扮演者因必须自始至终抬着石脱官行走,要求体力好,故一般是挑选身强力壮的人来担任。

嘉定县的《驿城官》,在表演上还存在区域性的差别。如朱家桥乡的《驿城官》,角色石脱官擅长诙谐的吹胡子表演;外岗乡的《驿城官》角色则以石脱官耍扇子功夫见长。

旧时,《驿城官》在行街表演时,经过酒店、饭馆时,店家都要献杯好酒,倒在夜壶之中让石脱官喝。民间认为这是“放晦气”,可以祈求今后生意兴隆。因此,这种民间习俗便使扮演石脱官的人,又必须有很大的酒量。但有些表演者,因酒量小,于是便只装出喝酒的样子,所以到行街结束时,往往是装了满满的一夜壶酒。

《驿城官》的服饰大都套用传统的戏曲服装。石脱官穿红或蓝色官衣,脚蹬朝方,头戴圆翅纱帽。为了增强丑化的滑稽效果,朱家桥乡还常用白玉兰或枇杷树叶代替作纱帽翅。轿夫一般穿黑色皂衣,外套红马夹。表演者的服装大多数是向当地庙董(管庙的当家师)或专事跳茶担的业主租借,也有少数是自备的。

《驿城官》的伴奏音乐套用江南吹打乐中的细锣鼓[加官头子](又名“七花”)。打击乐的节奏、速度、音量等随舞者动作的变化而变化。

《驿城官》的表演备受当地广大村民欢迎,因此一直流传至今。

(二) 音 乐

传授 石季通
记谱 李景文

打 击 乐 一

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	卜 台 卜		卜 台 卜 ~		卜 台 台 卜 台		卜 台 卜	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	

打击乐二

中速 稍自由

锣鼓谱 $\frac{2}{4}$ 台 个 才 台 | 才 台 才 ||

小鼓 $\frac{2}{4}$ XXXX X X | XXXX X ||

钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

小锣 $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X ||

打击乐三

中速

锣鼓谱 $\frac{2}{4}$ 台 个 才 台 | 才 台 才 | 嘟……才 0 ||

小鼓 $\frac{2}{4}$ XXXX X X | XXXX X | X X 0 ||

钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X | 0 X 0 ||

小锣 $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X | 0 X 0 ||

打击乐四

中速

锣鼓谱 $\frac{2}{4}$ 台 个 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 ||

小鼓 $\frac{2}{4}$ XXXX X X | XXXX X | X X XXXX | X X XXXX ||

钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

小锣 $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

锣鼓谱 $\frac{2}{4}$ 台 个 才 台 | 才 台 才 ||

小鼓 $\frac{2}{4}$ XXXX X X | XXXX X ||

钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

小锣 $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



驿 官



轿 夫(皂隶)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

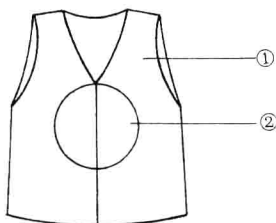
1、驿官 头戴纱帽,穿大红官衣、大红灯笼裤,脚穿高帮薄底靴,右肩斜挂软玉带。

2、轿夫 头戴黑罗帽,身穿黑色皂衣,外套红色背心,背心前后各有一个白色圆圈,腰扎板带,穿快靴。



罗 帽

①黑色



背 心

①红色 ②白色

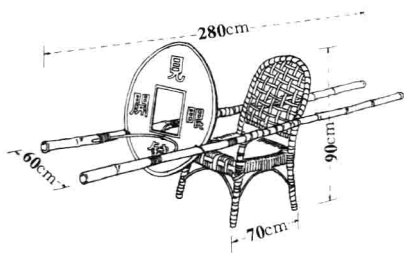


板 带

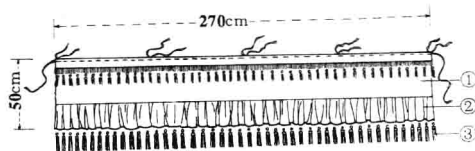
道 具

1、轿椅 选用较厚的平绒布缝成椅套,套在一张藤椅背上;藤椅的扶手上各绑扎一根竹竿为轿杠;竹竿两端扎上红布带(舞时套在轿夫脖后以受力于两肩);外用平绒布遮缝在把手处,沿椅座围系深、浅绿色两层平绒制成的轿椅围帔。用三合板制成直径1米的大铜钱,铜钱为黄色,上写“见、钱、眼、开”四个黑字,铜钱下端打三个小孔,两侧用布条从孔中

穿过,紧扎在轿杠上,用细竹篾把铜钱前后夹紧,再用细铅丝缠绕在轿杠上扎牢。

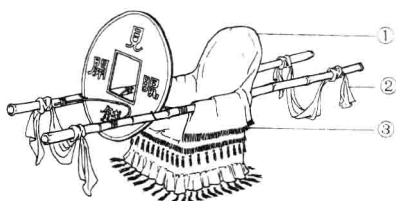


轿椅骨架



轿椅围帔

①深绿色 ②浅绿色 ③大红色



轿椅

①黄色椅套 ②红色布带 ③红色排须

2、夜壶 陶瓷制品(见“统一图”)。

3、黑折扇(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具执法

1. 握开扇(见“统一图”)
2. 托夜壶(见图一)
3. 抬轿(参见皂隶造型图)



图一

驿官的基本动作

1. 绕扇

做法 “握开扇”,做“里挽花”。

2. 绕扇十字步

准备 左手“托夜壶”于左前,右手“握开扇”于“提襟”位,双腿“八字步半蹲”。

做法 四拍一次,上下起伏地走“十字步”;第一、三拍时右手上划至“斜托掌”位“绕

扇”一次,上身随之拧向左前;第二、四拍时,右手划回原位做“绕扇”一次。作洋洋得意之态。

3. 跳步转圈

准备 双腿“八字步半蹲”,左手“托夜壶”背至身后,右手“握开扇”抬至右前上方。

第一拍 左脚起,每拍跳一次左转四分之一圈,四拍原位跳转一圈;同时,右手每拍“绕扇”一次(见图二)。

4. 后退步

做法 右手“握开扇”背于身后,左手“托夜壶”。左脚起每拍一步微跳着后退,边退边做喝夜壶水状。

5. 划弧跳步

准备 双腿“小八字步半蹲”,上身微前俯,左手“托夜壶”,右手“握开扇”抬于胸右前。

第一拍 右腿经前向右前方划弧后跨跳一步,左脚顺势至右脚旁点地。

第二拍 双膝下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:双手随步伐上、下微颤,头亦随之前伸、后缩。作贪婪之态。

6. 端跳探头

准备 双腿“八字步半蹲”,左手“托夜壶”,右手“握合扇”,双手撩起袍下摆的两角向两旁展开。

第一拍 右腿向前跨跳一大步屈膝,左脚顺势端至右膝旁,上身随之倾向右前,向前伸脖,下巴向前探一次(见图三)。



图二



图三



图四

第二拍 右脚原位跳一下,顺势颤膝带动身体起伏,并伸脖探头一次。

7. 端跳吹胡子

准备 同“绕扇十字步”的准备姿态。

做法 右腿向前跨跳一大步屈膝,左小腿顺势稍前端,收腹略仰向左后(见图四)。保持姿态,右脚原位每拍颠跳一下,同时,右手每拍“绕扇”一次,嘴巴每拍吹一下胡子。

8. 端跳喝尿

做法 右手举至“斜托掌”位，脚做“端跳吹胡子”的对称动作。左手“托夜壶”，边跳边作喝夜壶水状。

9. 上轿

做法 驿官右手撑一下椅背，双腿顺势前吸跳起，向右蜷腿缩身越过轿杠（见图五）坐在轿椅上。



图 五

轿夫的基本动作

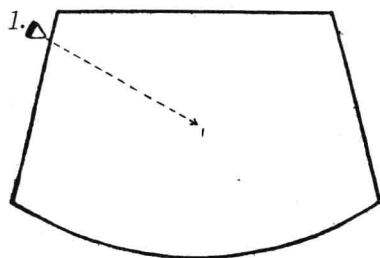
抬轿步

做法 二人“抬轿”，左脚起向前走三小步，然后右脚撤一步，左脚勾脚撤回靠至右小腿迎面骨上。走时每步下颤一下，带动轿椅上下颤动。

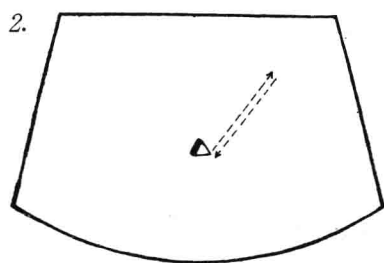
（五）场 记 说 明

驿官（▽） 男，一人，右手握扇，左手托夜壶。

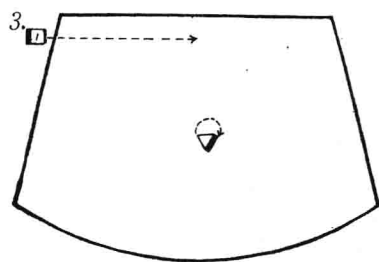
轿夫（□—□） 男，二人抬一副轿椅（H）。



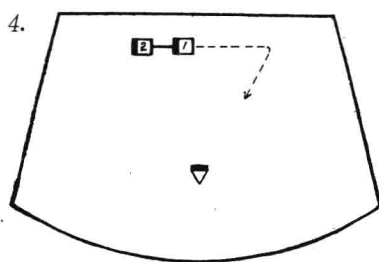
打击乐一无限反复 驿官做“绕扇十字步”，面向8点
从台右后上场，按图示路线走至箭头1处。



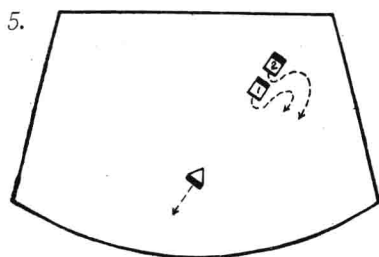
打击乐二无限反复 做“跳步转圈”一次，再面向6点做“划弧跳步”至台左后箭头处做“跳步转圈”一次，然后做“后退步”回至原位，右转身面对2点做“绕扇十字步”一次，转向4点做招唤轿夫出场状。



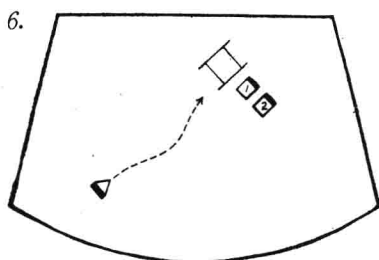
二轿夫抬着轿椅从台右后出场做“抬轿步”面向7点按图示路线，走至箭头处，成面向2点；驿官原位做“绕扇十字步”随着轿夫的行进渐右转，最后成面向1点。



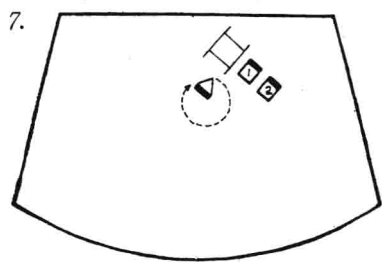
驿官面向1点做“端跳喝尿”，然后做“端跳吹胡子”接做“端跳探头”，再原位做“绕扇十字步”一次，接做“跳步转圈”数次成面对6点；轿夫动作同上，接图示路线走至下图位置。



驿官做“后退步”至台右前时原位做“绕扇十字步”；轿夫先随之前移，然后将轿椅置于地上，二人便步走至下图位置。



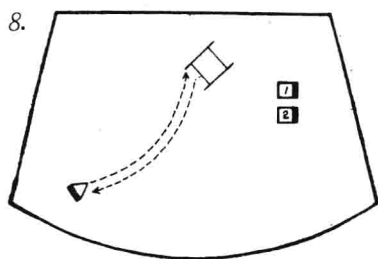
驿官走“矮子步”至轿右前；二轿夫双手叉腰原位站立。



打击乐三

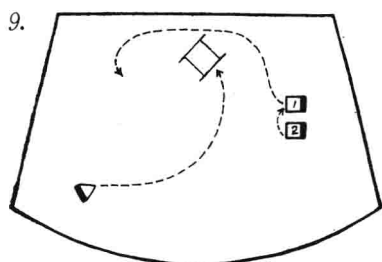
第一遍 驿官看一下轿椅上大铜钱上写的“见”字，双手做“摊掌”；轿夫原位站立看着驿官（以下同）。

第二遍 驿官右手指铜钱上的“钱”字，然后做抚掌大笑状。

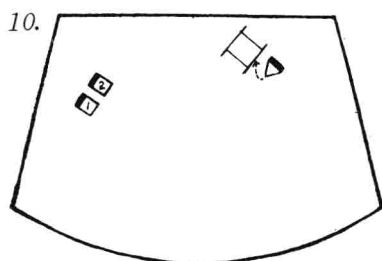


第三遍 驿官伸脖看铜钱上的“开”字，然后按图示路线绕一小圈后再走至下图位置。

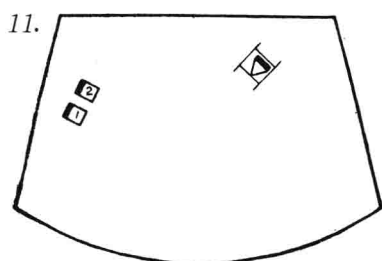
第四遍 轿夫同上；驿官全身摇动着，双手边指铜钱，边走至轿椅前，右手用扇点指“见”字，手腕随之绕一圈，再指“眼”字，随即做大笑状，并按原路线退回原位。



打击乐四无限反复 驿官走“矮子步”按图示路线至轿椅左侧；二轿夫走至台右后面向8点，双手叉腰站立。



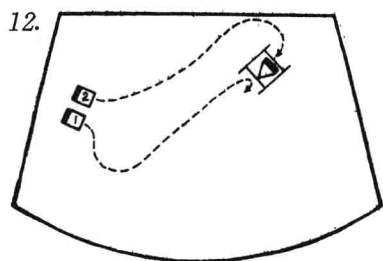
驿官做“上轿”动作。



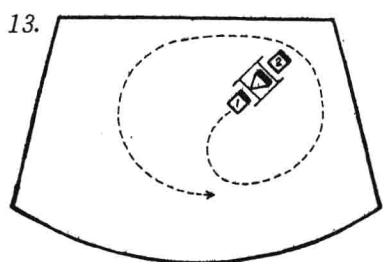
驿官在轿上坐下后，将头从铜钱孔内钻出，左右上下地看铜钱上的“见钱眼开”四字，做大笑状（见图六）；轿夫原位站立。



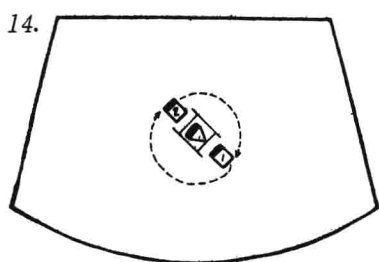
图 六



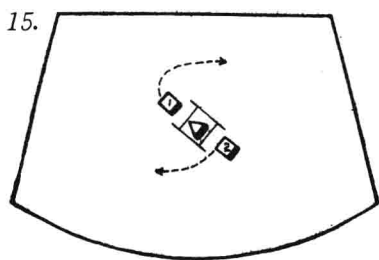
驿官招呼“抬轿”，二轿夫按图示路线便步分别走至轿椅前、后，将轿抬起。



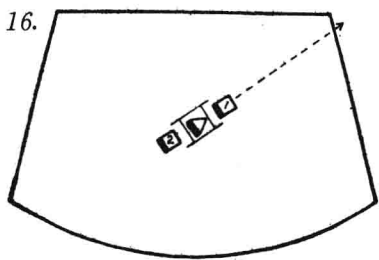
驿官在轿椅上边搵扇，边喝夜壶中的尿（酒）；轿夫做“抬轿步”，按图示路线走至下图位置，面向 8 点。



驿官将头从铜线方孔中钻出，做贪婪地用双手从两侧抢铜钱状；轿夫动作同上，以驿官为轴，按图示横移半圈，成面向 4 点。



驿官将头从铜钱方孔中缩回，边搵扇，边喝夜壶中的尿（酒）；轿夫动作如上，继续转半圈，成面向 6 点。



动作同上，轿夫抬着驿官，从台左后下场。

(六) 艺人简介

孙杏泉 道号“卧云道人”，1907年生，嘉定县封浜乡新华村孙家宅人。

孙杏泉出生在贫困农民家庭，八岁进嘉定城隍庙拜杨丽生为师学道，后由该庙当家师甘霖传授民间舞蹈。二十年代后期，孙杏泉从太仓县民间艺人（已记不清名字）处学会《驿城官》，他又向不少人传授了这个舞蹈，1930年后，《驿城官》就在嘉定县朱家桥、娄塘、外岗等乡流传开来。

建国后，因他能操各种民族乐器，曾先后在苏北新阳农场剧团、大丰农场文工团以及青海省诺玛洪农场京剧团工作。1961年回乡当农民，现为上海市道教协会理事。

1986年民间舞蹈普查中，他对《驿城官》的收集整理，作出了很大的贡献。

传 授 孙杏泉、石季通

编 写 李景文、李玉林、程伟达、朱冰眸

绘 图 汤继明（造型、动作）

陶 炜（服饰、道具）

执行编辑 金国华、康玉岩

推车斥精乖

(一) 概 述

“推车斥精乖”又叫“推小车”，为自娱性的民间歌舞。起源于江苏省北部淮阴地区，1943年，随逃难的群众传至上海宝山县及吴淞镇一带。之后长期参加该地区的元宵庙会，在广场和行街时表演。孙殿文(1923年出生)为现尚在世的老人。

表演者二人，一扮推车人，一扮坐车人。舞蹈内容是坐车人指斥推车人。当地的表演一般是女推男，即男斥女；但间或也有男推女的，就成了女斥男。“精乖”系苏北土语，意为“机灵鬼”，通常用以指女性，尤其是指尚未出嫁的姑娘。舞蹈从小车不停地颠簸前进开始，最后因道路不平，小车摔倒，女推车人便摔倒在男坐车人身上结束。其间，通过推车人和坐车人之间的相互戏谑、调笑、打诨、送情等，表现民间民俗活动中的欢乐情绪。推车斥精乖边舞边歌，旧时演出的唱词内容带有一些不健康的色彩，如：“何老头今年七十七，娶个丫头只十七，养个儿子已十一。五月的姑娘耍得多，七十七的老头啊，受不住。”这种唱词虽然俗气一点，但据老人介绍，它真实地反映了旧社会的婚姻恶习，讽刺了旧社会地主老头纳小妾这种买卖婚姻的荒唐。有时，唱词中也带有一些对真挚爱情的憧憬。如：“一看郎君真否有才？你去应考我等你中了状元归家来，莫忘夫妻一场情，莫叫我心寒，盼不到你回家来。”表现了旧社会劳动妇女对美好婚姻的追求。

推车斥精乖舞蹈动作有：“上山步”、“下山步”、“顶抖步”、“弯弯绕”、“大晃车”、“反身拉车”等。主要队形有“方队”、“圆队”、“串八字队”、“围拢队”。

推车斥精乖的表演动作，具有一定的随意性，其动律风格主要是抖、颠。由于推小车的

动作是从生活中提炼而来,所以比较大方朴实。

推车斥精乖没有乐队伴奏,也没有固定的唱词和曲牌,演出时就用当地流行的民歌小调如[杨柳青]、[孟姜女]、[四季调]、[拔根芦柴花]等,按表演需要即兴编词伴唱。有时也不唱。

旧时,推车斥精乖舞蹈的道具十分简单,只用细竹竿扎成两个长方形,上面、前面和两边都蒙上纯色布,两边布绘上车轮,平面布上搁置一条棉裤及鞋,以示人是坐在车上。两个人扶住前后竹竿的“车柄”,就可以表演了。由于道具简陋,表演又风趣,当地人把这个节目又称做“寻开心”。

1989年,上海市宝山区文化馆根据这个素材,改编排练了《送夫出征》,赋予舞蹈以新的社会主义内容,荣获市有关部门三等奖。

(二) 音 乐

推车斥精乖没有固定的伴奏音乐,由演员边唱苏北民歌小调边舞,即兴编词。舞蹈也不按歌曲节拍跳,只作气氛性烘托。

杨 柳 青

1 = F 中速

传授 孙殿文
记谱 凌明明

$\frac{2}{4}$ (1 6 5 3 | 2 . 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 3 | 5 -) |

3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 5 |

一 看 郎 君(么) 真 有 才, 你 去

6 6 5 | 3 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 0 | 5 3 5 6 |

应 考 我 等 待, (杨 杨 柳 青 呀) 莫 忘 夫 妻

1 1 1 0 | 3 5 6 i | 1 1 1 0 | 6 . i 6 5 | 6 . i 6 5 |

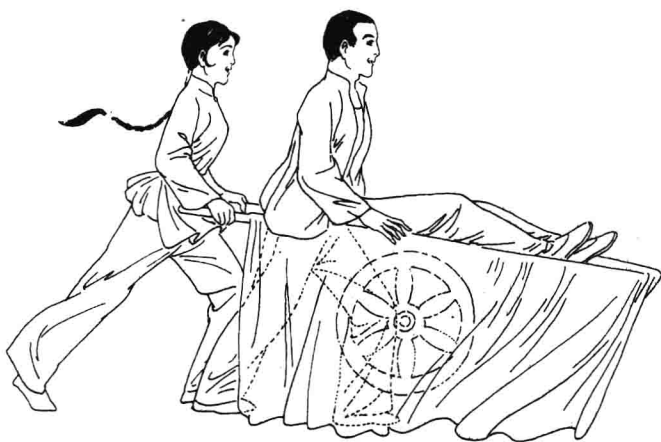
一 场 情, 不 能 叫 我 心 寒。(送 呀 送 呀 送 呀 送 呀

i i i 6 | 5 3 5 6 | i 2 i | 6 5 3 2 | i i i 0 ||

送 送 么 有 情 人 哪 杨 柳 青 送 呀 娘)

(三) 造型、服饰、道具

造 型

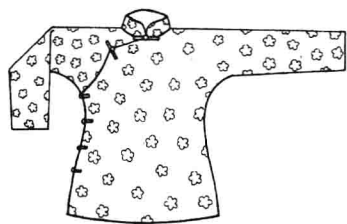


推车人与坐车人

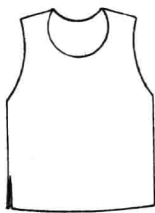
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 推车人 头扎一条长辫,穿蓝底白花大襟上衣,蓝色便裤,腰系红色方围兜,穿黑布搭袷鞋。

2. 坐车人 穿白色对襟上衣(衣稍长,敞开不系纽扣),内穿黄色布背心,黑色便裤,黑布鞋。



推车人上衣

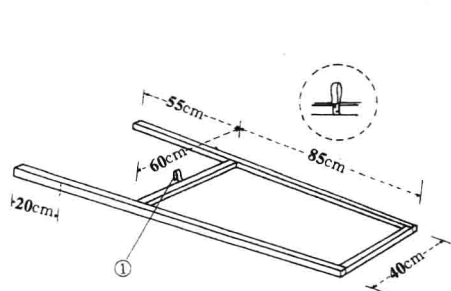


坐车人背心

道 具

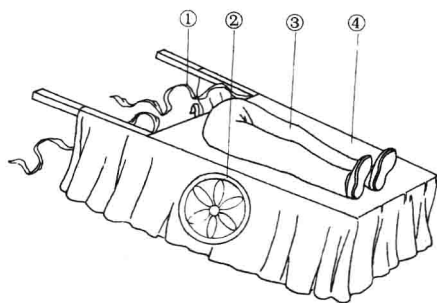
小车 用二根长 140 厘米的方子(四方木条)做车架,将一根长 40 厘米的方子钉在车

架前端,在车架后端 85 厘米处再钉一根长 60 厘米的方子做横档,成梯形车架。在小车左、右、前、上方都用蓝色布蒙住,用小铁钉固定。左、右两面布蒙至车架后端,留出 20 厘米为车柄,并在两侧布上画车轮。上面的布蒙至横档处,然后将一对假肢(即在一条长裤内塞些棉花成腿的形状,再将鞋、袜与其缝连)固定车上。车架与横档交接处各钉一条 60 厘米长的大红色绸系带,横档外侧正中装一只 10 厘米长的铁弯钩。



小车骨架

①铁弯钩



小 车

①红色系带 ②橙色轮形

③黑色假腿 ④蓝色车围布

(四) 动作说明

道具的执法

1. 坐车 坐车人站在紧靠小车横档处,将车上红绸带系在腰上,再把铁弯钩钩住腰带,用上衣及腰带掩盖住假肢大腿根部,双手扶车架两侧。

2. 推车 推车人站在坐车人后面,双手握住车柄。

基本动作

1. 上山步

准备 坐车人做“坐车”,推车人做“推车”,以下均同。

第一~二拍 二人均上左脚成左“前弓步”(参见造型图)。第二拍时双肩上下颤一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 顶抖步

准备 坐车人双臂交叉合抱在胸前。

第一拍 二人均上左脚,然后右脚紧跟于左脚旁点地,双膝稍屈,眼看前方(见图一)。



图 一



图 二

第二拍 双脚不动,双肩上下快速颤动三次。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 做第二拍的相同动作。

3. 弯弯绕

第一~三拍 二人均左脚起步,每拍一步,向前走三步。

第四拍 均上右脚为轴向右碾转成身向右前,同时左“前吸腿”。推车人头微微向右一甩;坐车人向右拧身,眼看推车人,用左手食指点一下推车人,表示指斥推车人推车不稳,但脸带笑容(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 下山步

推车人

第一拍 左脚原地跳一下,同时右腿屈膝后踢,上身前俯(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~八拍 在原地重复第一至二拍的动作。

坐车人

第一~四拍 左“前弓步”,上身前俯。

第五~八拍 重心后移成左“虚步”,上身稍后仰,与推车人头相靠(见图三)。



图 三

5. 大晃车

第一~二拍 二人均右脚开始向右横走二步。

第三拍 推车人右脚旁跨一大步成右“旁弓步”，同时右手放掉车柄至“托掌”位，左手速握住右边的车柄，眼看坐车人；坐车人右脚旁移稍屈膝为重心（见图四）。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 反身拉车

做法 推车人双手放开车柄，以左脚为轴，右脚提起向左转半圈，随即右脚前落成右“前弓步”并双手反拉车柄，上身前俯；坐车人撤左脚，重心稍后移，上身稍后仰做踉跄状。二人互视（见图五）。



图 四



图 五

要点：推车人是故意戏弄坐车人，坐车人则做惊慌表情。

7. 望望看

第一~二拍 推车人双膝直，踮脚掌，坐车人“正步”稍屈膝，二人均抬右手做瞭望状（见图六）。

第三拍 上身拧向左前做瞭望状。

第四拍 上身拧向右前做瞭望状。

第五~八拍 做第一至四拍的相同动作。



图 六

8. 亲翻车

准备 坐车人双臂交叉合抱在胸前。

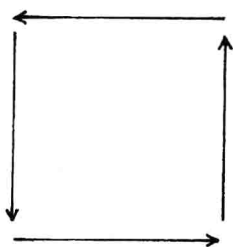
做法 推车人双手放掉车柄后上右脚跃。

向坐车人的背上,双臂紧抱坐车人的颈脖,双腿弯屈成跪状;坐车人“正步半蹲”,上身前俯,双手托住推车人的脚腕处。二人头相靠做亲热状,此时小车前端顶部落地(见图七)。

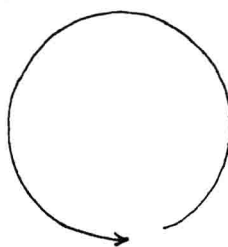


图 七

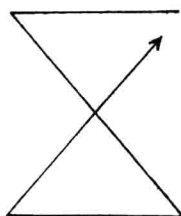
(五) 常用队形图案



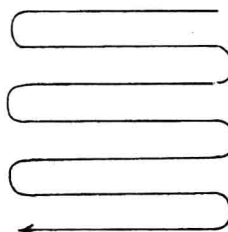
方 队



圆 队



串八字队



围陇队

(六) 跳 法 说 明

推车斥精乖由男、女二人表演,男扮演坐车人,女扮演推车人,一般在每年元宵节时演出,广场、舞台均可表演。无固定的音乐伴奏,仅用苏北民间小调无限反复。推车斥精乖可一辆小车表演,也可二辆、三辆,甚至更多一些小车一起表演,以“上山步”动作开始,然后接做“顶抖步”、“弯弯绕”、“下山步”、“大晃车”、“反身拉车”、“望望看”等动作,走“方队”、“圆队”、“串八字队”、“围陇队”等队形,最后以“亲翻车”动作结束舞蹈。

(七) 艺 人 简 介

孙殿文 男,1923年生,苏北淮阴人。1943年到上海宝山县吴淞镇落户,推车斥精乖舞蹈是他从苏北传至上海宝山地区的。建国前他是当地庙会行街活动的热心组织者,曾演出“荡湖船”、“耍龙灯”、“踩高跷”等节目,他还掌握了一些跟斗技巧。现已退休,但还经常参加里弄的文艺演出。

传	授	孙殿文
编	写	朱叶青、赵振元、凌明明
绘	图	汤继明(造型、动作)
		陶 炜(服饰、道具)
执行编辑		凌明明、盛肖梅

文 拜 香 舞

(一) 概 述

“拜香”是旧时迎神赛会活动中的仪式之一，因拜香动态的刚柔大小而有“文拜”和“武拜”之分，舞蹈也随之而称为《文拜香舞》和《武拜香舞》。《文拜香舞》流传于川沙县高桥乡一带，当地人又称“高桥拜香”。

关于“拜香舞”的起源传说不一，但均无确切的文字记载。年近八旬的高桥乡东凌家宅村曹张南(1912年出生)老妈妈家中还保存着四张“拜香凳”，据说是其做木工的太公(即曹张南的曾祖父，生于1837年)亲手精制，为清咸丰末年间遗物，至今已有一百五十余年了。

川沙县高桥的著名古刹——顺济庵，为宋高宗绍兴元年(公元1131年)所建。继顺济庵之后，该地区又有法昌寺及东林庵、奉寅庵、积庆庵、接待庵等寺庙相继建成。庙、庵多，各种庙会也多。每年农历三月廿八日为高桥地方庙会之期，拜香队伍即出现在庙会祀神的行街队伍中，以东凌家宅村人为主，作为庙会议仗队之一。整个仪仗队尚有“高跷”、“台阁”、“荡湖船”、“蚌舞”等民间舞蹈队伍，拜香队往往安排在整个仪仗队伍的中部。武拜香亦如此。

拜香舞的道具称“香凳”或“拜香凳”，木制，一般长22厘米，宽9.5厘米，高11.5厘米，凳面前端钻有小孔，可置蜡烛及插香炉。武拜香用的香凳，尺寸略小于文拜香。

《文拜香舞》通常由童男或童女来跳。他(她)们身穿青绿色对襟短袄，短袄上盘龙纽袷斜扣胸前；手持拜香凳，凳前缀红色台围，凳面上插上蜡烛，小香炉里点燃檀香，边拜舞、边

前进。在会旗的指挥下,进四步,退三步,等前进到一定位置,纵身一跃,形成“链条股”、“龙摆尾”、“十字穿花”、“二龙吐须”等多种队形。行进时一步一拜,以示对神虔诚。《文拜香舞》的主要动作有“踏步叉蹲”、“跪拜式”、“一路拜”、“盘龙式”、“童子拜观音”等。

跳《文拜香舞》时,表演者必须“眼观鼻、鼻观心”,全神贯注,动作一致。《文拜香舞》没有音乐伴奏,全凭执令旗者吹哨子来统一动作节奏,准备时先吹一长一短,然后每拍吹一次短促的哨音,全体随之开始动作。

如今,庙会等带有迷信色彩的活动已经淘汰。川沙县境内的拜香,除高桥外尚有严桥、张江、孙桥、高东、东沟、六团等乡和上海市青浦、宝山、松江仍在流行,但形式与内容都已改变,已发展为儿童与青年男女的娱乐性舞蹈。《文拜香舞》动作比较文静,《武拜香舞》则加进一些武术动作,比较豪放。

川沙县民间舞蹈展览演出时,《文拜香舞》曾改编为儿童舞蹈参加表演。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



拜香童子



执令旗者

服 饰(均见“统一图”)

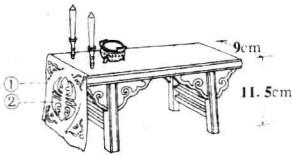
白毛巾包头,额正中饰一红绒球,穿一套深绿色对襟衣裤,腰系黄色绸带,于腰右侧挽成蝴蝶结,余绸两端下垂 30 厘米左右,脚穿黑布鞋。

道具

1. 小香凳 红木制。凳面一端装有一对铜质小蜡钎,蜡钎上插红烛;凳面上还固定一只铜质小香炉;装红烛的一端系上红色台围,台围中间绣有金色篆体“寿”字,四角绣花纹图案。

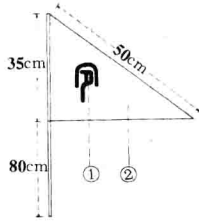
2. 三角令旗 红布制成,三角旗正中绣上或写上黑色篆体“令”字。

3. 哨子(见“统一图”)



小香凳

① 红底 ② 金色图案



三角令旗

① 黑字 ② 红旗

(三) 动作说明

道具的执法

1. 旁执凳(见图一)
2. 单手执凳(见图二)
3. 双手执凳 左右手各“单手执凳”(左手对称执)。
4. 执令旗(见图三)



图 一



图 二



图 三

基本动作

1. 踏步叉蹲

做法 双腿下蹲,臀部稍向后撅(见图四)。左脚在后称左“踏步叉蹲”,右脚在后称右“踏步叉蹲”。

2. 跪拜式

准备 “旁执凳”,右臂下垂。

第一~三拍 右脚起,每拍一步向前走三步。

第四拍 上左脚,成右“单腿跪”,右手立掌臂屈肘上举(见图五)。



图 四



图 五



图 六

第五拍 起立,重心在右脚。

第六~八拍 右脚起,一拍一步向后退三步。

第九拍 撤左脚成右“虚步”,右腿稍屈(见图六)。

第十拍 收回右脚为重心。

第十一~十三拍 左脚起,每拍一步向前走三步,同时双手经“分掌”后再划回胸前成“双手执凳”。

第十四拍 右脚上一步,成左“踏步叉蹲”。

第十五拍 起立。

第十六拍 静止。

3. 一路拜

准备 “单手执凳”,左臂下垂。

第一~三拍 右脚起,每拍一步向前走三步,走第三步时双手成“双山膀”位(右手执凳,台围向前)。

第四拍 上左脚成右“踏步叉蹲”,同时双手收至胸前“单手执凳”,左手成“佛手”在小香凳下方(见图七)。

第五拍 起立,重心移至左脚。

第六拍 静止。



图 七

4. 盘龙式

准备 “单手执凳”，左臂下垂。

第一~二拍 右脚起，每拍一步向前走两步。

第三拍 右脚上一步蹬地，双脚原地跳起，同时双手成“双山膀”位（见图八）。

第四拍 落地成左“踏步叉蹲”，双手同“一路拜”的第四拍。

第五~八拍 保持第四拍姿态在原地慢慢地向左碾转半圈。



图 八

5. 童子拜观音

准备 “双手执凳”。

第一~三拍 右脚起，每拍一步向前走三步。

第四拍 上左脚成右“踏步叉蹲”。

第五拍 起立，重心移至右脚。

第六~八拍 左脚起，每拍一步向前走三步。

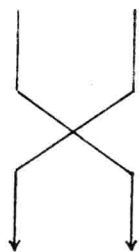
第九拍 上右脚同时以双脚为轴向左碾转半圈成右“踏步”。

第十拍 下蹲成右“踏步叉蹲”。

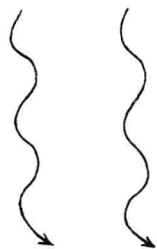
第十一拍 起立。

第十二拍 以双脚掌为轴向右碾转半圈。

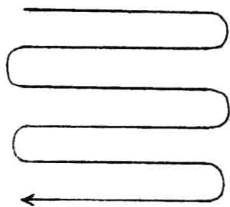
（四）常用队形图案



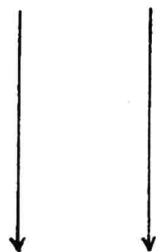
十字穿花



链条股



龙摆尾

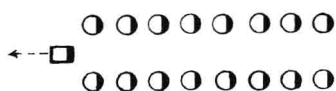


二龙吐须

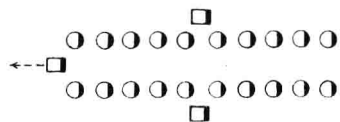
(五) 跳 法 说 明

每当庙会之期,《文拜香舞》在舞队当中,前面由仪仗队开路。后面跟有莲湘队、旱船队、花灯队、蚌舞队等等,队伍从庙门口出发,在川沙县城巡走一圈,最后再回到原地。

表演《文拜香舞》的男、女童(○)人数不限,但要双数,均“旁执凳”成两路纵队,执令旗者(□)在队伍最前面(见队列之一),以吹哨子发号和挥舞令旗指挥:吹哨一长音(二拍),一短音(一拍)即开始。然后每拍吹一短音为舞蹈节拍。令旗有以下几种指挥动作:将令旗举至头顶,向前挥舞两次,演员即走“十字穿花”做“跪拜式”;将令旗举至头前方,挥舞“∞”形,演员即走“链条股”做“一路拜”;将令旗举至头顶顺时针方向划平圆,演员即走“龙摆尾”做“盘龙式”;将令旗在身右侧上下挥舞两次,演员即走“二龙吐须”做“童子拜观音”。如表演人数多时,执令旗者可增加为三人,其中二人在队伍的左、右两侧(见队列之二),随最前面执令旗者的动作协助指挥。



队列之一



队列之二

(六) 艺 人 简 介

王云岳 男,1927年生,川沙县高桥乡联新村前塘下人。少年时就十分爱好民间文艺,很早就学会《文拜香舞》,成为拜香队伍中年龄最小的一个。他还打得一手好莲湘。1986年挖掘整理恢复《文拜香舞》,他又把原来的动作加工发展为儿童舞蹈,由八个女童在少年宫表演,为民舞的整理和发展作出了很大的努力。

传 授 王云岳、朱昌昌、黄桂根

编 写 黄敏珍、毛钦石(概述)

绘 图 汤继明、陶 炜(道具)

资料提供 凌自强、黄魁珍、凌世铭、张继明

执行编辑 凌明明、梁 中

武 拜 香 舞

(一) 概 述

“武拜香”，俗称“报娘恩”，以唱“报娘恩”词而得名。常和“文拜香”同时进行，主要流传在青浦县重固、凤溪、香花等乡。

《武拜香舞》的起源，有两种传说。

据青浦县凤溪乡老艺人姜志侠(1913—1991)的师傅陆加山(1858年出生)说，“拜香舞”起源于唐代。当时薛丁山征西与樊梨花结合，后来又三休樊梨花，樊重回山寨。薛丁山征战屡遭失败，要求樊再出山。薛丁山两次上山请樊出兵，当时樊因正为父守孝，便提出如要其出兵，必须由薛亲自带领童男童女焚香三步一拜，拜到樊江关，让父兄先天之灵早日安息，方能出兵作战。薛即按樊的要求，组织队伍拜香上山，樊终于出兵。拜香即由此产生。

又据青浦县老艺人葛仁杰(1911年出生)听他祖父传下来的说法，拜香源于宋代青浦重固。宋代有一位抗金英雄名将刘活宝，三十多岁时，在重固附近带领乡亲与入侵之敌展开拼杀，最后因寡不敌众于农历八月十八日退至青龙塔下，不幸遇害。当时人们为纪念这位抗金英雄，建庙(名猛将庙)于重固北迥龙村，定八月十八日为纪念日，每年举行庙会，所抬佛像是刘活宝的正身，人称“北猛将”。后来他的弟弟也死在金兵之手，人们也为他建庙于重固镇，人称“南猛将”。每年在庙会上，北面抬来“北猛将”，南面抬来“南猛将”，两兄弟相会。因为猛将都是武将，故后人就用“武拜香”来纪念他们。

据青浦县重固乡迥龙村老艺人陈世明(1921年生)回忆，他是向他伯父学习《武拜香舞》的，他的伯父是向他公公学的，公公也是拜师傅学来的(姓名、年龄均不详)，他们都会

八套动作。算到陈世明的学生,也已传了五代,一百多年了。

《武拜香舞》一般由十二至十五岁男少年二十四人组成,另外前面有一人吹哨,一人敲锣,队前队后各一人、队伍两边各两人扬旗。全队共三十二人。哨音、旗子规定各种记号,于行街或围场中演出。

《武拜香舞》的基本动作有“手拍凳”、“晃手推凳”、“拍地拖凳”、“按掌托凳”等。

《武拜香舞》的表演,要求站立稳当,眼神集中,冲拳有力,转身敏捷,跳跃矫健,能显示武拜香人勇敢顽强、粗犷有力的气质。

建国后,《武拜香舞》曾参加 1954 年江苏省民间文艺调演,荣获优秀演出奖。

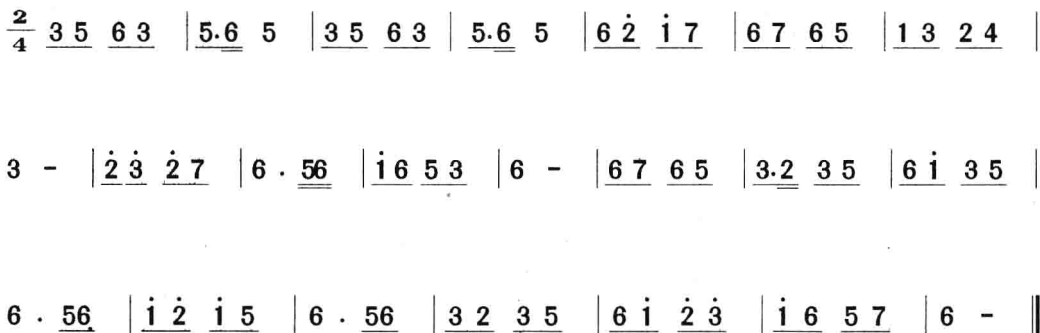
(二) 音 乐

《武拜香舞》的伴奏音乐简单,演奏时要短促有力,跳跃性强,表演时无限反复。伴奏乐器以江南丝竹为主,有笛子、唢呐、笙、二胡、琵琶,打击乐只有小堂鼓及小钹,随旋律一拍一下轻轻击奏。

武 拜 香

传授 陈烈冰
记谱 李 瑛

1 = C 跳跃、短促有力



(三) 造型、服饰、道具

造 型



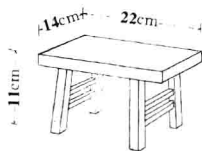
男少年

服 饰(均见“统一图”)

穿白色纺绸对襟上衣、浅灰色府绸灯笼裤,系咖啡色绸腰带,脚穿纱袜和黑布鞋。

道 具

小香凳 杉木制,面宽 14 厘米,长 22 厘米,高 11 厘米。凳面凳脚涂红漆,花边形凳沿涂金色漆。



小香凳

(四) 动作说明

道具的执法

握凳(见图一)



图 一

基本动作

1. 手拍凳

准备 站“小八字步”，“握凳”(以下均同)。

第一~二拍 双臂旁抬与肩平(见图二)。

第三~四拍 迈左脚成左“前弓步”，双臂向前合拢，左手拍凳沿一下(见图三)。



图 二



图 三

第五~六拍 收左脚，做第一至二拍动作。

第七~八拍 迈右脚成右“前弓步”，手的动作同第三至四拍

第九~十拍 收右脚，做第一至二拍动作。

第十一~十二拍 恢复准备姿态。

2. 晃手推凳

第一~二拍 迈左脚成左“前弓步”，双手握凳前推，凳脚朝前(见图四)。

第三~四拍 左手经“晃手”后至“斜托掌”位，右手凳面朝上(见图五)。



图 四



图 五

第五~六拍 收左脚，双臂下垂。

第七~十二拍 脚做第一至六拍的对称动作，手的动作同第一至六拍。

3. 拍地拖凳

第一~二拍 双脚原位跳起，落成“大八字步”，双臂向两旁平抬。

第三~四拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，上身前俯，左手向上斜伸，右手将凳在左脚内

侧拍地一下(见图六)。

第五~八拍 右脚收成“小八字步半蹲”，右手将凳拖至右脚外侧(见图七)。

4、按掌托凳

第一~二拍 上右脚，左手“按掌”，右手下垂。

第三~四拍 上左脚成“前点步”，右手经“穿掌”至“托掌”位，凳脚朝上(见图八)。



图 六



图 七



图 八

5、拍打胸肘

第一~二拍 双脚原地跳起，落成“大八字步”，左手“山膀”，右手举凳至右斜上方(见图九)。

第三~四拍 左脚旁迈，转身向左成左“前弓步”，左手“山膀”，右手向前推凳(见图十)。

第五拍 双脚向右碾转四分之一圈，左脚收成“大八字步”，左臂屈肘向上，左拳在肩上方，右手用凳面击左肘一下(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

第六拍 右臂屈肘向上，左手击右肘一下。

第七拍 左手“山膀”，右手用凳面在左胸处拍一下(见图十二)。

第八拍 左手在右胸处拍一下,右手下垂。

第九~十拍 换左手握凳,动作同第一至二拍。

第十一~十六拍 做第三至八拍的对称动作。

6、交叉步凳拍地

第一~二拍 左脚向右前跨一步,双腿屈膝,上身前俯,左手向后抬起,右手用凳腿在左脚外侧拍一下地(见图十三)。

第三~四拍 右脚向左跨一步,双腿屈膝,上身姿态不变,右手用凳腿拍一下地(见图十四)。

7、握凳冲拳

第一~二拍 迈左脚成“前弓步”,右手凳面贴胸,左手向前出拳(见图十五)。

第三~四拍 右脚向左前迈一步,双脚原地向左碾转四分之一圈,成“大八字步半蹲”,左手握拳收回腰旁,右手握凳向右平推,凳脚朝外(见图十六)。



图 十三



图 十四



图 十五

第五~十二拍 连做两遍第一至四拍动作。

第十三~十四拍 同第一至二拍。

第十五~十六拍 并右脚向左碾转四分之一圈成“小八字步”,双手收回腰旁。

8、凳拍脚

第一~二拍 左脚上一小步,左手“山膀”,右手高举凳。



图 十六



图 十七

第三~四拍 右腿前踢 90 度,右手用凳沿在右膝处拍一下(见图十七)。

第五~六拍 落右脚成后点地,手动作同第一至二拍。

第七~八拍 收左脚成“小八字步”,双手下垂。

9、转体凳拍手腕

第一~二拍 双脚原地向右跳转半圈,落成“大八字步半蹲”,同时“右手握凳”旁抬与肩平,左手握拳于腰间(见图十八)。

第三~四拍 双脚原地向右跳转半圈,落“大八字步”,手的位置不变。

第五~六拍 伸左脚成左“前点步”,左手“按掌”,右手上举凳。

第七~八拍 右手用凳面在左手腕上拍一下收回“提襟”位,左臂屈肘向前举拳,同时重心前移成左“前弓步”(见图十九)。



图 十八

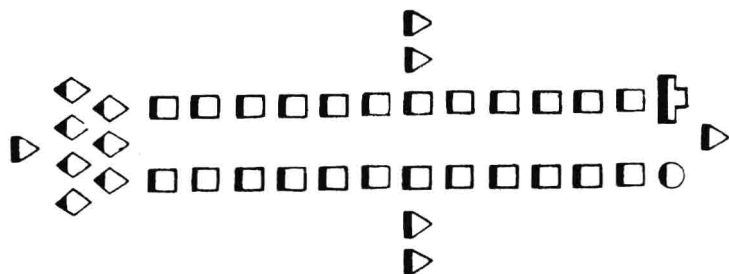


图 十九

(五) 跳 法 说 明

《武拜香舞》行街时排在迎神队伍中“扎肉提香”队和“文拜香”队之间。舞者(□)由十二至十五岁的男少年二十四人组成。每人右手“握凳”,两人一行成双(俗称“打对子”)。舞队前有一人吹哨(○),一人持锣(钹),负责指挥。扬旗人(▽)六人:队前、队后各一人,左、右各二人,队后有江南丝竹乐手(◇)跟随伴奏(见队列图)。在行街中当围观者要求表演或迎放鞭炮时,持锣人敲三下锣,吹哨人吹一长三短(× — | × × | × ○ |),队伍便停下来。由扬旗人维持秩序,拉开场子。吹哨人再吹三短声,队前扬旗人扬旗三下,舞者便在乐队伴奏下统一舞起来,按动作说明的顺序连续跳三遍。如观众再要求,吹哨人再吹三声,

舞者再跳以上全套动作(动作组合的顺序可变换)。待扬旗人再扬旗三下,持锣人再敲锣三下,表示舞蹈结束,队伍继续行街。



队 列 图

(六) 艺 人 简 介

葛仁杰(1911—1988) 男,原住青浦县重固乡,年轻时即喜爱民间舞蹈,尤其爱跳《武拜香舞》。每次庙会必参加表演。本节目是经他的回忆、辅导恢复的。

传 授 葛仁杰
编 写 李 瑛、陈忆文
绘 图 赵淑琴、陶 炜(道具)
资料提供 陈烈冰、朱杏明、戴立青
执行编辑 张 幸、梁 中

拳 拜 香 舞

(一) 概 述

《拳拜香舞》为“武拜香舞”的一种，主要流传于上海宝山区大场地区。

建国前，宝山县的罗店、大场、吴淞、江湾等地庙会颇为盛行，《拳拜香舞》是出会行街表演中的常见节目。据宝山县罗店镇扎灯民间艺人王庆华(1904年生)回忆，他小时候就见过《拳拜香舞》。另据大场乡民间艺人张顺兴(1920年生)介绍，他的太公张菊定(1887年生，已故)十六岁就参加了《拳拜香舞》表演，由此可见，至少在八十多年前，宝山区已有《拳拜香舞》的活动。

另据大场乡新华村张同根(1914年生)、张锦泉(1918年生)、张顺兴等六位《拳拜香舞》老艺人的追忆：1930年，拜香舞艺人张菊定同武术艺人张伯良合作，把武术中的部份项目如拳、单刀、对叉等经过改造、加工后揉进了原先的拜香舞中，从而在原来以表现敬神祈诚心情为主的仪式性舞蹈基础上，增强了观赏性。之后，张菊定又传授给了张顺兴等人，并组成了新华村“拳拜香表演队”。

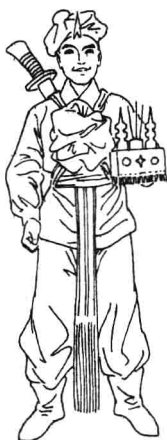
《拳拜香舞》在过去表演时，每队人数为十六人，舞蹈由“拜香”、“拳”、“单刀”和“对叉”四套动作组成。开始，由一至二名举队旗者开道，队旗上绣有表演单位名称。两名指挥者手持红、白三角旗一前一后指挥表演队伍，中间十二名表演者均为有一定武功底子的青壮年，服饰化妆统一都是脸化浓妆，身穿武松戏装，头戴英雄帽，脚穿软底鞋，背插单刀，胸前扎有红绸彩球，鲜艳威武。行街表演中，他们手持拜香凳分两排前进，指挥者用哨子声指挥开始和结束。当听到一声哨子时，表演者集体演“拜香”，动作统一。然后指挥者挥动白旗，即表演“单刀”(这时，拜香凳置于地上)。挥动红旗，即表演“拳术”(山门拳“八花”、“八黑”、“七红”等)。最后，指挥者将红白两旗交叉，表演者二人一组表演“对叉”(“大八开”、“剪刀叉”、“乌龙盘”等)。听到第二声哨子，演出即告结束。而队伍则继续行进，至另一地时再重

复表演。

《拳拜香舞》不用音乐伴奏,表演时除“拜香”、“单刀”为集体表演、动作统一外,其他均由表演者自选“拳术”和“对叉”。在舞蹈的四个部分中,现仅存“拜香”和“拳术”,“单刀”和“对叉”均已失传。

(二) 造型、服饰、道具

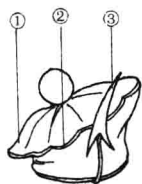
造 型



拳拜香者

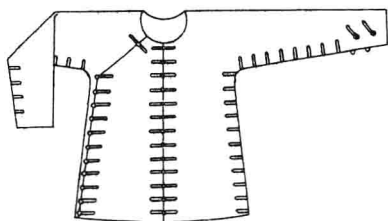
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

拳拜香者、举队旗者及指挥者 服饰相同。均戴黑色英雄帽,穿黑色对襟长排纽上衣、黑色灯笼裤,胸前戴红绸扎成的大花球,腰系白底红条大带,穿黑色软底靴。

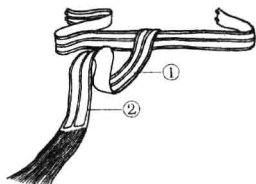


英雄帽

①黑色 ②白色镶边
③银色茨菇叶

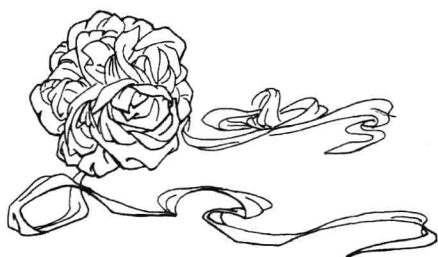


上 衣(黑衣白纽)



大 带

①白色 ②红条镶边



大花球(红色)

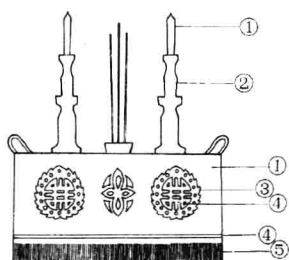


软底靴

①黑色 ②白色

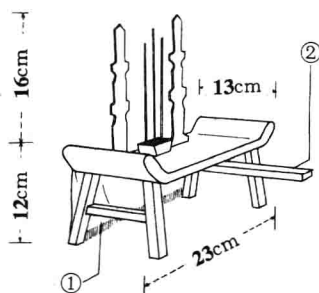
道具

1. 拜香凳 红木小凳, 凳面边沿上翘。高 12 厘米, 长 23 厘米, 宽 13 厘米。凳正面系红色凳围, 凳围上绣有金色“寿”字图案, 下装黄色排须, 香凳后面底中部装有木手柄, 长 15 厘米, 凳面前固定安装一对木制片状银色烛台和小红烛的小道具。两烛台间安装木制小香炉, 上插三支香, 烛台高 16 厘米。



拜香凳(正面)

①大红色 ②银色 ③桔黄色底
④金色寿字图案及金线 ⑤黄色排须

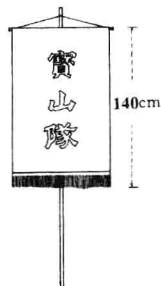


拜香凳(侧面)

①凳围 ②手柄

2. 三角小旗(见“统一图”) 红、白各一面。

3. 队旗 长方形, 大小不拘。旗为红色, 绣黄色的舞队地区名称, 装细竹竿为柄。



队旗

(三) 动作说明

道具的执法

1. 执拜香凳(见图一)
2. 执队旗(见图二)
3. 执三角小旗(见“统一图”)

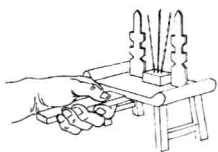


图 一



图 二

拳拜香全套动作

第一拍 左手“执拜香凳”于左腰前,右臂屈肘,右手成“佛手”,手心对拜香凳(见图三)。

第二拍 右脚后撤成左“前点步”,双手划至右“高低手”位,右手心向前,眼看前方(见图四)。

第三拍 收左脚成“大八字步半蹲”,同时向左“双晃手”,左手划至左腰前,右手握拳收于右腰前(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第四拍 左手不动,右拳在腋下做掏拳(见图六)后,双脚掌向左碾转四分之一圈成左“前弓步”,然后右拳变掌用力向前推出,眼看前方(见图七)。



图 六



图 七



图 八

第五拍 双脚掌向右碾转四分之一圈,面对前方成“大八字步半蹲”,同时右手向右做“晃手”划至右腰处握拳。

第六拍 双膝伸直,重心移至右腿,左腿快速“踢旁腿”,眼看左脚(见图八)。

第七拍 左腿落地为重心,右脚向左前上步,双脚掌原地向左碾转半圈,然后右脚旁移成右“旁弓步”,同时右拳从右腰处经胸前上抬至“虎抱头”位(见图九)。

第八拍 重心移至双脚并以双脚掌为轴向左碾转四分之一圈成左“前弓步”,然后上右脚成“大八字步半蹲”,右拳收至腋下做掏拳后向前用力出拳,拳心向下,眼看前方(见图十)。

第九~十拍 双膝直,左脚向右前上步,双脚掌向右碾转四分之一圈,同时右臂屈肘经胸前划至“提襟”位成掌,掌心向下。然后重心移至右腿,左腿快速“踢旁腿”,眼看左脚(见图十一)。

第十一拍 左脚落地为重心,右脚向左前上步,双脚掌向左碾转半圈,然后移右脚成右“旁弓步”,双手经“分掌”成右“顺风旗”,眼看前方(见图十二)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

第十二拍 重心移至左脚,双膝直,右脚向左前上步,双脚掌向左碾转半圈成面向后。然后撤左脚成“单腿跪”,俯身左手执拜香凳在地上碰一下再提至左腰前,右手“提襟”(见

图十三)。

第十三拍 站起,上左脚成“大八字步”,然后原地打“飞脚”。

第十四拍 “飞脚”落地,双脚成“大八字步半蹲”,左手“山膀”位,右手握拳举至头顶,然后向下用力栽拳(见图十四)。

第十五拍 双膝直,收右脚成“小八字步”,右拳从右旁划至右耳旁作宣誓状,左手收至左腰处,眼看前方(见图十五)。

第十六拍 静止。



图 十三



图 十四

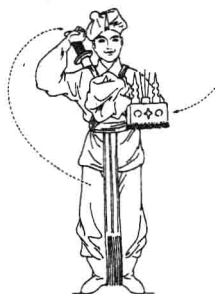
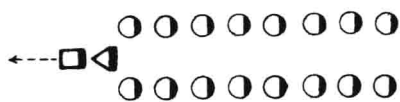


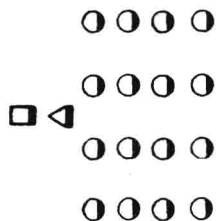
图 十五

(四) 跳 法 说 明

《拳拜香舞》多在庙会活动中于广场演出。表演者(●)十六人站成二或四路纵队,走在表演队伍最前面的是撑队旗者(□),后面紧跟一名指挥者(▽),他左手执红色三角小旗,右手执白色三角小旗,口中衔一哨子,其后跟两路纵队。表演开始指挥者举起红色三角小旗,并吹哨一长一短音(长音为二拍,短音为一拍),然后每一拍吹一短音,表演者在哨音节奏下,统一表演全套动作。整个《拳拜香舞》反复进行,如指挥者举起白色三角小旗,即表示最后一遍表演即将结束。



队列之一



队列之二

(五) 艺 人 简 介

张同根 男,1914年生,大场乡新华村张家宅人。大场乡过去有十余位拳拜香老艺人,如张同根、张锦泉(1918年生)、张顺兴(1920年生)、张阿二(1925年生)、夏爱江(1915年生),他们几个都是拳拜香第二代艺人。张同根、张锦泉、张顺兴是跟老艺人张菊定学的(1987年已故)。另外还有张宝宝、张贵根(已故)、王善兴(已故)、夏丙泉(已故)、张道林(已故)、夏银江(已故)、夏锦祥等九位艺人。

张同根等老艺人从小喜爱舞刀弄枪,尤其爱跳《拳拜香舞》。每逢庙会他们必定表演,深受群众欢迎。此舞在抗战胜利后就停止了活动,在这次整理、收集此舞时,老艺人们积极回忆,为民舞的整理工作作出了贡献。

传 授 张同根、张顺兴

编 写 朱玲宝、凌明明

绘 图 汤继明(造型、动作)

陶 炜(服饰、道具)

资料提供 张同兴、张阿二、张锦泉、夏爱江

执行编辑 凌明明、梁 中

钢 叉 舞

(一) 概 述

《钢叉舞》又叫《抛钢叉》、《舞钢叉》，是上海地区民间宗教“太保书”活动中的一个项目。旧时，普遍流传于上海县各乡镇。主要活动于节令、庙会中。遇有天灾人祸时，也偶有活动，如抗战期间有一年，上海县颛桥地区瘟疫流行，家家都请“太保书”来驱邪降福。当时舞钢叉艺人应接不暇，往往在回家途中就被人强邀去病家表演，以求消灾。

“太保书”俗称“敲太保”，正称“祝献辞”，全称“神鼓接圣曲”，是宗教职业者用此谋生并进行迷信活动的演唱形式。传说古时候有个皇后，生了重病，多方医治无效，急煞皇帝。有一术士自称能为皇后治病，治病时他手舞钢叉，口中念念有词，以后皇后果然病愈，皇帝遂封他为“太保”。《钢叉舞》以后也就成了降神驱鬼的一种手段。

据上海县老艺人刘仁杰(1923年出生)说：《舞钢叉》活动在清代已很盛行，他二十二岁时，向三代师传的刘合泉(已故)学艺。当时，太保书活动有一定地域界限，各乡镇互不侵扰，否则，将召开“西州堂会”(把太保们在上海西郊一集镇集中)比“念头”(即比试舞技)，以折服对方。

《钢叉舞》以钢叉在人的身体各部位连续转动和滚动。表演任何动作，都要保持钢叉的不停转动，这就要求表演者不但有坚强的毅力，手、脚、腕、肘各部的关节也要灵敏。舞动时讲究流畅、泼辣，起伏有序，滚动自然。

《钢叉舞》主要动作有“开四门”、“抬腿提花”、“满身滚”、“上拷”、“下拷”、“前翘”、“后翘”、“飞叉”、“指拷”等。舞钢叉动作惊险，尤其是上抛和下滚，因此在行街时，往往作为先锋，代替“流星”开道。

《钢叉舞》的道具就是钢叉，钢叉用木棍和铁皮制成(旧时用铁铸)。叉头铁铸，一般长阔在15厘米至20厘米之间。叉头三尖间距很窄，边尖和中心尖相距只3厘米。叉头扁圆形。下口套铁圈，中心孔直径为2.7厘米，舞时“当当”有声。木柄长1米左右，上端直径2.5厘米，套住铁圈叉头，下端直径5厘米，呈椭圆型。

《钢叉舞》没有伴奏音乐，其节奏全靠叉头上两片铁圈发出的“当郎郎”之声。越舞越响，其势壮观。

《钢叉舞》表演者无特殊服饰，一般光头或扎羊角巾，裸臂束腰(也有赤膊)，扎裤脚，足穿软底布鞋，以轻快利索为原则。

上海县的《钢叉舞》，目前已濒临失传，仅宝山区尚有个别艺人。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



太 保

服 饰(均见“统一图”)

太保 上身赤膊，穿便裤，系腰带，腰带两端下垂，脚穿布鞋。

道 具

钢叉 全长140厘米，由木柄和铁制叉头两部分组成：钢叉头长25厘米，有三个叉尖，中间的叉尖带有装饰性图案。叉头下装两个圆形铁片，外圆直径11厘米，内圆直径3厘米；木柄长115厘米，粗3.5厘米左右。



钢 叉

(三) 动作说明

1. 开四门

准备 脚站“丁字步”，右手持叉拄地(见图一)。

第一~二拍 左脚掌向右踢叉柄尾，左手握叉柄(见图二)，右手顺势抓住叉柄下段。

第三~四拍 左脚落向左前，成左“前弓步”，双手持叉前刺(见图三)。

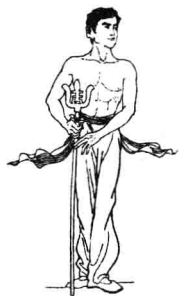


图 一



图 二



图 三

第五~六拍 上右脚成右“前弓步”，同时叉头在身左侧顺时针方向划一立圆，双手迅速换成右上、左下握叉(称为“右倒把”，反之为“左倒把”)，持叉前刺(见图四)。

第七~八拍 上左脚，转身向右成“大八字步”，同时叉头在身右侧顺时针方向划一立圆后“左倒把”向左横刺(见图五)。

第九~十拍 上右脚成左“踏步”，叉头在身左侧顺时针方向划一立圆后“右倒把”，叉头自左平划向右，身随之右拧(见图六)。

提示：此动作要向舞台四面各做一遍，统称为“开四门”。

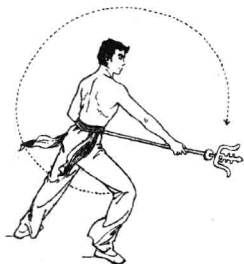


图 四

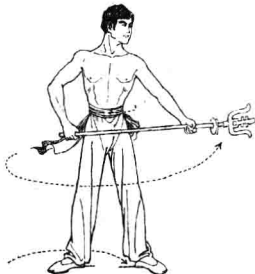


图 五

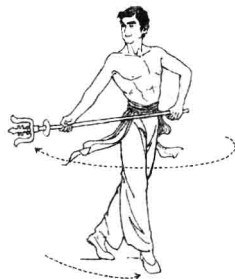


图 六

2. 抬腿提花

准备 站“正步”，右手握叉，叉头朝上。

第一~二拍 右手提至平肩处叩腕使叉头朝下，抬左腿，叉自腿下穿过(见图七)。

第三~四拍 换左手握叉做第一至二拍的对称动作。

3. 满身滚

准备 双手持叉横于腹前，站大“丁字步”(见图八)。

第一~二拍 左脚旁移成“大八字步”稍蹲，双手将叉高举过头，头稍低(见图九)，双腿屈膝，身前俯低头，左手于头前虚握叉柄下端，右掌心向上放叉，使叉柄上端顺右掌向上臂滚去(见图十)。



图 七

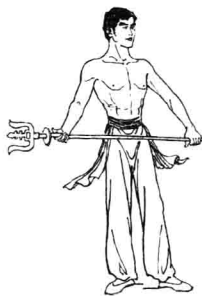


图 八



图 九

第三~四拍 当叉滚到背部时，俯身低头，同时换右手虚握叉柄下端(见图十一)，左臂旁伸，叉顺左肩、臂滚向腕(见图十二)，同时左脚向旁擦地伸出，脚跟着地，重心移右腿。



图 十

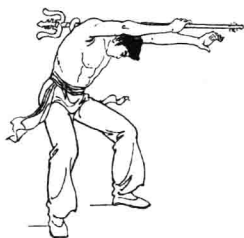


图 十一



图 十二

第五~六拍 叉滚到左掌时,右手松拳成掌,迅速滑到叉柄中部(见图十三),左手向前,右手向后同时搓动叉柄并往上抛起,叉柄在掌上快转,叉头从身左侧划上弧到身右侧,右手掌接叉柄中端,左手握柄下端(见图十四)。

第七~十二拍 右脚向左旁迈一大步,顺势左转半圈,面向另一方向,重复第一至六拍动作。

4. 上拷

准备 站“大八字步”,左手掌心向上伸向左下方,右手握叉柄将柄上端搭于右上臂(见图十五)。



图 十三

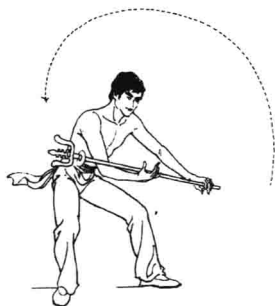


图 十四

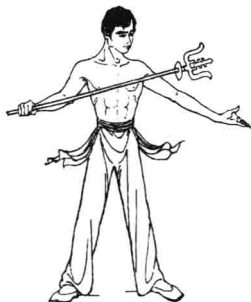


图 十五

第一~二拍 右手稍抬,虚拳握叉,左臂下放使柄上端顺臂滚向掌,眼视滚叉(见图十六)。

第三~四拍 左掌猛击叉柄中部,使叉头从左侧划上弧抛到右侧(见图十七)。

第五~六拍 右掌于右上方按叉柄中部,并顺势往前搓叉柄,使叉柄从掌心滚到右肘处(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第七~八拍 用右肘外侧向上猛击叉柄,叉头由右侧划上弧抛到左侧(见图十九)。

第九~十六拍 左上臂接叉柄中部,重复第一至八拍动作。

提示:整个舞动过程中不能停顿叉柄的滚动,叉头在空中始终朝上,所以称为“上拷”。

5. 下拷

准备(见图二十)

第一~二拍 左手虚握叉上端,右臂上抬,使叉柄中段从右手掌滚向上臂,眼随之(见图二十一)。



图 十九

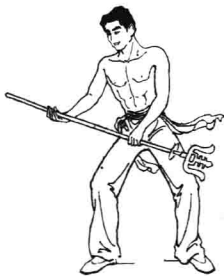


图 二十



图 二十一

第三~四拍 左手松叉柄,右上臂猛击叉柄中段,叉柄尾端朝上越过头抛向左侧(见图二十二)。

第五~六拍 左上臂接叉中段,叉柄顺臂滚向掌心(见图二十三)。

第七~八拍 左掌猛击叉柄中段,叉柄尾划上弧至右侧(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三

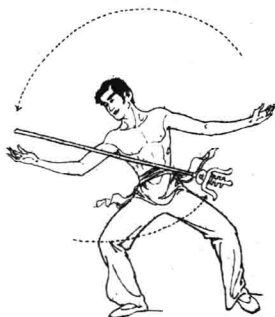


图 二十四

第九~十六拍 右掌接叉中段,重复第一至八拍动作。

提示:此动作叉头始终朝下,故称“下拷”。

6. 前翘

准备(见图二十五)

第一~二拍 右腿前抬 25 度,左手虚握叉柄下端,右手放叉柄中段于右腹部,使其顺右腿向下滚至脚腕(见图二十六)。

第三~四拍 迅速勾脚向上踢叉,使叉头抛至头上方(见图二十七),柄尾速换至右手。

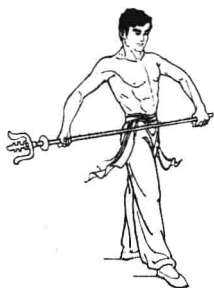


图 二十五



图 二十六

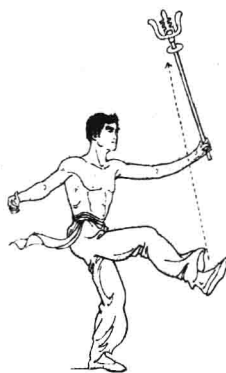


图 二十七

第五~八拍 右手虚握,左胸部接落下的叉柄中段,接做第一至四拍的对称动作。

7. 后翘

准备 左手握叉柄下端,横于胸前。

第一~二拍 右掌猛击叉柄中段,叉横飞过头上方,叉头朝右。

第三~四拍 撤右脚成左“前弓步”,上身前俯,使背与右腿成一斜线,叉柄中段落于右后肩,顺背滚至右小腿,当叉滚到腰处时,左臂后背,左手手心朝后虚握柄下端(见图二十八)。

第五~八拍 右小腿后抬踢叉(见图二十九),当叉头到头后上方时,在身后换右手握



图 二十八

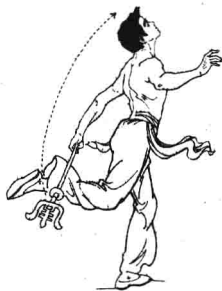


图 二十九

叉柄下端。紧接右脚向右后方撤一步，身右转半圈成右“前弓步”，身前俯，使叉柄上端落在左肩后，顺背滚至左小腿处，叉头朝左，右手后背。

第九~十拍 左小腿后抬，用力踢叉，松右手，叉至空中成叉头朝左，左转半圈抬头看叉。

8. 飞叉

准备 接“后翘”。

第一~二拍 右上臂接叉柄中部，叉顺臂滚至手掌，掌稍向左击叉，叉下端划上弧至左侧，左上臂接叉。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 右下臂猛击叉柄中部，将叉高高地抛向空中(见图三十)。

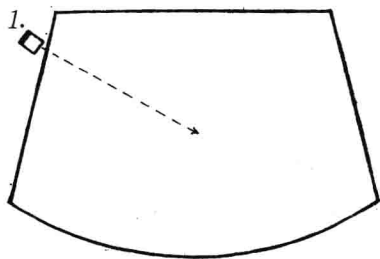


图 三十

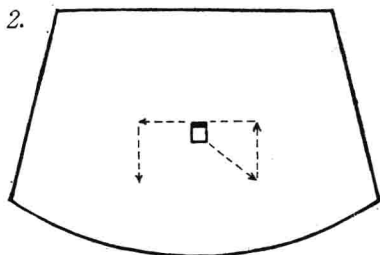
9. 指拷(见“统一图”)

(四) 场记说明

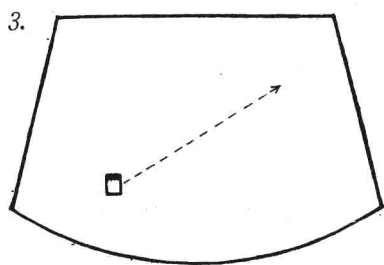
太保(□) 男,一人,持叉。



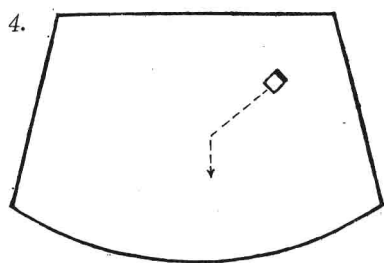
太保右手持叉，便步走至台中，面向1点。



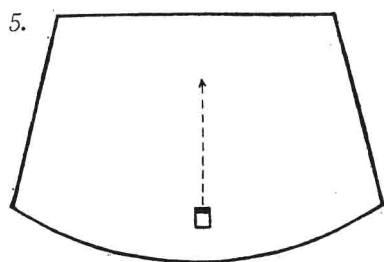
按图示路线依次向8、5、3、1点做“开四门”动作。



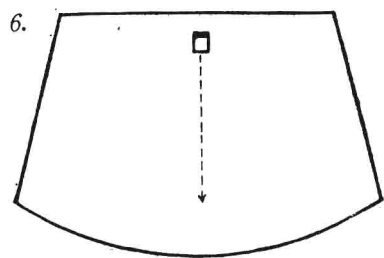
原地做“满身滚”接“上拷”。转身面向 6 点做“开四门”动作至台左侧后转身面向 2 点。



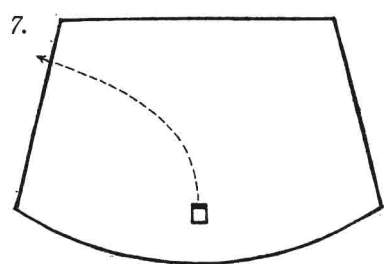
做“满身滚”接“下拷”，边走边舞至箭头处。



做“满身滚”接“前翘”、“后翘”、“上拷”，边舞边退至台后，原地做“抬腿提花”、“下拷”。



原地做“飞叉”接“抬腿提花”、“指拷”、“上拷”、“下拷”、“飞叉”，边舞边走至台前。



原地做“指拷”、“抬腿提花”后站“小八字步”，右手持叉，左手经“盖掌”收至“提襟”位，鞠躬行礼后便步从台右后下场。

(五) 艺人简介

刘仁杰 男,生于1923年,家住颍桥镇柴江村,1949年前做太保。二十二岁时,曾拜三代师传法师刘合泉(已故)为师学艺,舞钢叉技艺高,动作变化多,经常表演于庙会行街队伍中,在当地颇有影响。

传 授 刘仁杰、沈关祥

编 写 胡志新(概述)、陆大杰、瞿琳庄

绘 图 赵淑琴

资料提供 夏仁杰、孙士忠、杨晓敏、李士忠

执行编辑 张 幸、梁 中

打 田 发

(一) 概 述

“打田发”，原为民间祭祀舞蹈，四十年代后，逐渐成为娱乐性舞蹈。因演出道具箩筐又习称“田发”而得名。主要流传在上海郊县。金山县新农、松隐、干巷、吕巷等地区更为普及。

当地传说打田发起源与民间祭祀的郡王菩萨（松江县城岳庙中有其神位）有关：古时候人们不会种稻，都靠放牧生活。有个部落头人，听说天上有个“安乐园”靠种稻生活，决定冒险去找稻种，不幸被安乐园的人发现，正当束手就擒时，被观音菩萨施法术救了出来，并送给头人一双绣花小鞋，叮嘱小心保管，不得失落。头人回到部落后，拿出绣花鞋细看，发现鞋里藏着稻种，于是他把稻种散给了大家，种出了中国第一代稻米。这位为民造福的头人，就是塑在松江县城岳庙内的郡王菩萨（“文化大革命”中已被毁）。从此以后，每年农历正月初一，人们就挑着田发担，宣传“种田发财”，唱《节气歌》，提醒种田人及时播种，勿误农时。唱至三月廿八日，推选出高手艺人，在郡王菩萨驾前献艺祭祀。至清末，帝国主义入侵，洋货倾销，农民大批破产，一部份民间艺人以“唱田发”作为谋生手段。唱的人多了，表演得到不断完善，最后形成一种边唱边舞的歌舞形式。

由于打田发配的唱词均是吉利口彩，如“田发来，出秀才，有黄金，金银扛，开东仓，开西仓”，有时根据不同情况唱吉利词投主人所好，有小孩的人家，就唱《开关门》为孩子消灾添寿；逢有办喜事姑娘出嫁，就唱《十训》、《孝顺爷娘》等，因而很受欢迎。有的主人，还常请艺人吃饭、留宿，打田发从此在群众中盛行开来。

打田发艺人过去一般都在正月初一挑着田发担子出门，新春赚钱容易，农闲季节又不误农事。到三月廿八结束，正是“谷雨”前后，农忙开始，回村犁田落谷。

演出班子一般由二人组成,也有四个人合伙搭班,多则六至七人结成一个班。道具有一副田发担(两只箩筐),筐内有田发榔头数只,及一只竹制圆筛,中间供观音菩萨像,小香炉上燃三支清香,另有一根棉线,串着六双绣花鞋。

打田发的表演,集民间杂耍、民间舞蹈和民歌于一身。锣为音乐响导,民谚有“锣鼓一响,脚底就痒”之说。敲小锣,招来八方观众。“打”为开场,一个人手握三个木制的田发榔头,上下飞舞,不断变化花样。有时用手中的两个榔头夹住空中掉下的榔头,似竖蜻蜓、似举旗杆;有时一面向空中扔榔头,一面做出抬腿、梳头、挑水等各种姿态。挥舞榔头时,手到、脚到、眼到,全身舞动,有的艺人可连续打半个钟头。伴唱都是民间曲调,如《开关门》等。即兴编词,可一人唱整段词,也可二人轮流唱。

建国后,打田发已成为群众性的娱乐活动,唱词也结合社会活动需要,重新编写。1966年“文化大革命”开始后,打田发被废止,1979年,党的十一届三中全会后,重新恢复活动,现在打田发仍然活跃在金山城乡。

(二) 音 乐

曲调以民间小调或沪郊农村[书调]为主,歌词往往结合现场编吉利词,行腔流畅,似戏曲中的“行板”。小锣是唯一的乐器。有时连续敲奏几遍再唱,使主要角色有喘息及思考下段唱词的机会。

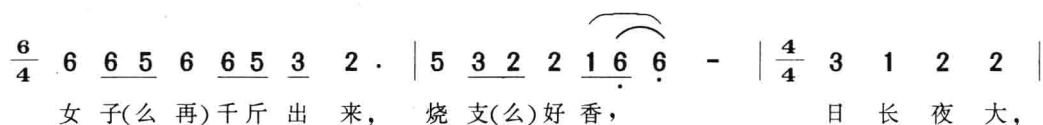
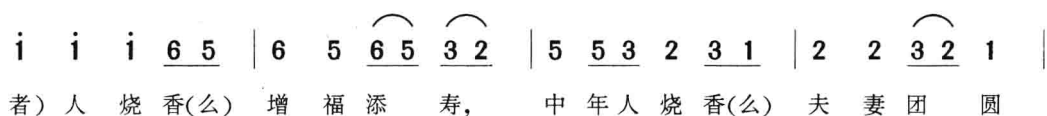
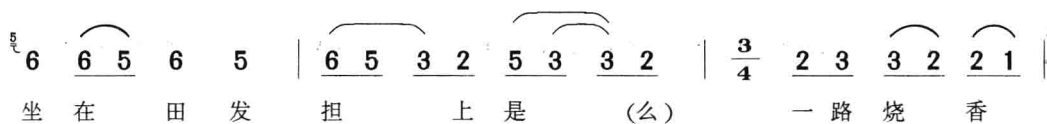
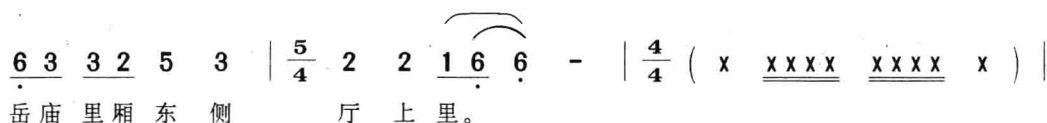
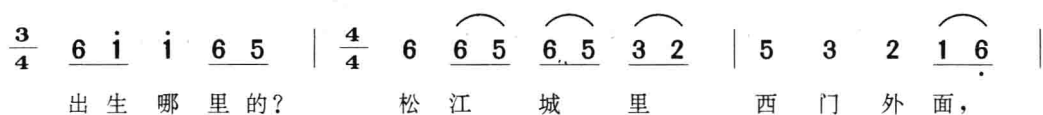
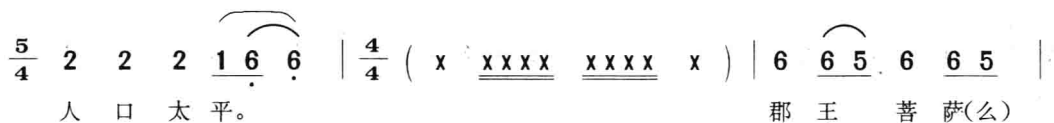
开 关 门

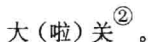
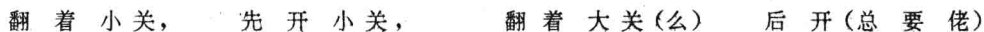
传授 张飞良
记谱 俞 强、俞 超

1 = C 中速

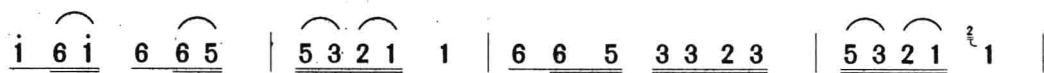
小锣 $\frac{4}{4}$ (X X XX XXXX X | XX X XX XXXX X) | 3 5 . $\overbrace{6\ 5}$ 3 2 |
端 出 香 堂(么)

$\frac{6}{4}$ 5 2 2 $\overbrace{1\ 6\ 6}$ - | $\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 $\overbrace{3\ 2}$ $\overbrace{2\ 1}$ | 2 2 5 3 2 |
未 开 正 姓, 一 来 要 保 街 宅 安 稳, 二 来(么)

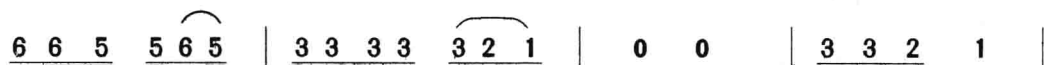




②“翻开(么)关(佬)书。翻着小关，先开小关，翻着大关(么)，后开(总要佬)大(啦)关。”“关(佬)书”，这里是指郡王菩萨手中安排人类命运的天书。“小关”、“大关”，是双关俚语，“小关”是指孩子长不大或长大命运不好，“大关”是指孩子长得很长大、将来命运也很好。向郡王菩萨烧这柱香，是指望将来孩子有好命运。



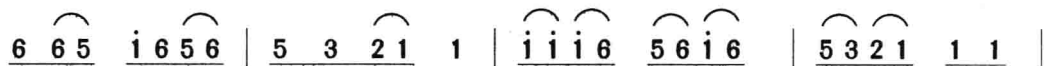
孝 顺 公 婆 老 大 人。 孝 顺 (么) 能 养 (里 格) 孝 顺 子，
百 样 生 活 要 细 心。 有 大 (么) 人 呀 (里 格) 问 大 人，



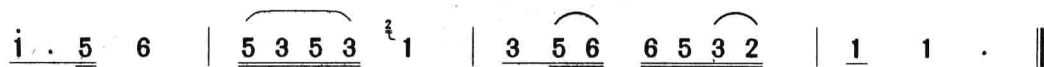
逆 罪 (么) 必 生 逆 罪 (里 格) 儿， (白) 不 信 但 看 (唱) 檐 前 (啊) 水，
无 大 人 问 问 当 家 (里 格) 小 官 人， (白) 夫 妻 谊 重 (唱) 一 条 (啊) 心，



点 点 (个) 滴 滴 (个) 不 错 (里 格) 分。 孝 顺 公 婆 是 为 第 一，
互 敬 (个) 互 爱 (个) 情 义 (里 格) 深。 不 要 自 出 主 张 逞 能 人，



今 后 自 家 也 要 做 (啊) 大 人， 你 若 个 不 把 公 婆 敬 (么 个)，
夫 妻 争 吵 起 (啊) 矛 盾， 男 有 刚 强 女 烈 (么) 性，



生 儿 (佬) 育 女 知 苦 才 能 懂 情 啊。
弄 得 (么) 一 缸 清 水 半 缸 混 啊。

说明：《十训》共有十段词，本文只选用第一、二段词。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



打田发者



敲镗锣者

服 饰(均见“统一图”)

1. 打田发者 穿咖啡色对襟上衣,藏青色便裤,腰系红色绸带,于腰右侧挽一蝴蝶结,两端下垂约 30 厘米,穿黑布鞋。

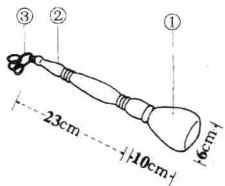
2. 敲镗锣者 服饰同打田发者,上衣为蓝色,便裤黑色,绸带金黄色。

道 具

1. 田发榔头 木制,小头(柄尾)安四个铁圈。

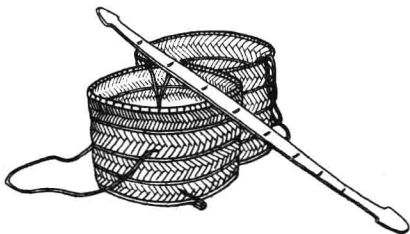
2. 小镗锣及木锣槌(见“统一图”)

3. 扁担及箩筐 一根扁担挑两只箩筐。筐内置一只圆筛,中间供一尊观音菩萨,一只小香炉,上燃三支香,另有一根棉线上串着若干双小绣花鞋。



田发榔头

①大头 ②小头 ③铁圈



扁担、箩筐



小绣花鞋

(四) 动作说明

1. 执榔头 左手执一只榔头(见图一),右手执两只榔头(见图二)。左手榔头称 2 号,右手榔头称 1、3 号。



图 一



图 二

2. 太平榔头

准备(见图三)

做法 (1)左手不动,右手将 1 号榔头往上扔,3 号榔头握在手中,然后左手先将 2 号榔头扔上去,又迅速将下落的 1 号榔头接住;(2)右手先将 3 号榔头扔上去,又迅速将下落的 2 号榔头接住;(3)左手先将 1 号榔头扔上去,又迅速将下落的 3 号榔头接住。如此交替扔接,反复进行。

3. 举旗杆

做法 当扔上的榔头下落时,用左手或右手手中榔头的大头接住下落榔头的大头,使两榔头相接(见图四)。



图 三



图 四

4. 竖蜻蜓

做法 当扔上的榔头下落时,左右手迅速用手中榔头的大头部位夹住下落榔头柄上端,形似竖蜻蜓状(见图五)。

5. 放高头

做法 同“太平榔头”,但在向上扔榔头时要使劲,扔得越高越好;在扔、接榔头时双腿时屈时伸,有时还可深蹲。

6. 横荡头

做法 当扔上的榔头下落时,用右手榔头的大头部位接住下落榔头柄的上端(见图六)。



图 五



图 六

7. 绕腿

做法 右(左)腿屈膝前抬,榔头从右(左)腿下往上扔出(见图七)。

8. 束金套

做法 榔头从背后往上扔出,眼看空中的榔头(见图八)。

9. 梳光头

做法 右手接住落下的榔头后,迅速做一次梳头状(见图九),然后再继续打“太平榔头”。



图 七



图 八



图 九

10. 挑水

做法 右手接住落下的榔头后,迅速将榔头放在右肩上一下,然后再继续打“太平榔头”(见图十)。

11. 喜鹊含窝

做法 右手接住落下的榔头后,迅速将榔头横放在嘴里含一下,然后继续打“太平榔头”(见图十一)。



图 十



图 十一

提示:动作 3 至 11 均在打“太平榔头”的过程中插入进行。

12. 排米圈

做法 站右“踏步”,右手两只榔头交替上、下扔、接,左手旁抬,食指套在柄尾的铁圈内划立圆带动榔头不停的转圈,双手的动作要稳以后,上右脚成“别步”再慢慢向左原地转一圈,眼看空中的榔头(见图十二)。



图 十二

(五) 跳 法 说 明

打田发在农历正月初一至三月廿八之间表演,地点一般在田头、广场,也有被农民请进家中,以讨吉利。表演者二人为一组,其中一名为打田发者,他肩挑担子,担子的前箩筐内放有一只香炉,一对蜡烛,一束香,一尊观音菩萨及一串小绣花鞋,后箩筐内放田发榔头;另一名敲镗锣者,手敲镗锣。表演开始二人走便步一前一后上场,上场后打田发者把担子放在一边,随手拿出三只田发榔头分别握在双手,二人并排站立先唱《十训》,一唱一和。唱完《十训》后,敲镗锣者在一边打锣,打田发者开始表演扔接榔头。一般开始先打“太平榔头”,然后再在打“太平榔头”动作中,插入各种花式,如“举旗杆”、“竖蜻蜓”、“放高头”、“横荡头”、“绕腿”、“束金套”、“梳光头”、“挑水”、“喜鹊含窝”等,用“排米囤”掀起高潮。打田发者需要休息时,即让敲镗锣者唱《开关门》。表演结束后观看者纷纷出钱,然后打田发者挑起担子,敲镗锣者敲着锣走下场。

(六) 艺 人 简 介

张飞良 男,1932年生,上海市金山县新农乡万年村农民。十四岁时跟随父亲张中发学打田发榔头,一直表演至1963年。1948年松江县岳庙举行了一次打田发榔头的盛会,各路好手会聚一堂,张飞良也前去表演,由于他既有一副好嗓子,能唱田发小调,又能打一手好花式,技巧熟练,姿态潇洒,得到当地群众的一致好评。近年他为打田发节目的收集整理作了很大的努力。

传 授 张飞良

编 写 俞 超、俞 强、陈长卿、袁志仁

绘 图 汤继明(造型、动作)

陶 炜(道具)

资料提供 王雪良、阮章云、胡道明、杨美梅

执行编辑 凌明明、周 元

万 命 伞

(一) 概 述

《万命伞》，亦称《万民伞》，是过去上海市闵行理教在每年农历十二月初八举行出会时，行街表演队伍中的组成部分。主要流传于上海闵行地区。

从1937年至1948年，闵行每年农历十二月初八都要举行一次地方性理教出会活动。行街队伍按以下顺序排列：四面大旗（两面绣双龙戏珠的图案，两面绣“闵行理教崇信堂”的字样），四块旗牌（“回避”、“肃静”各两块），四面大锣，四男、四女挂香，二三十位男、女挂杂香，扮成各种戏曲人物的队伍（八仙、白娘子、许仙、法海、小青、梁山伯与祝英台等），高跷队（扮成白蝴蝶、戏曲《三岔口》的人物等），十二人的打锣队，狮子舞，清音班（由十二人组成），大红平顶伞（万命伞），清音班，观音菩萨的偶像，肉香，两名黄伞。在这后面紧跟着浩浩荡荡的香客信徒队伍。

舞队中的大红平顶伞是用大红绸缎精心绣制而成，高约一丈有余，伞的平顶直径为四尺，上面绘有四只根部向轴心的如意头；轴部的葫芦顶是一只单足立地翩翩欲飞的丹顶鹤，鹤嘴衔着一根金针花（据说“鹤顶红”为剧毒之物，这样就可以解毒）；伞围分上下两层，上层绣着双龙戏珠的图案，在两条龙身下面书有“闵行理教崇信堂”的字样，下层绣满了捐资者的姓名（捐款多少不拘，只要出钱，就可以把自己的名字绣在伞上，以求逢凶化吉）；在龙的尾部挂着两根白色的飘带，一根写上伞的制作日期，另一根写上十三个理教信徒发起人的姓名。

出会时，由一女青年执上书“万命伞”的纛旗开路，万命伞由一人撑持，从伞顶四周垂下四根绳带，由四个头扎蓝花布头巾的女青年牵扯着，两个手执丫叉的男青年站在伞的两边，随时用丫叉撑持伞把，以使其保持平衡。遇较宽阔的场地时，在纛旗的带领下走一个剪刀形路线后，再继续前进。

关于万命伞的称谓，民间流传有三种说法：一种认为万命伞的“命”是求佛保佑，长命

百岁的意思；第二种认为应是万“名”伞，意即旧时人们集资行会，把名字绣在伞上，以“会”来保护自己的权益；第三种认为应是万“民”伞，万众具名，送伞给青天大老爷，表现了万众对与民作主的清官的拥护和爱戴。

闵行地区的《万命伞》是1937年时，由居住在闵行的苏北籍理教信徒沈荣来（1918年生）所传入。沈荣来随舅父回苏北兴化时，看到庙中有一顶“万命伞”，觉得很有意思，他回闵行后仿制了这顶伞，并将其加入进“闵行理教崇信堂”的行列之中。由于“万命伞”既有宗教色彩，又具有民俗特点，因此就被保留在理教出会的仪式之中。这种出会活动一直延续到1948年。

（二）音 乐

《万命伞》在行街表演时的位置在两支丝竹乐队（清音班）之间，与乐队各为一班；均为出会队伍的独立组成部分。乐队可任意演奏[梅花三六]、[紫竹调]、[小桃红]等江南丝竹乐或广东音乐。《万命伞》的表演不受乐曲的节奏制约。由于此类曲目版本甚多，且多为移用、照搬以上各种曲目，所以本篇不附曲谱。

（三）造型、服饰、道具

造 型



执万命伞者



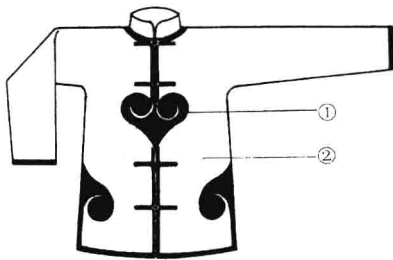
执纛旗者



执丫叉者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

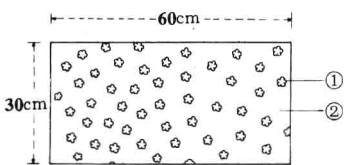
1. 男 头扎白毛巾额前系结,穿有如图案的淡绿色对襟上衣、淡绿色便裤,系黄腰带,穿黑布鞋。



男上衣

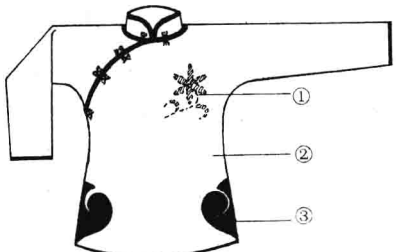
①黑色 ②淡绿色

2. 女 用蓝底白花布头巾包头,穿粉红色大襟上衣、粉红色便裤、粉红色布鞋。



头巾

①白色花 ②蓝色底

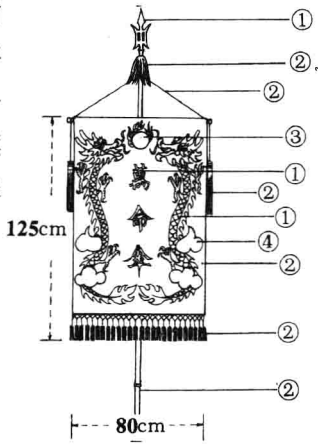


女上衣

①彩绣 ②粉红色 ③黑色

道 具

1. 纛旗 将一根长约 3 米的竹竿漆成红色,顶部插入长 20 厘米的铜戟。铜戟底部吊一面上绣“万命伞”字样、及双龙戏珠图案的长方形红缎面大旗,旗面的上下各穿入一根小竹棍,上部的小竹棍两侧各悬挂红色丝穗。旗面的图案用丝线绣成:龙为金黄色,云彩为青色,夜明珠为白色,轮廓线均用黑线勾勒,万命伞三字为金黄色。

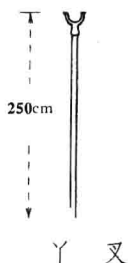


纛旗

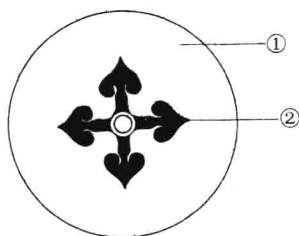
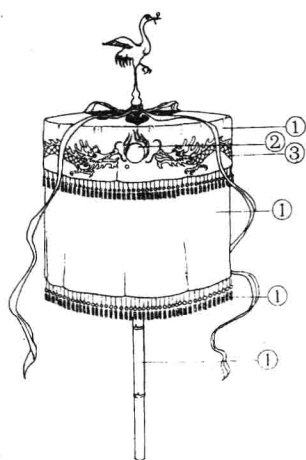
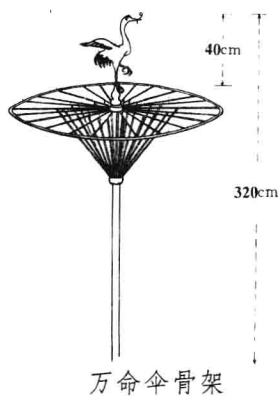
①金黄色 ②大红色 ③白色 ④青色

2. 丫叉 用一根全长 2.5 米。涂上红漆的竹竿,顶部插入半月形铁叉。

3. 托伞袋 用白色帆布缝制成一圆筒形布袋,口径略大于伞杆底部,缀上背带(双层帆布复合,要缀牢)。



4. 万命伞 骨架的构造与制作方法与日用雨伞相同,唯一不同的是撑开后的圆伞顶呈平面状,直径达 205 厘米,伞把长 280 厘米,伞顶中央的伞轴顶插入一个长 20 厘米的圆木葫芦,葫芦顶部按上一只高 40 厘米的口衔金针花的木雕仙鹤。伞罩用大红缎子制成,分为内外两层,外层长 60 厘米,内层长 190 厘米,两层的底部均悬挂红色丝穗,外层上绣双龙戏珠图案,龙身下绣“闵行理教崇信堂”字样,下层绣上捐资者的姓名。将两条剑形白色飘带挂在龙尾图案相交处,剑形飘带上部最窄处为 10 厘米,下部最宽处为 20 厘米。最后在伞顶木葫芦上拴四根长 12 米、宽 30 厘米的湖绿色绸带作牵绳。

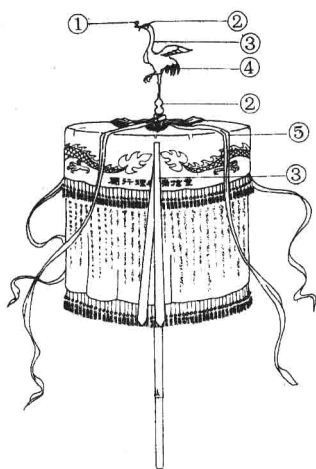


伞罩顶纹饰

①湖绿色 ②黑色

万命伞(正面)

①红色 ②白色 ③金黄色



万命伞(背面)

①黄色 ②红色 ③白色 ④黑色尾羽 ⑤湖绿色牵绳

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执万命伞 将托伞袋挂在脖子上,伞把底端插入袋内,以撑住伞,双手右上左下或左上右下握牢伞把(见图一)。

2. 执纛旗 双手右上左下握旗杆于身前,在行进中双手可随时倒把成左上右下,要保持旗杆垂直。

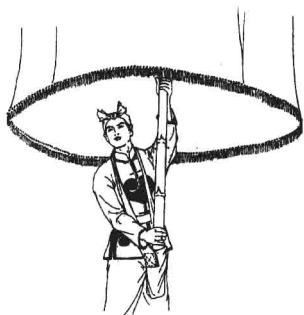


图 一



图 二



图 三

3. 执丫叉 执叉法同“执纛旗”。

4. 拽牵绳 万命伞左侧的人右手拽住牵绳(见图二),伞右侧的人与之对称。行进中伞倾斜时,牵绳人相应拽拉使伞保持平衡(见图三)。

基本步伐

1. 五步一并

做法 左脚起向前走五步,然后上右脚成“正步”。

2. 随风倒

做法 遇刮风时,为了保持万命伞的平稳,脚步要顺势随之移动,可走碎步或“蹉步”,也可视现场情况随意变动步法,但要尽力保持体态的优美、庄重。

(五) 跳法说明

在出会行街队伍的中部,有两个清音班(即江南丝竹乐队),《万命伞》即在两个清音班之间。舞队共八人:一女青年执纛旗,二叉手分列其身后,后面是执万命伞者,四名女青年于伞四角牵住伞的牵绳(见图四)。全体庄重肃穆地走“五步一并”,徐缓前行。当走至较开阔的场地时可走一次“8”形,然后再继续前进。当遇大风刮来时,执万命伞者双手顺势倒把紧握伞把,四女随风向改做“随风步”,并顺势“拽牵绳”,以保持伞的平衡;两名叉手则分至伞的倾斜一侧,随时用丫叉叉住倒来的伞把,使其恢复垂直;执纛旗的女青年则原位站立或小步前行,始终保持与伞的原间距。当行进中遇围观群众堵路时,二叉手则用叉拦住,起到维持秩序和开路的作用。全体舞队按上述方法进行街表演,直至出会活动结束。

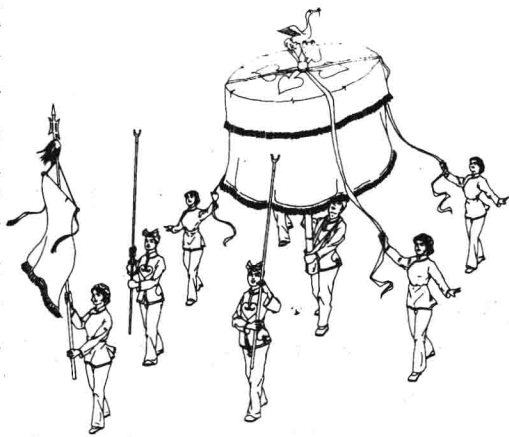


图 四

(六) 艺人简介

沈荣来 1918年生,原籍江苏泰州市,三十年代中期随父母来上海闵行,十岁时在苏北兴化市老家,看乡人跳“万命伞”,并亲眼看到“万命伞”三个字,同时随家族的人学会了跳“万命伞”。由于他善于跳“万命伞”和龙舞等节目,是闵行区民间舞蹈的活跃人物,人送艺名“卜卜跳”。闵行地区许多民间舞蹈节目,是由他保留和传下来的。

传	授	沈荣来、吴传芳、朱屏方
编	写	傅琪琳、肖益鑫、郭永明、褚菊芳
绘	图	陶 炜
资料提供		费名琰、姚青平
执行编辑		张 幸、康玉岩

跳 财 神

(一) 概 述

《跳财神》于四十年代前后由山东、安徽的流浪艺人传入上海，流行于上海卢湾区及市郊各地区。

建国前，俗传农历正月初五为财神赵公明的生日。每到这一天，各家商店和大户人家就要摆供桌，桌上点香燃烛并供以鱼、肉和水果，放鞭炮接财神，祝愿来年财源茂盛。一些来自山东、安徽等地的民间艺人便于其时走街串巷，挨家挨户进入店堂或大户人家的客堂《跳财神》，得些赏钱。

据家住上海市卢湾区顺昌街道的郑树林（上海五洲制药厂老工人，1938年生）说，他小时候就见过来自山东、安徽等地的艺人表演《跳财神》，因他从小喜欢舞蹈，便把它记住，并学了下来。据此推断，《跳财神》在上海卢湾区流行，最晚不会迟于四十年代。

《跳财神》由男子一人脸戴金色面具，头戴黑文官帽，身着大红袍，腰围红底白玉腰带，下穿白色彩裤，足登黑色高帮薄底靴，装扮成财神。左手托金元宝，右手执金色摺扇一把。基本动作为双脚成大八字，双膝弯屈半蹲，一步一跳，俗称“财神步”。手执摺扇作“扫晦气”、“迎财气”等动作。

《跳财神》以“进财”为主要内容，一般由“财神临门”、“扫除晦气”、“招财进宝”三部份组成，迎合了人们想发财的心理。为此，过去每逢春节，很多人家都情愿花钱接跳财神的艺人来家跳一跳，并称之为“接财神”。

《跳财神》音乐伴奏运用锣、鼓、钹等民间打击乐器，情绪热烈，气氛极为欢快。

(二) 音 乐

《跳财神》以两句打击乐无限反复,舞蹈结束时奏收点。节奏鲜明,与舞蹈节拍相扣。

打 击 乐

传授 郑树林
记谱 刘鸿宾

中速

锣 鼓	[1]				[4]			
字 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡				依 . 令 匡 0			
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X				X . X X 0			
钹	$\frac{2}{4}$ X 0 X				X . X X 0			
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X				0 . X X 0			
大 锣	$\frac{2}{4}$ X X 0 X				0 X 0 X			

锣 鼓	(收点) 慢奏		
字 谱	匡 . 个 令 丁		匡 0
鼓	X . X X X		X 0
钹	X 0 X		X 0
小 锣	0 X 0 X		X 0
大 锣	X 0		X 0

(三) 造型、服饰、道具

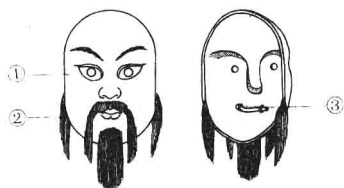
造 型



财 神

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

财神 头戴黑色相貂,脸戴金色面具,身穿大红色缎质官衣、白色护领,腰系软玉带,穿白色彩裤、黑色财神靴。



财神面具

(正面) (背面)

①金色面壳 ②黑色须眉 ③咬口



财神靴

面具的制法及戴法: 先刻一个木模,然后用多层纸裱糊,要达到一定的厚度和牢固,然后再晒干。先把脸壳涂成金色,再画出眉毛、眼睛、鼻、嘴,眼球处挖出小孔,便于表演者观看,最后贴上黑色胡须。在面具反面装有咬口,咬口用细竹条或木条做成,长为10厘米,两头削尖,插入面具反面嘴部两侧的多层纸内,戴时用面具复盖脸部,嘴咬住咬口。

道 具

1. 元宝 木制或用纸摺均可,有手掌大小,涂成金色。

2. 折扇(见“统一图”)

3. 条幅 红布制,长 138 厘米,宽 24 厘米,上写“招财进宝”四个金色字。

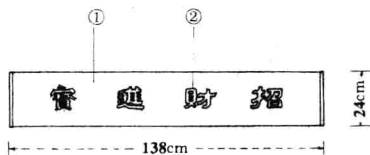
4. 红烛一对、香一束、烛台、香炉(均见“统一图”)

5. 桌围 红绸制成,上面两角系有绳子,扎於方桌两侧。

6. 方桌(见“统一图”)

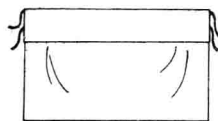


金元宝



条幅

①红色底 ②金色字



红桌围

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握开扇(见“统一图”)

2. 握合扇(见“统一图”)

3. 双手握合扇(见图一)

基本动作

1. 财神步

做法 双腿“大八字步半蹲”,左脚开始,一拍一跳,交替行进,可向任何方向。

2. 财神候场(见图二)

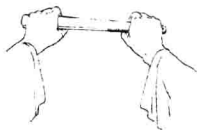


图 一



图 二

3、财神进门

准备 做“财神候场”。

第一拍 做右“端腿”。

第二拍 上右脚。

第三~四拍 上左脚成“大八字步半蹲”。

第五~十二拍 跳“财神步”。



图 三

4. 礼拜家主

准备 站“正步”，双手“山膀”位，右手“握合扇”。

第一~三拍 上身不动，左脚起向左横走三步。

第四拍 做右“旁吸腿”（见图三）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九拍 左脚落地成“小八字步”，同时右手打开扇。

第十~十二拍 右脚向左上步，双前脚掌为轴，向左碾转半圈成“大八字步半蹲”，同时双手向两旁拉开于腹部两侧（见图四）。

5. 扫除晦气

准备 接“礼拜家主”。

第一~六拍 双脚不动，右手先逆时针方向划平圆，然后左手顺时针方向划平圆，每拍一次，双手交替共划六次（见图五）。



图 四



图 五

第七拍 双脚保持“大八字步半蹲”姿态往后跳一步，同时双臂伸直向后甩出，手心向前，上身稍前倾，眼看前方（见图六）。

第八拍 双脚一起向前跳一步，同时双手向前甩出做驱赶状（见图七）。



图 六



图 七

第九~十二拍 双手保持驱赶状,双脚跳“财神步”。

第十三拍 同第七拍。

第十四拍 上右脚为重心,双臂使劲向前上方扬起(见图八)。

6. 招财进宝

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”,右手“握开扇”提至右上方,表示向天招宝,眼看右前上方,左手至左腰处端元宝(见图九)。



图 八



图 九

第三~四拍 重心后移至左脚,双膝稍屈,右脚跟点地,上身稍左拧后坐,右手将扇面盖在左手上,表示放宝,眼看左手(见图十)。

7. 示幅

第一~二拍 在原地跳“财神步”,同时左手取出插在颈后的条幅。

第三~四拍 左脚旁移成左“旁弓步”,上身略左倾,双手拉开条幅横於胸前,眼看前方(见图十一)。



图 十

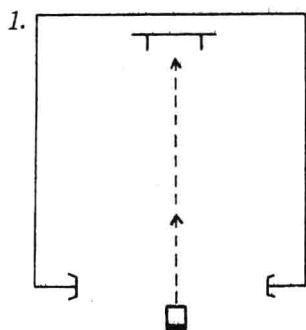


图 十一

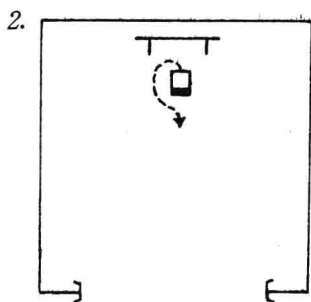
(五) 场 记 说 明

财神(□) 一人。左手托元宝,右手执扇。

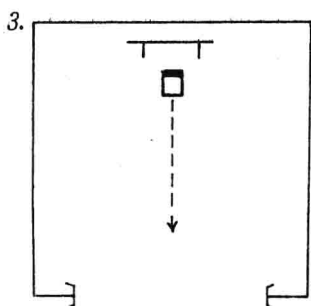
客堂正面放一张方桌(□)、朝南是一排落地门(□□),舞时将门板全部摘掉,门外是天井。



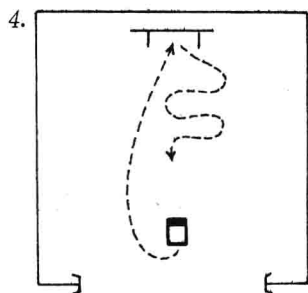
打击乐〔1〕~〔4〕无限反复 财神在客堂门口做“财神候场”,接做“财神进门”动作至第一个箭头处,再跳“财神步”至方桌前将元宝放在桌上,面向 5 点。



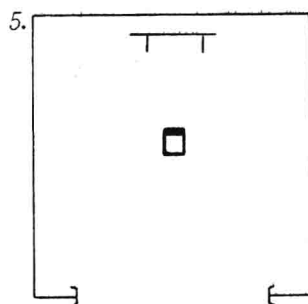
财神做“礼拜家主”接“扫除晦气”后向左转身,面对 1 点。



左转半圈,再重复一次场记 2 的动作,然后面向 1 点,走便步至箭头处。



面对 2 点做“招财进宝”动作三遍,再面对 8 点、1 点各重复三遍以上动作,然后收起扇子执於右手,双手拎起左右袍角,跳“财神步”至方桌前,双手拎住袍角向桌上抖一下,表示把招来的财宝放在桌上,然后右手将折扇插在颈后,走便步按图示路线至箭头处。



〔5〕~〔6〕 面对 1 点,做“示幅”动作。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

郑树林 男,上海人,1938 年生,本市五洲制药厂锅炉检修工。他从小喜爱民间舞蹈,《跳财神》是他在建国前看外地民间艺人来上海跳时学来的。建国后於 1962 年参加长宁区工人俱乐部舞蹈队及市化工系统的舞蹈活动,曾代表市化工局职工赴北京参加中央化工部举办的舞蹈演出,目前是单位文艺活动的积极分子。在收集民舞时,他认真配合,为恢复《跳财神》这一节目作出了努力。

传 授 郑树林
编 写 刘鸿宾
绘 图 汤继明、陶 炜(道具)
执行编辑 凌明明、梁 中

九 幽 朝

(一) 概 述

“九幽朝”全称“灵宝九幽度亡朝科”，是道教祭奠亡灵法事中的一种，主要流传于上海南市区白云观，以及上海近郊和浦东地区的道观中。据上海白云观朱掌福（1918年生）法师介绍，经世代法师口头传授，此舞起源于明朝，其主旨是祈求神灵为亡人“超生”，送亡安住，并为世人祝福。在众多的道教法事中，九幽朝属场面大、仪式隆重的一种，全过程约需三、四个小时，一般是为有身价有钱的人家做。上海白云观虽然是道教全真派的主要道观，但道教全真派的法事活动中只有“上表”、“炼度”等而没有九幽朝。因此，从宗教舞蹈风格上说，九幽朝属道教正一派。本篇仅介绍其中代表性的舞蹈动作和队形。

九幽朝法事的参加者共二十五人，其中法师三人，黄门官一人，道士八人，领瑶坛一人，乐队七人（掌鼓、笛、二胡、三弦、琵琶、笙、箫各一人），杂务五人。法师中主角是高功法师；都讲和监斋两法师则作为高功的助手，在法事仪式过程中，协助高功唱念经文；黄门官是法事仪式中玉皇大帝宫门的仙官。

九幽朝法事活动经朱掌福法师的整理，大致可分为三段。

第一段仪式是九幽朝法事的序幕，全体道士步法严谨稳健、动作自然、神态虔诚地由正殿左前边出场，乐队奏[迎仙客]曲牌。道士和法师合着音乐节拍，慢步进入正殿。经走动后，队形变化，八道士分两排手捧朝板，在正殿中间相对肃立。紧接以音乐伴奏道士唱诵《步虚曲》，这是道教经礼赞时的唱腔，缓慢柔和，宛如神仙步行于缥缈虚空。此时以高功法师为首的三法师先向玉皇大帝行礼，再至正殿门口香案边，由高功法师手执铜质盂盥酒

杯,用杨柳枝蘸杯中净水弹洒于地上,象征把邪气扫除,使仙坛洁净,以求亡灵有安静、圣洁的环境。与此同时,所有道士顺序随法师去殿中几座香案边走动,绕“品”字形,至舞台中央向玉皇大帝行礼,复原位后由法师念板。全体退场。

第二段仪式开始时,乐队高奏[大开门]曲牌,黄门官从殿堂正中玉皇神像后出场,手持七星旗、举天尊像,念“步虚词”,后又转至外法坛念:“太乙座狮王……左边击起龙图鼓,右边打扣景阳钟……魂升东极,魄度南宫……”,笙和唢呐齐奏[大开门]、[点绛唇]、[龙虎斗]、[香偈]等曲牌,黄门官面对边殿念:“请两位黄冠登坛”,全体道士鱼贯而出,按序列围绕殿中法垫交错走“8”字队形,由黄门官指挥,向玉皇大帝行三跪九叩大礼,重复四次。

第三段仪式开始时,由三个法师出场,高功法师到香案前三上香,众道士复原位,音乐暂停,然后高功法师念奏章:“臣闻……”,接念“卷簾符”,八道士手提明谷灯再次在殿中走绕“品”字形,音乐奏《瑶坛偈》,再次祈求仙帝为亡灵和世人降福。道士复原位后,乐队奏[迎仙客],全体依次退场。

九幽朝动作幅度不大,主要是走队形变化。要求动作整齐,手、眼、身、法、步与唱词、音韵紧密配合。

做九幽朝法事活动时,要求道士的着装华美、端庄,除高功法师外,其他人的服饰要整齐划一。

(二) 音 乐

传授 朱掌福
记谱 蒋颂建

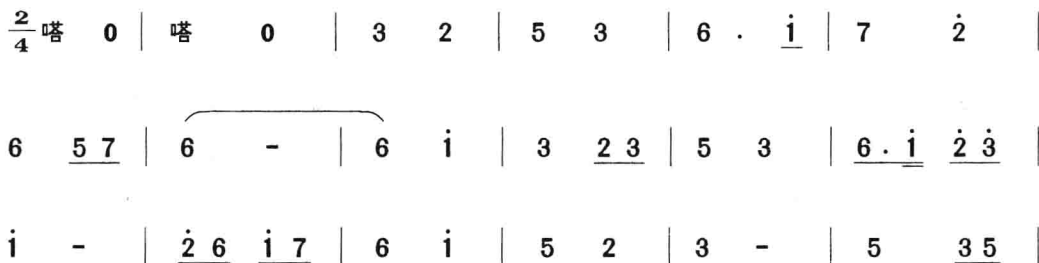
九幽朝音乐属昆剧曲牌及江南丝竹乐的变种。曲调流畅、旋律优雅。

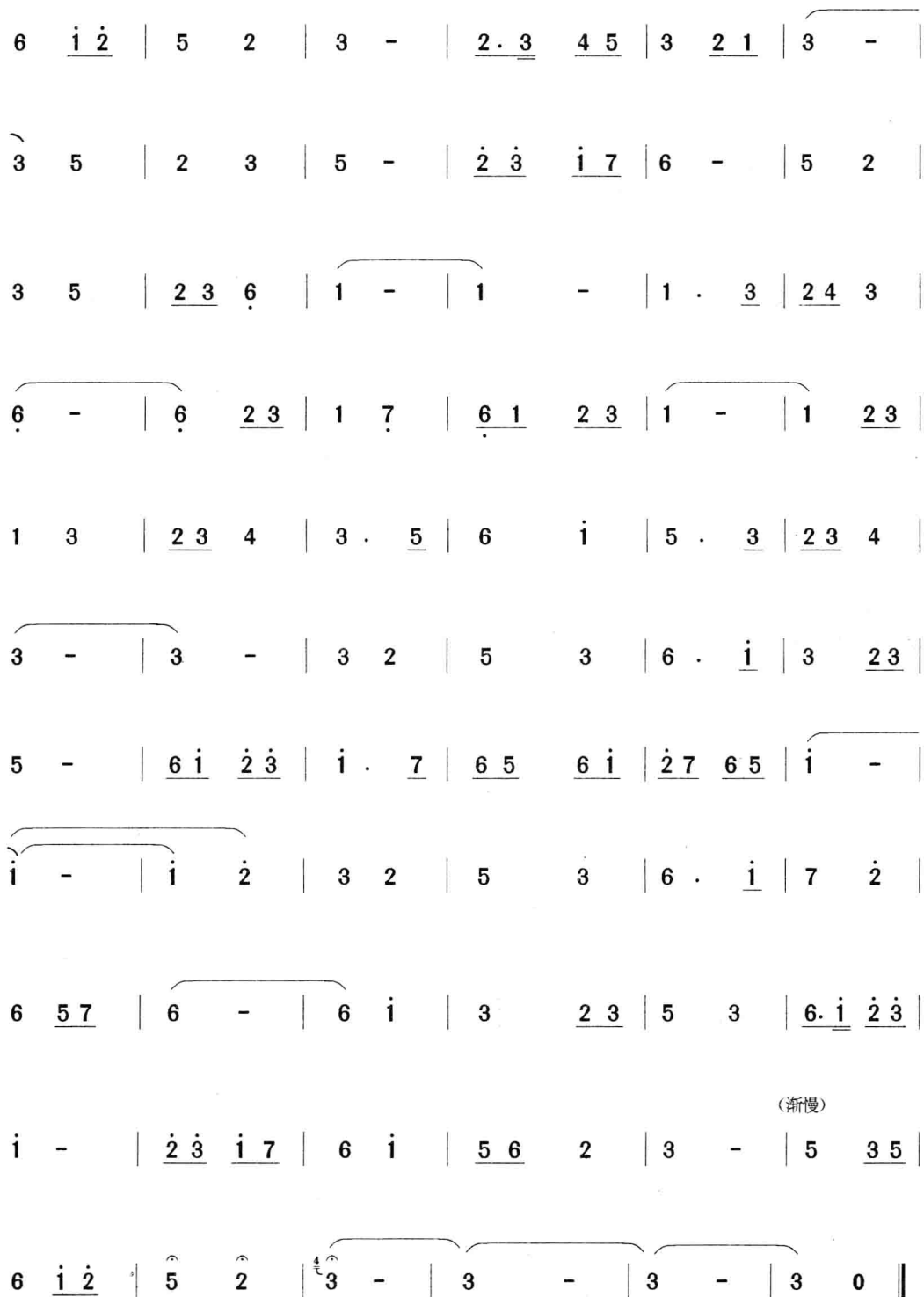
伴奏以丝竹乐器为主。笛子、二胡、三弦、琵琶、笙、箫加大唢呐及大鼓、板鼓、小钹、月锣、大锣、钟、响板、铃等打击乐器。

迎 仙 客

(齐奏)

1 = C 中板

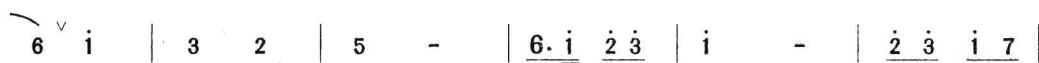
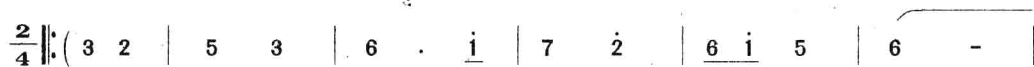




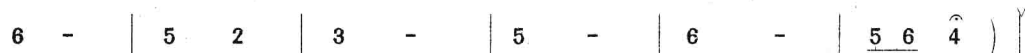
曲谱说明：由响板和铃在每两小节的强拍上击一次。“嗒”为敲一下鼓边。

步 虚

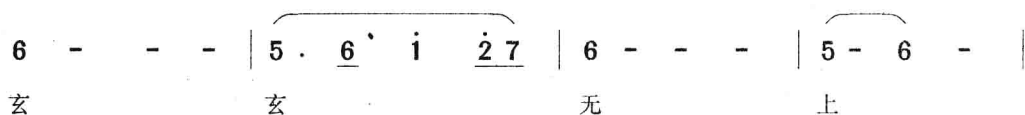
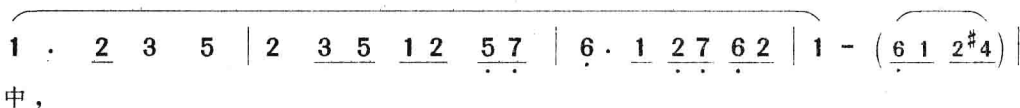
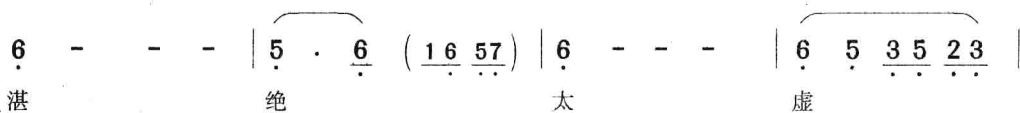
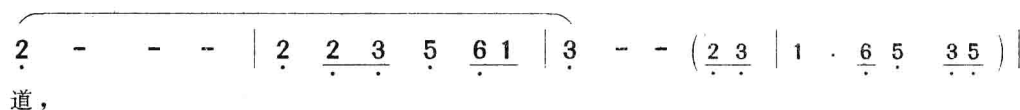
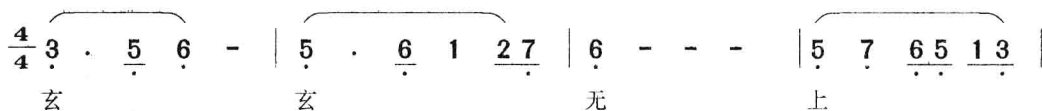
1 = G 缓慢柔和



(突慢)



(慢板)



2 - - - | 2 (2 3 5 3 6[#] 4 | 3 . 5 5 3 2 | 1 . 2 5 3 7) |

道，

6 - - - | 5 6 1 2 7 | 6 - - - | 6 5 3 5 2 3 |

湛 绝 太 虚

1 . 2 3 5 | 2 3 5 3 2 5 7 | 6 . 1 2 6 | 1 - (6 1 5[#] 4) |

中，

||: 3 . 5 6 - | 5 . 6 1 2 7 | 6 - - - | 5 7 6 5 1 3 |

参 到 无 边

2 - - - | 2 2 3 5 6 1 | 3 - - - (2 3 | 1 . 6 5 3 5) |

处，

6 - - - | 5 . 6 (1 6 5 7) | 6 - - - | 6 5 3 5 2 3 |

方 知 妙 无

1. 1 . 2 3 5 | 2 3 5 1 2 5 7 | 6 . 1 2 7 6 2 | 1 - (6 1 2[#] 4) ||

穷。 呵

渐慢

2. 1 . 2 3 5 | 2 3 5 1 2 5 7 | 6 - - - ||

穷 呵。

曲谱说明：响板、铃在 $\frac{2}{4}$ 拍时每两小节的强拍击一次，在 $\frac{4}{4}$ 拍时每小节的强拍上击一次。

步 虚 词 (念 白)

1. 宝座临金殿，亚冠照玉轩。

宝座临金殿，亚冠照玉轩。

万尊照帝所，飞鸟蹑云仙。

2. 太极分高厚，轻清上属天。

太极分高厚，轻清上属天。

神能修至道，身乃作真仙。

3. 行益三千数，四丁四万年，

行益三千数，四丁四万年，

丹台开宝笈，倾刻为流传。

大 开 门

(大唢呐. 笙)

1 = F 小快板 威武地

$\frac{2}{4}$ 3 3. 2 | 1 1. 3 | 2. 4 3 | 3. 2 1. 2 |
3. 6 5. 5 | 1 - | 1 - | (冬 冬 |
 冬 冬) | 5. 3 2. 2 | 3. 6 5. 5 | 5. 1̇ 6. 2 |
3. 5 5. 6 | 1 1. 2 | 6. 2 3. 5 | 1 1. 2 |
6. 7 6. 2 | 3 - | 1. 2 1 | 2. 3 2 |
3. 1. 2 | 3. 2 3 | 6. 7 6. 3 | 2. 4 3 |
1. 1 2. 7 | 6 - | 5. 2 3. 5 | 5. 1̇ 6 |
6. 1̇ 2. 3. 4 | 3 - | 3 - | 3 0 ||

(突慢)

曲谱说明：大鼓、小钹、月锣、大锣每拍击一下。

点 绛 唇

(大唢呐、笙)

1 = G 慢板 稍自由

サ 6 - 5 3 5 3 2̣ - 台 才 台 才 2̣ - 1̣ -
高 卷 珠 帘, 分 开

6 1̣ 5 - 台 才 台 才 台 台 才 5 - 6 - 2̣ 3̣ 5 -
羽 扇, 炉 烟 绕

台 才 台 才 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 5 - 台 才 台 才 台 台 才
玉 帝 天 颜,

5 - #4̣ 5 6 #4̣ 5 #4̣ 5 #4̣ 5 #5̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣
众 群 臣 三 呼 拜

1̣ 5 - 仓 才 台 才 嗒 嗒 仓 咚 咚 ||
见。

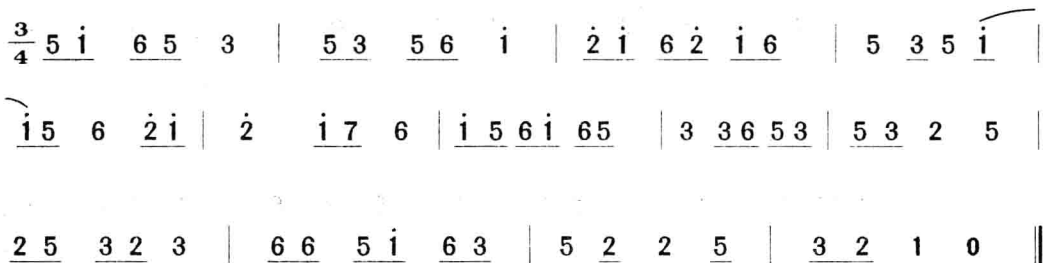
【附】打击乐合奏谱 (用于曲尾处)

锣鼓谱	サ	仓 才 台 才	嗒 嗒 仓	咚 咚
板 鼓	サ	0 0	X X 0	0 0
大 鼓	サ	0 0	0	X X
钹	サ	0 X 0 X	0 X	0 0
鐃	サ	0 X 0 X	0 X	0 0
小 锣	サ	0 X 0	0 X	0 0
大 锣	サ	X 0 0	0 X	0 0

龙 虎 斗

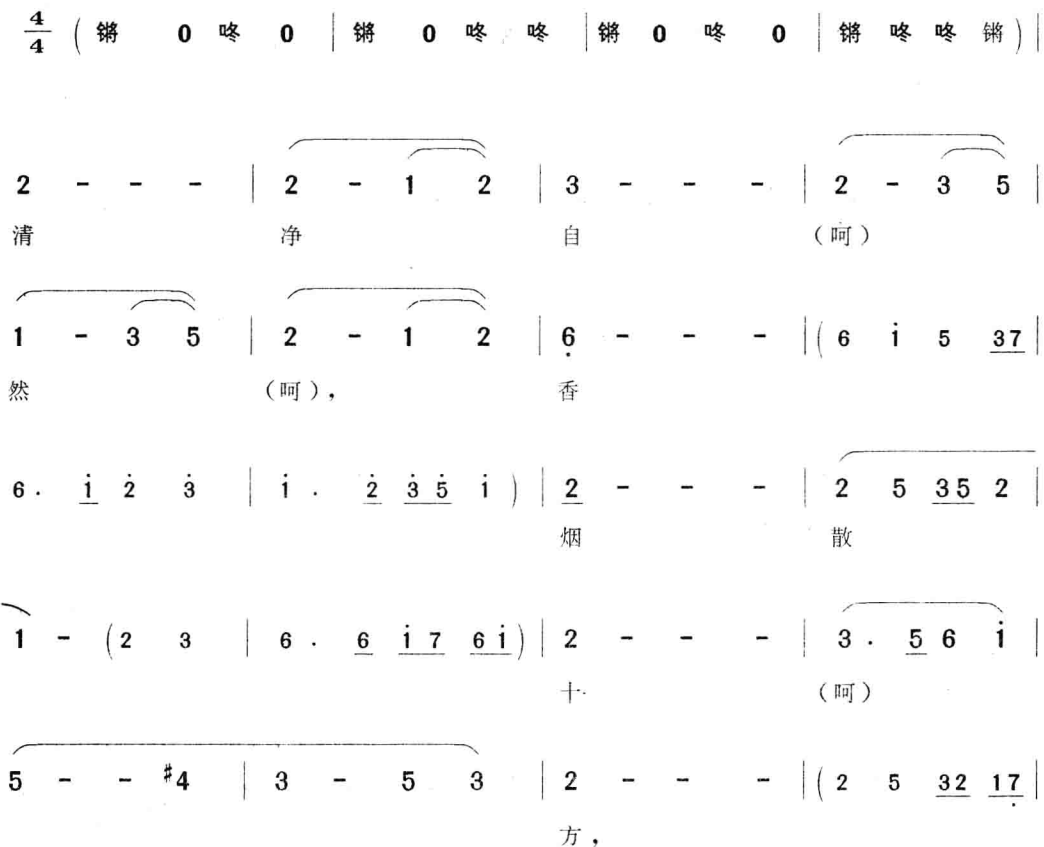
(大唢呐)

1 = G 小快板



香 偈

1 = C 慢板庄重



6 . 1 2 3 2 | 1 - 2 3) | 5 - - - | 5 i 6 - |
灵 风

5 . 4 3 - | 5 - - - | 5 - (6 5 i 2) | 3 - 5 i |
(呵) (呵)

6 . i 2 3 | 1 - 7 i 6 | 5 - - 3 | 2 - (3 5 6 i) |
飘 锄

5 - - - | 1 - (3 5) | 2 - - - | 2 (5 3 2 1 7) |
上 穹 苍，

6 . 1 2 3 | 1 - 5. #4 3 5) | 6 - 6 - | (6 i 5 2) |
遍 满

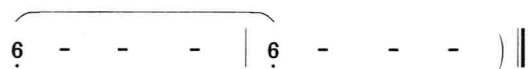
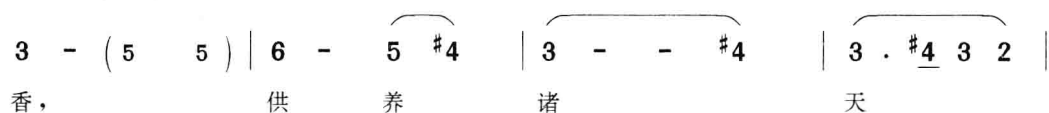
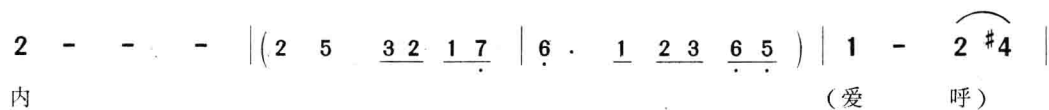
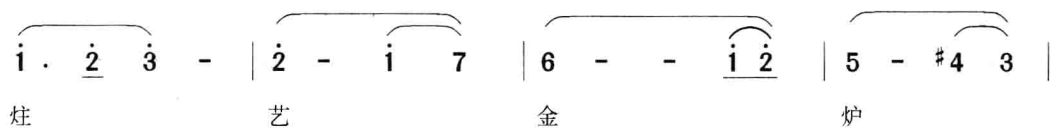
3 . 5 6 i | 5 - i - | 6 - - - | 5 - #4 3 |
虚 空 中， 法

2 - - - | (2 5 3 2 1 7 | 6 . 1 2 4 3 2 | 1 - 3 5) |
界

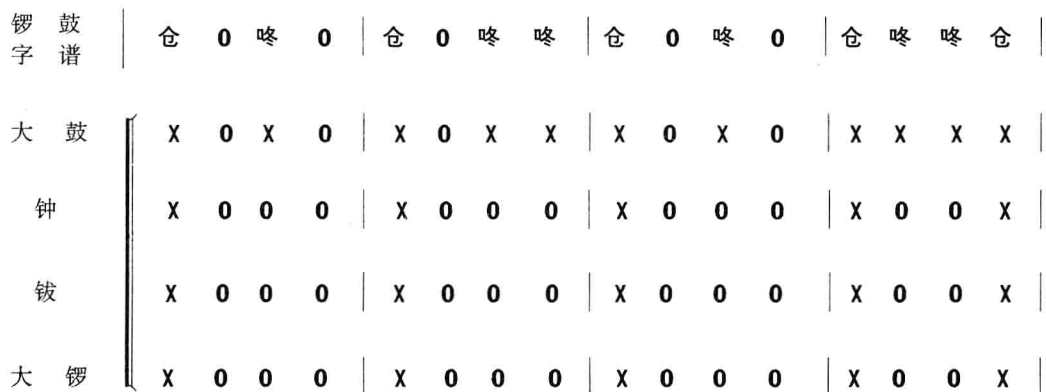
2 - - - | 2 5 3 5 2 3 | 1 - 2 3 | (6 i 2 3 2) |
普 降 普 降

5 - i - | 6 . 5 3 2 | 1 - (3 5 | 2 5 3 2 1 7 |
吉 祥

6 . 1 2 3 | 1 - 5. #4 3 5) | 6 - i 2 | 5 - (6 i 2) |
宝 香



【附】打击乐合奏谱（用于过门）



瑶 坛 偈

1 = G 慢板

$\frac{2}{4}$ (咚 0 | 0 冬冬 | 6 . 1 | 5 6 | 1 . 2 | 3 5 |

2 . 3 | 1 2 5 | 6 - | 1 2 | 3 2 | 5 3 |

6 . 2 | i 7 | 6 - | 2 3 4 2 | 3 - | 5 - |

(渐慢) (稍自由) (回原速)
 6 - | 5 6 4 . 3) | 2 - | 2 - | 2 5 | 3 5 6 |
 瑶 坛

1 . 7 | 6 . 5 | (1 3 | 2 4) | 3 - | 3 - |
 设 像

(3 2 | 5 6) | 2 - | 2 - | (7 - | 6 7) |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 5 6 |

3 . #4 | 3 2 | 1 . 7 | 6 - | 1 - | 2 #4 |

3 - | 3 - | 3 2 | 5 6 | 2 - | 2 - |

7̣ - | 6̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ - | (2̣ 5̣ | 3̣ 5̣) |

五

6̣ - | 7̣ - | 5̣ - | 6̣ - | 7̣ - | 7̣ - |

京

(2̣ - | 3̣ 2̣) | 7̣ - | 7̣ 6̣ | (5̣ #4̣ | 3̣ 5̣) |

6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ . 7̣ | 2̣ 2̣ |

山

2̣ #1̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ . 7̣ | 5̣ 6̣ |

1 = D

3̣ . #4̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ #4̣ | 6̣ - | 6̣ ị |

对

2̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ | ị - | ị 3̣ | 2̣ . 2̣ | 2̣ ị 6̣ 3̣ |

越

5̣ - | 5̣ - | 6̣ - | ị . 2̣ | 6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ |

神

3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ - | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |

霄

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ - |

6̣ - | 6̣ 5̣ | ị - | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

5 - | 5 6 | 1 - | 1 7 | 6 - | 6 - |

咫 尺

5 . 6 | 4 5 | 3 - | 3 - | 2 . 3 | 5 6 |

3 - | 2 4 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 5 |

6 - | 1 2 | 5 - | 5 - | 3 2 | 5 1 |

6 - | 6 - | 6 1 | 5 6 | 3 - | 3 - |

2 . 4 | 3 5 | 1 - | 1 - | 1 3 | 2 3 |

间，

6 - | 6 5 | 1 . 2 | 3 5 1 | 2 - | 2 - |

2 - | 2 - | 2 . 3 | 5 5 | 5 #4 | 3 1 |

2 - | 2 - | 2 . 3 | 1 2 | 6 . 7 | 1 2 |

3 - | 2 3 | 5 - | 5 - | 5 1 | 6 2 |

宝

1 - | 1 - | 2 . 1 | 6 1 | 5 - | 5 - |

珠

6 - | 1̇ 2̇ | 5 . 4 | 3 2 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 6 - | 1̇ 2̇ | 3 - | 3 - |

3 2 | 5 7 | 6 - | 6 1̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

1̇ - | 1̇ - | 6 - | 5 #4 | 3 - | 3 - |

浮

5 - | 6 - | 2 - | 2 . 4 | 3 . 5 | 6 1̇ |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 |

空

5 - | 5 6 | 1̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 - | 6 - |

換

6 - | 6 1̇ 2̇ | 5 - | 5 #4 | 3 2 | 5 6 |

御

2 - | 2 - | 1 . 2 | 3 5 | 2 - | 2 - |

座，

6 5 | 1̇ 3̇ | 2 - | 2 - | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |

珠

1̇ - | 1̇ - | 2̇ . 1̇ | 6 3 | 5 - | 5 - |

簾

高

6 - | i 2 | 6 7 | 6 5 | 3 2 | 5 6 |

2 - | 2 - | 1 . 2 | 3 5 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 2 - | 3 5 |

卷

6 - | 6 5 | 1 - | 6 5 | 1 - | 2 - |

3 - | 3 - | 3 - | 3 5 | 2 - | 2 - |

3 . 5 | 6 i | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 |

鯽

2 . 3 | 5 - | 3 . 2 | 1 - | 6 - | 6 - |

天

6 - | 6 5 | 3 - | 3 5 | 3 5 | 2 3 |

1 - | 1 - | 3 2 | 5 6 | 2 - | 2 - |

6 . i | 2 3 | i - | i - | i - | i - |

顔，

i . 2 | 3 - | 2 . 3 | 3 2 | i - | i 2 |

7 6 | 5 . 3 | 2 - | 3 2 | 5 7 | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

鸾

驭

7 6 | 5 - | 5 - | 6 $\dot{1}$ | 2 3 | $\dot{1}$ - |

鹤

驾

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | 5 - | 6 5 |

联

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 6 5 | 3 2 | 5 6 | 2 - |

金

2 - | 2 - | 2 - | 2 . 3 | 5 . 6 | 5 . $\sharp 4$ |

3 2 | 5 - | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - |

阙，

6 - | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

凤

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 4 | 3 - |

烛

龙

3 - | 3 5 | 2 3 | 5 - | 5 $\sharp 4$ | 3 2 |

3 $\underline{5 7}$ | 6 - | 6 - | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - |

灯

5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - | 6 - | 6 $\dot{2}$ |

映

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 5 $\sharp 4$ | 3 2 | 5 6 | 2 - |

宝

座，

3 5 | 1 2 | 3 5 1 | 2 - | 2 - | 2 - |

2 - | 2 - | 3 5 | 6 - | 6 - | 1 - |

1 6 | 1 3 | 2 4 | 3 - | 3 - | 3 - |

3 2 | 5 6 | 2 - | 2 - | 3 - | 5 6 |

1 - | 1 - | 1 3 | 2 3 | 6 - | 6 5 |

1 . 2 | 3 5 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

2 . 3 | 5 6 | 5 $\sharp 4$ | 3 1 | 2 - | 2 - |

2 3 | 1 2 | 6 . 7 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 5 | 2 3 |

5 - | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

三

界

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 6 | 5 - | 5 - | 3 . 5 | 6 $\dot{1}$ |

5 . 4 | 3 2 | 5 - | 5 - | 5 - | i - |

6 - | i 2 | 3 - | 3 - | 3 2 | 5 7 |

6 - | 6 i | 2 3 | 3 2 | i - | 2 3 |

6 i | 5 #4 | 3 - | 3 - | 5 - | 6 - |

+

2 . 3 | 5 6 | 3 . 5 | 6 i | 5 - | 5 - |

方

5 - | 5 6 | 5 - | 5 6 | i - | 2 i |

6 - | 6 - | 6 2 | i 2 | 5 - | 5 #4 |

齐

降

3 2 | 5 6 | 2 - | 3 2 | 1 7 | 6 1 |

鉴，

2 - | 2 - | 6 5 | i - | 2 - | 2 - |

傍

2 3 | 3 2 | i - | i - | 2 i | 6 i |

流

5 - | 5 - | 6 - | i 2 | 6 - | 6 5 |

洪

3 - | 5 6 | 2 - | 2 - | 5 - | 6 - |

福

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 3 5 |

6 - | 6 2 | 1 - | 1 - | 1 3 | 2 3 |

5 - | 5 6 | 1 - | 2 1 | 6 - | 6 - |

满

神

5 - | #4 5 | 3 - | 3 - | 5 - | 5 - |

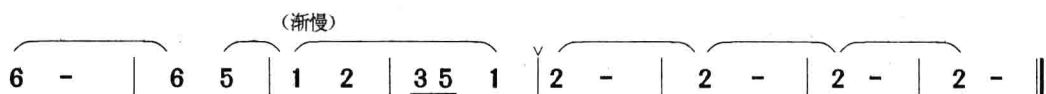
3 - | 2 #4 | 3 - | 3 - | 3 2 | 3 5 |

6 - | 1 2 | 5 - | 5 - | 3 - | 5 1 |

6 - | 6 - | 6 1 | 5 4 | 3 - | 5 6 |

2 - | 3 5 | 1 - | 1 - | 1 3 | 2 3 |

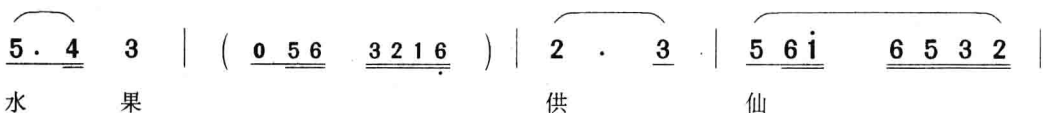
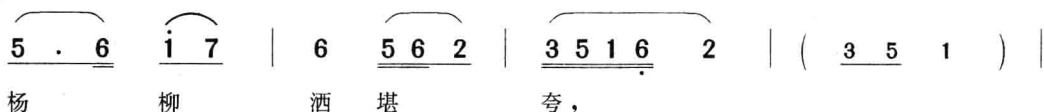
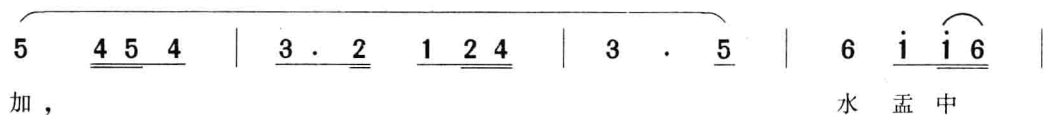
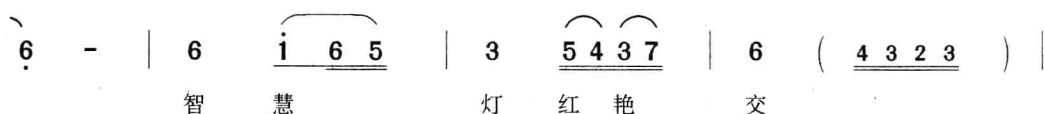
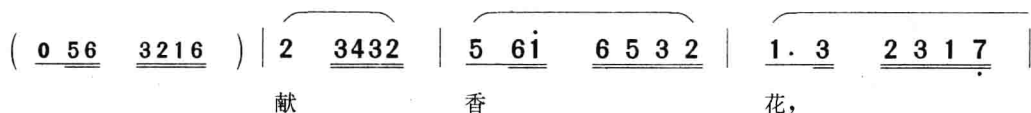
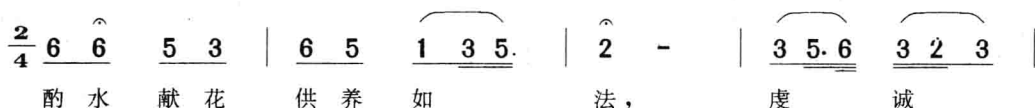
环。



曲谱说明: 此曲除唱词与圆括号之外, 都属托腔, 既多又长, 不拘泥于乐句和乐段的规律, 也无固定衬词。唱者可随意用喂、哎、哇……等作为托词。

献 供 偈

1 = F 慢板



1. 3 2 3 1 7 | 6 (1 2) | 3 . 5 6 i | 5 3 2 |
茶, 王 母 琼 浆

1 5 6 5 4 | 3 2 1 6 (2 5 | 3 4 3 2 1 2 | 3 2 3 2) |
来 奉

1 3 2 3 1 7 | 6 - | 1 . 2 3 5 | 2 1 (6 5) |
献, 虔 诚 奉 献

3 2 3 1 | 6 (4 3 2 3) | 5 4 5 4 | 3 . 2 1 2 |
奉 献 天 颜,

3 - ||: 6 i 2 | 5 . 6 i 7 | 6 5 6 5 3 |
百 宝 妙 供 献 天

2 1 2 5 | 3 4 3 2 1 | 6 . 4 3 | (0 5 6 3 4 3 2) |
涯, 衣 献

1 6 2 | 5 i 6 5 3 2 | 1. 1 . 3 2 3 1 7 | 6 - ||
玉 王 界。

2. 1. 3 2 3 1 7 | 6 (3 2 3 5 | 6 5 6 4 | 3 2 1 2 | 3 -) ||
界。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



法 师



黄门官



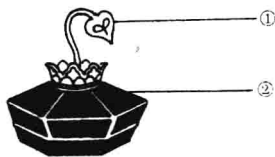
道 士



领瑶坛

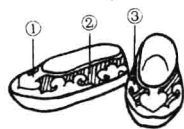
服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 法师 戴黑色绸质法帽,帽顶上装金色木质顶饰,穿绸质法衣、白色布袜、黑色花纹橙色底的云鞋。



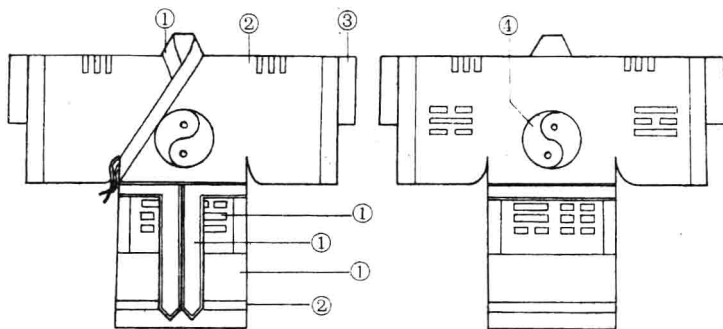
法帽

①金色 ②黑色



云鞋

①金色如意头 ②橙色 ③白色云纹



法衣

①蓝色饰边、镶边及八卦符号 ②橙色衣 ③白色袖口 ④蓝白各半太极图

2. 黄门官 戴黑色绸质宦官帽,穿绸质黄门官服、黑色朝靴。

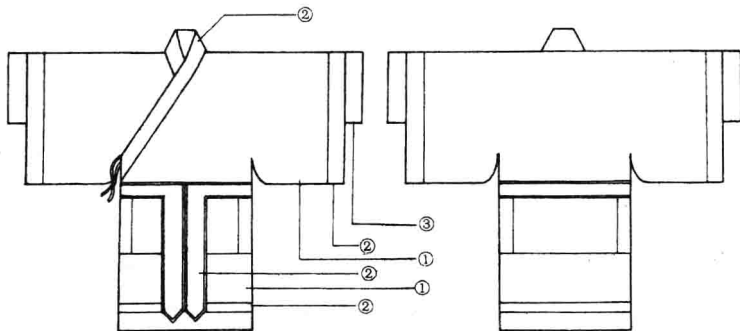


宦官帽

①黑色 ②白色



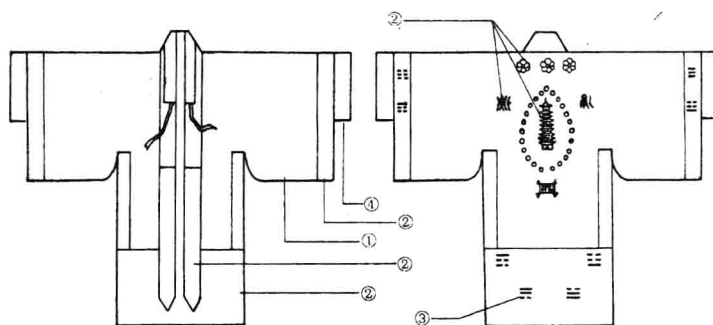
朝靴



黄门官服

①橙色衣 ②金黄饰带和镶边 ③白色袖口

3. 道士、领瑶坛 戴黑色绸质九梁帽，穿绸质讲衣。鞋袜同黄门官。



讲 衣

①蓝色衣 ②橙色饰带、镶边 ③黑色八卦符号 ④白色袖口

道 具

1. 朝板 木质，涂成黑色。

2. 水盂盅 铜质水盂，内盛净水，再插上一枝长 15 厘米左右的杨柳枝。

3. 七星法旗 三角形绸旗，木质旗杆。

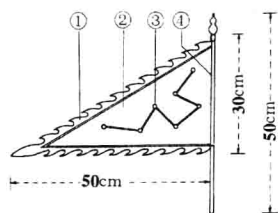
4. 明角灯 透明无色明角灯罩，灯的上下盖均为铜质，並饰有红色排须及吊穗，木灯杆长 150 厘米。

5. 椅子(见“统一图”)

6. 拜垫 圆形布制棉垫，直径约 40 厘米。



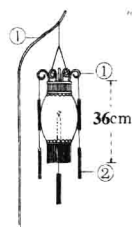
盂盅、杨柳枝



七星法旗

①蓝色 ②橙色

③蓝色 ④黄色旗杆



明角灯

①黄色 ②红色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执朝板(见图一)
2. 托朝板(见图二)
3. 执水盂盅、杨柳枝(见图三)



图 一



图 二



图 三

4. 执七星法旗(参见造型图)
5. 执明角灯(参见造型图)

基本动作

1. 三眼一板步

准备 “执朝板”,站“正步”。

第一拍 左脚上一步为重心,右脚跟离地。

第二~四拍 上身渐转向左前。

第五拍 脚做第一拍的对称动作,上身渐转向右前。

第六~八拍 做第二至四拍的对称动作。

2. 洒净

准备 “执水盂盅、杨柳枝”,站“正步”。

做法 右手举杨柳枝至额前划“∞”形数次,然后用杨柳枝梢至水盂盅内沾水依次向左、中、右三个方向点洒,连做三次,最后将水盂盅内的水从右至左洒向地面。

3. 三跪九叩

做法 “托朝板”,双腿先左后右跪于拜垫上,然后叩头三下(叩头时朝板靠腹,额头要碰到拜垫)再起立。共做三次。

(五) 场 记 说 明

道士(▽~▽) 八人,均右手执朝板。

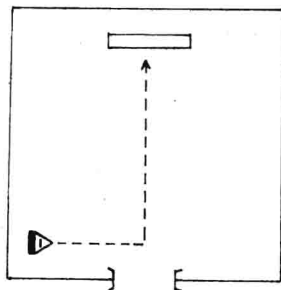
法师(□~□) 三人,简称“法 1、2、3 号”,1 号为高功法师,执水盂盅、杨柳枝,2、3 号均为“托朝板”。

黄门官(◇) 简称“黄”,右手执七星法旗。

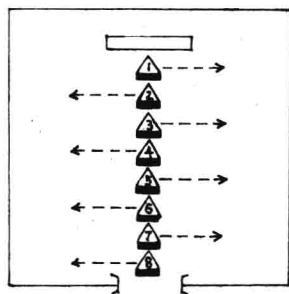
领瑶坛(◇) 简称“领”。

超度亡灵时,在上海南市区白云观玉皇殿内表演,玉皇大帝宝座(□)于正面墙下,正对殿门(□□)。

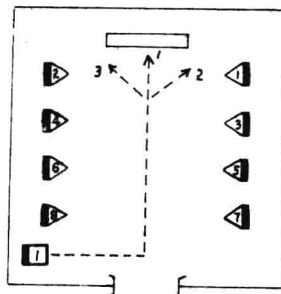
1. 《迎仙客》无限反复 道士由 1 号领,按序走“三眼一板步”从殿内右前出场,按图示路线走成面向 5 点的一直排。

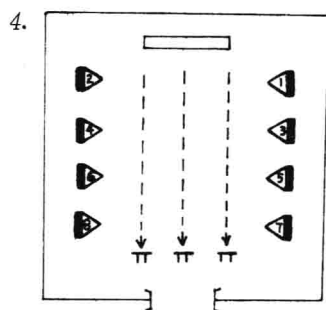


2. 单数右转身、双数左转身走八次“三眼一板步”各至图示箭头处,到位后,单数右转、双数左转成两排相对站立。

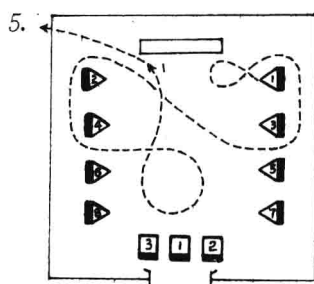


3. 《步虚》无限反复 众道士静止。三法师按序走“三眼一板步”从殿右前出场,按图示路线依次走至箭头 1、2、3 处,均面向 5 点。此时场外将三把椅子(□)面向 5 点置于下图位置。

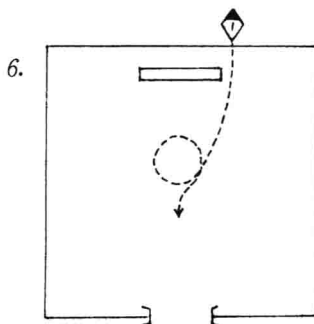




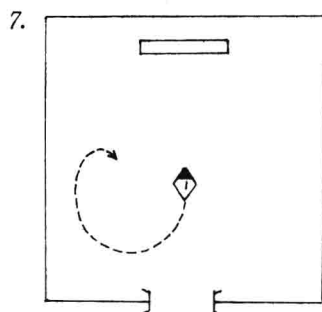
三法师左转半圈,面向1点走“三眼一板步”各至椅子前,再左转半圈坐下(音乐暂停)。三法师念“步虚词”第一段,念毕起立。场外人员将椅子搬走(音乐起),法师1号原位做“洒净”,其余人静立。



全体走“三眼一板步”由道士1号带领,道士3、5、7、2、4、6、8号及法师1、2、3号依次跟随,全体成一队,按图示路线引进,凡走至箭头1处向玉皇大帝像躬身行礼,然后下场。

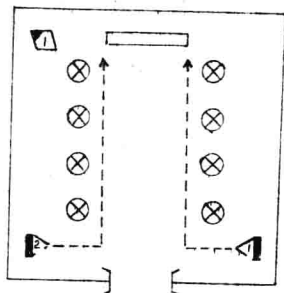


《大开门》无限反复 黄门官从宝座右侧便步出场,右手“执七星法旗”,走至箭头处。

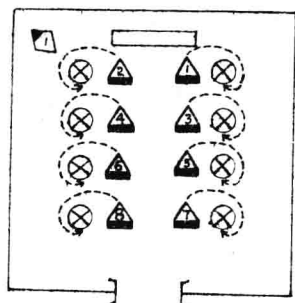


黄门官向左自转一圈,右手高举七星法旗。
“步虚词”第二段 黄门官原位念词。
《点绛唇》接《龙虎斗》 黄门官原位静立。
乐毕 黄门官便步按图示路线走至箭头处,面对8点,喊:
“请两位黄冠登坛!”。此时场外人将八个拜垫(⊗)按下图位置摆好。

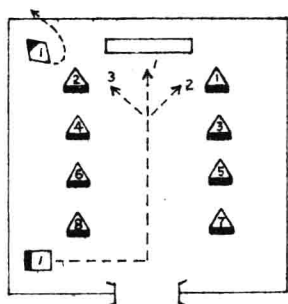
8. 《香偈》无限反复 道士单数由1号领，双数由2号领，均右手“执明角灯”走“三眼一板步”出场，按图示路线走至下图位置。



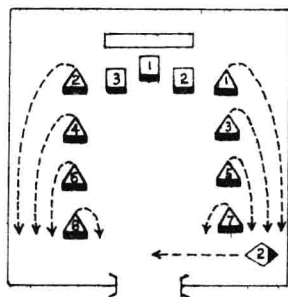
9. 黄门官原位静立。众道士走便步各按图示路线走至一拜垫前，面向1点。



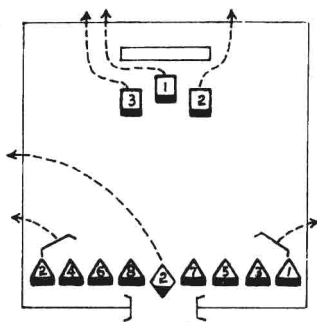
10. 道士面向1点做“三跪九叩”，最后仍跪在拜垫上。
《瑶坛偈》众道士静止。三法师由1号领走“三眼一板步”从殿右前出场，依次走至箭头1、2、3处，然后黄门官便步下场。



11. 《献供偈》无限反复 三法师静止。领瑶坛便步从殿左前出场至箭头1处，同时众道士起身便步按图示路线各至箭头处，全体面成向5点的一横排(音乐暂停)。



12.



“步虚词”第三段 领瑶坛原位念词，念毕按图示路线便步走下场。

(乐起)三法师及众道士面对 5 点向玉皇大帝像躬身行礼后，分别按图示路线便步走下场。全舞完。

(六) 艺人简介

朱掌福 生于 1918 年，道士，自幼拜南市老城区大东门火神庙丁克昌法师及王桂生法师(丁、王均已去世)为师。1983 年起任上海白云观法师、知客师(专负责接待外来的道友)，上海市道教协会理事，是上海市道教职称最高的法师。他对道教法事中各种舞蹈动作十分熟悉，并能演奏鼓、笛、二胡、三弦等乐器，曾在专业沪剧团担任乐师。在收集道教舞蹈过程中做出了贡献。

传 授 朱掌福
编 写 王菊萍、张锦廷(概述)
绘 图 汤继明(造型、动作)
陶 炜(服饰、道具)
资料提供 王定国、伏 磊
执行编辑 凌明明、康玉岩

串 五 方

(一) 概 述

《串五方》是道教法事中的舞蹈,主要流传于松江县华阳桥乡一带。

华阳桥乡曾当过道士的陈才香(1920年生)回忆,其家祖传三代从事此行业,《串五方》这种活动形式,早在其祖辈时期已经盛行。1946年,松江县尚有道士十六名,曾成立过“道教协会”组织,以后,庙宇年久失修,道士逐渐改行就业。建国后,《串五方》活动也就停止了。

又据原松江县东岳庙当过道士的骆寿兴讲,《串五方》系道家看家项目之一,在一般法事场合不轻易露面,只有遇到富裕乡绅或较有名望的人士家做“超度”时,或与佛教法事念“对台经”,棋逢对手之际,才用上《串五方》。另外,在为富裕人家的健在的长者做“寿生经”时,也要表演《串五方》。

《串五方》动作较简单,由五名道士时而手持打击乐器边击边舞,时而手持荷花灯、五色旗,走出“开四门”、“开莲花”、“布迷阵”、“香桌运”等各种队形。

《串五方》音乐采用欢快的道教乐曲《柳摇金》,乐曲欢快、节奏感强。表演时,服饰整齐统一、庄严大方。

建国后,《串五方》曾被改编成民间舞蹈,1986年参加了“松江民间舞蹈、民间器乐曲艺术交流演出”活动。

(二) 音 乐

[柳摇金]多在道教法事中演奏。伴奏以唢呐、笛子、笙等管乐器齐奏为主,打击乐器均由演员手持,边击打边舞蹈。

柳 摇 金

1 = C 中速

传授 骆寿兴
记谱 黄顺良、杨 军
王子展

齐 奏	$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u> <u>6 5</u>		3 . <u>2</u>		<u>1 6</u> <u>1 2</u>		3 -	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u> <u>X X</u>		<u>XX</u> X		<u>XXXX</u> <u>X X</u>		<u>XXX</u> X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X	
小 闹 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X 0</u>		0 X		0 <u>X 0</u>		0 X	
柴 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X		X <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	

齐 奏	3 2 2 3		5 4 3		5 6 5 4		3 . 2	
小 鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u>		<u>XXXX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>X X</u>		X <u>0 XX</u>	
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>X X</u>		X 0	
小 闹 钹	X X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
柴 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X X		X 0	
木 鱼	X <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> X		X X	

齐 奏	1	<u>6 1</u>	2	-	5	<u>3 2</u>	1	<u>0 2</u>
小 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 钹	X	X	X	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
柴 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
木 鱼	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X

齐 奏	1	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	3	-	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>
小 鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>XX X</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
小 钹	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X
柴 锣	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
木 鱼	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X

齐 奏	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	3	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	2
小 鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 锣	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
小 钹	X	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X
柴 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
木 鱼	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X

齐 奏	<u>1</u> <u>2</u> 1		<u>6</u> <u>5</u> 6		<u>2</u> 1 2		<u>5</u> 4 3		3	-	
小 鼓	<u>X X X X</u> X X		<u>X X X</u> X X		X X X		<u>X X X</u> X X		<u>X X X</u>	X	
小 锣	<u>0 X</u> X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>X X</u>	X	
小闹钹	<u>X 0</u> X		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X	X	
柴 锣	<u>0 X</u> X		<u>0 X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X X</u>		X	X	
木 鱼	X <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		X	X	

(三) 造型、服饰、道具

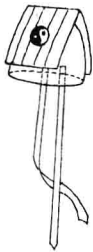
造 型



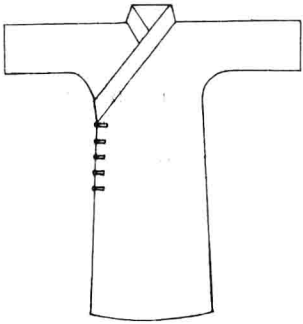
道 士

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

道士 戴黑色道士帽,系白色护领,穿黑色斜襟道袍、白色便裤、白布袜、黑布鞋。



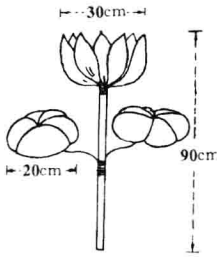
道士帽



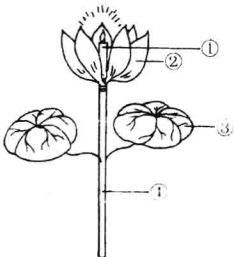
道袍

道 具

1. 荷花灯 用铅丝扎成骨架,外糊棉纸,花瓣中心用铅丝固定一根铁杆,插上小蜡烛。



荷花灯骨架



荷花灯

- ①大红色 ②粉红色
- ③深绿色 ④竹竿本色

2. 彩旗 绸旗面,长 40 厘米,宽 25 厘米,旗杆长 60 厘米。五面旗分别为红、黄、蓝、白、黑五色。

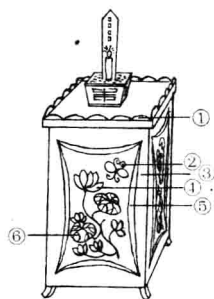
3. 打击乐器 小锣、小闹钹、小鼓、木鱼、柴锣各一副。

4. 香桌 四张长方形木桌,系上桌围(四面均绣有荷花、彩蝶图案)。每张桌上置一个升簋,升簋为竹制,内置大米,插上小蜡烛和疏板。疏板是用白色硬板纸制成,每块板上分别书写:东方甲乙木;北方壬癸水;中央戊己神;南方丙丁火;西方庚辛金。



升 箩

①赭石色 ②金黄色



香 桌

①淡绿色香桌花边 ②彩色蝶
③白色围布 ④粉红色荷花
⑤黄色边条 ⑥深绿色荷叶

(四) 动作说明

道具执法

1. 持木鱼(见图一)
2. 持钹(见图二)

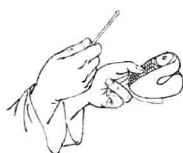


图 一



图 二

3. 持碰铃(见图三)
4. 持小锣(见图四)
5. 持灯(见图五)



图 三



图 四



图 五

6. 持彩旗 单手握旗杆,方法同“持灯”。

基本步法与动作

1. 小跑步

做法 两脚踏起,左脚起,每拍两步,平稳地小跑前行。

2. 后退步

做法 双膝微屈,上身稍前俯,左脚起,每拍后退一步。

3. 击乐步

做法 左脚起,每拍走一步,凡上左脚时敲击一下所持的乐器。

4. 持灯步

做法 双手各“持灯”,屈肘向前平抬(参见造型图),每拍一步便步前行,双手保持虎口向上,随步伐小幅度地向左、右摆动。

5. 对灯(见图六)

6. 举旗步

做法 “小跑步”,右手“持旗”举向右前方,以腕为轴,每两拍一次顺时针方向绕小圈。

7. 停旗

做法 右手举旗(见图七)。其他演员可从旗下穿过。

8. 挑丫叉(双人动作)

准备 甲乙二人走成并排靠近。

第一~二拍 甲左手在前握旗,左腿屈膝向前踏出为重心;乙做对称动作(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第三~六拍 甲右脚起、乙左脚起“小跑步”向前冲去。

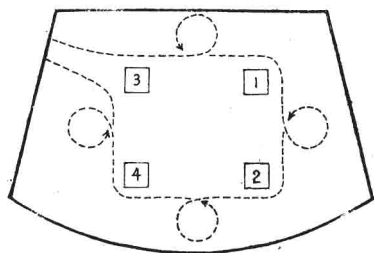
第七~八拍 腿动作同第一至二拍,二人双手同时将旗向前上方挑起。

(五) 场记说明

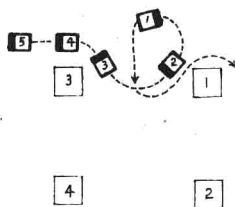
道士(□~□) 男,五人。1号持小锣,2号持木鱼,3号持中钹,4号持碰铃,5号持小钹。简称“1号至5号”。

做为生者祈祷或为死者超度的法事时,在主家的院落表演。场上四角各置一张香桌(□),均朝南放置。

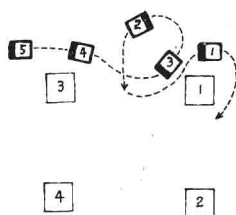
香桌运



[柳摇金]无限反复 由1号领队按序从场右后走“击乐步”上场,按图示路线走“香桌运”队形:1、2、3号凡走到两桌之间小圆圈的箭头处时,依次从身后二人之间穿过(见分解场记图一、二),4、5号依次跟随行进,最后按序从台右后下场。

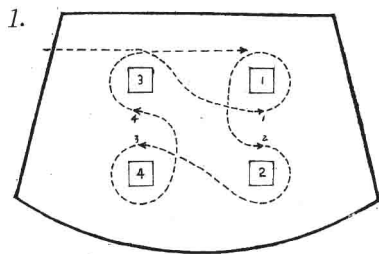


分解场记图一



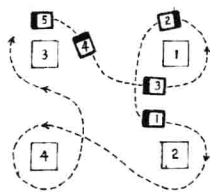
分解场记图二

开四门

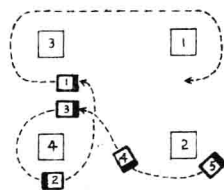


动作同上,按图示路线走“开四门”队形,凡绕1、4桌走圆圈时,穿插行进的方法同“香桌运”,当1号走至箭头1和3处时,3号走至箭头2和4处,成二人并排从两桌间穿出,再继续按图示路线分向而行(见分解场记图一、二),后面跟进的人方法相同。

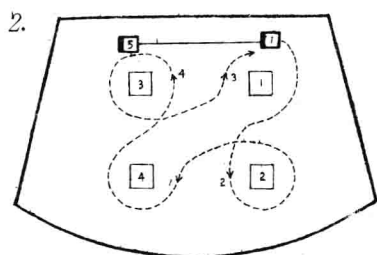
以上二人一组面向7点并排后分向而行时称“开一门”,面向3点并排后分向而行时称“开二门”。



分解场记图一

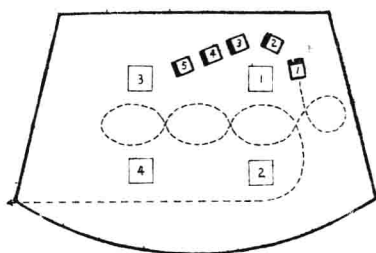


分解场记图二



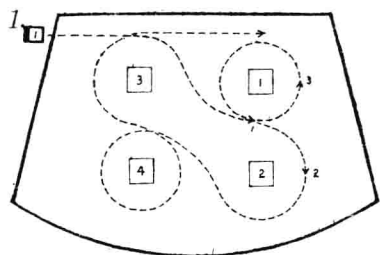
动作、方法同上,由1号带领面向1点“开三门”,面向5点“开四门”,最后走至下图位置。

链条箍



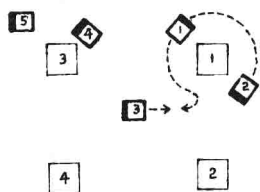
动作同上,按图示路线走“链条箍”队形,凡回身绕行时,均从身后二人之间穿过,最后依次从台右前走下场,每人拿起一对荷花灯。

劈开莲花之一

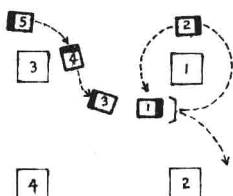


由1号带领走“持灯步”,按图示路线行进:1号绕桌之后,走至箭头1处(插在身后二人之间),右转半圈与3号面相对,1号俯身做“后退步”,至箭头2处右转半圈恢复原状“持灯步”继续前行;3号做“举灯步”,走至箭头3处时双手放下,仍走“持灯步”随2号绕桌前行(见分解场记图一、二、三);

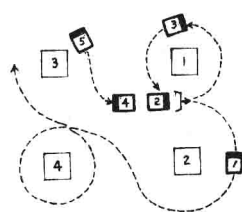
2、4、5号做法同上,众绕完第三桌后成下图位置。



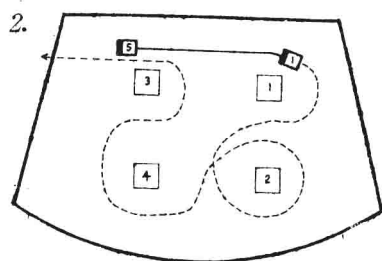
分解场记图一



分解场记图二

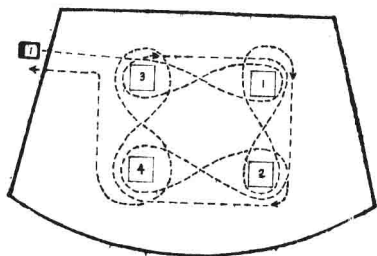


分解场记图三

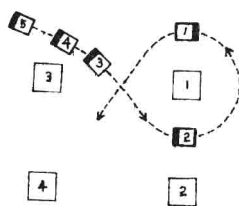


做法同上,按图示路线由1号带领依次绕香桌后,从台右后下场。

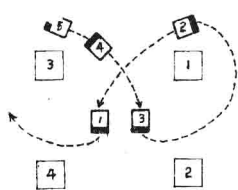
劈开莲花之二



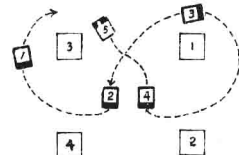
由1号带领走“持灯步”从台右后出场,按图示路线穿插行进走“劈开莲花”队形。穿插的方法同“开四门”,只是成二人并排时,先向前做一次“对灯”,再里转半圈做一次“对灯”,然后做“后退步”分向而行数步后,外转半圈仍走“持灯步”跟上队伍(见分解场记图一、二、三)。绕完第三桌后,由1号领队,从台右后下场。



分解场记图一

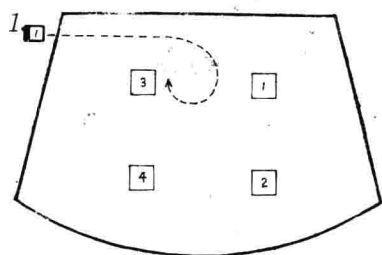


分解场记图二

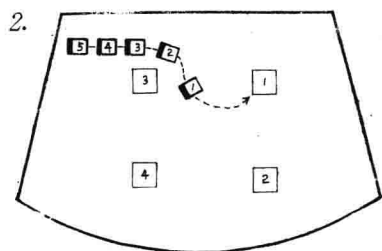


分解场记图三

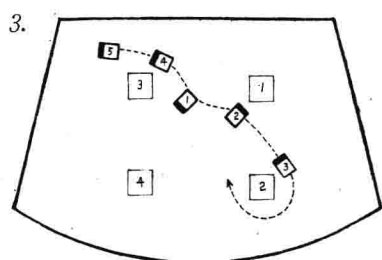
布迷阵



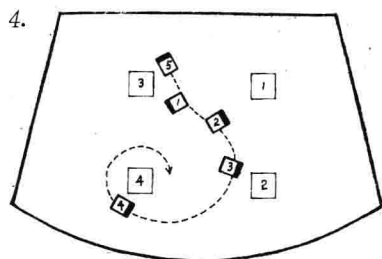
每人执一面彩旗(按序执红、黄、蓝、白、黑旗),走“举旗步”,由1号领按序成一行,从台右后出场。1号走至箭头处,面向6点做“停旗”,众至下图位置。



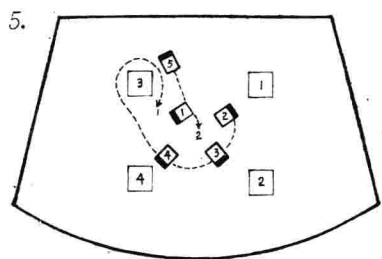
2号从1号的旗下走过,至箭头处面向2点做“停旗”。



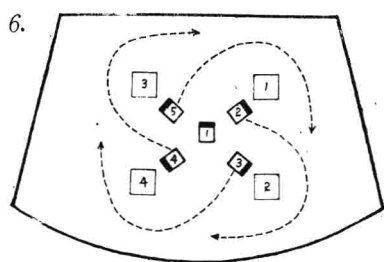
3号依次从1号、2号旗下走过,至箭头处面向4点做“停旗”。



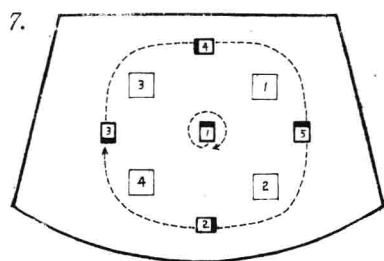
4号依次从1、2、3号的旗下走过,至箭头处面向6点做“停旗”。



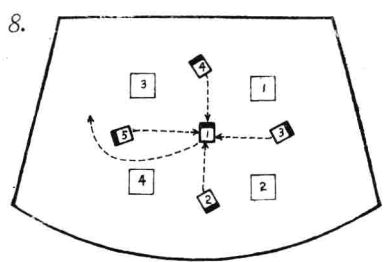
5号依次从1、2、3、4号的旗下走过,至箭头1处面向8点做“停旗”;同时,1号走至台中箭头2处,面向1点做“停旗”。



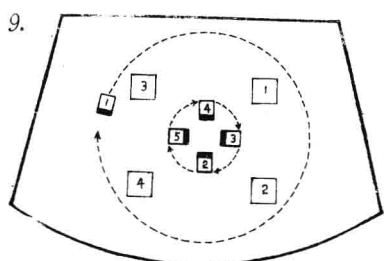
1号静止;2、3、4、5号走“举旗步”,按图示路线各至箭头处,面向顺时针方向做“停旗”。



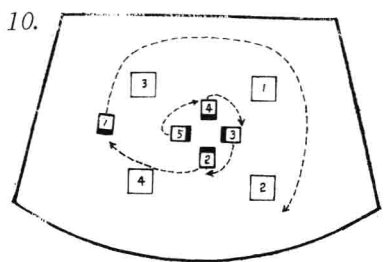
(音乐速度渐快)1号右手将旗高举过头,原位扬旗碎步向右转数圈;2、3、4、5号右手举旗“小跑步”顺时针方向跑数圈后回至原位。



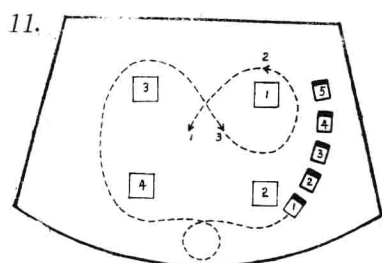
走“举旗步”,按图示路线各至箭头处,成下图位置。



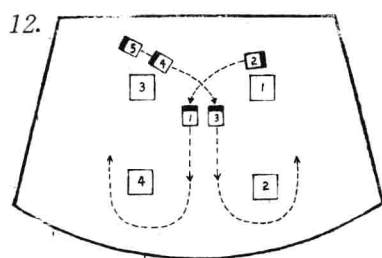
1号挥动旗子指挥,然后走“举旗步”,围四张香桌走数圈;2、3、4、5号在台中,右手扬旗背向圆心靠拢,向右横向走“蹉步”,移数圈后回至原位。



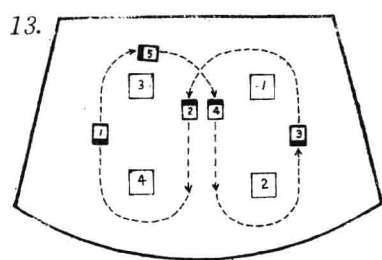
1号扬旗指挥(音乐节奏渐慢),全体走“举旗步”,由1号领按图示路线走成下图位置。



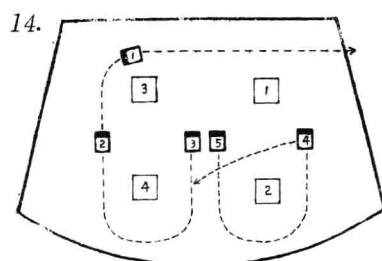
动作同上,由1号领队按图示路线行进:走至台前绕小圈时的做法同“香桌运”;1号领2号绕台左后的香桌,1号至箭头1处,2号至箭头2处,3号至箭头3处与1号成并排面向1点。



1号和3号做“挑丫叉”,至2、4桌间箭头处时将旗上挑,然后分至台两侧,其他人走“举旗步”,2号走至原1号位,4号走至原3号位。



2号和4号做“挑丫叉”,冲到台前时分向两侧;其他人走“举旗步”,3号走至原2号位,5号走至原4号位;1号走至原5号位,成下图位置



3号和5号做“挑丫叉”后分向台两侧。3号跟上2号,5号跟上4号,全体由1号带领走“举旗步”从台左后下场。

(六) 艺人简介

骆寿兴 男,生于1933年,松江县华阳桥乡人。其父骆德是位较有名望的道教法师,

吹、敲、写、念、剪、铺、画、唱等件件皆能。骆寿兴自幼受父熏陶，十六岁开始进入松江“东岳庙”读经书，做道场，参予道教活动。由于他勤奋好学，刻苦钻研，很快掌握了《串五方》的表演，他不仅能熟诵道曲，并练就了一手剪纸技艺。

中华人民共和国建国以后，骆寿兴于 1951 年至华阳桥乡砖瓦厂做工至今。

在收集、整理《串五方》的过程中，他同原道长卫秉旋积极配合，认真传授，为抢救民族文化遗产作出了贡献。

传 授 骆寿兴

编 写 吴雅英、郁羽祥

绘 图 唐西林

资料提供 姚德达、钱炳荣、陆永明

执行编辑 金国华、康玉岩

踏 八 卦

(一) 概 述

《踏八卦》别称《步天梯》，是道教法事活动“拜表”中的一段舞蹈，用于“超度亡魂”，以减轻死者生前罪孽的道场。历史悠久，主要流传于崇明各乡。

这折法事据《玄门八诵》记载，原先叫做“跑云头”，行法的道士披发仗剑，口中念念有词作腾云驾雾状，紧锣密鼓，配合默契。自元代以来，随着历史的演变和戏曲的发展以及民间艺人的增多，致使这一法事的程式和内容逐渐丰富、精炼。特别是在明末清初时，演出形式改变为按太极图作为表演的中心，相沿至今。

《踏八卦》除在超度亡魂的道场中演出外，还在清明节、七月半、十月朝、冬至等“鬼节”或庙会上为公众做斋、打醮还愿时表演。演者身披鹤氅，头戴道帽，足登云鞋，舞蹈具有“谢天祷地，至心朝礼”的道教风格。

表演时在地面上置一方在白布上绘制的太极八卦图，表演者为一名道士和一名副手。道士按规定程序踏着八卦方位舞蹈，副手依次递接道具。

《踏八卦》的基本步法有“步天梯”、“三台罡”等。动作舒展大方、雍容肃穆，一忽儿如登坛拜将，一忽儿如云游天际，静中有动，动中求静，构成了稳健、端庄、飘逸的表演风格。

《踏八卦》在表演时强调道具运用上的“意念守一”，艺诀有“右手紧握青锋剑，左手举杯高过肩，舞动表盒轻轻抬，弓腰扭肩背朝天”等，表明了《踏八卦》在舞蹈时庄重而虔诚的

基调。

《踏八卦》采用打击乐和江南丝竹乐伴奏,乐曲根据表演的需要可多次反复。当演员念白时,乐曲停止;跪拜作揖时,打击乐轻击渐至闷奏;快步走圆场时,乐曲热烈明快;踏罡步时,乐曲则转缓慢。但大部份舞蹈动作可不受锣鼓点之限制。打击乐主要是起渲染气氛的作用。

(二) 音 乐

传授 姜鼎亨
记谱 杨君侠

《踏八卦》乐曲根据舞蹈的需要,反复使用,起烘托、渲染气氛的作用,大部分动作不受音乐节奏的限制,只在演员念白时锣鼓停止;在做跪拜作揖动作时,打击乐轻击,渐至闷奏。

走 马 锣 *

中速

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	追 当	长		追 当	长		追 当	长 当		追 当	长	
字 谱	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X	
戏 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X		X X X X	X		X X X	X X		X X X X	X	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X	
当 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0		0	X 0		0	X 0		0	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0		0	X 0		0	X 0		0	X 0	

* [走马锣] 又有人称 [走马路], 本稿是根据采集地点的民间艺人传授命名的。

锣鼓字谱	追当	长	追当	长	追当当	长当	追当当	长
戏锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
板鼓	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
大钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
当锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大锣	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>

急 急 风

中速 欢快地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>只只</u>	只	长	令	<u>长令</u>	<u>长令</u>	<u>只只</u>	只
板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>
戏锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
当锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X

锣鼓 字谱	追	追	长	长	令长	乙令	长	0	
板 鼓	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	0	
戕 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
小 钹	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	
大 钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	
当 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	
大 锣	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	

飞 步

1 = D 快速 欢乐地

$\frac{2}{4}$ 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 23 16 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 156 10 | $\frac{3}{4}$ 23 16 156 |

$\frac{2}{4}$ 13 20 | 12 33 | 232 10 | $\frac{3}{4}$ 12 227 6 0 | 231 61 156 |

$\frac{2}{4}$ 13 20 | 12 33 | 23 10 | $\frac{3}{4}$ 12 127 6 0 | 231 61 156 |

$\frac{2}{4}$ 12 10 | 62 17 | 62 17 | 62 17 | $\frac{3}{4}$ 12 17 0 |

$\frac{2}{4}$ 6765 6765 | 356 70 | 7 - | 6 - | 600 |

(三) 造型、服饰、道具

造 型



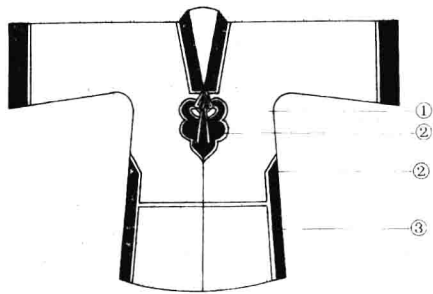
道 士



副 手

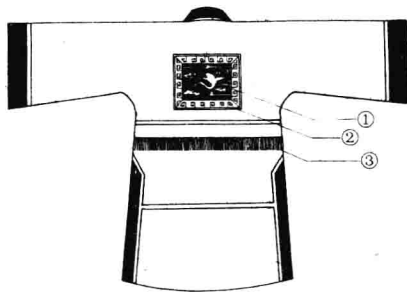
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 道士 头戴九梁帽,穿红色道袍、黑便裤、黑布鞋。



道 袍(正面)

- ①大红色 ②黑色 ③白色饰条



道 袍(背面)

- ①黑色 ②黄色镶边 ③金黄色排须

2. 副手 穿灰长衫、黑便裤、黑布鞋。

道 具

1. 香炉 陶瓷制品,直径 12 厘米,高 9 厘米。

2. 表函 用白纸糊一个长 40 厘米,宽 12 厘米,高 10 厘米的盒子,上书“国泰民安”,中间用红绸带扎三道。

3. 笏 一块呈弧形的檀木薄板,长 45 厘米,宽 5 厘米。

4. 宝剑 剑柄长 16 厘米,宽 7 厘米,剑身長 48 厘米,宽 4 厘米。

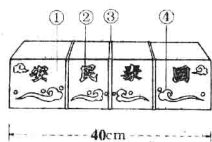
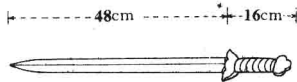


表 函

- ①白色 ②黑字
③丝带 ④云纹



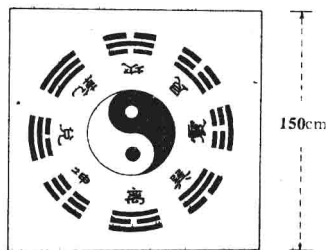
宝 剑

5. 孟 陶瓷制品,孟口直径 8 厘米,底部直径 5 厘米,高 8 厘米。内盛净水。

6. 太极八卦图 用一块 150 厘米见方的白布,中央绘太极图,沿周边绘一大圆圈,圈内按后天八卦方位画上卦形并书写卦名。



孟



太极八卦图

7. 树枝 截取一根长约 35 厘米带叶的冬青树的枝条。

8. 长条木桌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 托孟(见图一)

2. 捧笏(见图二)



图 一

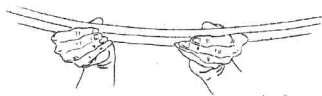


图 二

3. 妙手连环结握笏 食、无名、小指屈起，拇、中指伸直夹住笏板边沿(见图三)。

提示：如不握笏此手势则成“妙手连环结”手诀(见图四)

4. 握剑(见图五)

5. 捏树枝(见图六)



图 三



图 四



图 五



图 六

基本动作

1. 步天梯

准备 地上铺一块画有八卦图案的布。左“大丁字步”站在坎位上，左手“托盂”，右手“握剑”靠于右肩上(见图七)。

第一~二拍 迈右脚踏在乾位上，左脚跟上成“正步”(以下主力腿不论进、退、横移，动力腿均顺势跟上成“正步”，面始终向正前，故下文只简称“迈右(左)脚”或“撤右(左)脚”)，然后将剑横卧在盂口上，口念：“兑卦起雄兵”(以下凡口念经文时姿态均同此。(见图八)



图 七



图 八

第三~四拍 迈右脚，踏在兑位上，口念：“艮宫挂鬼门”。

第五~六拍 撤左脚，踏在艮位上，口念：“离宫驾火轮”。

第七~八拍 迈右脚，踏在离位上，口念：“坎宫涌波涛”。

第九~十拍 撤左脚，踏在坎位上，口念：“坤门撼地轴”。

第十一~十二拍 迈右脚，踏在坤位上，口念：“震雷霹雳声”。

第十三~十四拍 撤左脚,踏在震位上,口念:“巽风摧山岳”。

第十五~十六拍 迈右脚,踏在巽位上,口念:“中宫护我身”。

第十七~十八拍 撤右脚至太极图中央(中宫)。

2. 跪步

第一拍 上左脚,左手稍提道袍左下摆。

第二拍 跪右腿,右手稍提道袍右下摆。

第三~四拍 跪左腿成“双腿跪”,双手将道袍下摆盖住双膝。

3. 开乾破巽

准备 站“正步”,左手“托盂”于胸前,右手“握剑”,剑头朝上。

做法 右手用剑尖向空中划“⊕”形。

4. 喷法水

准备 同“开乾破巽”,盂中插一小根冬青树枝。

做法 右手“捏树枝”向正前方甩一下(称“点水”),然后含一口盂中的水(称“法水”),双手在胸前由左经前向右绕一个平圆后,左手收回原位,右手经腋下向正前方推出(保持剑尖向上),同时将口中含的水喷出(见图九)。



图 九

5. 三台罡

准备 站“正步”,左手“托盂”于胸前,右手将剑身平靠于盂口上。

第一拍 右脚稍提起,自左脚左侧向右前方划弧线跨一步为重心,顺势转向右前,右手同时挥剑向右前成剑尖向上(见图十)。

第二拍 左脚向右脚前跨一大步。

第三拍 并右脚成“正步”。

第四拍 左脚自右前向左后划弧线撤一大步,顺势收至右后成“大掖步”,同时右臂屈肘左划成剑身竖于右肩前,眼看剑身(见图十一)。



图 十



图 十一

第五拍 右脚向右后方撤一大步。

第六拍 撤左脚成“正步”。

6. 插剑喷水

做法 “双腿跪”，右手将剑尖插于身前地上，含一口副手递上的法水，双手做“妙手连环结”手诀在胸前先逆时针方向绕三次小平圆，再顺时针方向绕七次小平圆，然后双手“提襟”，将口含的法水向前喷出。

7. 三跪九叩礼

准备 接“插剑喷水”。

做法 站“正步”，双手“妙手连环结握笏”，使笏顶端齐眉，躬身作揖一次。然后左手拿笏成“双腿跪”，再双手“捧笏”齐眉，叩首三次后站起。以上动作反复做三次。

8. 熏笏

准备 接“三跪九叩礼”，将香炉置于身前地上。

做法 “双腿跪”，双手“捧笏”于胸前，在香炉上方顺时针方向绕小平圆若干次（见图十二）。

9. 长跪

做法 “双腿跪”、双手“捧笏”，俯身叩头约半分钟（见图十三）。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

10. 熏表函

做法 “双腿跪”，双手“捧笏”，将表函横置于笏上（见图十四），在香炉上方绕小平圆，先逆时针方向绕三次，再顺时针方向绕七次。

11. 熏盂

做法 “双腿跪”，右手握住剑柄，左手“托盂”在香炉上方绕小平圆，先逆时针方向绕三次，再顺时针方向绕七次（见图十五）。

12. 四面点水

准备 站右“丁字步”，左手“托盂”（盂中放有小树枝），右手“握剑”。

做法 右手“捏树枝”，在盂中沾一下水，向正前方甩出（见图十六），然后转向左侧，做同样的动作。之后再重复做上述转身动作三次回到原位。



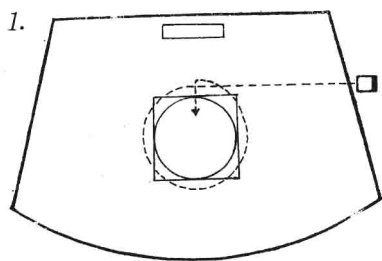
图 十六

（五）场 记 说 明

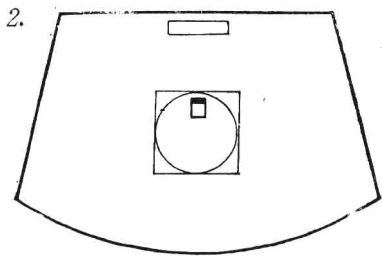
道士(□) 男，一人，右手“握剑”。

副手(▽) 男，一人。

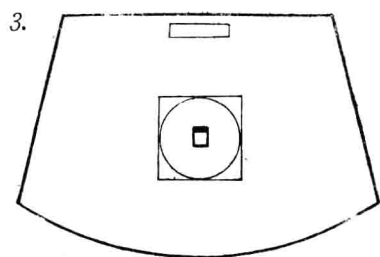
表演区正北置一张长条桌(≡)，桌上放香炉、需等道具，乐队分坐在桌两侧。桌前的地面上置“太极八卦图”（“坎”位于正北）。



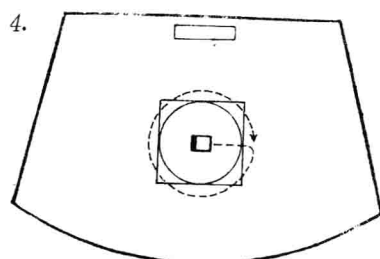
[走马锣]无限反复 道士从台左侧走便步出场，按图示路线沿八卦图边沿顺时针方向走“圆场”一圈，面向1点站在“坎”位上。



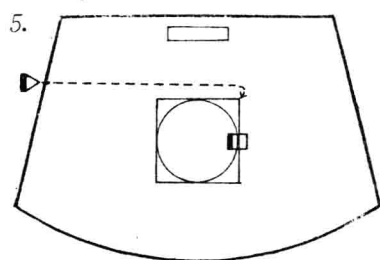
道士做“步天梯”一遍（每当口念经文时音乐暂停），最后面向1点（“离”位）站在“中宫”。



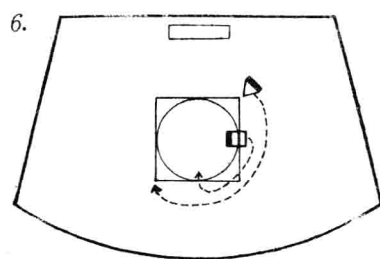
依次做“开乾破巽”、“喷法水”，然后左转身面向7点（“震”位）站立。



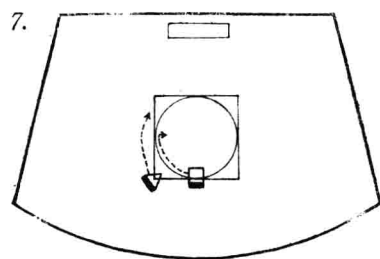
[急急风]无限反复 道士走至“震”位，右转身按顺时针方向踏着卦位走“圆场”一圈，面向7点站在“震”位上。



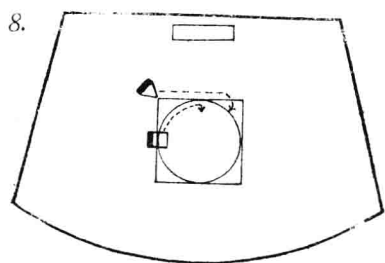
道士面向7点做“开乾破巽”、“喷法水”。
[飞步] 道士做“三台罡”，与此同时副手右肩扛表函从台右侧出场至箭头处，面向8点（“艮”位）站立。



[急急风]无限反复 道士、副手各按图示路线走“圆场”，道士至“离”位上，面向5点（“坎”位）；副手至箭头处面向6点（“坤”位）。

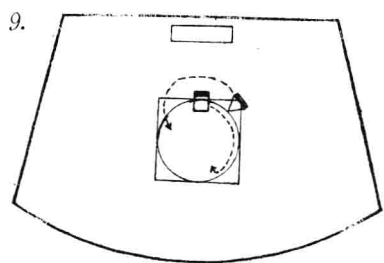


[飞步]无限反复 副手静止；道士依次做“开乾破巽”、“喷法水”、“三台罡”。
[急急风]无限反复 动作同场记6。道士走至“兑”位上，面向7点（“震”位）；副手走至箭头处面向8点（“乾”位）。



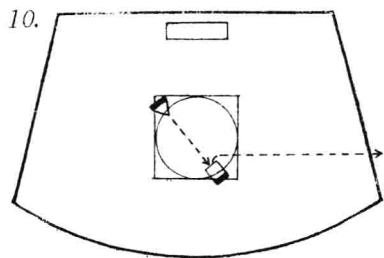
8. [飞步]无限反复 副手静止;道士原位做“开乾破巽”、“喷法水”、“三台罡”。

[急急风]无限反复 动作同场记 6。道士走至“坎”位上,面向 1 点(“离”位);副手走至箭头处面对 2 点(“艮”位)。



9. [飞步]无限反复 副手静止;道士原位做“开乾破巽”、“喷法水”、“三台罡”。

[急急风]无限反复 道士右转身按图示路线走“圆场”至“巽”位上,面向 4 点(“乾”位);副手左转身走“圆场”至“乾”位上,面向 8 点(“巽”位)。



道士面向 4 点(“乾”位)做“双腿跪”;副手走至桌旁拿起香炉至道士身左侧,右腿跪下,将香炉放在道士身前地上,道士做“插剑喷法水”;副手起身从长桌上拿起笏递给道士(以下副手每次递完道具后,均在原位右腿跪地),道士接过笏依次做“三跪九叩礼”、“熏笏”、“长跪”;副手起身从桌上拿起表函将其横置于道士双手捧着的笏上,道士做“熏表函”;副手将表函放回桌上,拿盂给道士,道士依次做“熏盂”、“四面点水”。完毕,二人按图示路线便步走下。

(六) 艺人简介

陈公佐 男,生于 1930 年,崇明县人。1945 年到新安镇道士沈安义处学习道教法事,深得老师器重。1946 年又投师蔡士达,学习了《踏八卦》等难度较高的法事。他舞蹈时的优美身段为同行称赞。陈公佐并有一手好书法,又擅长笛子及打击乐演奏,在当地较有影响。

传 授 陈公佐

编 写 陈二穗、张瑞仙

绘 图 汤继明、徐尚华、陶 炜(服饰、道具)

资料提供 程洪超、杨君侠

执行编辑 张 幸、康玉岩

夜 巡 班

(一) 概 述

《夜巡班》又叫《夜叉班》，俗称“跑小鬼”、“跳小鬼”或“小鬼班”，是庙会中菩萨出巡时的开道舞蹈，以行街为主，也作广场表演，流传于上海奉贤东西乡，尤以西乡齐贤、新寺最盛。

“夜巡班”是菩萨的护卫队，视菩萨身份，有出巡和不出巡之分。奉贤地区出巡的菩萨有施相公（靖江王）、猛将（万寿王）和城隍。菩萨出巡有驱瘟疫、保障人口太平、六畜兴旺、风调雨顺、五谷丰登之意。夜巡班在出巡中有开道巡视、驱赶野鬼、横扫邪恶、保菩萨巡幸安宁之责。据《奉贤县志》记载，菩萨出巡时乘坐彩轿，“肃静”、“回避”起马牌分列左右，头道夜叉队、鬼保正、保正娘子、鬼排头、鬼差人，各穿鬼服依次而行，夜巡者手持钢叉，漫游串跑。

位于奉贤齐贤乡的白沙庙是施相公庙（施全祠）。施全为宋高宗时岳飞义友，因诛奸而死，民间对他敬仰甚深，建祠奉祀。白沙庙会是全县规模最大，会期最长的一个。过去每年农历十月二十四日前后，是施全出巡之期，前后需七天。《夜巡班》随行到南桥、肖塘、青村、泰日等七个乡表演。沿途群众焚香祝祷，夹道相迎。每到一处，必举行迎送仪式。据《齐贤志》记载：白沙庙创设已久，先修于雍正年间，再修于乾隆年间，嘉庆十二年（1807），又募资重修，香火一直极盛。

1923年出版的胡祖德著《沪谚外编》中，曾提及“小鬼手捻钢叉跑一转，驱逐邪魔保平安”，即指夜巡班。

旧时组织夜巡班，民间习称“做社”。一年一社，各村轮番主持，分头社，二社，三社等，

做社仪式，一般在庙会前半月，既隆重，又热闹。操练日则一般定在菩萨出巡前三、四天。

初期夜巡班，仅少许夜叉保菩萨出巡，随着参加庙会人数增加，班子也由十多人发展到数十人，表演则从简单的一字纵队向多变队形发展。清末民初，受地方戏曲影响，形成了有“越香”（领舞者）、生、旦、丑四个角色的“四全子”班底。

“四全子”在《夜巡班》中起主导作用。其中，“越香”是领舞者，负责操练，表演时指挥队形变换；“鬼保正”为生角，是为抓丁纳粮的鬼；“保正娘子”为旦角（男扮）；“鬼排头”为丑角，是小鬼班的领头；“鬼差人”即小鬼，人数不限，约二十到六十人，最多的一次是新寺乡新塘村的《夜巡班》，小鬼有七十二人。

夜巡班表演的是“鬼”的舞蹈，为表示鬼与人的区别，服饰穿戴有一定要求。鬼保正的皮马褂必须反穿；保正娘子不管白天黑夜总要举着撑开的黑布伞，以示为不见天日的阴间；鬼排头戴用丝瓜筋剪成仅有鼻、眼三孔的面具，显露鬼的丑态；小鬼们则一色着黑色服装，造成阴兵夜巡气氛。

夜巡班舞蹈表演的特点是气势宏大，刚柔相济。众多的小鬼小步跑动着，并有力地抖动钢叉使之发出铿锵之声。此时跑步声、钢叉声汇成一片。夜间表演时，人手一盏标有庙堂字样的大灯笼，时而成一字长龙形；时而围成圆圈成火团状；时而散开似满天繁星。威武雄壮，极为壮观。而保正娘子则在队中扭捏作态，鬼排头不时与之挑逗打趣，为表演增添了幽默的生活情趣。

《夜巡班》动作较简单，各角色间动作不同，表演有很大的随意性，在越香的指挥下跑出各种队形。表演时无音乐伴奏，由领舞者吹哨子指挥，以小鬼抖动响叉时的声响统一节奏。常用队形有：“链条股”、“九曲桥”、“双蝴蝶”、“五梅花”、“卷帘子”、“穿八节”等（其中难度最大的“穿八节”队形已经失传）。每逢盛大庙会，多个夜巡班相遇庙会时，训练有素的夜巡班往往扰乱对方队形而保全自己的队伍完整，因此常发生冲突。

五十年代以后，《夜巡班》没有演出过。这里仅按老艺人钟金楼（1923年生）、方炎生（1922年生）等人的传授整理介绍。

（二）音 乐

《夜巡班》无音乐伴奏，由众扮鬼差者每拍抖动一下响叉，发出整齐的声响以统一动作节奏。在变换动作、队形时，听领舞者吹哨子指挥。

指 挥 哨 音

行进速度

哨子 | $\frac{2}{4}$ x - | x 0 |

(三) 造型、服饰、道具

造 型



越 香



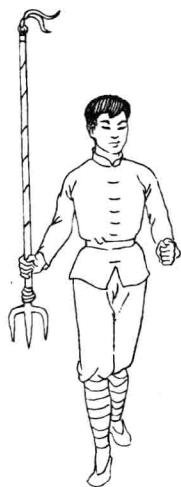
鬼保正



保正娘子



鬼排头



鬼差人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 越香 穿黑色对襟上衣、黑便裤,系黑腰带,穿黑布鞋,扎黑白色相间的绑腿。颈后插一面黑色小三角旗,胸前挂一个哨子。

2. 鬼保正 戴红顶瓜皮帽,夹鼻八字胡,穿绸缎长衫,反穿皮上衣,穿黑布鞋。

3. 保正娘子 男扮。大方格头巾包头,戴墨镜,穿红色大襟上衣、黑便裤,腰围黑色布襖,穿绣花鞋。

4. 鬼排头 戴无边草帽,戴面具(用丝瓜筋剖成片状;眼、鼻处挖孔),穿蓝色无领长衫,不系颈钮,长衫下摆插入左腰间。腰反束藏青色短作裙,其他同越香。

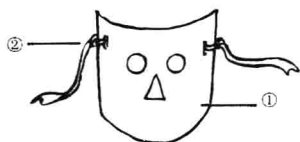
5. 鬼差人 同越香。



皮上衣



无边草帽



鬼排头面具

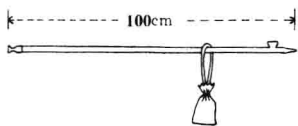
①丝瓜筋(片状) ②黄布系带



面具戴法

道具

1. 三角小旗 黑绸旗面,细竹为杆(见“统一图”)。
2. 烟杆 铜烟锅、木烟杆、玉石嘴,上挂黑色小荷包烟袋。
3. 黑色折扇(见“统一图”)
4. 白手帕(见“统一图”)
5. 黑色布伞



烟杆



黑色布伞

6. 破蒲扇(见“统一图”)
7. 破纸扇(见“统一图”)
8. 钢叉 木棍为叉柄,柄上用红白布条相间缠裹;叉头为铁制,叉头下有三个响环;柄

尾固定两个套在一起的小铁环并拴上红、绿布条。

9. 灯笼 用竹篾片扎成灯笼骨架,糊上白纸,墨写奉祀之菩萨姓氏府、地名或庙名。

10. 棒香(见“统一图”)

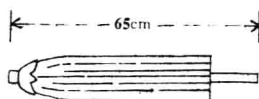
11. 哨子(见“统一图”)

12. 深棕色纸伞

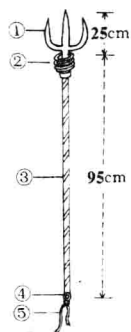
13. 圆形墨镜(见“统一图”)



灯 笼



深棕色纸伞



钢 叉 ①叉刺 ②响片

③红白纹叉柄 ④铁环 ⑤红绿布条

(四) 动作说明

道具的持法

1. 前握香 双手各握一束点燃的棒香(参见越香造型图)。
2. 拿长烟杆(参见鬼保正造型图)
3. 握开扇(见“统一图”)
4. 持布伞(参见保正娘子造型图)
5. 三指捏帕(见“统一图”)
6. 夹纸伞(参见鬼排头造型图)
7. 握蒲扇(见“统一图”)
8. 执钢叉 叉头向下。虎口向上,握叉柄靠近叉头处(参见鬼差人造型图)。

越香的基本动作

1. 上越香

准备 口衔哨子,“前握香”站“大八字步”。

做法 双手经旁下划顺势提至胸前分掌上举,同时,吹响哨子,示意众舞者起舞或前进。

2. 下越香

做法 吹哨子的同时先双手高举,再落下成“前握香”,示意众舞者停止或便步行进。

3. 双越香

做法 双手高举,吹哨子,右手顺时针方向、左手逆时针方向,于身前交叉划立圆,示意众舞者改变队形(见图一)。

4. 小跑步

做法 双手“前握香”,每拍一步小跑前行。

鬼保正的基本动作

1. 小跑步

做法 右手“握开扇”于胸前边搵扇边每拍一步小跑前行。

2. 摇扇方步

准备(参见鬼保正造型图)

第一拍 左腿勾脚经擦地向左前略抬起,右手向里搵扇一次。

第二拍 左脚上一步(脚跟先落地),随即上右脚成“正步”,顺势搵扇一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 理袖整冠

准备 接“摇扇方步”,右手将折扇插入颈后衣领内,站“小八字步”。

第一~二拍 左手原位,右手经旁撩再下按于左手腕处。

第三~四拍 左手向右平划至“按掌”位成手心向下、烟锅向右,同时右手经胸前向右上方扬起一下,再屈肘手扶帽沿(见图二)。



图 一



图 二

保正娘子的基本动作

1. 小扭步

准备 左手“持布伞”,右手“三指捏帕”,站“小八字步”。

做法 左脚起,前脚掌先着地,每拍一步向前小跑,双膝随之有弹性地上下颤动。也可向后退做。右手随之左、右摆动,头、腰及胯部亦顺势左右摆动,作忸怩之态。

2. 大扭步

准备 同“小扭步”的准备姿态。

第一拍 上左脚为重心,出左跨,右膝靠向左腿,上身稍向左拧微倾向右前,右手顺势屈肘向左前悠起(见图三)。

第二拍 保持姿态,左膝微下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

要点:头、腰及胯部扭动幅度较大且灵活,忸怩作态。

3. 舞帕

做法 “三指捏帕”,手心向下挑腕甩起手帕,称“正甩帕”;手心向上挑腕甩起手帕,称“反甩帕”;以手腕为轴甩动手帕,使其向左或右转圈称“转手帕”。

4. 前踢金莲

准备 同“小扭步”准备姿态。

第一拍 左脚原位踏地稍屈膝为重心。

第二拍 右腿屈膝勾脚略抬,顺势向左前蹬出;同时,左腿踮脚向下颤膝一次,上身随之稍右倾;右手于“提襟”位向旁做“正甩帕”,眼看前下方(见图四)。

第三拍 右小腿收回再向左前蹬出一次,右手于原位翻腕成手心向上做一次“反甩帕”。

第四拍 右腿收回,成准备姿态。

5. 后踢金莲

做法 第一、四拍动作同“前踢金莲”;第二、三拍时,右腿屈膝向右后蹬出两次,右手均向前做“正甩帕”(见图五)。



图 三



图 四



图 五

6. 前、后踢金莲

第一~二拍 同“前踢金莲”的第一至二拍，但右手向旁做“反甩帕”。

第三拍 同“后踢金莲”的第三拍。

第四拍 收右脚成“正步”。

7. 掸灰

准备 同“小扭步”的准备姿态。

第一拍 左脚原位踏地稍屈膝为重心，右手于“提襟”位向旁做“正甩帕”。

第二拍 右腿屈膝勾脚向左前蹬出，同时右手用手绢拍打左肘部，上身随之右倾。

第三拍 收右脚踏地成“正步”，上身拧向左前略右倾前俯，右手顺势摆向右后。

第四拍 右腿屈伸一次，左小腿顺势抬向右后，同时左手做用手帕掸鞋上灰尘状(见图六)。

8. 羞脸伞花

做法 右“踏步半蹲”，俯身低头，双手执伞遮脸(见图七)，以左脚为轴心，边向左捻转伞，边向右原地转一圈成左“踏步半蹲”。

9. 横步后退

准备 接“大扭步”。

第一~二拍 左脚向旁横移一步，其他同“大扭步”的第一至二拍。

第三拍 右脚上至左前成左“踏步”，其他同“大扭步”的第三拍。

第四拍 右脚为轴身向右，左脚顺势稍离地，其他同“大扭步”的第四拍。

第五~八拍 上身拧向右前，左脚起后退做“小扭步”四步，同时，右手于“提襟”位逆时针方向每拍“转帕”一次，眼随右手(见图八)。



图 六



图 七



图 八

鬼排头的基本动作

1. 金鸡步

准备 “正步半蹲”，左臂“夹纸伞”，右手“握蒲扇”举至额前作遮阳光状，上身右拧并倾向左前，拱背，脖往前伸。

第一拍 保持上身姿态,右腿稍深蹲一下直起,左脚顺势提起(见图九),随即落下成“正步”,上身随之挺直,收脖、微端肩。

第二拍 上身姿态不变,腿做第一拍的对称动作。

2. 马步跳

做法 双腿夹伞作骑马状(见图十),每两拍向前跳一下。



图 九



图 十

3. 扫堂腿

做法 “正步全蹲”,踮左脚为重心,右腿旁伸点地(见图十一),双手稍离地向左平抡,上身左拧为动力,以左脚为轴,右脚稍离地,顺势向左扫转一圈回原位。

4. 踏步亮相

第一~二拍 左腿向前跨一大步屈膝为重心,右腿前伸点地,随之俯身含胸,右手抬扇于额前作遮阳状。

第三~四拍 上身转向右前,右手旁划至头右,顺势翻扇立于右肩上,眼看右下方(见图十二)。



图 十一



图 十二

5. 大伞花

准备 右手在上、双手虎口向右前方握伞把于胸前,站“八字步”。

做法 做右“跨腿”向左转一圈,落成“八字步半蹲”,右手顺势将伞撑开,上身右倾,以伞遮脸。

鬼差人的基本动作

1. 响叉跑步

做法 右手“执钢叉”，左手握拳屈肘于腰旁。左脚起，每拍一步向前小跑，下臂随步伐用力向下颠动，使钢叉上的响环发出声响。

2. 冲天炮

做法 叉头向下。右手虎口向上，靠叉头处握叉，稍屈肘抬至右前上方，使叉柄垂直。左脚起每拍一步，向前小跑（见图十三）。

3. 站立响叉

做法 站“大八字步”，左手叉腰，右手“执钢叉”每拍用力向下颠动一下，使叉环发出声响。

（以下右手动作称“响叉”）

4. 弓步响叉

做法 双腿左或右“旁弓步”，做“响叉”。

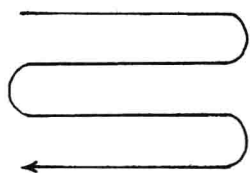
5. 左右响叉

做法 站“大八字步”，右手“执钢叉”平划至身左前“响叉”两下，再平划至身右前“响叉”两下，上身随之左右摆动。

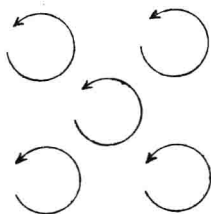


图 十三

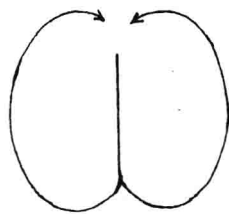
（五）常用队形图案



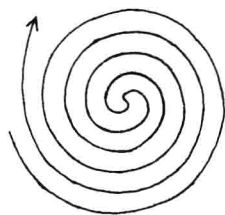
九曲桥



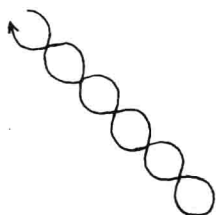
五梅花



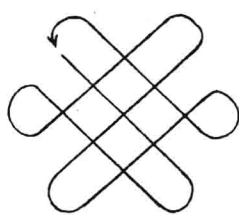
双蝴蝶



卷帘子



链条股



穿八节

(六) 场记说明

越香(▼) 男,一人,双手各握香,简称“1号”。

鬼保正(☐) 男,一人,左手拿长烟杆,右手拿折扇,简称“2号”。

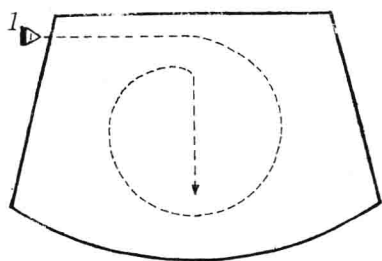
保正娘子(③) 女,一人,左手持布伞,右手三指捏帕,简称“3号”。

鬼排头(◆) 男,一人,左臂夹纸伞,右手握蒲扇,简称“4号”。

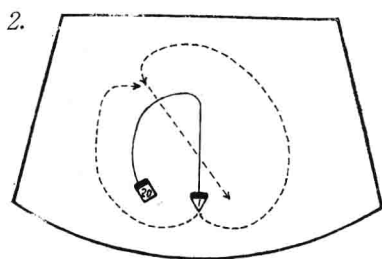
鬼差(⑤~⑳) 男,十六人,右手执钢叉,简称“5至20号”。

提示:演员按序列队时,场记图中以◀—▶表示。

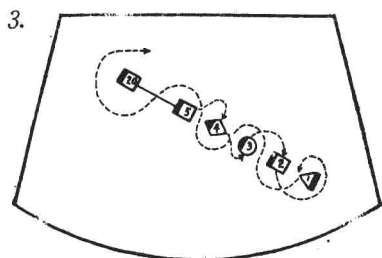
本场记按广场表演记录。



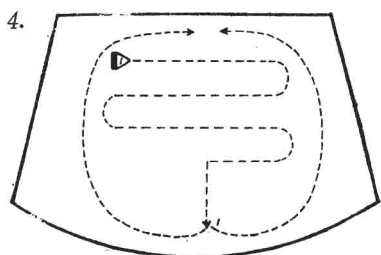
全体按序成一行。1号吹哨子做“上越香”,然后“小跑步”领队,2号做“小跑步”,3号做“小扭步”,4号做“金鸡步”,5至20号做“响叉小跑步”(以下各角色动作除注明者外均同此),按图示路线出场,跑至下图位置。



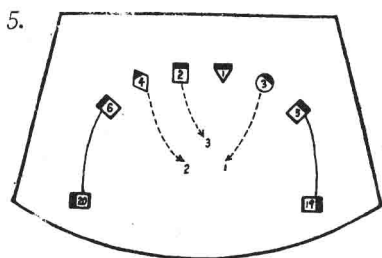
1号吹哨子做“双越香”后领单数向左,2号领双数向右分成两列。凡走至原1号位时,2号做一次“摇扇方步”,3号做一次“掸灰”,4号做一次“跼步亮相”,5至20号先原位做“响叉小跑步”,再做原动作按图示路线分别随队前行,走至台右后时再按序插成一队。



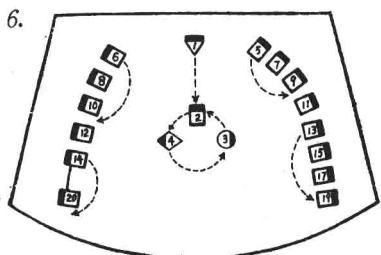
1号吹哨子做“双越香”后,按图示路线领队穿插行进走“链条股”队形,凡至原1号位时左转身按序跟进,1号走至台右后箭头处。



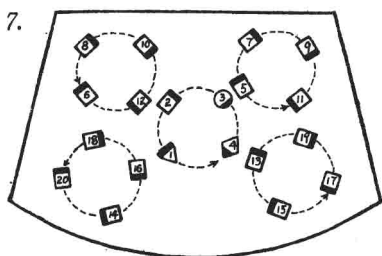
1号吹哨子做“双越香”后,率众走“九曲桥”队形(场记图中只标出1号符号,后面的人依次跟进),1号至台前箭头1处时,吹哨子做“双越香”,然后领单数向左行进,2号领双数向右行进,按图示路线至下图位置,均面向台中。



1号吹哨子做“下越香”后,原位“前握香”站立。3号做“大扭步”至台中箭头1处,同时4号做“金鸡步”至箭头2处,鬼排头挑逗保正娘子,眉来眼去地打情骂俏(按动作说明中的本角色动作选用,相互配合,因无音乐伴奏,这段表演可即兴发挥)。然后2号(鬼保正)见自己的妻子与鬼排头调情,走至二人之间(图示箭头3处),表演醋性大发将二人冲开,追打4号;3号则时而装腔作势抚慰2号,时而又与4号调情;4号则嬉皮笑脸地边跑边找机会与3号调情,2号怒不可遏又无可奈何地追逐扑打。与此同时1号吹哨子指挥5至20号在原位做“站立响叉”、“弓步响叉”(单数右“旁弓步”,双数与之对称)、“左右响叉”各数次。1号看台中三人表演至高潮时,吹哨子做“双越香”,台中三人至下图位置。



动作同场记1。按图示路线1号跑至台中,与2、3、4号成一个小圈,其他人分成四组,跑成四个小圈,全体成“五梅花”图案。



动作同场记1,全体按图示路线逆时针方向绕数圈。

榔 头 夹 棍

(一) 概 述

《榔头夹棍》流传在上海市奉贤县齐贤、新寺等十多个乡,是过去村民在庙会期间抬着菩萨塑像行街时,由一男性扮鬼差在菩萨塑像前跳的舞蹈。因扮鬼差者担着榔头(即木制的槌子)、夹棍、枷锁、铁链等“刑具”,故当地群众习惯把这个舞蹈叫作《榔头夹棍》。

据奉贤县对《榔头夹棍》熟悉的老艺人讲,当地民间传说,此舞在齐贤一带流传已有二百多年历史。村民又习称鬼差为“阴兵”,光绪三十三年(1907)刻印的李锡清《上海乡土志》一书中便记载有“迎神庙会”期间“阴皂”(阴兵)出会的状况。

《榔头夹棍》表演时,鬼差始终处在行街出巡的菩萨偶像之前,颤颤悠悠地挑着担子行进。虽然其基本步法有“三步晃”、“着角跳”、“跨腿转”等,但并无固定的表演程式套数,全靠演员临场发挥。其动作风格诙谐、风趣,以“晃”为基调,讲究耍、噱、逗、笑。

奉贤地区民间流传“地府刑具为不吉利之物”的说法,谁要是不慎被刑具碰及身体,就是“触霉头”(即倒霉),会招来灾祸。所以《榔头夹棍》中的鬼差便利用村民的这种迷信习俗,表演时故意左晃右荡、左冲右撞,或出其不意地转肩伸担,使围观的人群大吃一惊而往后退。而这时,小鬼扮演者又通常咧嘴龇牙,做出各种鬼脸和滑稽动作,以此来逗乐观众。旧时乡镇,道路不宽,行街出巡的队伍常会为围观的人群所阻塞,《榔头夹棍》鬼差的表演,实际上就起到了为行街队伍清场及开道的作用。

旧时,《榔头夹棍》表演中尚有鬼差吃食的习俗。迎神庙会菩萨出巡时,村民为了祈求幸福,常在菩萨坐的轿子和椅子上放上供品食物。出巡队伍中其他人员都不准碰动此供品,但《榔头夹棍》的鬼差却能随意拿来吃,认为鬼差是替代泥偶菩萨在吃,因此鬼差吃的

越多,表示菩萨越满意,越能满足人们的祈求愿望。

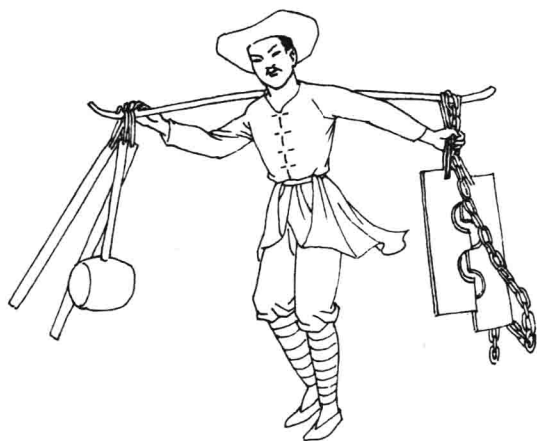
《榔头夹棍》舞蹈无任何伴奏,通过表演者不停地晃动担子,使所挑的刑具相互撞击发声,作为舞蹈的基本音响节奏。

《榔头夹棍》表演者身穿旧式长衫,并把长衫下沿拉起高束于腰间,外系作裙,头戴草帽,两侧帽沿卷在中间,脸部化妆夸张,白鼻子,黑翘须,大红嘴,用于增强扮鬼脸逗笑时的诙谐效果。

由于《榔头夹棍》舞蹈只能在菩萨出巡时进行,因而妨碍了它的进一步流传和普及,全县现在仅存老艺人二人。建国后,随着菩萨出巡活动的绝迹,《榔头夹棍》舞蹈的表演也随之停止。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



鬼 差

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

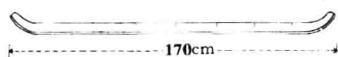
头戴无顶草帽,草帽两边帽沿向帽顶卷起,成元宝形。身穿黑色无衣领对襟上衣,黑色便裤,腰束深蓝色作裙(腰后系结,作裙下摆角掖在腰间),扎黑白相间的绑腿,穿黑色布鞋。



无顶草帽

道 具

1. 扁担 竹制,两头翘起。
2. 铁练 长约两米,舞时挂在扁担一端。

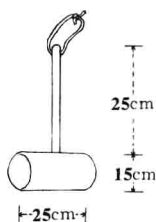


扁 担

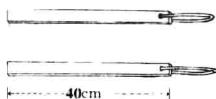


铁 练

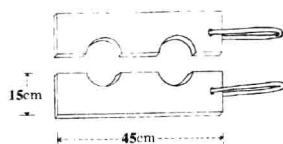
3. 榔头 木制,柄端钻孔,穿一根红布条,挂在扁担一端。
4. 夹棍 两根宽4厘米、长40厘米的木板,一端钻孔,系红布条,挂在扁担一端。
5. 枷锁 木制。两片间系红布条相连为担绳,挂在扁担一端。



榔 头



夹 棍



木制枷锁

(三) 动作说明

道具的执法

担刑具 右肩挑扁担,将木榔头、夹棍挂在身前担头上,铁练和枷锁挂在身后的担尾上。双手右前左手心向下按在扁担上。

基本动作

1. 晃三步

第一~三拍 “担刑具”,左脚起每拍一步沉稳有力地前进三步,走动时稍屈膝下颤,两臂随之左右晃动,使所担道具发出响声。

第四拍 右脚点地于左脚旁,两膝微屈,上身左倾(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 换肩步

准备 接“晃三步”。

第一~四拍 左脚起前进四步,均自然屈膝下颤。

第五~六拍 上左脚同时松左手,右手前移压担,顺势向旁平拉,上身左拧,微拱背,使担经颈后向左肩移,左手随即抓担尾端,向左平拉(见图二),换成左肩挑担,上身右拧回原位,右手向前抓住担绳。随即左腿半蹲,右腿勾脚前踢,上身前俯略右倾、左拧,眼看左前(见图三)。



图 一

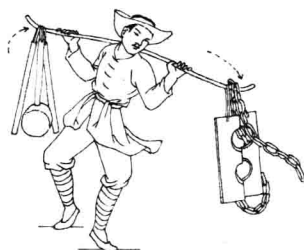


图 二



图 三

第七~八拍 右脚起后退两步。

第九拍 双手向左悠担,顺势做第五拍换肩动作的对称动作,成右肩挑担。

第十拍 右脚原位跳起一下,左腿随之稍前吸,成右手扶担头,左手向后抓住担绳,眼看左前(见图四)。

3. 金鸡步

准备 接“换肩步”。

第一~二拍 左脚向前一步微屈膝为重心,眼看前方。随即左脚踮起,上身前俯,右腿经前吸向前跨一步,左腿顺势跪地,上身随之左拧眼看左后(见图五),最后半拍起身,右脚为重心,左腿稍前吸。



图 四

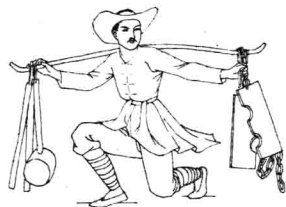


图 五

第三~四拍 同第一至二拍。

4. 着角跳

准备 接“晃三步”。

第一拍 左脚向前跨跳一大步顺势屈膝并右脚点地，两腿相靠。

第二拍 膝下颤一次。

第三～四拍 保持姿态，上身先右、后左晃动一次。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 跨腿转

准备 接“晃三步”。

做法 上左脚做右“跨腿”向左转一圈。四拍完成。

(四) 跳法说明

庙会期间，村民们抬着菩萨像出会行街时，由一鬼差（男扮）肩挑刑具走在菩萨像前舞蹈，舞蹈无音乐伴奏，由舞者自始至终的均匀走步，颤动扁担，使所担刑具发出有节奏的撞击声，来协调舞蹈节拍。做什么动作，可按街道的宽窄，围观群众的多寡及现场气氛随意选择、组合发挥。街道宽阔时做“晃三步”、“换肩步”、“着角跳”等动作；在观者拥挤，道路变窄，行进不便时，则做“跨腿转”，抡起肩挑的刑具以快速“金鸡步”走圆场，围观者因恐为刑具碰着，纷纷后退，起到开路和扩大表演区的作用。表演者利用民间视“刑具”碰身为不吉利的心理，往往故意舞蹈着以刑具欲碰人身来挑逗挤近的围观者，如在做“换肩步”时，突然将扁担向身后的围观者捅去，使其慌忙不迭地惊恐后退，逗得观众哈哈大笑。

(五) 艺人简介

马阿根 男，1900年生，新寺乡大石桥人。建国前，每逢农历十月初十，奉贤县拓林的慈悲庵庙会时，他就在菩萨出巡时扮演鬼差。他的表演，动作灵活，步履轻盈，跳跃自如，尤善耍噱逗人。

传 授 姚志葵

编 写 马贵民

绘 图 沈志权

执行编辑 金国华、康玉岩

吹 泡 泡

(一) 概 述

《吹泡泡》是五四新文化运动时期的校园舞蹈。以后在流传中,又称《泡泡舞》。

它是黎锦晖的二十个儿童歌舞表演曲中的一种,作于二十世纪二十年代后期。流行于二十年代至四十年代上海地区的小学、幼稚(儿)园和各大游艺场。

《吹泡泡》载歌载舞,原由九人表演,其中女孩五人,男孩四人,他们在一张长桌前分成三组,即男女各一组于台两侧,中间一组为二女一男,九人组成一个大的半圆形队形,均左手拿一只盛肥皂水的茶杯,右手拿一根吹管。三段歌词由中间一组的女孩甲、男孩、女孩乙轮流上前演唱和根据词意做动作,其余八人则在原地吹泡泡或单腿跪地,将茶杯放在地上,做鼓掌、左右摇头等动作直到曲终舞停。

三十年代该舞在民间和游艺场流传后,逐渐改为三人或一人表演。上海各大游艺场如大世界、新世界、先施公司、永安公司、大新公司等歌舞团曾改为女子独舞节目,定名《泡泡舞》,取消了道具,加强了舞蹈性。

《吹泡泡》的舞蹈产生在“五四”新文化运动时期,由于西洋文化的输入,黎锦晖在歌舞中亦大胆吸收了芭蕾及欧美土风舞的一些素材与动作,《吹泡泡》的舞蹈动作也受了这方面的影响。主要动作有:“踏地撩腿”、“横蹉步三点地”、“踢跳步”、“横蹉步原地转”、“推手步”、“行礼步”、“双膝屈伸”等。

建国以后《吹泡泡》基本停演。当年表演过这个节目目前尚健在的艺人,有徐汇区斜土街道文化站的周瑛和原明月歌剧社的严华、薛玲仙、严折西、袁莉等人,他们大都已是八九十岁的老人了。

(二) 音 乐

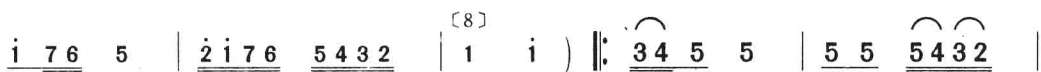
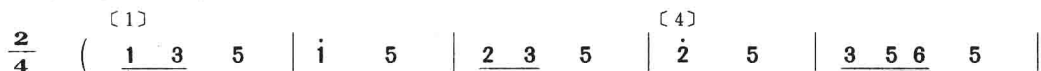
《吹泡泡》的乐队组成和乐器使用,皆可因地制宜,中西乐器如钢琴、风琴、二胡、笛子等均可。原在学校中演出时,一般用风琴或钢琴,也有用口琴及手风琴的。游艺场所演出时则用小型西乐队。

吹 泡 泡

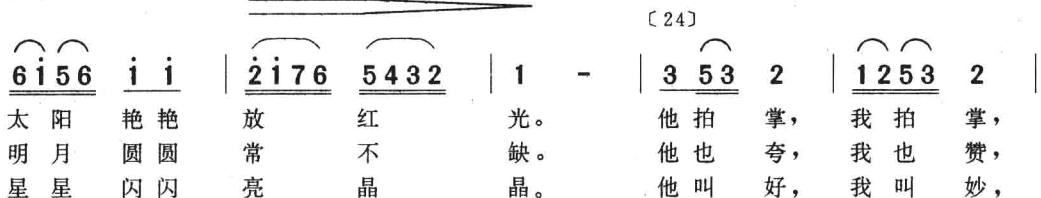
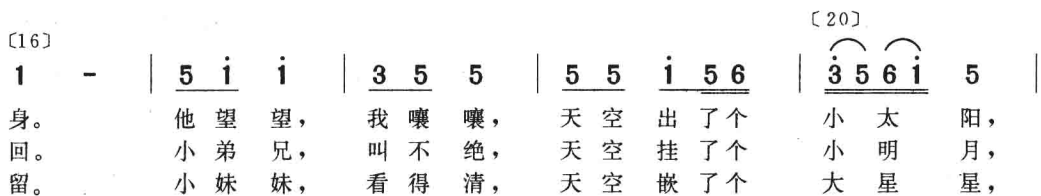
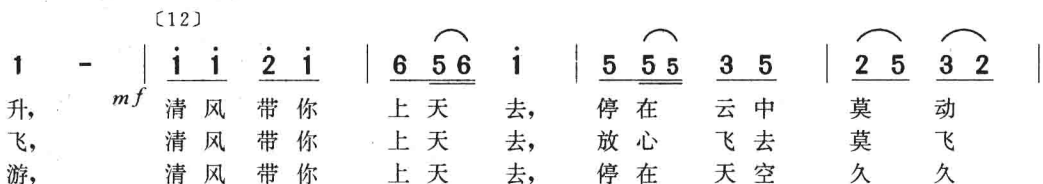
(儿童歌舞表演曲)

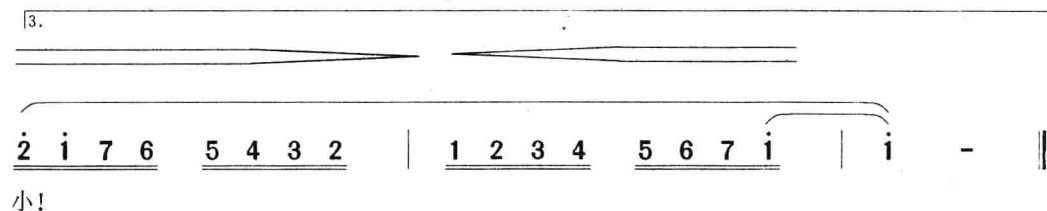
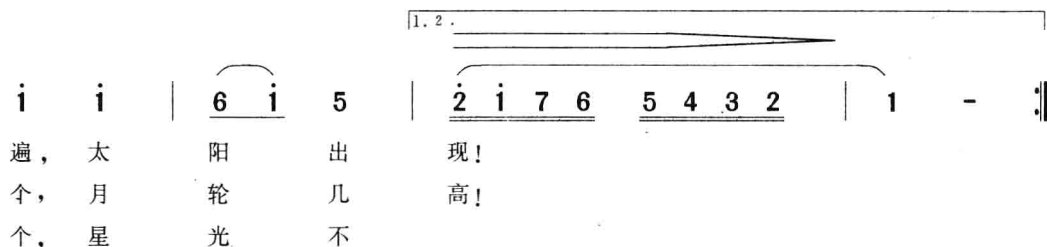
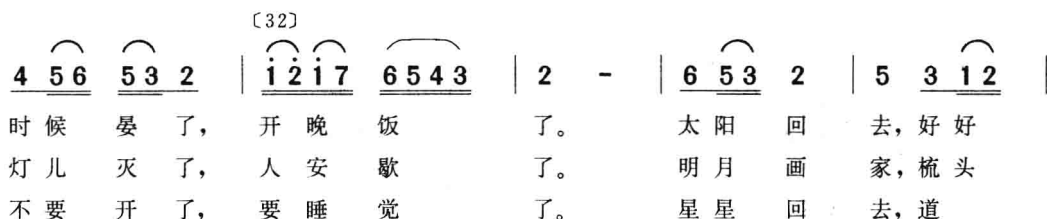
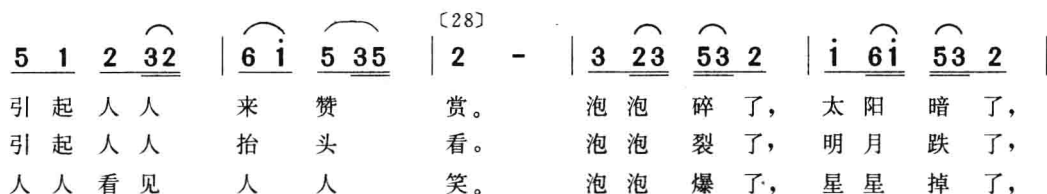
词、曲 黎锦晖

1 = C 小快板



1. 吹 泡 泡, 泡 泡 向 天
2. 吹 泡 泡, 泡 泡 向 天
3. 吹 泡 泡, 泡 泡 向 天





(三) 造型、服饰、道具

造 型



女 孩

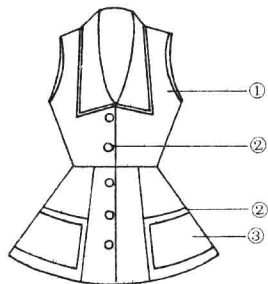


男 孩

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女孩 发型为“童花头”,身穿有领无袖短连衣裙,内穿银色短裤,裤长超过裙长一寸,脚穿有样红色皮鞋。

2. 男孩 身穿白色短袖衬衫,白色西式短裤,白皮鞋。



短 裙

①白色 ②深红色 ③粉红色



短 裤



红皮鞋

(四) 动作说明

1. 出场步

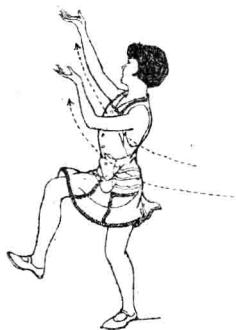
第一拍 上左脚并跳一下,同时右腿屈膝前抬45度,双手右“高低手”,上身稍后仰,眼看右手(见图一)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,双手边向里翻腕边向左胯处压下,手心向下,上身左拧,眼看双手(见图二)。

2. 踏地撩腿

准备 站“正步”,双臂屈肘于腰两侧,手成掌形。

第一~二拍 右脚踏地(可原地、也可前后移动位置),左腿向前做较低的“撩腿”,同时右腿微屈伸颤动一下,上身稍左拧,右手向前划一小立圆,眼看左前(见图三)。



图一



图二



图三



图四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 横蹉步三点地

准备 同“踏地撩腿”。

第一拍 左脚向左做横“蹉步”,上身稍左拧,出左胯,同时做左“晃手”,眼随手(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 前半拍,左脚向左旁移一步,右脚于左脚旁点地,稍出左胯,双手手心朝前向

左横移,眼看左前(见图五)。后半拍,右脚再向右点地,稍出右胯,双手手心朝前向右横移,眼看右前(见图六)。

第四拍 左脚不动,做第三拍前半拍的动作(后半拍不动)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 踢跳步

第一~四拍 左脚原地小跳,每拍一次。同时第一拍右脚尖后点地,双手“山膀”位,手心向前。第二拍右腿向右前踢起 25 度,双手不动;第三拍右腿屈膝,右脚尖靠至左小腿内侧,右手下划至右胯前,手心向上,稍向右旁扣腰,眼看右前(见图七);第四拍右脚向右前经擦地踢起 25 度,右手划至“山膀”位,手心向前(见图八)。



图 五

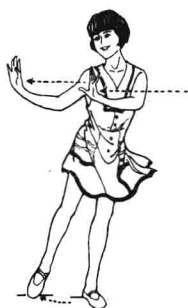


图 六



图 七



图 八

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 横蹉步原地转

准备 同“踏地撩腿”。

第一~二拍 做“横蹉步三点地”的第一至二拍动作。

第三~四拍 左脚向左横移一步,右脚撤成右“踏步”,双手右“顺风旗”,向左原地“颠步”转一圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 推手步

第一~三拍 左脚起步交替向右横迈三步,双手在身前自然左、右、左摆动。

第四拍 右脚向右旁移成左“斜探海”,双手从左向右“双晃手”后成左“顺风旗”位,右

手稍低,眼看右手(见图九)。

第五拍 左脚落于右脚后并转身向左,右“前吸腿”,双臂屈肘提至胸前,手心向前,眼看前方(见图十)。

第六拍 右腿向前端,上身后仰,双手手心向前推出,眼看右旁(见图十一)。

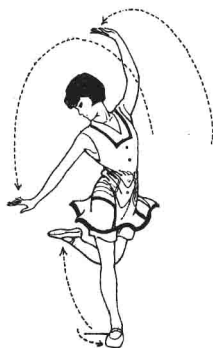


图 九



图 十



图 十一

第七拍 上身直起,右脚落地成“正步”,双臂下垂于身前下方。

第八~十四拍 做第一至七拍的对称动作。

7. 行礼步

准备 站右“踏步”,双手右“顺风旗”。

第一~二拍 原地向左“颠步”转一圈。

第三~四拍 左腿微屈,右腿经前“撩腿”脚跟着地,双手经“分掌”至“山膀”位,手心向上,上身稍前俯,眼看左前作行礼状(见图十二)。

8. 双膝屈伸

做法 站“小八字步”,双膝每拍屈伸一次。

9. 吹泡泡

做法(见图十三)



图 十二



图 十三

10. 太阳

做法(见图十四)

11. 睡觉

做法(见图十五)



图 十四



图 十五

(五) 跳 法 说 明

单人歌舞

由一个女孩边唱边舞(也可三人表演,动作相同)。

《吹泡泡》唱第一段歌词

[1]~[8] 女孩从台左后做“出场步”八次至台中,面对1点。

[9]~[16] 做“踏地撩腿”四次。

[17]~[49] 做“双膝屈伸”,双手按歌词内容表演“太阳”、“吹泡泡”等动作。

唱第二段歌词

[1]~[8] 在台中面对1点做“横蹉步原地转”二次。

[9]~[16] 做“横蹉步三点地”二次。

[17]~[49] 走至台前,面对2点,做“双膝屈伸”,双手按歌词内容配以适当手势表演。

唱第三段歌词

[1]~[8] 做“踏步撩腿”四次,后退至台后,面对1点。

[9]~[16] 做“踢跳步”二次。

[17]~[23] 做“推手步”一次。

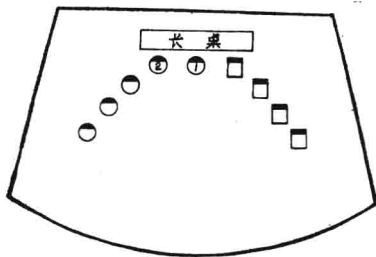
[24]~[33] 做“横蹉步三点地”二次半。

[34]~[47] 脚做“双膝屈伸”,双手按歌词内容表演,做“睡觉”、“吹泡泡”等动作。

[48]~[50] 做“行礼步”一次,结束。

九人歌舞

为当时小学校 and 幼稚园中较普及的跳法,表演者有女孩(●)五人(简称女1、2……),男孩(□)四人,每人左手拿一只盛肥皂水的茶杯,右手拿一根吹管,边唱边舞。台后放一只长桌(□),开幕站成下图队形。



唱第一段歌词

[1]~[8] 均将吹管放进茶杯中蘸肥皂水少许。女1将杯放于桌上,然后走至台中。

[9]~[16] 女1在台中边唱边按歌词内容表演,其他人在原地开始吹泡泡。

[17]~[18] 八孩将吹管插入茶杯,然后撒右脚成右“单腿跪”,将茶杯放在地上,即站起,女1继续表演。

[19]~[23] 女1右手指向天空,八孩双手插腰,看女1指的方向。

[24]~[28] 九孩双膝屈伸,双手拍掌,一拍一下。

[29]~[37] 九孩一起将双臂交叉于胸前,右手扶左上臂,左手扶右上臂,然后先左、后右摇头,二拍一次。

[38]~[40] 九孩放下双手,撒右脚成右“单腿跪”。

[41]~[44] 九孩前四拍双手捂住双眼,头稍低下,后四拍双手打开。

[45]~[49] 八孩从地上拿起茶杯站起,女1走至长桌前将茶杯拿起回到原位。

唱第二段歌词 女2把茶杯放在长桌上,走至台中,按歌词内容表演,其他八孩如第一遍的方法配合做动作。

唱第三段歌词 男1把茶杯放在长桌上,走至台中,按歌词内容表演,其他八孩配合做动作。闭幕。

(六) 艺人简介

周 瑛 女,生于1924年,艺名“小四宝”。幼年因家境贫寒,七岁即进入上海大世界桃花歌舞团学艺,表演过许多当时很流行的城市歌舞节目,如《飞飞舞》、《三蝴蝶》、《洋娃娃舞》、《葡萄仙子》、《木人头舞》、《国花》、《麻雀与小孩》等。建国前她曾到厦门、汕头、广州、台湾等地表演,随新月歌舞团、云裳歌舞团去南洋、印度尼西亚、越南等国演出。1952年在上海利康皮件厂工作,1954年又在上海光华仪表厂工作,1976年退休,现在是上海市

徐汇区斜土街道老年人文艺活动的积极分子。1990 年街道组织文艺会演,她跳的《莲湘》舞,获特等奖。

传 授 周 瑛

编 写 郑慧慧、凌明明、张 优

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陶 炜(服饰)

资料提供 沈建中

执行编辑 凌明明、盛肖梅

三 蝴 蝶

(一) 概 述

《三蝴蝶》，又名《三只蝴蝶三朵花》、《大三蝴蝶》。是黎锦晖于二十年代初创作的儿童歌舞剧之一。它述说的故事是：菊花开了，蝴蝶飞来，花和蝴蝶一同游戏，十分愉快！刮风了，蝴蝶在风前飘飘地飞舞。起云了，蝴蝶在云里袅袅地飞舞。下雨了，蝴蝶在雨中翩翩地飞舞。闪电亮了，雷声响了，花和蝴蝶都很惊慌。花不开了，蝴蝶无处可躲，只好求花开一开，要想藏到花中去。但每一朵小小的花不能同时容纳三只蝴蝶，因此红花只愿为红蝴蝶躲藏，黄、白花也只愿容纳黄、白蝴蝶。不过三只蝴蝶不忍分离，情愿在狂风暴雨中飞翔，既苦恼又悲伤。太阳出来了，风歇云消雨散，雷电不再发光出声，于是菊花再开，蝴蝶再舞，大家十分快乐！这个歌舞通过活泼可爱的蝴蝶来表现相亲相爱、不欺不诈，希望人们同心同德、勤勤恳恳、益己益人。1924年首演于上海俭德公学，由翁慧珍、李丽珍、林龙珠三位女士分别饰红、黄、白三只蝴蝶。二十年代末到三十年代，《三蝴蝶》广为流传，直至江、浙、京、津、东北等地，最远甚至传播到南洋及美、日等国家。三十年代初胡底、陈敏（男，1907—1934，任江西省莲花县少共团委书记）等同志将它传入江西中央苏区和湘赣革命根据地。

三十年代后期及四十年代初，《三蝴蝶》不但在各中、小学开学、毕业典礼、同乐会等活动中演出，上海各大游艺场的商业性歌舞团，如梅花、梨花、桃花、云裳、花影歌舞团等，也将此舞从儿童歌舞改成为由青年女子扮演，其服饰、舞蹈动作、演出风格亦由原来的简朴转向华丽，著名影星王人美、黎莉莉、徐来等都参加过表演。

《三蝴蝶》的角色是动、植物和自然现象，有红、黄、白三只蝴蝶，红、黄、白三朵菊花，

还有风、云、雨、电、雷、太阳，在校园演出中，全部由男、女儿童扮演。蝴蝶和菊花则一般由女孩子扮演。原作共有歌舞八场：一、在美妙的境中。二、风儿吹着。三、云儿飞着。四、雨纷纷。五、电掣雷奔。六、不愿分离。七、温和的晴光。八、欢乐的歌舞。其中歌曲十一首：逍遥调、好好曲、菊花开、各有所爱、早上好、喝喝调、再来一个、轰轰调、奈何天、快快开开、和光曲，大多为边歌边舞。舞曲七段：逍遥舞曲、飘飘舞曲、缈缈舞曲、滴滴舞曲、隆隆舞曲、网罗舞曲、清平舞曲。舞曲命名均按各舞蹈情节变化而定，如逍遥舞曲是快乐逍遥时跳的，滴滴舞曲是下雨时跳的，隆隆舞曲是打雷时跳的等等。部份动作吸收了民间舞蹈的一些素材。原来的舞步有“打踢步”、“点步”、“偏碎步”、“顿步”、“快促步”等。不过，《三蝴蝶》经过数十年的流传，加上各表演者水平不同，因此与最先创作的舞蹈动作和舞台调度已有区别，但风格仍基本保持原样。如“碎步蝶飞”即由“偏碎步”发展而来，“点步转”与原“点步”大同小异。演出伴奏要求是一个完备的乐队，实在困难时，则可由风琴、钢琴或手风琴代替。

《三蝴蝶》角色服饰，蝴蝶着紧身短衣裤，彩色蝶翼，头戴剪扎成蝶形的帽子，菊花头戴红、黄、白色纸花，身着连衣裙，风、云、雨、电、雷、太阳则分别在头上戴有用硬纸涂色剪成自然现象的装饰物。服饰简朴，因地制宜，不要求统一。

四十年代后，《三蝴蝶》已逐渐停止表演。迄今健在的老艺人都是八、九十岁的老人，有徐汇区斜土街道文化站的周瑛以及邝巧珍、金莉玲、陈美珍等人。现在上海舞蹈学校的朱蕓老师（女，1935年生）、陈明老师（女，1926年生）和原红旗歌舞团舞蹈演员孙培德（女，1923年生）童年时也都在学校表演过《三蝴蝶》。

（二）音 乐

词、曲 黎锦晖

《三蝴蝶》是一部独幕多场儿童歌舞剧。由序曲、歌曲、舞曲三部分共十八段组成。全剧结构完整，音乐连贯，戏剧表演性强。乐队伴奏既可用西洋乐队或民乐队，也可用混合乐队。现抄录的为〔序曲〕、《逍遥调》、《好好曲》、《菊花开》、《各有所爱》、《喝喝调》、《快快开开》、《和光曲》和《清平舞曲》九段音乐。

序 曲

1 = F 中速 热烈地

[1]

[4]

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 . 0 5 | 2 5 3 2 1 - | 5 5 1 6 6 1 | 5121 6131 2 - |

[8]

5 3 5 . 0 5 | 2 5 3 2 1 - | 5 5 1 6 6 1 | 5121 6131 5 - |

[12]

5 5 1 . 0 1 | 6 1 6 5 3563 5 | 3563 5 2.3 5 6 | 5 6 56 5 5 - |

[16]

5 5 1 . 0 1 | 6 1 6 5 1231 2 | 1231 2 1.6 5 3 | 2 3 23 1 1 - |

[20]

5 . 6 5 3 2 . 3 | 1.2 5 3 2 - | 6.1 2 0 6.1 2 | 6 3 6 1 2 - |

[24]

5 3 1 6 5 5 | 3 5 35 1 6 5 | 6 65 3 5 23 5 3 5 | 5 32 6 2 1 - |

[28]

3 2 1 2 3 2 3 | 0 2 3 0 2 3 | 3 3 3 3 2 3 2321 | 6156 1 1 0 2 1 |

[32]

33 2 33 5 3 31 3 35 | 1 - 5 - | 22 3 22 5 22 1 22 5 | 5 - 1 - |

[36]

5 6 5 3 0 3 | 0 3 1 1 2 | 2 3 2 1 0 1 | 0 1 2 6 5 |

〔40〕

5 $\dot{1}$ - 3 5 | 6 . 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 3 $\dot{5}$. | $\dot{2}$ - - 0 |

〔44〕

5 $\dot{1}$ - 2 $\dot{1}$ | 6 . 7 6 5 | 5 - 3 5 . | 1 - - 0 |

〔48〕

5 5 5 6 6 | 5 1 6 5 2 3 | 5 5 6 2 1 3 | 2 6 1 2 - |

〔52〕

1 23 5 1 23 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 | 2 35 1 2 35 1 | 6 1 6 1 6 2 1 |

〔56〕

3 5 3 5 6 3 5 | 0 5 0 5 1 6 5 | 5 3 5 3 1 3 2 | 0 2 0 2 5 3 2 |

〔60〕

2 3 2 1 6 2 1 | 6 1 6 1 6 2 1 | 6 1 6 1 6 2 $\dot{1}$ | 1 65 3 5 6 3 5 |

〔64〕 (开幕)

6 5 3 5 32 1 | 1 23 5 5 5 35 6 5 | 0 1 5 1 23 5 5 | 5 35 1 1 0 2 $\dot{1}$ ||

逍 遥 调

1 = F 中速

〔1〕

〔4〕

$\frac{3}{4}$ (1 23 5356 5 | 3 53 2321 2 | 5 35 6561 5 | 1 61 2132 $\hat{1}$) |

〔8〕

6 . 5 3 . 5 3 | 5 . 3 2 . 3 2 | 6 . 1 5 . 6 5 | 3 . 2 1 . 2 1 |

青 天 高 高， 太 阳 照 照， 云 儿 缈 缈， 风 儿 飘 飘，

3 3 3 | 3 2 1 6 1 5 | 5 1 3 1 2 3 5 | 2 3 5 6 . 3 5 |
 今 天 天 气 很 好, 我 们 出 来 游 玩, 游 玩, 快 乐

5 3 2 1 - | 2 3 5 2 3 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 . 0 |
 逍 遥! 好! 好! 我 们 一 同 舞 蹈!

(1 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 2 | 5 3 5 6 5 6 1 5 | 1 6 1 2 1 3 2 1) ||

好 好 曲

1 = F 中速

$\frac{3}{4}$ [1] 5 5 6 4 | 5 6 5 6 4 | 2 1 2 - | [4] 5 5 5 3 2 |
 好! 好! 三 个 小 宝 宝 一 同 飞 到 了。 好! 好! 三 个

1 2 1 5 3 2 | 1 6 4 . 2 1 | 5 5 6 1 | [8] 6 1 6 5 4 5 4 |
 小 宝 宝 容 颜, 生 得 真 真 好! 明 月 一 般 地 皎 皎,

5 5 6 1 | 6 1 6 5 4 5 4 | 2 4 5 6 4 2 4 5 6 | [12] 4 1 . 2 4 5 |
 鲜 花 一 样 地 娇 娇, 舞 蹈, 舞 蹈, 美 丽 的

2 4 5 6 4 - | [16] (5 5 2 4 | 5 4 2 1 2 1 | 1 1 6 1 6 1 | 4 5 4 . 2 4 |
 舞 蹈!

1 1 6 1 6 1 | 5 . 4 2 . 5 4 | 5 4 5 1 1 4 5 1 1 | 4 5 1 1 6 4 5 1 1 | 4 5 1 1 4 -) ||

菊花开

1 = B 中速

[1] [4]

$\frac{4}{4}$ 1 3 2 - | 3 5 1 - | 6 . 1 1 3 | 1 3 2 - 0 |

菊 花 开, 菊 花 开, 好 花 谁 不 爱!

[8]

6 . 1 1 3 | 2 - 1 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 - 0 |

菊 花 姐 姐 都 有 美 丽 的 容 颜。

[12]

3 1 3 2 - | 1 2 3 1 - | 5 3 6 5 - | 2 5 6 1 - |

红 菊 花, 桃 花 面; 白 菊 花, 梨 花 脸;

[16]

2 1 2 3 - | 2 3 2 1 - | 3 2 1 6 1 6 | 2 1 6 5 6 5 |

黄 菊 花, 黄 金 片, 多 么 地 娇 艳! 多 么 地 娇 艳!

[20]

5 - - 0 | (5 5 5 i | 6 i 5 3 5 | 6 5 3 2 1 2 |

[24]

2 - 5 i | i 5 3 2 - | 3 2 3 5 6 5 | 5 - - 0) ||

各有所爱

1 = F 中速稍快

[1] [4]

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 3 3 2 3 | 5 3 5 6 5 - | 3 2 1 2 3 2 - | 5 3 1 2 3 2 - |

可 爱 的 蝴 蝶 妹 妹! 唱 歌 也 会, 跳 舞 也 会,

[8]

5 . 6 5 3 1 . 2 3 5 | 2 - 5 . 6 1 2 | 3 2 3 5 1 - | 2 3 2 1 6 - |

十 分 地 有 趣 味。 我 爱 红 蝴 蝶, 脸 也 红,

$\underline{7.2} \quad \underline{7.5} \quad \underline{6} - \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{6} - \mid \underline{5.6} \quad \underline{1.2} \mid \overset{[12]}{\underline{3.2} \quad \underline{3.5}} \quad \underline{1} - \mid$
 衣 也 红, 红 花 一 样 地 红, 我 爱 红 蝴 蝶,

$\underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad 0 \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \overset{[16]}{\underline{1.1} \quad \underline{3.6}} \quad \underline{1} - \mid$
 同 我 一 般 地 红! 红 蝴 蝶 飞 飞 飞,

$\underline{5.} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6} \mid \underline{1.1} \quad \underline{3.6} \quad \underline{1} - \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1} \mid \overset{[20]}{\underline{5.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1}} \mid (\underline{3.5} \quad \underline{3.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1} \mid$
 红 的 花 蜜 饮 一 杯, 谢 谢 您 的 恩 惠! 红 的 花 蜜 饮 一 杯。

$\overset{[24]}{\underline{5.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1}} \mid \underline{1.23} \quad \underline{1} \quad \underline{1.23} \quad \underline{1} \mid \underline{1.23} \quad \underline{1} \quad \underline{1.23} \quad \underline{1} \mid \underline{1.23} \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.35} \quad \underline{1.1} \mid \underline{1.1} \quad 0 \quad 0 \quad 0) \parallel$

喝 喝 调

1 = C 中速

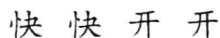
$\overset{[1]}{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{3.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5.35} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5} - \mid \overset{[4]}{\underline{5} \quad \underline{3.1} \quad \underline{6.5}} \mid$
 喝! 红 蝴 蝶 哟! 会 舞 蹈。 喝! 白 蝴

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5.32} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} - \mid \underline{5} \quad \underline{3.1} \quad \underline{6.5} \mid \overset{[8]}{\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3.23}} \mid$
 蝶 哟! 你 也 会 舞 蹈。 喝! 黄 蝴 蝶 哟! 舞 得

$\underline{5.32} \quad \underline{1} - \mid \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5} - \mid \overset{[12]}{\underline{3.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2}} \mid$
 最 好。 云 先 生, 舞 得 更 好! 蝴 蝶 们, 不 要

$\underline{5.3} \quad \underline{2} - \mid \overset{2}{4} \quad \underline{6.65} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \mid \overset{[16]}{\underline{6.65} \quad \underline{3.5}} \mid$
 见 笑! 你 可 要 舞 蹈? 我 要 舞 蹈, 你 可 要 舞 蹈?

$\underline{2.5} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.65} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \mid \overset{[20]}{\underline{6.53} \quad \underline{2.3}} \mid$
 我 要 舞 蹈, 你 可 要 舞 蹈? 我 要 舞 蹈。 大 家 一 齐



〔 3 2 〕

$\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ 1\ \underline{7\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 2\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

请 你 容 我 们 躲 一 躲！(红花唱)花 儿 不 宽,朵 儿 不 大,三 位 妹 妹

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ 2 - | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | 1 $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3}$ 2 - |
 容 不 下。 红 蝴 蝶，不 要 害 怕，请 你 进 来 躲 躲 罢！

($\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ 1 $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ 1 $\dot{7} \dot{2}$ |

$\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ 1 -) | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ 1 $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ 1 | $\dot{6} \dot{1}$ 2 $\dot{5} \dot{6}$ 1 |
 (蝴蝶唱) 谢 谢 你！谢 谢 你！可 是 我 们

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | 2 - $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ 1 | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 1 - ||
 三 个 定 要 在 一 起，决 不 愿 分 离。谢 谢 你！辜 负 了 你 的 美 意！

和 光 曲

1 = C 中速

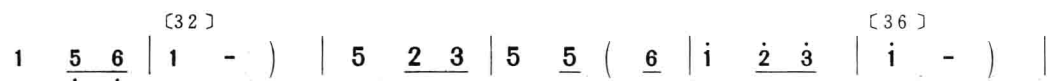
$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | 2 $\dot{1} \dot{3}$ |

2 $\dot{6} \dot{1}$ | 2 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | 1 $\dot{6} \dot{2}$ | 1 $\dot{5} \dot{6}$ | 1 -) ||: $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1} \dot{6}$ |
 (太阳) 雷 不 要 炸！
 (太阳) 红 蝴 蝶 不 要

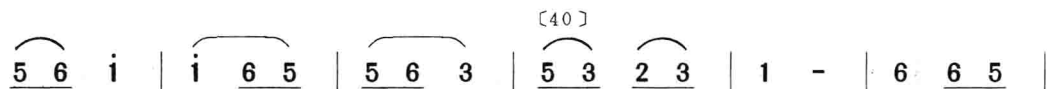
$\dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | 2 ($\dot{1} \dot{3}$ | 2 $\dot{6} \dot{1}$ | 2 -) |
 雷 不 要 闪！
 怕，起 来 吧！ 白 蝴 蝶， 不 要 怕，起 来 吧！

$\dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | 1 ($\dot{6} \dot{2}$ |
 雨 不 要 下！ 云 不 要！ 加
 黄 蝴 蝶， 不 要 怕，起 来 吧！ 这 时 候， 已 经



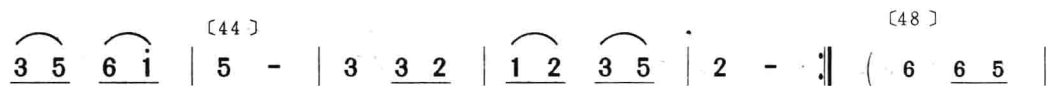
风 不 要 刮!

天 晴 啦! 菊 花 都 已 开 开 啦!



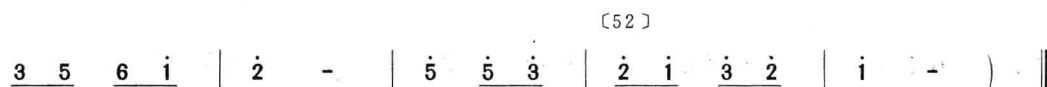
因 为 太 阳 出 来 啦! 菊 花 们

因 为 太 阳 出 来 啦! 蝴 蝶 们



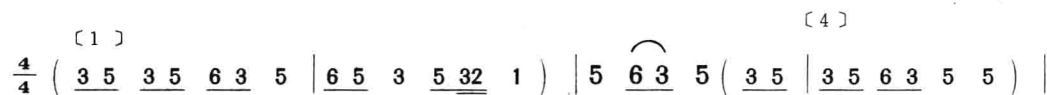
不 要 怕, 快 快 地 开 开 罢!

不 要 怕, 快 快 地 飞 来 吧!

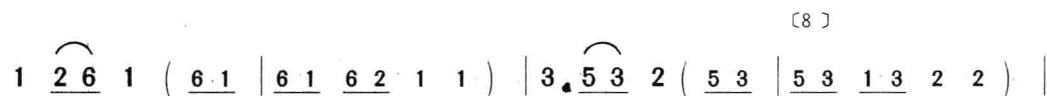


清 平 舞 曲

1 = F 轻快地



山 高 高!



水 滔 滔!

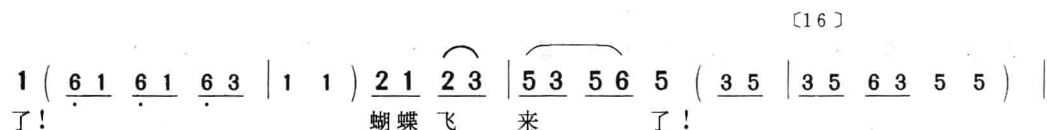
草 萧 萧!



鸟 儿 叫 叫!

虫 儿 闹 闹!

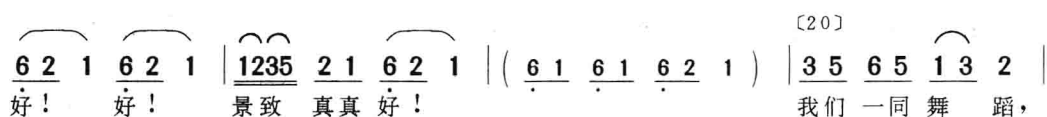
菊 花 开 开



了!

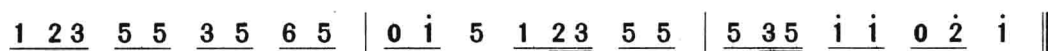
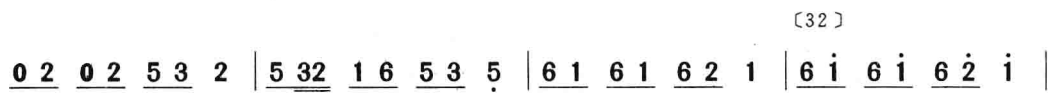
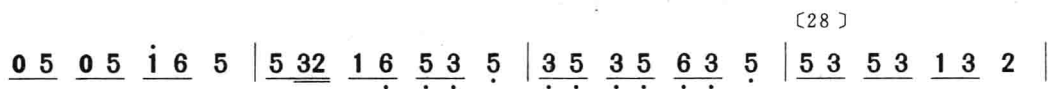
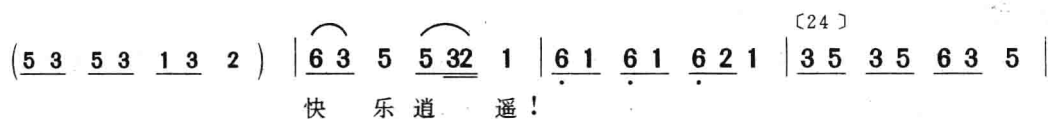
蝴 蝶 飞 来

了!



好! 好! 景致 真真好!

我 们 一 同 舞 蹈,



(三) 造型、服饰、道具

造 型



蝴 蝶



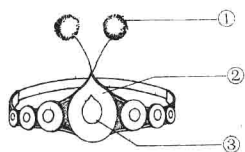
菊 花



太 阳

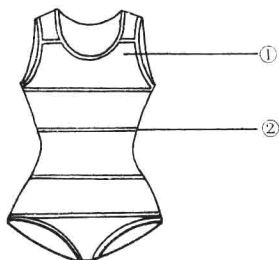
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蝴蝶 短发,戴马粪纸为底、糊上彩色纸的蝴蝶须式双绒球头箍,身穿紧身短连衣裤,三个蝴蝶分别穿红、黄和白色蝴蝶衣,上有金色横条纹,背后装有蝴蝶翅膀型的纱巾,两端连着表演者的小手指,脚穿白色软底舞鞋。



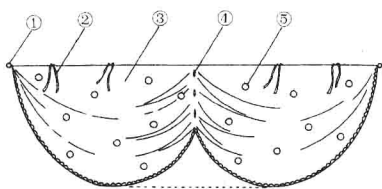
蝴蝶头饰

- ①粉红绒球 ②粉红色
③金色



蝴蝶紧身衣

- ①大红色 ②金色条纹

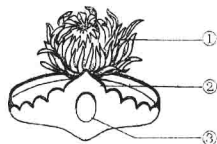


蝴蝶翅膀纱巾

- ①套指环 ②系臂条 ③白色或红色、黄色
④纽扣洞(紧身衣背部钉纽扣) ⑤金色

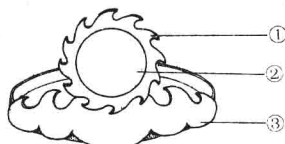
2. 菊花 短发,戴菊花式头箍,身穿马夹式齐膝连衣裙,红菊花裙为红色,黄菊花和白菊花裙各为黄、白色,脚穿白色软底舞鞋。

3. 太阳 短发,头戴红色太阳头箍;身穿红色短袖齐膝连衣裙、红色软底舞鞋。



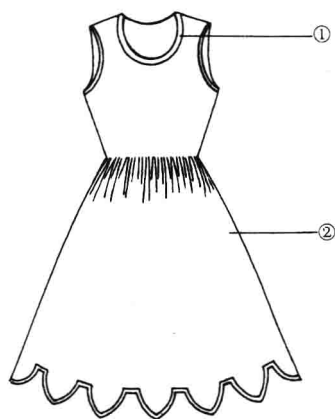
菊花头饰

- ①红色菊花 ②粉红色
③金色



太阳头饰

- ①金色光焰 ②大红日轮
③大红色



菊花连衣裙

①大红色镶边

②粉红色裙



太阳连衣裙

①黄色镶边 ②红色裙

③金色圆圈

(四) 动作说明

1. 花朵式

做法(见图一)



图 一



图 二

2. 蝴蝶飞

做法 双臂左右平伸,手心向下,先压腕下滑至大腿处(简称“下滑”),再提腕向上提至“斜托掌”位(简称“上提”,见图二)。连续做如飞翔状,上下各一拍或各三拍均可。

3. 碎步蝶飞

做法 脚走“碎步”,手做“蝴蝶飞”。

4. 吸腿飞

第一~三拍 右前脚掌向右前上步,上身转向右前,左“前吸腿”,双手做“蝴蝶飞”、

“下滑”动作。

第四~六拍 脚做第一至三拍的对称动作,手做“蝴蝶飞”的“上提”动作。

第七~九拍 右前脚掌向右前上步,上身转向右前,左腿后抬45度,头略抬起,双手做一次“蝴蝶飞”动作(见图三)。



图 三



图 四



图 五

5. 上摆手

做法 双臂上举,手心相对向左、右摆动(见图四),两拍或三拍一次。

6. 横摆手

做法 双手心相对,在身前按“∞”形摆动,摆向左时,左手心向上,右手心向下(见图五),然后双手翻腕向右摆,二拍或六拍完成均可。



图 六



图 七

7. 绕吸步

第一~三拍 右脚向左前上步,经屈膝后踮脚,膝直再转向右前,同时左“前吸腿”,双臂摆向左,均手心向下(见图六)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

8. 蝶造型

做法(见图七)

9. 兰花绕

做法 站右“踏步”，双臂屈肘于胸前，“兰花手”手心相对，微颤抖由外向里交替划小立圆(见图八)。

10. 迎风展翅

做法 上右脚踏脚，左腿后抬，舞姿如图(见图九)。二拍或三拍完成均可，做两次时第二次为对称动作。



图 八



图 九



图 十

11. 移摆

准备 站“正步”，双手叉腰。

第一~三拍 重心移至右脚，左脚跟离地，左膝靠向右膝，舞姿如图(见图十)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

12. 勾点步

第一拍 右勾脚做“虚步”，双手“分掌”至“山膀”位，上身前俯，眼看左前(见图十一)。



图 十一



图 十二

第二拍 左腿直，右前脚掌向后点地，上身直起(见图十二)。

第三~四拍 右脚开始，每拍两步向前跳跃四次，双手叉腰。

第五拍 上右脚向左碾转半圈,左勾脚离地前抬(见图十三)。



图 十三



图 十四

第六拍 前半拍,左勾脚做“虚步”。后半拍,右腿直,收左脚成“正步”。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

13. 点步转

做法 右脚为轴,左脚尖旁点地,向右点转一圈(每拍一次碾右脚,左脚尖点地一下),双手左“顺风旗”(见图十四),三拍或四拍完成均可。

14. 并立转

第一~二拍 左脚向右前上步,双脚向右原地碾转一圈,双手“托掌”位,手心向下。

第三拍 双膝直踮脚,双手向左、右打开经“山膀”位向前翻腕“反叉腰”(也可两拍完成)。

15. 举手并立

第一拍 右腿稍屈,左腿前抬45度,双手心向上于“山膀”位(见图十五)。



图 十五



图 十六

第二拍 右腿直,同时收左脚至右脚前,双腿夹紧,踮脚,双手“托掌”位,手心向下,眼看右前(见图十六)。

16. 叉腰并立

做法 脚同“举手并立”。手第一拍同“举手并立”，第二拍时双手向里翻腕后又叉腰。

17. 托手蹉步

准备 站“正步”，左手托至头后，右手前伸，手心向前(见图十七)。



图 十七



图 十八

第一~三拍 向前做左“蹉步”一次，双手不变。

第四拍 左脚跟贴起，右腿屈膝后抬。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

18. 托手踏步

准备 同“托手蹉步”。

做法 左、右脚原地一拍一次交替蹉起。

19. 搭手蹉步

做法 双人搭手，姿态如图(见图十八)，脚同“托手蹉步”，八拍完成。

20. 搭手点步

准备 同“搭手蹉步”姿态。

第一~二拍 左脚跟向前点地后收回，上身随之稍向左摆。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

21. 各有所爱

做法(见图十九)



图 十九

22. 蝶花飞舞

做法(见图二十)

23. 花开蝶来

做法(见图二十一)



图 二十



图 二十一

24. 盘手蹉步

第一~二拍 右脚向左前方走“蹉步”，右手做“盘掌”，左手叉腰。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

25. 吸腿全蹲

准备 蝴蝶与花面相对，蝴蝶右手与花左手相拉，另一手叉腰。

第一~三拍 蝴蝶由左“前吸腿”移至“旁吸腿”，花做对称动作。

第四~六拍 蝴蝶左脚后撤成左“踏步全蹲”，花与蝴蝶对称。

26. 跪拜

做法 坐在地上，左腿前伸，右“掖腿”于左大腿下，双臂上举随上身前俯（见图二十二）。



图 二十二

27. 脚跟脚尖步

准备 站“正步”，双手叉腰。

第一拍 右脚跟在前点地。

第二拍 右脚尖在后点地。

第三~四拍 右脚起向前跳三步。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

28. 顿步一

准备 站“正步”，右手叉腰，左手“斜托掌”位。

第一拍 左脚向前跳一步，右腿屈膝后抬，眼看右下方(见图二十三)。

第二拍 右脚落成“正步”。



图 二十三



图 二十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

29. 顿步二

准备 同“顿步一”。

第一拍 同“顿步一”第一拍动作。

第二拍 左脚原地跳一下，右腿向前勾脚踢起 25 度，眼看右脚(见图二十四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

30. 顿步三

准备 站“正步”，左手叉腰，右手“斜托掌”位。

第一拍 右脚向前跳一步，左腿屈膝向左旁踢起 25 度(见图二十五)。



图 二十五



图 二十六

第二拍 右脚原地跳一下，左腿屈膝向右前踢起 25 度(见图二十六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

31. 点撩步

第一~三拍 右脚在原地跳三次,同时左脚前脚掌分别向前、旁、后点地,双手叉腰。

第四拍 右脚原地跳一次,左前“撩腿”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

32. 集体造型——景致真好

做法 太阳在中心站右“踏步半蹲”,双手心向上于胸前向左前、右前打开,红蝴蝶站“正步”踮脚,手“双托掌”,其他人如图(见图二十七)。



图 二十七

(五) 场 记 说 明

红蝴蝶(□) 女孩,简称“红蝶”。

黄蝴蝶(▢) 女孩,简称“黄蝶”。

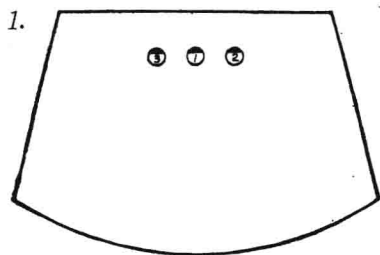
白蝴蝶(▣) 女孩,简称“白蝶”。

红菊花(⊙) 女孩,简称“红花”。

黄菊花(⊗) 女孩,简称“黄花”。

白菊花(⊕) 女孩,简称“白花”。

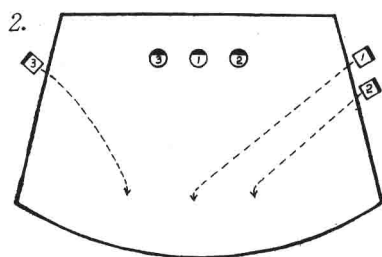
太 阳(▽) 女孩,简称“阳”。



[序曲]

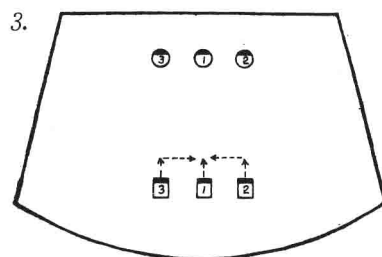
[1]~[59] 前奏。

[60]~[64] 幕渐开,三花在台后成一横排,均做“花朵式”。



《逍遥调》(唱)

〔1〕~〔4〕 三蝶分别按图示路线做“碎步蝶飞”，至台前成一排，面对 1 点。三花原地不动至场记 4。



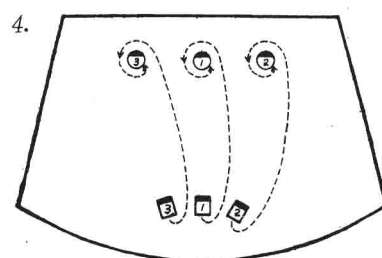
〔5〕~〔7〕 三蝶做“吸腿飞”。

〔8〕~〔10〕 三蝶站右“踏步”，做“上摆手”。

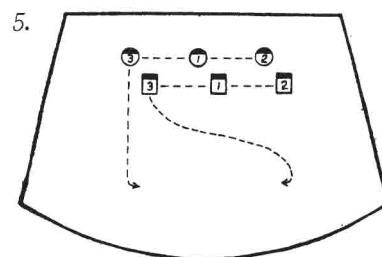
〔11〕~〔12〕 三蝶走“碎步”稍后退，双手做“横摆手”。

〔13〕~〔16〕 三蝶做“绕吸步”动作二次。

〔17〕 三蝶“碎步”速靠拢后做“蝶造型”。

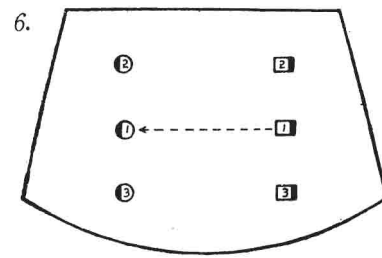


〔18〕~〔20〕 三蝶按图示路线做“碎步蝶飞”至三花右旁互看一下，再走至三花左前，最后一拍左转身，伸出右手握住三花左手，将三花拉起。



《好好曲》(唱)

〔1〕~〔6〕 由白蝶、白花带领，走“圆场”做“上摆手”按图示路线走成下图位置，相对站立。



〔7〕~〔10〕 三蝶与三花均做“移摆”动作二次。

〔11〕~〔13〕 做“吸腿飞”动作二次。

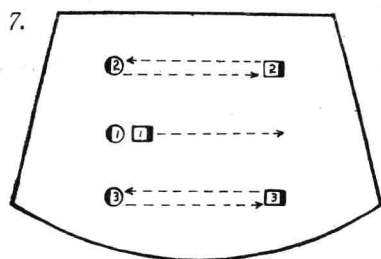
〔14〕~〔15〕 做“迎风展翅”动作二次。

〔16〕~〔19〕 做“勾点步”。

〔20〕~〔22〕 做“点步转”三圈。

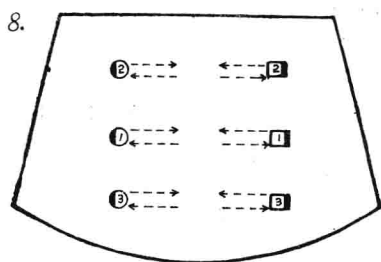
《菊花开》(唱)

〔1〕~〔2〕 红蝶做“碎步”至红花旁，最后二拍做“举手并立”。三花及黄、白蝶均右“踏步”，双手叉腰，看红蝶表演。



〔3〕~〔4〕 红蝶“碎步蝶飞”退至原位。同时黄、白蝶做红蝶〔1〕至〔2〕动作至黄、白花旁。花不动。

〔5〕~〔6〕 黄、白蝶做红蝶〔3〕至〔4〕的动作退至原位。红蝶与三花均右“踏步”，手叉腰。

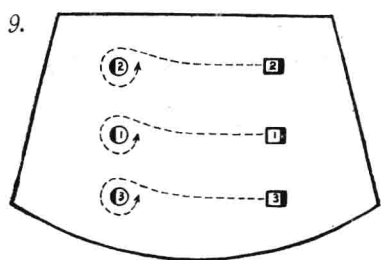


〔7〕~〔8〕 蝶、花均站右“踏步”，做“上摆手”动作。

〔9〕~〔10〕 脚不动，手做“横摆手”。

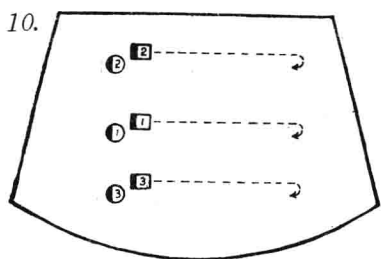
〔11〕~〔12〕 均做“碎步蝶飞”动作向中靠拢，最后二拍做“叉腰并立”。

〔13〕~〔14〕 均做“碎步蝶飞”后退至原位，最后二拍做“举手并立”。



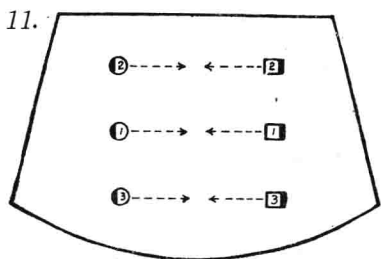
〔15〕~〔17〕 均做“托手踏步”动作。

〔18〕~〔21〕 三花在原地做“花朵式”。三蝶按图示路线做“托手蹉步”二次至三花的左前。



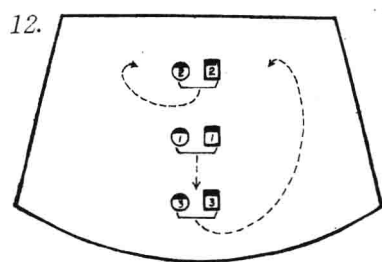
〔22〕 三蝶右“踏步”，做“上摆手”。三花不动。

〔23〕~〔24〕 三蝶按图示路线做“托手蹉步”至台左。最后一拍三花站起。

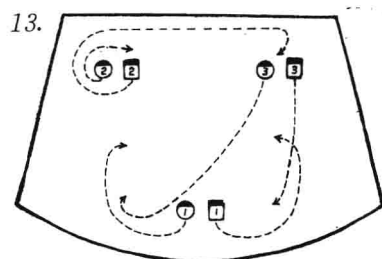


《各有所爱》(唱)

〔1〕~〔2〕 蝶与花均做“碎步蝶飞”靠近，最后一拍三花右转身，均面对1点。



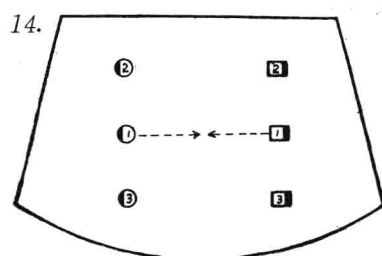
〔3〕~〔6〕 三对蝶与花均做“搭手蹉步”，按图示路线至下图位置。



〔7〕~〔10〕 做“搭手点步”。

〔11〕~〔14〕 做“各有所爱”。

〔15〕~〔18〕 蝶与花均走“圆场”，做“横摆手”按图示路线走成下图位置。



〔19〕 蝶与花均撤左脚成左“踏步半蹲”，双手提裙作行礼状。

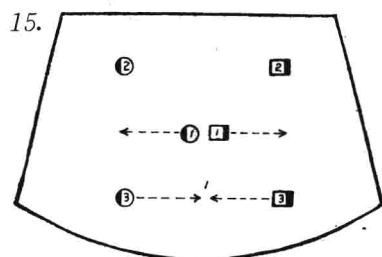
〔20〕 做〔19〕的对称动作。

〔21〕~〔22〕 重复〔19〕至〔20〕动作。

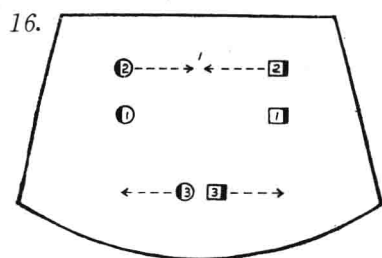
〔23〕~〔26〕 均在原地做“盘掌蹉步”。

《喝喝调》(唱)

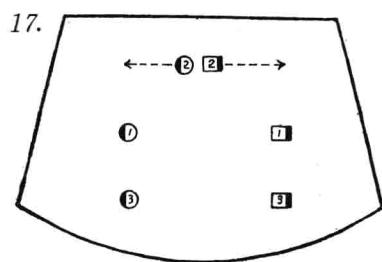
〔1〕~〔3〕 红蝶、红花做“碎步蝶飞”至台中成“蝶花飞舞”。其他蝶、花原地不动。



〔4〕~〔6〕 红蝶、红花“碎步蝶飞”退回原位。同时白蝶、白花“碎步蝶飞”至箭头1处均左脚向左旁迈一步，右脚向左前踢起25度，再做对称动作。黄蝶、黄花原地不动。

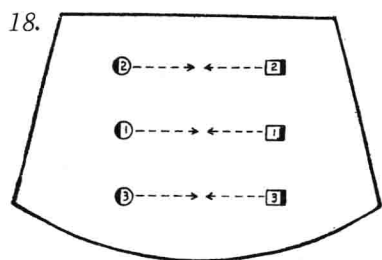


〔7〕~〔9〕 白蝶、白花走“碎步蝶飞”退回原位。同时黄蝶、黄花“碎步蝶飞”至箭头1处做“吸腿全蹲”动作。红蝶、红花原地不动。

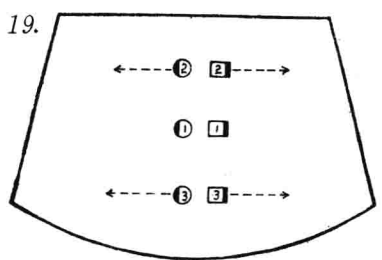


〔10〕 黄蝶、黄花“碎步蝶飞”退回原位。

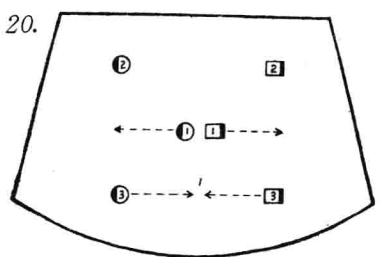
〔11〕 蝶、花均向左做“并立转”。



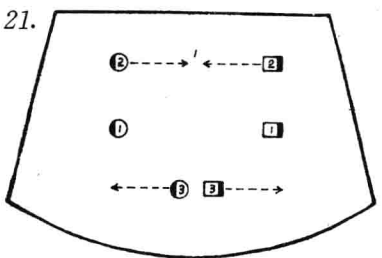
〔12〕~〔13〕 蝶、花均走“碎步”至箭头处做“迎风展翅”。



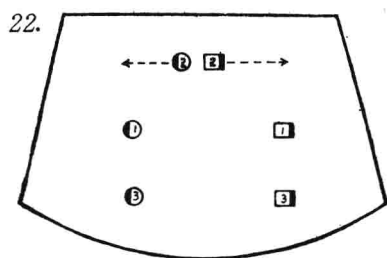
〔14〕~〔15〕 黄、白蝶和黄、白花“碎步”回原位。红蝶、红花对称做“点步转”。



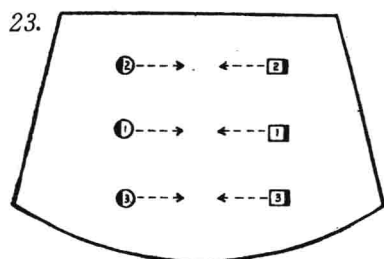
〔16〕~〔17〕 红蝶、红花“碎步”退回原位。白蝶、白花“碎步”至箭头 1 处双手相拉,向后踢右腿。



〔18〕~〔19〕 白蝶、白花“碎步”退回原位。黄蝶、黄花“碎步”至箭头 1 处做“并立转”。

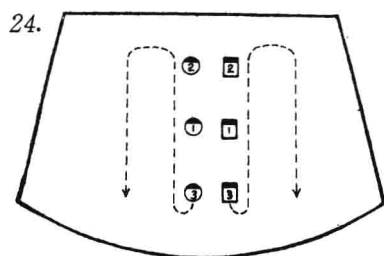


〔20〕 黄蝶、黄花“碎步”退回原位。



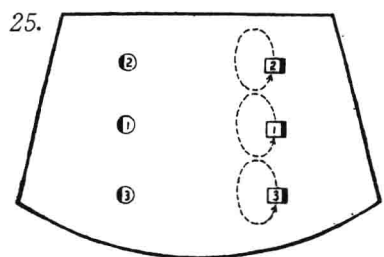
〔21〕 三蝶、三花原地做“迎风展翅”。

〔22〕~〔23〕 蝶与花走“碎步蝶飞”各至箭头处，三蝶向左转身、三花向右转身均面对 1 点。三花做“花朵式”动作，三蝶站右“踏步”，双手叉腰。



《快快开开》(唱)

〔1〕~〔6〕 由白蝶、白花带领走“圆场”，按图示路线至下图位置，蝶与花面相对。

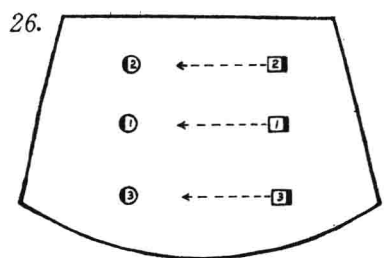


〔7〕 三蝶向右做“碎步蝶飞”。三花做“花朵式”动作。

〔8〕 三蝶向左做“碎步蝶飞”动作。花静止。

〔9〕~〔10〕 三蝶先后退再向前做“碎步蝶飞”。花静止。

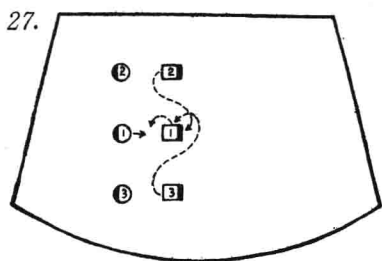
〔11〕~〔12〕 三蝶保持面对 3 点按图示路线走“碎步”，双手下垂于身体左右晃动，似被风雨吹打着绕一圈回原位。三花静止。



〔13〕~〔25〕 三蝶按歌词内容做“兰花绕”、“上摆手”、双手捂耳等以示刮风、打雷的情景。三花静止。

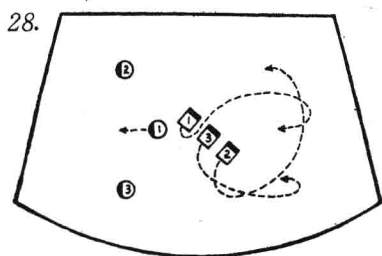
〔26〕~〔28〕 三蝶相互对视并点头。

〔29〕~〔30〕 三蝶“碎步”走向三花并鞠躬。



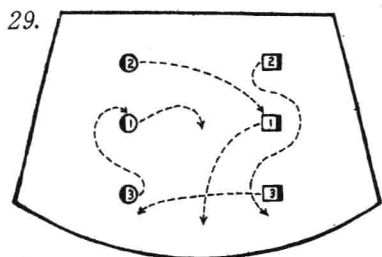
〔31〕~〔33〕 红花站起上前对三蝶边唱边表演。其他人均右“踏步”不动。

〔34〕 三蝶走“碎步”按图示路线成下图位置。



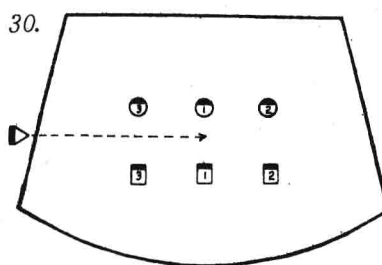
〔35〕~〔36〕 三蝶互拉手,红花拉住红蝶手表示请她躲在红花下。

〔37〕~〔43〕 红蝶发现一朵花下躲不了三只蝴蝶,于是止步不前,松开被红花拉住的手,三蝶做“碎步蝶飞”按图示路线至下图位置。



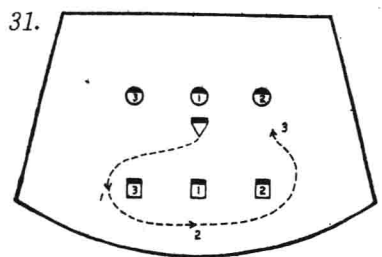
〔44〕~〔46〕 三蝶稍靠拢做在一起不分离状,然后再分开回至原位。

〔47〕~〔49〕 蝶、花均走“圆场”做“蝴蝶飞”按图示路线成二横排。



《和光曲》唱第一段词

〔1〕~〔8〕 阳从台右侧上场,右手将右腿搬至头侧(即右“朝天蹬”),用左脚跳转至台中,面对1点。蝶、花均面向1点做“跪拜”至〔53〕。



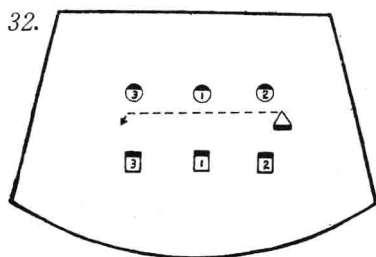
〔9〕~〔12〕 阳右脚开始,原地做“跑跳步”,双手“斜托掌”。

〔13〕~〔14〕 阳做“平转”至箭头1处。

〔15〕~〔16〕 阳再走“圆场”至箭头2处,面对1点。

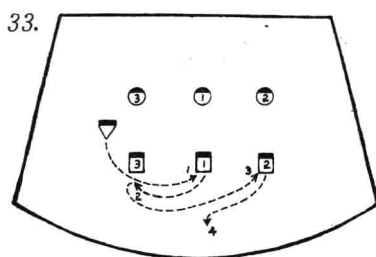
〔17〕~〔47〕 阳按歌词内容自由表演。

〔48〕~〔53〕 阳“圆场”走至箭头3处,面对5点。



唱第二段词

〔1〕~〔16〕 阳面对菊花,双臂前伸、手心向下,走“圆场”至台右侧,表示催花快快开放。凡阳经过后的菊花就慢慢站起,站右“踏步”做“上摆手”。

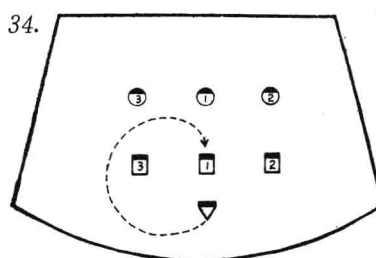


〔17〕~〔20〕 花继续“上摆手”。阳“圆场”至箭头 1 处做扶蝶起来手势。红蝶慢慢站起成右“踏步”,双手“分掌”后又叉腰。

〔21〕~〔24〕 阳走至箭头 2 处与白蝶做相同动作。

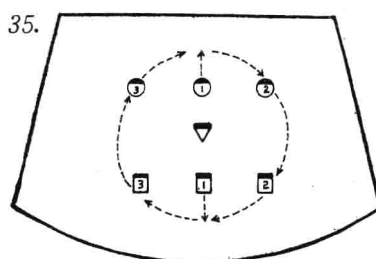
〔25〕~〔28〕 阳再走至箭头 3 处与黄蝶做相同动作。

〔29〕~〔32〕 阳走至箭头 4 处,面对 1 点。



〔33〕~〔47〕 三蝶均做“碎步蝶飞”向前、后、左、右各飞一次。三花均交替做“上摆手”、“横摆手”。阳按图示路线慢慢走至台中,面对 1 点。

〔48〕~〔53〕不奏



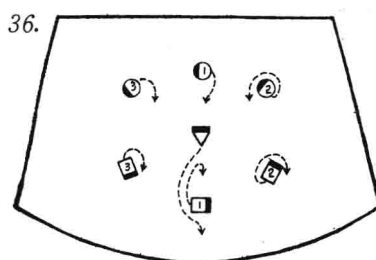
《清平舞曲》(唱)

〔1〕~〔2〕 全体做“点步转”。

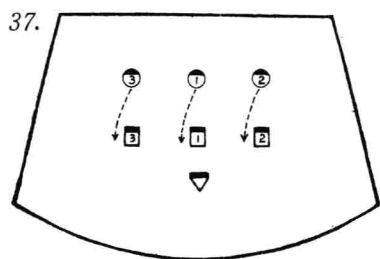
〔3〕~〔6〕 三蝶做右“颠步”,三花做左“颠步”,阳做“点步转”。

〔7〕~〔11〕 花做右“颠步”,蝶做左“颠步”,阳做“点步转”。

〔12〕~〔19〕 阳原地“跑跳步”,双手连续做“分掌”。蝶、花做“碎步蝶飞”按图示顺时针方向走一圈。



〔20〕~〔22〕 全体做“碎步蝶飞”按图示路线走成下图位置。



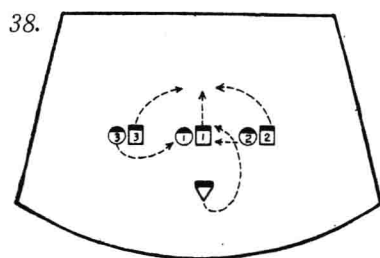
〔23〕~〔24〕 全体做“顿步一”动作两次。

〔25〕~〔26〕 均做“顿步二”动作两次。

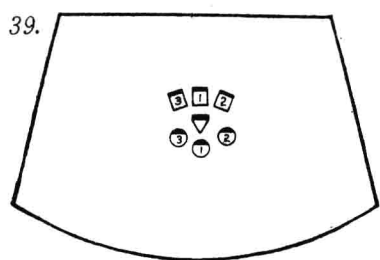
〔27〕~〔30〕 做“顿步三”两次。

〔31〕~〔34〕 做“点擦步”两次。

〔35〕~〔36〕 三花走至三蝶旁做“花开蝶来”。阳做“脚跟脚尖步”。



〔37〕~〔38〕 全体“圆场”按图示路线走至下图位置。



〔39〕 做“景致真好”。全舞结束。

传 授 周 瑛

编 写 郑慧慧、凌明明、张 优

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陶 炜(服饰)

资料提供 邝巧珍、金莉玲、陈美珍、沈建中

执行编辑 凌明明、盛肖梅

麻雀与小孩

(一) 概述

《麻雀与小孩》又名《觉悟少年》，也称《小孩与麻雀》、《飞飞舞》。为黎锦辉所作的儿童歌舞剧之一，曾广泛流传于上海地区的中、小学和幼儿园中的大班。1920年，首由上海国语专科学校附属小学排练，张明德演唱。后中华歌舞专门学校也作了排练，并吸取了一些中外民间舞蹈动作，当时由郭明智扮老麻雀，黎小辉扮小麻雀，黎明晖扮少年。此后，中华歌舞会、美美女校、中华歌舞团及后期成立的明月歌舞团、明月歌剧社、大中华歌舞团都演了这个节目，足迹遍及上海、江浙、京津、东北等地，后又远及日本、南洋各国及美国。二十年代末至三十年代中期亦被进步青年传入江西苏区，受到赣东北、湘赣等革命根据地军民喜爱。

1929年，上海福履理路（今徐汇区建国西路）卓毅小学和宝山路新民小学、川公路普益小学等学校正式将《麻雀与小孩》作为音乐舞蹈课教材，加速了它的普及。卓毅小学校长冯竹影，1922年毕业于宁波师范学校，此时，《麻雀与小孩》已开始在宁波流传。她来沪后，又亲自传授。三十年代后，她转辗几个小学，使《麻雀与小孩》流传更为广泛。那时由于中国新文化运动的大气候，使《麻雀与小孩》这个具有新思想的歌舞迅速流传开来，上海几乎没有一个中、小学不熟悉这个歌舞，每逢校庆及其它活动都将它作为演出节目。小学生们甚至在课间休息时，聚集几个同学跳上几段，它已被孩子们当作歌舞游戏活动。

《麻雀与小孩》是叙事性歌舞，其主要情节有：老麻雀教小麻雀学飞，告诉女儿飞时要抬头、要摆尾，还要提防老鹰、老鸱和蛇、猫的偷袭。老麻雀寻食去了，小男孩来引诱小麻

雀,将它带回家关在房子里。老麻雀回来发现小麻雀不见了,心焦又悲痛,小孩听到老麻雀悲伤的诉说十分感动和愧疚,联想到如果自己不见了,母亲一定会发狂,于是赶快放出小麻雀,诚恳地向老麻雀表示道歉,母女得到团圆,老麻雀感谢小孩,大家在月明风静草软花香的美好环境中一同欢歌跳舞。这个故事情节告诉人们:小孩子应该听从母亲的教训,不可乱为,不要好吃以免上当受骗。自己做错了事不可隐瞒,要勇敢承认和改正。

《麻雀与小孩》有三个角色:老麻雀、小麻雀和小男孩。一般由十一岁左右的孩子扮演,男女孩子均可,但通常由女孩子扮演为多。麻雀穿浅色短连衣裙,背上有用薄纱制成的翅膀,头上还戴一饰有小麻雀的头箍,十分可爱,小孩可穿小学生华美的制服,也可穿汗衫短西裤。演出场所极为随意,舞台、广场,甚至客厅、教室等等均可表演。舞蹈动作较简单,主要采用“跑跳步”、“碎点步”等,步伐模拟鸟儿的飞翔、跳跃,亦可根据歌词自由表演,因此在民间流传的跳法各有不同。

《麻雀与小孩》的布景,可分简易和实景两种。简易的为深蓝天幕和深色翼幕。实景即在舞台深处有所平房,旁有花卉,台口两旁有两颗树,再加天幕。

建国以后各地少年宫及小学偶见排练演出,1983年人民音乐出版社曾出版黎锦晖儿童歌舞剧选,其中载有《麻雀与小孩》的乐曲。

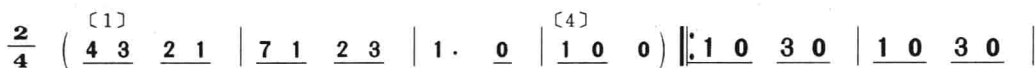
(二) 音 乐

词、曲 黎锦晖

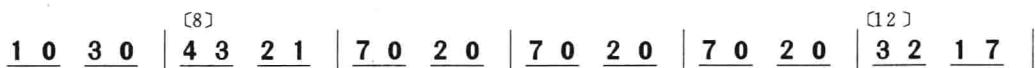
《麻雀与小孩》的曲调有的来自民歌、民间乐曲,如《嗤嗤令》、《苏武放羊》等。《飞飞曲》是外国儿童歌曲,演奏时可用风琴、钢琴、手风琴或小型民乐队。

飞 飞 曲

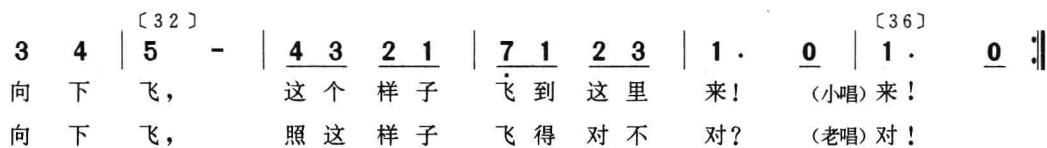
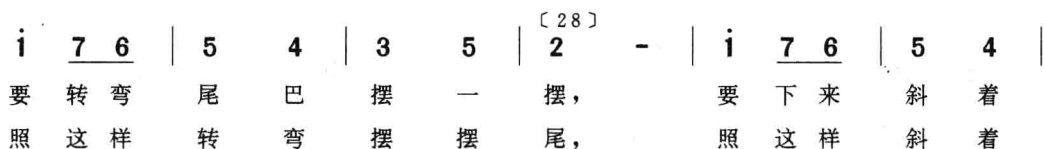
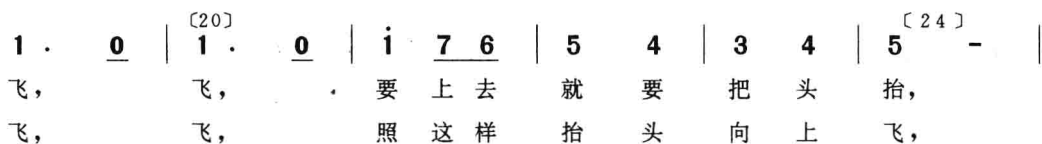
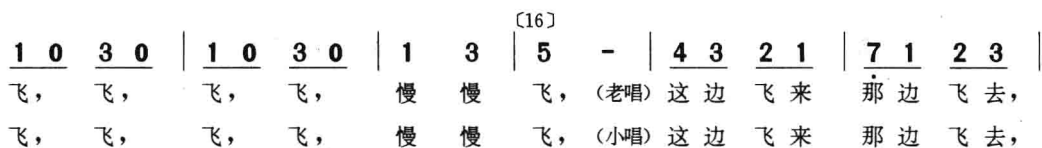
1 = F 中速



(老、小合唱) 飞 飞 飞 飞
(老、小合唱) 飞, 飞, 飞, 飞,

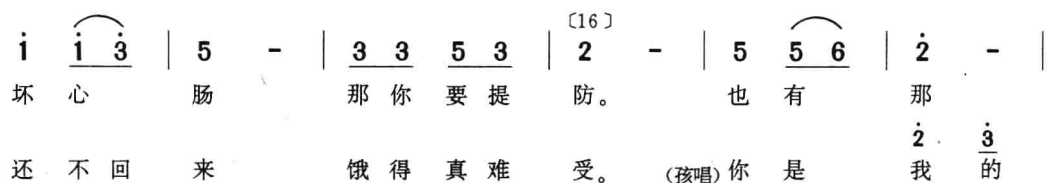
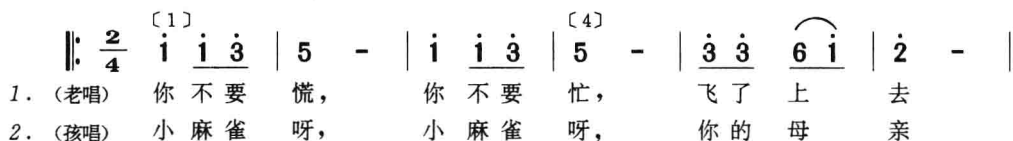


飞, 飞, 这个 样子 飞, 飞, 飞, 飞, 飞, 飞, 这个 样子
飞, 飞, 这个 样子 飞, 飞, 飞, 飞, 飞, 飞, 这个 样子



啾 啾 令

1 = \flat B 中 速



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{[20]}{5} -$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{[24]}{5} -$ |
 猫 大 王, 还 有 那 蛇 大 娘,
 小 朋 友, 我 是 你 的 好 朋 友,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\overset{[28]}{5} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ |
 他 们 都 能 够 爬 上 墙, 他 们 都 能 够
 我 家 有 许 多 小 青 豆, 我 家 有 许 多

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\overset{[32]}{5} -$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $5\ 5$ | $\dot{1}$ 5 | $\overset{[36]}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ |
 爬 进 房, 你 要 时 时 刻 刻 放 在 心 头
 小 虫 肉, 你 要 吃 吃 东 西 和 我 一 同

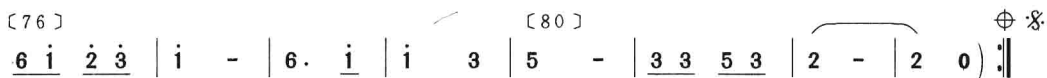
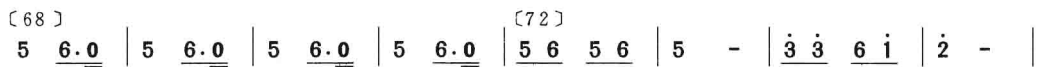
$5 -$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}\ \dot{3}$ | $5 -$ | $5\ \underline{6\ 0}$ |
 上。 我 的 女 儿 呀! (小唱) 我 的 妈 妈 呀! (合唱) 喳 叽
 走。 我 的 小 朋 友! (小唱) 我 的 好 朋 友! (合唱) 走 吧

$5\ \underline{6\ 0}$ | $\overset{[44]}{5\ \underline{6\ 0}}$ | $5\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $5 -$ | $\overset{[48]}{\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{6\ \dot{1}}}$ |
 喳 叽 喳 叽 喳 叽 喳 叽 喳 叽, (老唱) 我 且
 走 吧 走 吧 走 吧 走 呀 走 呀 走, 我 们

$\dot{2} -$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ | $5 -$ |
 去 打 食 呀, 即 刻 就 回 家,
 是 好 朋 友, 大 家 牵 着 手,

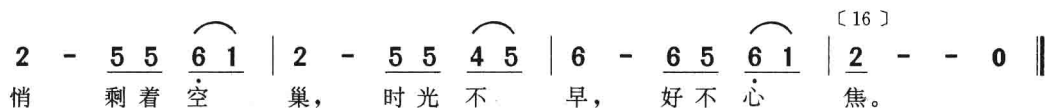
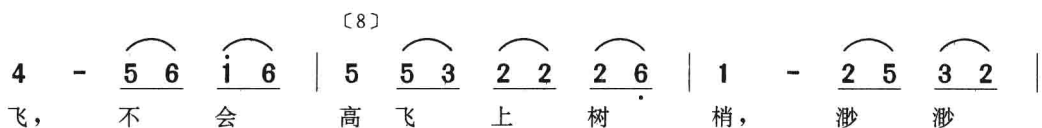
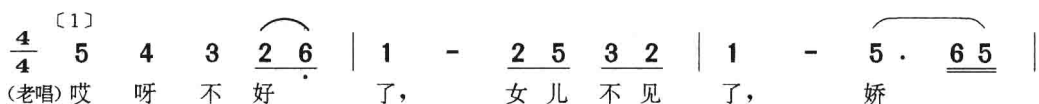
$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{[56]}{2 -}$ | $2 -$ || ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\overset{[60]}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 喳 叽 喳 叽 喳!
 走 呀 走 呀 走!

$\dot{1} -$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\overset{[64]}{5 -}$) | $\overset{\text{结束句}}{\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}} | 2 - | 2 -$) ||



长 白 山 曲

1 = F 慢板



苏 武 牧 羊 曲

1 = F 小慢板



5 - - 0 | 4 2 4 6 | 5 - - 0 | ^[8] 1̣. 6 5. 6 |
么 这 样 不 快 乐? 你 为

4 6 5 - | 2 4 5 6 4 2 | 1 - - 0 | ^[12] 2 2 2 6 |
什 么 不 进 你 的 窝? 你 为 什

5 - - 4 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 - - 0 | ^[16] 5 5 6 1̣ |
么 唧 唧 地 叫 着。 (老唱) 我 的 小 女

3 - - 0 | 5 3 2 3 5 | 1 - - 0 | ^[20] 1. 2 4 - |
儿 今 天 不 见 了, 不 知 道

2 4 2 1 | 6 1 2 4 | 1 - - 0 | ^[24] 1̣ 2 1̣ 6 |
飞 到 什 么 地 方 去 了? 有 谁

5 - - 0 | 4 2 4 6 | 5 - - 0 | ^[28] 1̣ 6 5. 6 |
人 给 他 东 西 吃, 到 夜 里

4 6 5 - | 2 4 5 6 4 2 | 1 - - 0 | ^[32] 2 2 2 6 |
有 谁 人 保 护 他 睡 觉? 今 天 不 回

5 - - 4 | 2 1 6 1 5 6 | 1 - - 0 | ^[36] 5 5 6 1̣ |
来 一 定 活 不 了。 (孩唱) 这 事 做 错

3 - - 0 | 5 3 2 3 5 | 1 - - 0 | ^[40] 1 1 2 4 4 |
了, 越 想 越 不 应 当, 可 怜 那 麻 雀

2 4 2 4 2 1 | 6 0 1 6 1 2 4 | 1 - - 0 | ^[44] 1̣ 2̣ 1̣ 6 |
独 自 哭 哭 啼 啼 的 够 多 么 悲 伤。 将 心 来 比

5 - - 6 | 4 2 4 6 | 5 - - 0 | ^[48] 1̇ 6 5. 6 |
心， 大 家 是 一 样。 假 如 我

4 6 5 - | 2 4 5 6 4 2 | 1 - - 6 | ^[52] 2 2 2 6 |
不 见， 我的 母亲 怎 么 样？ 一 定 要 发

5 - - 4 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - - 0 | ^[56] 5 5 6 1̇ |
狂， 整天 啼哭 不能 起 床。 再 想 我 自

3 - - 0 | 5 3 2 3 5 5 | 1 - - 0 | ^[60] 1 1 2 4 4 |
己， 关 在 一 间 屋 子 里， 到 了 那 时，

2 4 2 4 2 1 | 6 0 1 6 1 2 4 | 1 - - 0 | ^[64] 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ |
也 是 哭 哭 啼 啼 的 不 由 你 不 着 急。 现 在 两 只 麻

5 - - 0 | 4 2 4 5 6 | 5 - - 0 | ^[68] 1̇ 6 5. 6 |
雀， 母 女 两 分 离， 叫 不 息，

4 6 5 - | 2 4 5 6 4 5 4 2 | 1 - - 0 | ^[72] 2 2 2 6 |
飞 不 息， 两 条 性 命 都 在 我 手 里。 再 不 放 出

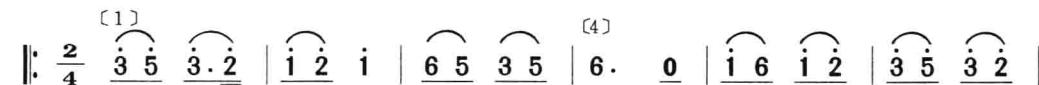
5 - - 4 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - - 0 | ^[76] 5 5 6 1̇ |
来， 我的 良心 也 不 依。 麻 雀 你 快

3 - - 0 | 5 3 2 3 5 | 1 - - 0 | ^[80] 1̇. 2 4 4 |
来， 我 真 对 不 起 你！ 你 的 姑 娘

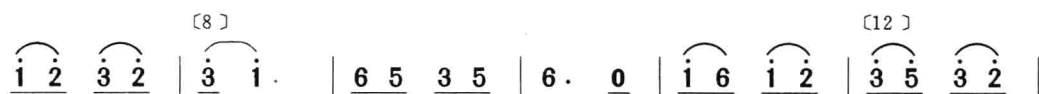
2 4 2 1 | 6 1 2 4 | 1 - - 0 ||
就 在 这 里， 请 你 抱 回 去。

银 绞 丝

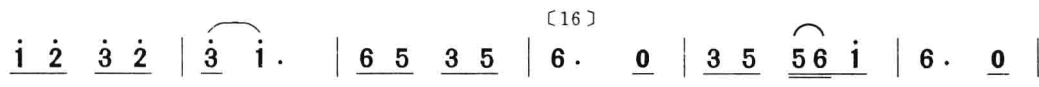
1 = \flat B 小快板



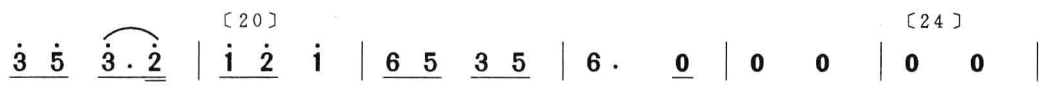
1. (老唱) 可 怜 呀 我 的 小 宝 宝, 你 的 身 体
2. (老唱) 我 的 女 儿 关 在 你 家, 谢 谢 先 生



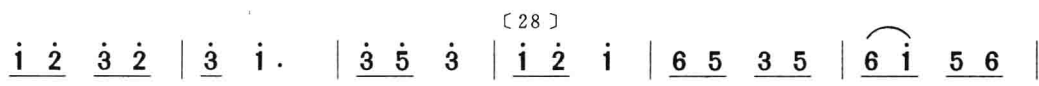
好 不 好? 把 我 急 坏 了。 (小唱) 我 的 妈 妈
搭 救 他, 此 恩 要 报 答。 (孩唱) 麻 雀 奶 奶



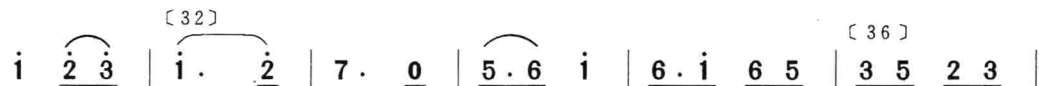
我 的 身 体 好, 这 位 小 先 生, 和 我 很 要 好,
你 说 那 里 话, 原 来 我 不 好, 骗 他 到 我 家,



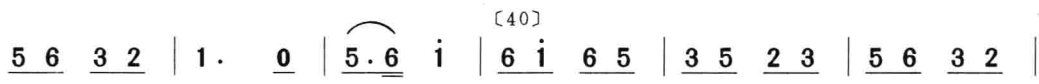
小 青 豆 小 虫 儿 吃 了 一 个 饱, 有 吃, 有 喝,
害 苦 了 你 俩 位 险 些 急 煞, 该 打, 该 骂,



可 是 关 住 了! 玻 璃 窗, 关 得 牢, 谁 也 不 能 跑, 我 的
请 你 原 谅 吧! (老、小同唱) 仁 爱 心, 诚 实 话, 品 格 很 可 嘉, 不 要



妈 妈 呀, 喏! 幸 亏 这 位 先 生 开 了 房 门
客 气 呀, 看! 这 时 候 月 明 风 静 草 软 花 香



带 我 出 来 了。 (合唱) 幸 亏 这 位 先 生 开 了 房 门 带 你 出 来
大 家 跳 舞 吧! (合唱) 这 时 候 月 明 风 静 草 软 花 香 大 家 跳 舞

1. 0 :|| (^[44] 7. 0 | 5.6 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | ^[48] 5 3 2 |

了。

吧！

1. 0 | 5.6 i | 6 i 6 5 | ^[52] 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | i. 0) ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老麻雀



小麻雀



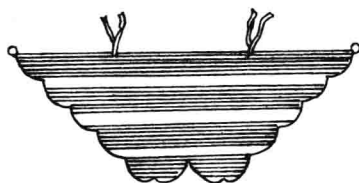
男 孩

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老麻雀 发型为童花头,戴饰有麻雀图案的头箍,头箍宽4厘米,长度按演员头围尺寸而定,用马粪纸为底,另用硬纸剪一只麻雀钉在头箍正中,糊上银色纸。箍两端扎小孔穿黑细绳,便于演员系于脑后。穿浅咖啡色连衣裙,背后装有宽窄横条做的翅膀,宽条为咖啡色,窄条为黄色,翅膀两端装有小圈套在小指上。脚穿咖啡色软底舞鞋。



头 箍



连 衣 裙



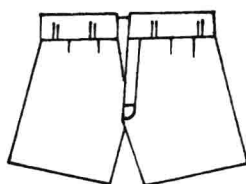
翅 膀

2. 小麻雀 穿浅黄色连衣裙,翅膀宽条为黄色,窄条为咖啡色,黄色软底舞鞋,其他均同老麻雀。

3. 男孩 头戴大红色鸭舌小帽,穿白色汗衫(胸前有动物图案)、蓝色西式短裤、白球鞋。



汗 衫



西 式 短 裤

(四) 动 作 说 明

1. 并步

做法 上左脚、并右脚成“正步”。此动作可向前、后、左、右做。

2. 屈膝并立踏步

第一拍 左脚上步前脚掌着地。

第二拍 并右脚、前脚掌着地,然后双脚跟落地稍屈膝。

第三~四拍 做第一至二拍的相同动作。

第五~八拍 向后做第一至四拍的动作。

3. 飞飞步

做法 脚走“碎步”,每拍一步。双臂平伸于身旁,手心向下,第一至二拍双手压腕下滑至胯旁,为“下飞”(见图一),第三至四拍双手提腕向



图 一

上至头两侧,为“上飞”。如每拍走两步则称“快速飞飞步”。

4. 侧身高飞

做法 上身拧向右前,稍后仰做“飞飞步”,眼看上方(见图二)。

5. 侧身下飞

做法 上身拧向右前,稍前倾做“飞飞步”,眼看前下方(见图三)。

6. 腾空高飞

做法 “正步”,双脚踏起,双手心向下于“斜托掌”位,做一次压腕、提腕(见图四)。



图 二



图 三



图 四

7. 悄走步

做法 动力腿向前小撩出后轻轻落地,上身稍前倾,左、右脚交替向前走。

8. 踏跳步

第一~二拍 上右脚原地跳一下,同时左腿后抬,双手“上飞”(见图五)。

第三~四拍 左脚落地后原地跳一下,同时右腿前抬,双手“下飞”(见图六)。

9. 猫爪手

做法(见图七)

10. 小圈手

做法(见图八)



图 五



图 六



图 七



图 八

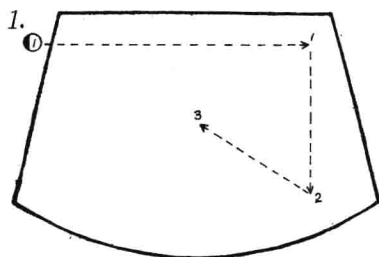
(五) 场 记 说 明

老麻雀(⊙) 女,简称“老”。

小麻雀(⊙) 女,简称“小”。

男 孩(□) 简称“孩”。

第一场 教 学



《飞飞曲》唱第一段词

〔1〕~〔4〕 幕前奏,候场。

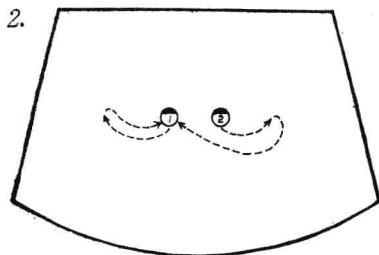
〔5〕~〔7〕 老在前小在后二人从台右后面对 7 点做“飞飞步”至箭头 1 处。

〔8〕 老右转身与小面相对均做“并步”对视交流。

〔9〕~〔11〕 老前小后,面对 1 点,做“飞飞步”至箭头 2 处。

〔12〕 做〔8〕相同动作。

〔13〕~〔14〕 老前小后面对 4 点做“快速飞飞步”至箭头 3 处,转向 1 点。



〔15〕~〔16〕 老面向 3 点做“快速飞飞步”至台右侧,小面向 7 点做相同动作至台左侧,到位后均面向 1 点。

〔17〕~〔20〕 老在台右侧做“飞飞步”、“快速飞飞步”给小做示范。小面对 3 点右“踏步”,双手叉腰专心注视至〔35〕。

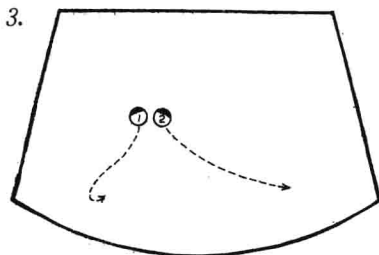
〔21〕~〔24〕 老面对 7 点做“侧身高飞”。

〔25〕~〔28〕 做“屈膝并立踏步”。

〔29〕~〔32〕 做“侧身下飞”。

〔33〕~〔35〕 做“快速飞飞步”回原位。

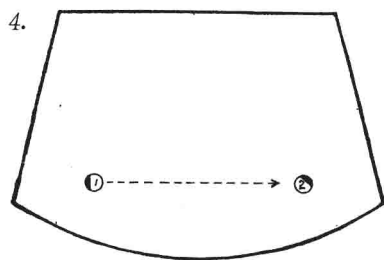
〔36〕 小做“飞飞步”高兴地奔向老。



唱第二段词

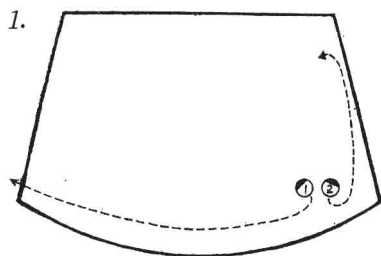
〔1〕~〔4〕不奏

〔5〕~〔34〕 老做“飞飞步”至台右前面对 7 点看小,小面对老重复场记 2 中〔21〕至〔35〕动作两遍,最后飞至台左前。



〔35〕~〔36〕 老见小学会了飞翔动作,高兴地做“飞飞步”至小旁,二人面相对均做“腾空高飞”。

第二场 引 诱



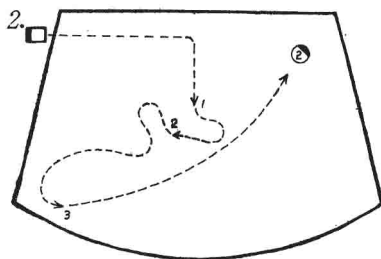
《嗤嗤令》唱第一段词

〔1〕~〔47〕 老、小按歌词内容随意做表演,当唱到“猫大王”时做“猫爪手”及“小圈手”等动作。

〔48〕~〔54〕 老对小表示:妈妈要去打食,即刻就能回家,并做出不放心的表情。

〔55〕~〔57〕 老做“飞飞步”从台右前下场。

〔58〕~〔61〕 小目送老远去,做“飞飞步”至台左后,面对 2 点右“踏步全蹲”,双手叉腰,做等待状至〔83〕。

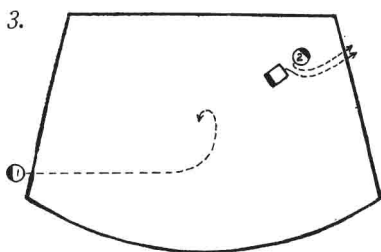


〔62〕~〔64〕 孩从台右后做“跑跳步”上场至箭头 1 处面对 1 点。

〔65〕~〔75〕 孩做见到蝴蝶状,按图示路线去追打蝴蝶,见蝴蝶停留在矮树枝上,做“悄悄步”至箭头 2 处,上前伸手捉蝶,蝶飞了,孩表示失望。

〔76〕~〔77〕 孩向四周寻找蝶至箭头 3 处。

〔78〕~〔83〕 孩突然发现小,就高兴地向小奔去,孩与小面相对。



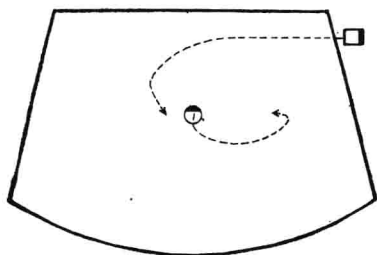
唱第二段词

〔1〕~〔57〕 孩与小对唱,按歌词内容做表情动作,最后孩拉着小从台右后下场。

〔58〕~〔67〕 老从台右前做“快速飞飞步”上场,四周寻找不见小,又急又悲伤,四处徘徊。

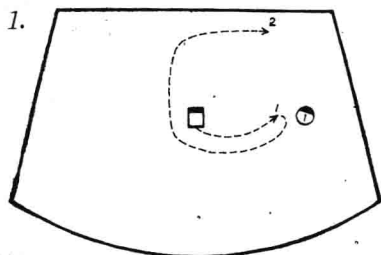
〔68〕~〔83〕不奏

第三场 悲 伤



《长白山曲》(唱) 老面对 1 点按歌词内容表演,最后至台左侧,面对 2 点,左“踏步”,双臂屈肘于胸前双手交叉相抱。〔12〕时孩从台左后做“跑跳步”上场至台中。

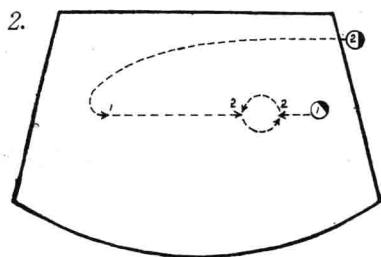
第四场 慰问、忏悔



1. 《苏武牧羊曲》(唱)

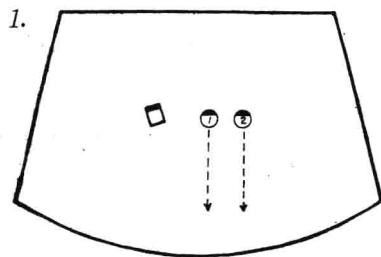
〔1〕~〔75〕 孩发现老十分悲伤,至箭头 1 处询问,孩与老按歌词内容自由表演。

〔76〕~〔79〕 孩做“跑跳步”急速至箭头 2 处招呼小。



2. 〔80〕~〔83〕 小从台左后上场,男拉小至箭头 1 处,老见小回来十分惊喜,两人急跑至箭头 2 处,老与小拉双手互视并交换位置后面对 1 点,孩在旁看后十分不安。

第五场 团 圆



1. 《银绞丝》唱第一段词

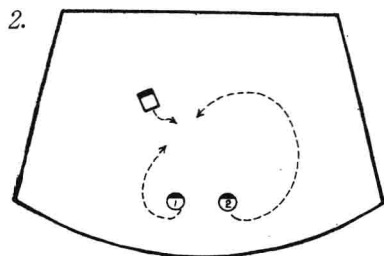
〔1〕~〔43〕 老与小对唱按歌词内容作表演,孩左“单腿跪”,双手捧着脑袋做惭愧状。

唱第二段词

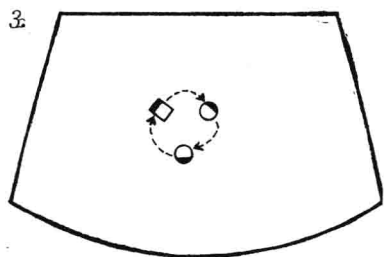
〔1〕~〔26〕 老与孩对唱按歌词内容自由表演,小看着他们。

〔27〕~〔34〕 孩在原地不动看二雀,老、小做“飞飞步”至台前。

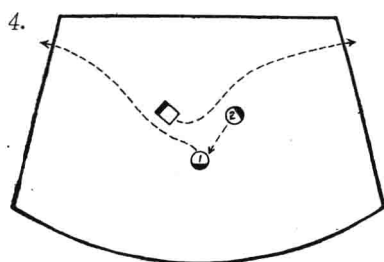
〔35〕~〔38〕 老、小做“踏跳步”。



〔39〕~〔43〕 老、小做“飞飞步”至台中,孩站起,三人成小圆圈。



〔44〕~〔49〕 三人手拉手做“跑跳步”顺时针方向跑一圈。



〔50〕~〔52〕 老、小做“飞飞步”从台右后下场,孩做“跑跳步”从台左后下场,边跳边互相招手告别。

〔53〕~〔54〕 幕急落,全舞终。

(六) 艺人简介

孙培德 女, 1923 年生于上海, 从少喜爱歌舞。三十年代黎锦晖先生创作的《麻雀与小孩》是当时小学校内非常风行的歌舞教材, 是小学生最喜欢的活动, 孙培德那时不仅喜爱跳《麻雀与小孩》, 还会《可怜的秋香》、《春雨》等歌舞, 有时还能协助音乐、体育老师创作一些动作, 她还常被邀请在校内外演出。四十年代她曾跟苏侨格丽丝诺娃学习芭蕾舞。五十年代为红旗舞剧团的舞蹈演员、编导及老师。六十年代为福建省歌舞团舞蹈编导兼教师。

传 授 孙培德

编 写 孙培德、凌明明、张 优

绘 图 沈志权

执行编辑 凌明明、盛肖梅

葡 萄 仙 子

(一) 概 述

《葡萄仙子》又名《高高的云儿》，原是黎锦晖所作的歌舞剧，1921年由上海张明德、张婉清两女士首先编排演出。1921年出版单行本后，很快流传至上海各中小学与歌舞团体，如上海巨籁达路（今巨鹿路）的铁华公学、美美女校、中华专门歌舞学校及明月歌舞团。后又传入江苏、浙江、福建以及京津、东北各地。1928年至1930年，江西省萍乡、分宜、莲花等革命根据地及安源煤矿也出现了《葡萄仙子》的演出活动。苏维埃政府成立后，胡底同志在中央苏区蓝衫团、工农剧社传授了这个节目，但都只演其中的片断，如《心声曲》、《云中曲》和《太子》几段歌舞，并将《心声曲》改称《高高的云儿》，《太子》改称《梧桐树》。

《葡萄仙子》在舞台、广场、厅堂都可演出，如在舞台演出，可置短墙、篱笆、花木等简单布景。舞蹈带有强烈的知识性。以植物的发芽、长叶、开花、结果成熟的情形和几种鸟、兽、虫对植物的需要，来表现自然界的和谐生态。语句浅明易懂，动作简单活泼，适合儿童心理。全剧共有八场：“仙子的心思”、“宝贵的枝桠”、“鲜艳的嫩芽”、“青青的茂叶”、“细细的繁花”、“小小的果儿”、“甜美的赠品”、“世界是一家”。主要舞段有“香丝舞”、“双旋舞”、“伴步舞”、“六出舞”、“回波舞”、“落珠舞”、“松涛步”、“金光舞”、“连山步”、“摇车步”、“银铃步”、“清明舞”、“倚云步”、“列舞步”等。但这些舞蹈现已鲜为人知，后来流传的大多为根据词意自由表演。这里收集的主要是根据当年曾在学校参加过表演的郭敏智（女，1907年生）、黄式茂（女，1917年生）和现在上海舞蹈学校任教的朱蕨（女，1935年生）回忆所记录。

《葡萄仙子》音乐流畅、顺口，整个歌舞共用十一首曲子，即：[香丝影]、《心声》、[四季花过门]、《云中曲》、《卷珠廉》、《伤风调》、《再会》、《喜春来》、《少年时》、《太子》、《接姐姐》。都由演员边唱边舞。其中五首是民间乐曲，四首为创作和改编作品，两首是借用外国歌曲改编的。《葡萄仙子》作为民间歌舞广泛流传后，其中第七场“甜美的赠品”中的《太子》曲调

在抗日战争初期，八路军还将它填词作成《抗日反帝歌》，东北抗日联军中也有改编为《战斗射击歌》。

《葡萄仙子》人物共十三个：葡萄仙子一人，雪花、雨点、太阳、春风、露珠等仙人共五人，喜鹊、白头翁、山羊、松鼠（原为兔子，1928年黎先生为适应北方风情将其改为松鼠）、硬甲虫各一人，加上一位哥哥、一位妹妹，全由男女少年扮演。他们身穿华美衣服，并戴表示角色形象的头箍，学校演出时也可用坚薄柔韧的纸和旧皮衣服等代替头箍和舞服。

（二）音 乐

此节目为独幕歌舞剧，音乐演奏与歌唱伴随舞蹈连续不断，使八场联成一气。

歌曲中的个别音嫌高或嫌低，可将该音降低八度或翻高八度，不必一律降或提。伴奏可用民乐或西乐，也可用中、西混合乐队。

香 丝 影

选自潮州雅乐

1 = F 慢板

[1]

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 2̣ |

[4]

2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 5̣ |

[8]

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

[12]

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ |

[16]

2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

[20]

5̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

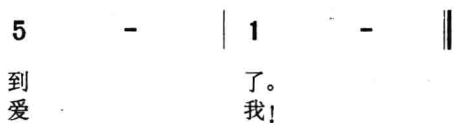
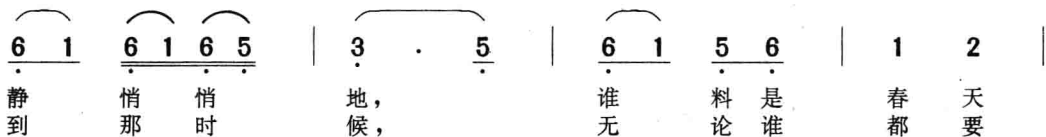
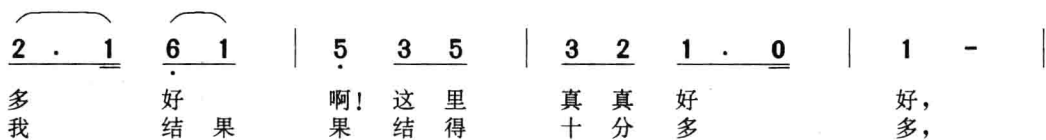
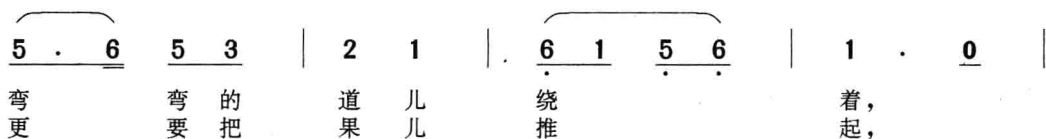
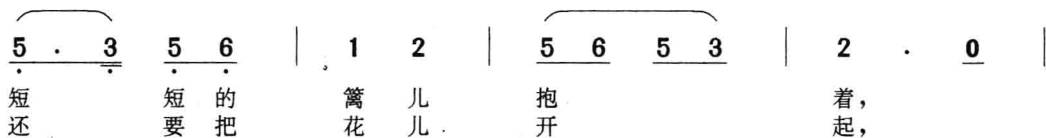
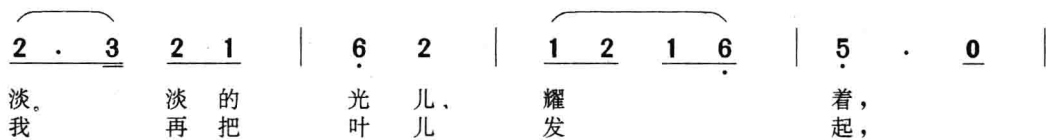
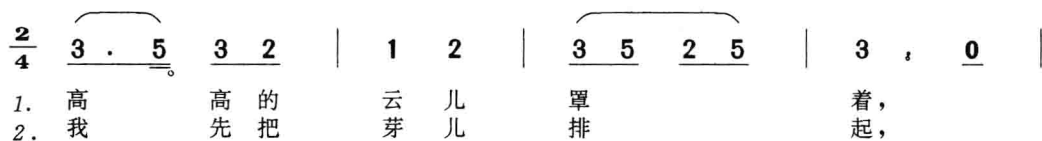
[24]

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ . 0̣ ||

心 声 曲

词、曲 黎锦晖

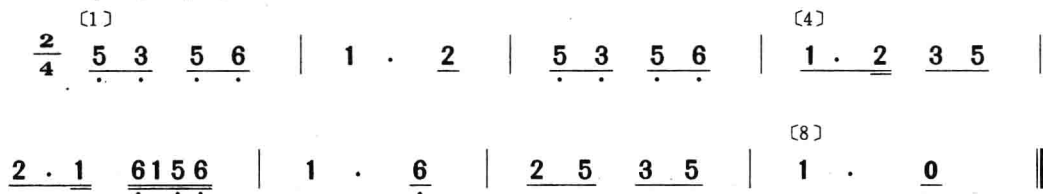
1 = F 小慢板



四季花过门

选自民间乐曲

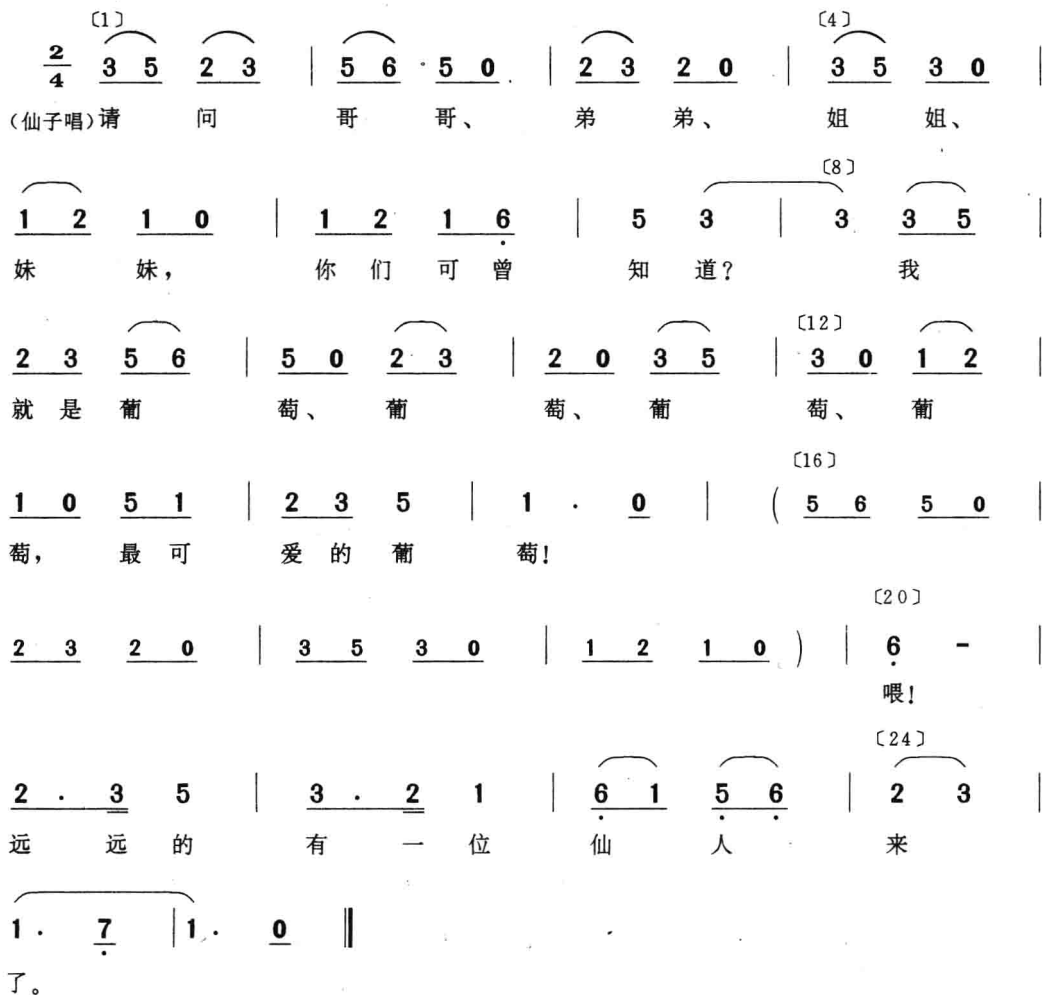
1 = F 中速



心 声

词、曲 黎锦晖

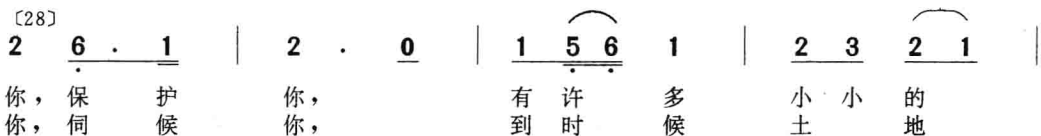
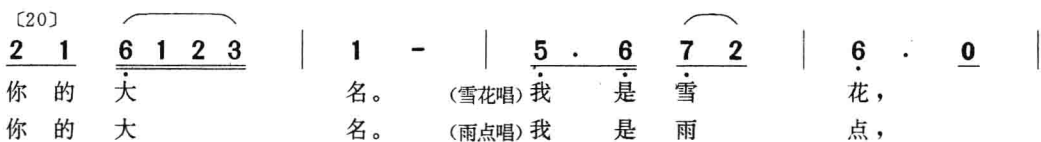
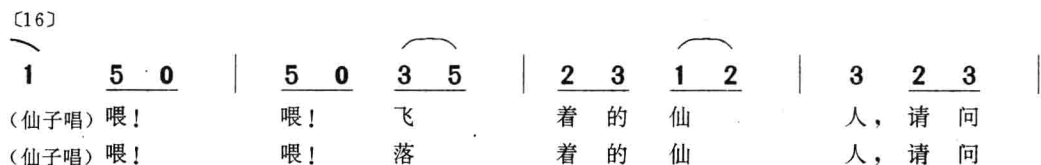
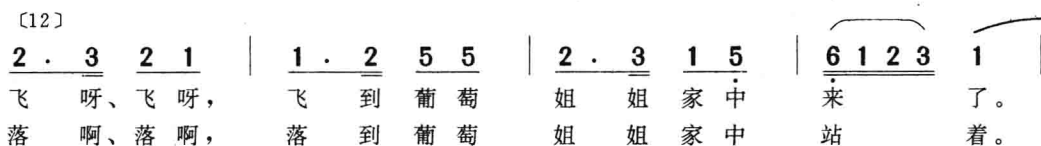
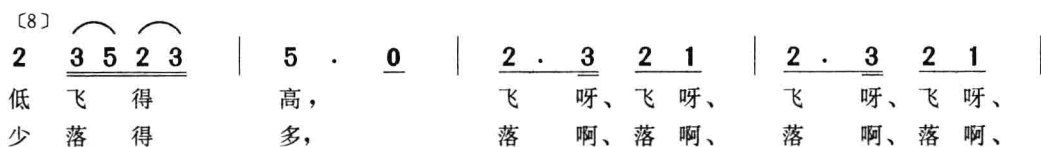
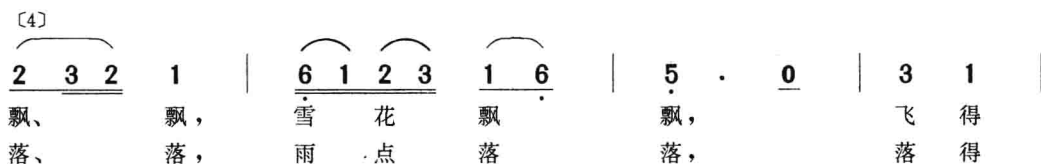
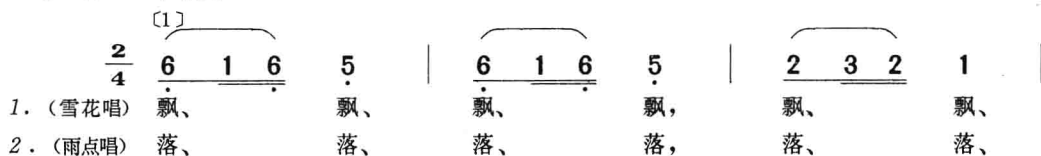
1 = F 小慢板



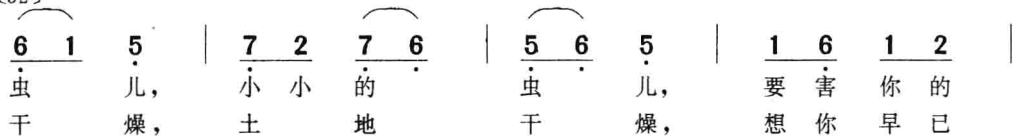
云中曲

词、曲 黎锦晖

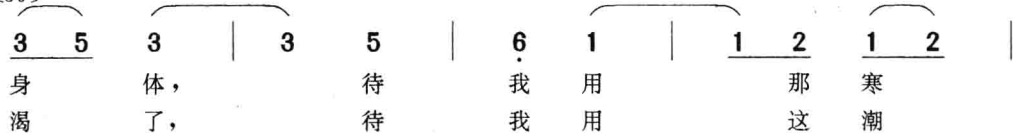
1 = F 小慢板



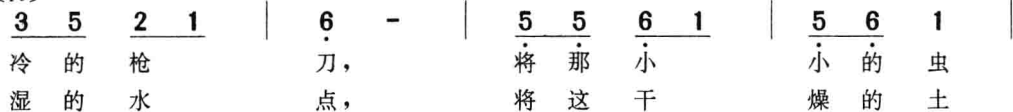
[32]



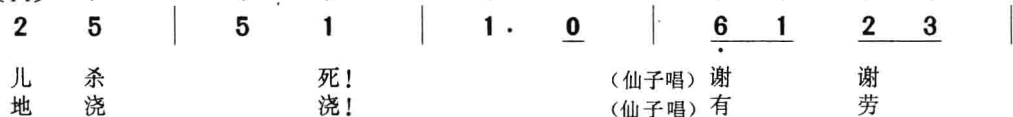
[36]



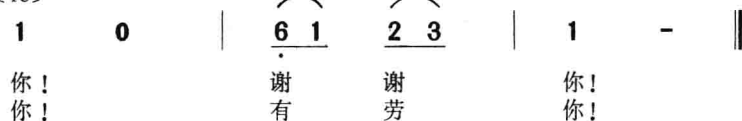
[40]



[44]



[48]



3• (太阳唱) 照、照、照、照，
 照、照、照、照，
 太阳照照，
 照得低，照得高。
 照啊，照啊，照啊，
 照啊，照啊，照啊，
 照到葡萄姐姐家中来了！
 (仙子唱) 喂！喂！照着仙人，
 请问你的大名。
 (太阳唱) 我是太阳，我是太阳，
 我到这里瞧瞧你，瞧瞧你。
 这时候冷风很厉害，
 冷风很厉害，
 恐怕把你冻环，

待我用温和的光辉，
 将你冰凉的身体晒晒。

(仙子唱) 有劳你！有劳你！

4• (春风唱) 吹、吹、吹、吹，
 吹、吹、吹、吹，
 春风吹吹，
 吹一回，停一回。
 吹啊，吹啊，吹啊，
 吹啊，吹啊，吹啊，
 吹到葡萄姐姐家中相会。
 (仙子唱) 喂！喂！吹着的仙子，
 请问你的大名。
 (春风唱) 我是春风，我是春风，
 我到这里帮助你，帮助你。

我想把许多的花蕊，
许多的花蕊，
趁此时光催催，
待我来用柔和的气息，
将你密密的花粉分配。

(仙子唱) 谢谢你! 谢谢你!

5. (露珠唱) 滚、滚、滚、滚，
滚、滚、滚、滚，
露珠滚滚，
慢慢积，慢慢多。
滚啊，滚啊，滚啊，
滚啊，滚啊，滚啊，

滚到葡萄姐姐家中站着。

(仙子唱) 喂! 喂! 滚着的仙人，
请问你的大名。

(露珠唱) 我是露珠，我是露珠，
我到这里相伴你，相伴你。
这时候慢慢的结果，

慢慢的结果，
水份怕要加多，
待我来用清凉的水点
将你美丽的衣裳润着。

(仙子唱) 谢谢你! 谢谢你!

卷 珠 廉

湖南民歌曲调

1 = F 中板

[1] $\frac{4}{4}$ (4 2 4 5 6 | 5 - 0 6 | 4 2 4 5 6 | 5 - - 0) |

1 2 1 6 - | 1 2 1 6 - | 1 6 1 3 |
1. (喜鹊唱) 北 风 吹， 雪 花 飞， 寒 冷 多 凶
2. (仙子唱) 不 要 慌， 不 要 忙， 你 要 作 甚

[8] 2 - 0 3 | 1 6 1 2 3 | 2 - 0 3 | 6 3 3 1 6 |
恶， 我 冻 得 真 难 过， 我 小 窝 又 被 那
么？ 先 请 你 说 一 说， (喜鹊唱) 请 你 把 枯 枝 儿

[12] 5 . 6 1 - | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 3 2 5 - | 6 1 5 6 1 3 1 6 |
风 吹 破， 且 找 些 树 枝 儿 去 拾 掇， 且 找 些 树 枝 儿
赏 给 我， (仙子唱) 你 要 这 枯 枝 儿 作 甚 么？ 你 要 这 枯 枝 儿

[16] 5 3 2 5 - | 4 2 4 5 6 | 5 - 0 6 | 4 2 4 5 6 |
去 拾 掇， 那 边 有 许 多， 那 树 枝 真 不 诉
作 甚 么？ 请 你 告 诉 我， 要 请 你 告 诉

[20] 5 - - 0 ||

错。

我!

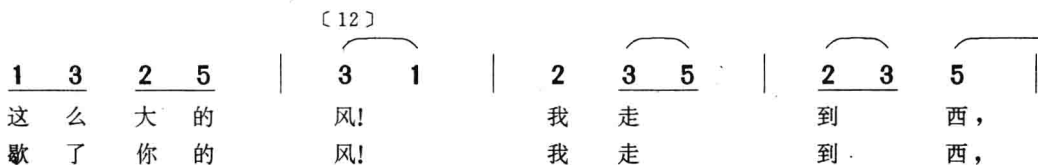
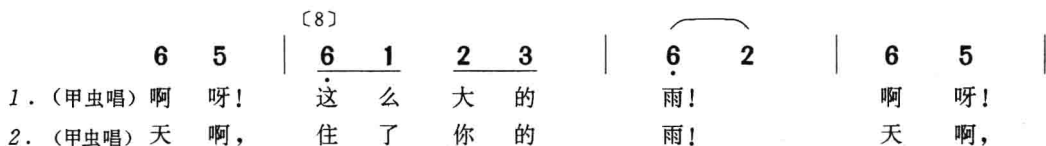
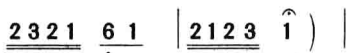
3. (喜鹊唱) 北风吹,雪花飞,
寒冷多凶恶,
我冻得真难过,
我小窝又被那风吹破,
要找些树枝儿去拾掇,
要找些树枝儿去拾掇,
你的枯枝多,
故请你给一点我!

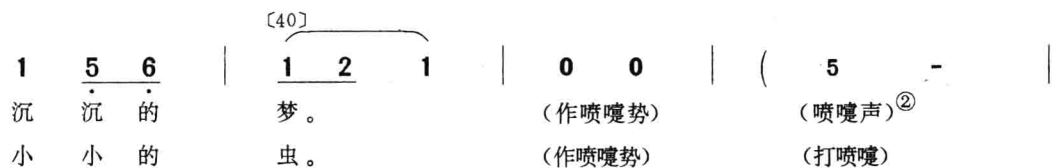
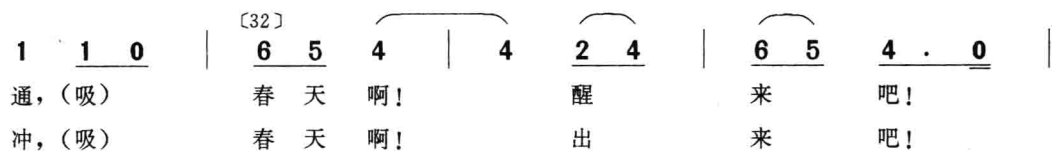
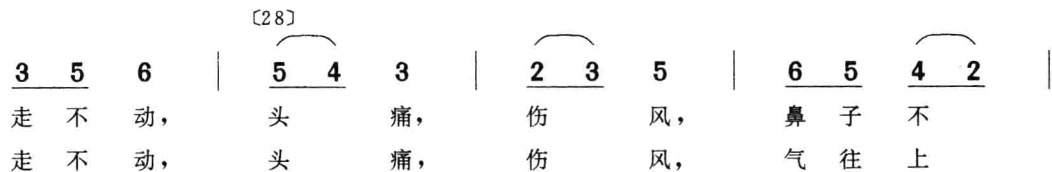
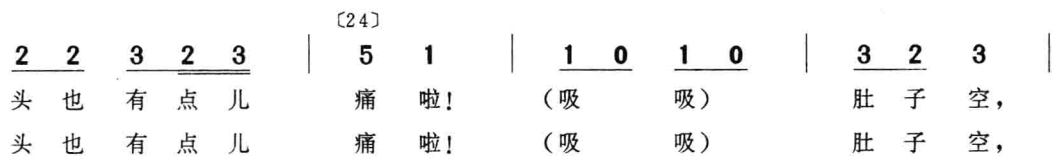
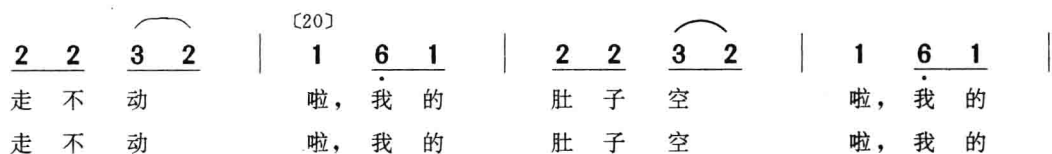
4. (仙子唱) 老朋友! 老朋友!
你不要发愁,
这无论哪里都有,
我请他陪你去走一走,
我的要留着发芽的,
不能给你,真对不起!
(喜鹊唱) 请你不要客气,
我谢谢你的美意!

伤 风 调

词、曲 黎锦晖

1 = F 中板





1 -) ||

(余韵)^③

(余韵)

3. (仙子唱) 先生! 你来干什么啊?

(甲虫唱) 姑娘! 我的肚子饿啦,

你这些嫩芽,

请都给我吃了吧。(吸吸)

(仙子唱) 不要忙呀!

我的芽儿长啦,

我的叶儿快要放啦!

(甲虫咳咳)

石板桥,有嫩草,

又多又好!

跟他同去找。

(甲虫咳咳)

(甲虫唱) 那很好,同去找,

走到石板桥,我倒要吃一个饱。

(作喷嚏势)(打喷嚏)(余韵)

① “吸吸”,是用鼻孔使劲吸气之声。

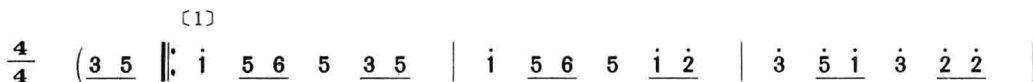
② 作喷嚏势时,要恰好空二拍,打喷嚏时“a”极短,“qi”音应与音乐“5”合上。

③ “余韵”就是表示前面的“梦”字没唱完,喷嚏声后再补唱一点。

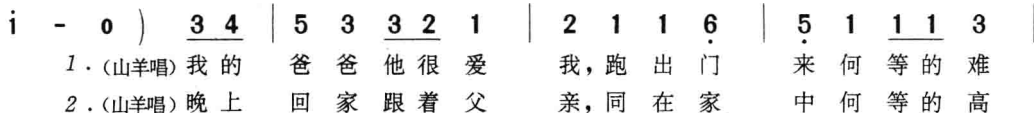
再 会

外国曲调

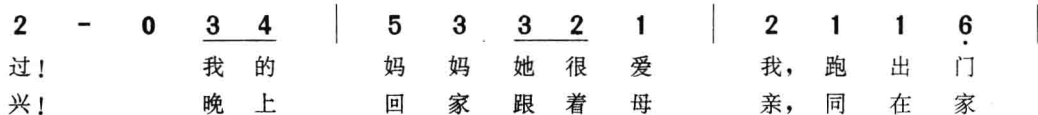
1 = F 中板

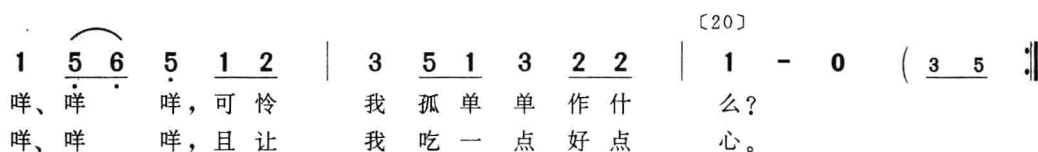
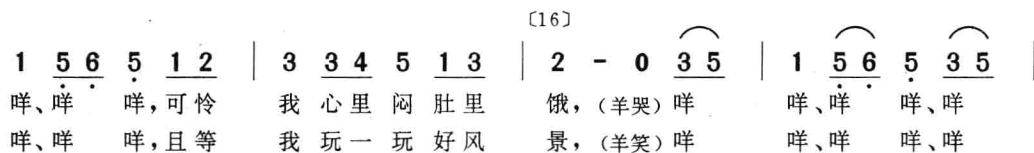
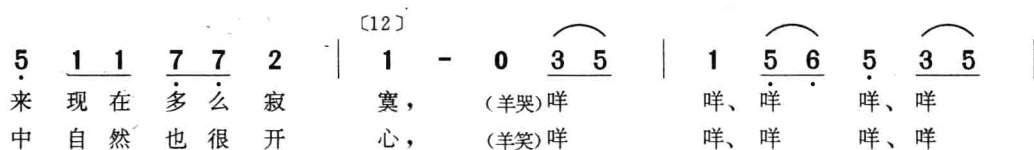


[4]



[8]





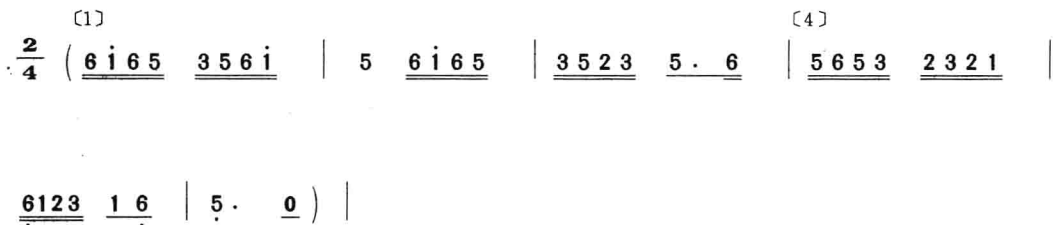
3. (山羊唱)你的叶儿长得很大，
我正饿啦给我吃点吧！
(仙子唱)叶儿长大应该留下，
还要开花不能让你糟塌！

(羊 哭)咩咩、咩咩、咩咩、咩咩，
(仙子唱)不要哭，吃饭去，跟着他。
(羊 笑)咩咩、咩咩、咩咩、咩咩。
(仙子唱)好点心，真好吃，小娃娃！

喜 春 来

词、曲 黎锦晖

1 = F 中板



〔8〕

6 6 5 | 3 6 5 | 6 5 6 5 | 3 . 5 3 1 |

1. (松鼠唱) 快 点 跑, 跑 得 快, 快 跑, 快 跑, 跑 到 这 里

2. (松鼠唱) 摇 一 摇, 摆 一 摆, 摇 摇, 摆 摆, 走 到 这 里

〔12〕

2 . 0 | 3 5 3 1 2 | 6 1 2 1 2 | 5 6 5 3 2 3 2 1 |

来! 花 园 里, 草 青 青, 花 花 开,

来! 葡 萄 树, 叶 青 青, 花 花 开,

〔16〕

6 1 2 3 1 6 | 5 . 0 | 0 0 | 6 1 5 6 1 5 |

景 致 真 可 爱! (吸舌四声) 蝴 蝶、蝴 蝶、
小 花 真 可 爱! (弹舌四声) 一 瓣、两 瓣、

〔20〕

6 1 5 6 1 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 5 . 0 | 0 0 |

蝴 蝶、蝴 蝶, 蝴 蝶 儿 乖 乖 呀! (吸舌四声)
三 瓣、四 瓣, 连 在 一 块 呀! (弹舌四声)

〔24〕

3 5 2 3 5 2 | 3 5 2 3 5 2 | 6 1 2 3 6 1 2 | 1 . 2 |

蜜 蜂、蜜 蜂、蜜 蜂、蜜 蜂, 蜜 蜂 儿 乖 乖!
一 朵、两 朵、三 朵、四 朵, 聚 在 一 块,

〔28〕

7 0 6 5 6 | 1 1 0 | 2 . 3 5 6 | 5 6 3 |

喂! 蜜 蜂 妹 妹, 你 要 好 好 的 将 花
喂! 葡 萄 姐 姐, 你 这 小 花 儿 真 奇

〔32〕

5 6 5 | 5 6 4 0 | 5 3 5 2 2 | 0 6 . 1 |

采! 喂! 蝴 蝶 姐 姐, 你 要
怪! 葡 萄 姐 姐, 赏 这

〔36〕

3 1 2 | 5 6 | 5 - ||

多 引 些 伴 儿 来。
三 朵 儿 给 我 戴。

3. (仙子唱)快站开! 快站开!

站开! 站开! 莫到这边来!

这些花,碎粉粉,容易坏,

谁也不能戴。

(松鼠唱)(吸舌四声)

慢慢,慢慢! 慢慢,慢慢!

花瓣儿落掉了!

(仙子唱)(弹舌四声)

慢慢,慢慢! 慢慢,慢慢!

长出果儿来。

喂! 松鼠弟弟,

凡是好花儿都莫采!

喂! 春风哥哥,

领他那边去吃野菜!

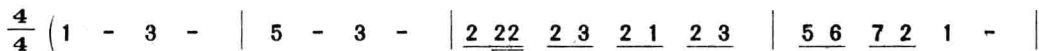
少年时

1 = F 中板

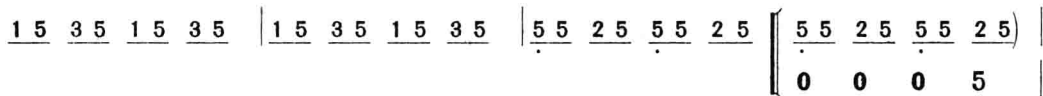
外国曲调

[1]

[4]



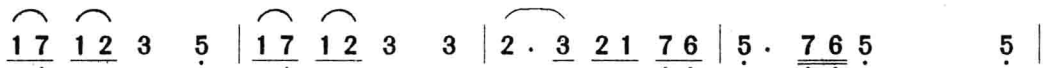
[8]



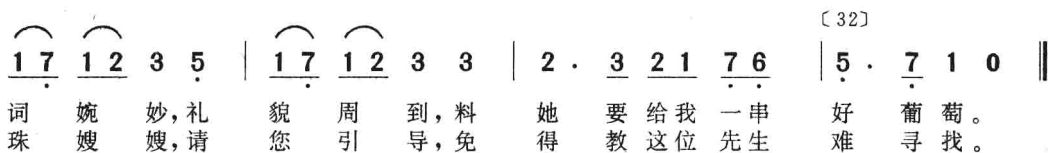
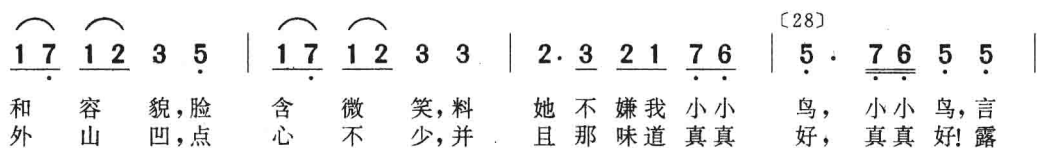
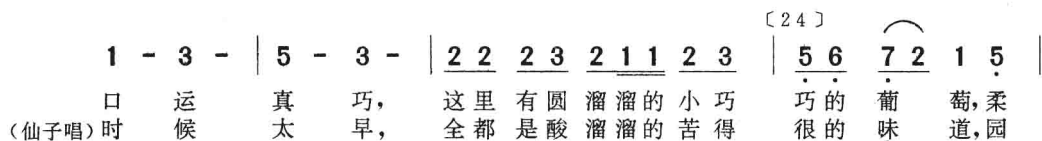
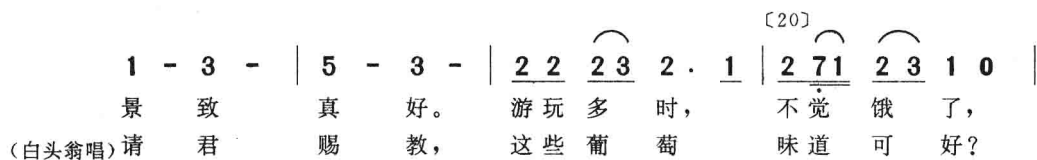
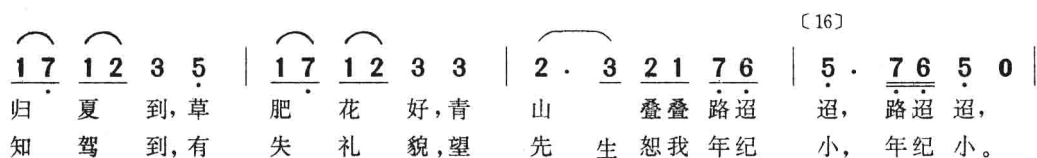
1. (白头翁唱) 雨

2. (白头翁唱) 姐

[12]



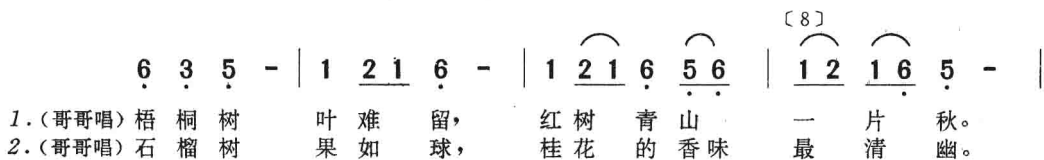
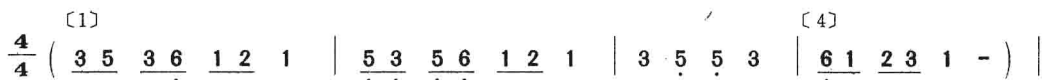
歌 云 消, 海 阔 天 高, 凉 风 习 习 浪 滔 滔, 浪 滔 滔。 春
姐 请 了! 贵 体 可 好? 鲜 果 子 结 得 真 不 少, 真 不 少。(仙子唱) 不



太 子 (一)

民歌曲调

1 = \flat B 小快板



(1 2 1 6 5 - | 3 5 2 3 5 - | 1 2 6 5 1 2 6 5 | ^[12] 3 5 2 3 5 -) |

2 2 3 . 5 | 2 3 2 1 6 - | 3 3 6 5 3 | ^[16] 6 1 2 3 1 - ||

(妹妹唱) 哥 哥 来 牵 着 我 的 手, 花 园 儿 里 头 慢 慢 走。
(妹妹唱) 桂 花 果 儿 实 在 不 合 口, 不 能 把 它 来 比 石 榴。

太 子 (二)

民歌曲调

1 = ^bB 小快板

^[1]
 $\frac{4}{4}$ 6 3 5 - | 1 2 1 6 - | 1 2 1 6 5 6 | ^[4] 1 2 1 6 5 - |

1. (哥哥唱) 喜 鹊 儿, 点 点 头, 花 园 里 果 实 不 要 偷。
2. (哥哥唱) 山 羊 儿, 莫 妄 求, 主 人 的 果 子 要 保 留。

^[8]
1 2 1 6 5 - | 3 5 2 3 5 - | 1 2 6 5 1 2 6 5 | 3 5 2 3 5 - |

(喜鹊唱) 花 园 我 常 游, 果 子 我 不 偷, 要 吃 甜 的 要 吃 酸 的 山 里 有。
(山羊唱) 果 子 圆 溜 溜, 垂 在 顶 上 头, 就 是 要 吃 也 不 能 够。

^[12]
2 2 3 . 5 | 2 3 2 1 6 - | 3 3 6 5 3 | 6 1 2 3 1 - |

(妹妹唱) 硬 甲 虫 儿 记 住 心 头, 所 有 的 果 子 不 要 动 手。
(妹妹唱) 小 小 松 鼠 记 住 心 头, 所 有 的 果 子 不 要 乱 揪。

^[16]
3 5 3 6 1 2 1 | 5 3 5 6 1 2 1 | 3 5 5 3 | 6 1 2 3 1 - ||

(甲虫唱) 有 时 吃 点 红 绣 球, 有 时 吃 点 垂 杨 柳, 各 种 果 子 从 来 不 入 口。
(松鼠唱) 你 要 给 我 我 才 有, 你 要 不 给 我 没 有, 自 己 从 来 不 动 手。

3. (哥哥唱)白头翁,上枝头,
 我们的东西不要揩油。
 (白头翁唱)野果熟透,任我享受,
 偷偷摸摸我害羞。
 (哥哥唱)妹妹看那枝上头,
 甜蜜的葡萄已经熟透。
 (妹妹唱)让我哥哥吃几口,
 让我自己吃几口,
 望你允诺我的要求。

4. (仙子唱)我葡萄,说根由,
 透明的果实挂在枝头。
 经过时候,倒有很久,
 冬忙到春,春忙到夏,
 夏忙到秋,
 为谁辛苦为谁忙,
 就是为你们小朋友。
 这串交给你的手,
 这串交给你的手,
 到了明年我还有!

接 姐 姐

民歌曲调

1 = \flat B 中板

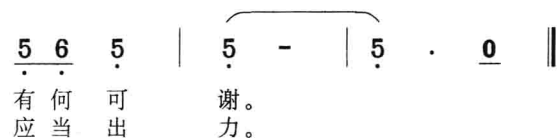
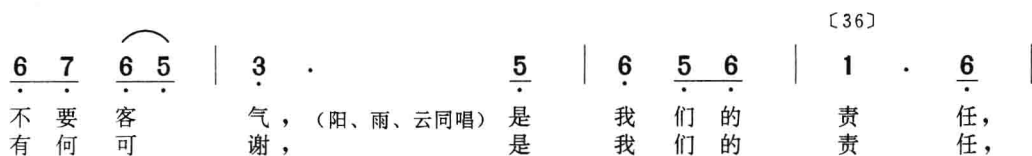
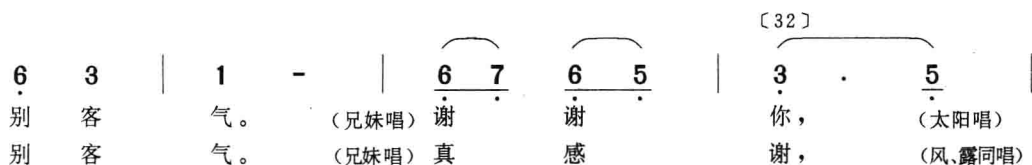
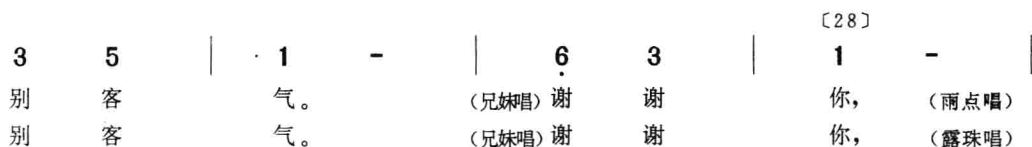
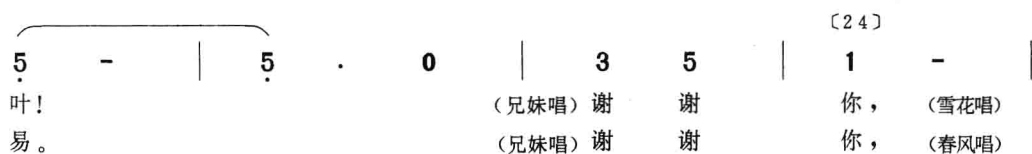
$\frac{2}{4}$ [1] 3 5 | 3 5 | 3 2 1 6 | [4] 2 - |
 1. (兄妹同唱)谢 谢 谢 谢 葡 萄 姐 姐。
 2. (仙子唱)注 意 注 意 你 们 看 这 里,

3 2 1 6 | 2 3 5 | 2 1 2 | [8] 2 - |
 (仙子唱)我 倒 不 敢 当, 请 向 他 们 谢 谢,
 他 们 这 两 位, 也 是 帮 助 我 的,

2 . 0 | 3 1 | 3 - | [12] 1 1 |
 这 雪 花, 这 雨
 这 春 风, 催 开

6 - | 6 2 | 1 - | [16] 6 7 6 5 |
 点, 这 太 阳, 他 们 这 三
 花, 这 露 珠, 润 着 我 的

3 . 5 | 6 5 6 | 1 . 6 | [20] 5 6 5 |
 位, 曾 帮 助 我的 发 出 芽 儿 长
 果, 费 许 多 的 气 力, 真 不 容



3. (仙子唱) 还有, 还有五位好朋友,

葡萄说的话,
他们都能遵守。
细芽长, 嫩叶肥,
好花开, 果儿成熟,
有他们的爱护才得成长。

(兄 唱) 好朋友!

(五物同唱) 好朋友!

(妹 唱) 好朋友!

(五物同唱) 好朋友!

(兄妹唱) 谢谢你们。

(五物同唱) 不要客气, 在世间的万物都是朋友。

4. (仙子唱) 伟大, 伟大, 世界虽然大,

我可能离你,
你可能离他吗?
自然界、动物们、植物们,
都有关系的,
在世间住着如同一家。

我爱你!

(全体同唱) 我爱你!

(仙子唱) 你爱他!

(全体同唱) 你爱他!

(仙子唱) 大家相爱。

(全体同唱) 大家相爱, 愿世间开遍爱的花。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



葡萄仙子
(雪花仙人、雨点仙姑、露珠仙母)



太阳仙人
(春风仙童)



花背硬甲虫



喜鹊奶奶



白头翁先生



山羊小姐



松鼠弟弟



哥哥



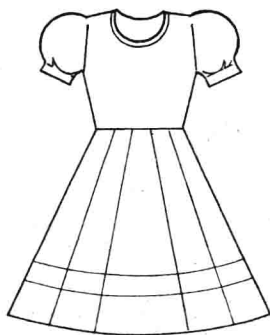
妹妹

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 葡萄仙子 头戴饰有葡萄的头箍(制作方法同《麻雀与小孩》头箍),穿紫色短袖齐膝舞裙,紫色软底舞鞋。
2. 雪花仙人 头戴饰有雪花的头箍,穿白色短袖齐膝舞裙,白色软底舞鞋。
3. 雨点仙姑 头戴饰有雨点的头箍,穿白色短袖齐膝舞裙,白色软底舞鞋。
4. 露珠仙母 头戴饰有露珠的头箍,穿白色短袖齐膝舞裙,白色软底舞鞋。
5. 太阳仙人 头戴饰有太阳的头箍,穿金色短袖衬衫及西式短裤,金色软底舞鞋。
6. 春风仙童 头戴有绿色叶状的头箍,穿绿色短袖衬衫及西式短裤,绿色软底舞鞋。



葡萄仙子头饰



舞 裙



雪花仙人头箍



雨点仙姑头箍

7. 花背硬甲虫 里穿深色衬衫及西式短裤,外罩用坚薄柔韧的纸做成的背心,深咖啡色底上画有金色小圆圈花纹,长至遮臀,脚穿深咖啡色软底舞鞋。

8. 喜鹊奶奶 头戴饰有喜鹊的头箍,身穿深红色短袖齐膝舞裙,肩披带有鱼尾状的深红色翅膀,穿深红色软底舞鞋。



露珠仙母头饰

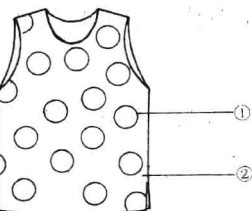


太阳仙人头饰



春风仙童头箍

9. 白头翁先生 头戴饰有鸟头的头箍,身穿深咖啡色短袖衬衫及西式短裤,肩披深咖啡色翅膀,脚穿深咖啡色软底舞鞋。

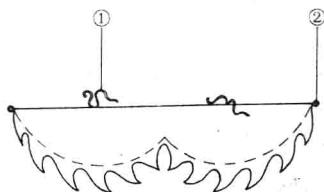


花背硬甲虫背心

①金色 ②深咖啡色



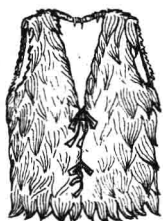
喜鹊奶奶头箍



喜鹊奶奶、白头翁先生翅膀

①扎臂带 ②指环

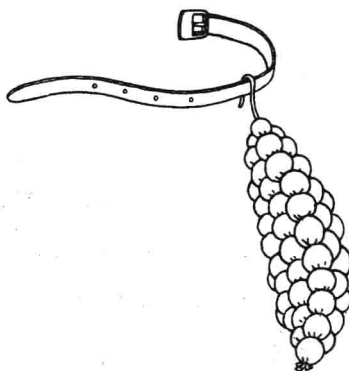
11. 松鼠弟弟 身穿栗色短袖衬衫及西式短裤,系栗色皮腰带,带上系饰有球状的尾巴,腰带系于胯部,脚穿栗色软底舞鞋。



山羊小姐背心



白头翁先生头箍



松鼠弟弟腰带、尾巴

12. 哥哥 头戴黄色鸭舌小帽,穿白色短袖衬衫及西式短裤,白色短袜,白色软底舞鞋。

13. 妹妹 头戴粉红色蝴蝶结,身穿粉红色短袖齐膝舞裙,粉红色软底舞鞋。

(四) 动作说明

基本动作

1. 平均步

第一拍 上右脚。

第二拍 右脚原地跳一下,同时左腿稍前吸。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

各角色做“平均步”时的上身动作:

葡萄仙子 第一拍,双臂下垂。第二拍,双臂摆向左,手心向下(见图一)。第三至四拍,做第一至二拍的对称动作。

雨点仙姑 双臂屈肘于胸前,手心相对,双手不停的颤动并交替自前向后划小立圆(见图二)。

露珠仙母 第一至二拍,右臂举至右前上方,左臂屈肘于胸前,双手自里向外绕腕一次,上身稍前俯,眼看左前(见图三)。第三至四拍,做第一至二拍的对称动作。



图 一



图 二



图 三

春风仙童 第一至二拍,双臂上举,手心相对,从左前上方横摆向右前上方,略向右旁下腰,眼随右手,头随之稍向右摆。第三至四拍,做第一至二拍的对称动作。

山羊小姐 手做山羊角式(见图四)。第一拍,双手提腕,头摆向右(见图五)。第二拍,



图 四



图 五

双手压腕,头回至正前,第三至四拍,手同第一至二拍,头做第一拍的对称动作后回至正前。

2. 交换步

第一拍 前半拍,右前脚掌上一步,稍下右旁腰,后半拍,左前脚掌上步于右脚跟处。

第二拍 右前脚掌上一步,上身直起。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

各角色做“交换步”时的上身动作:

葡萄仙子 同露珠仙母“平均步”的上身动作。

雪花仙人 第一拍,双臂向右摆至“山膀按掌”位,手心向下(见图六)。第二拍,右手翻成手心向上,左手向左划上弧线至“山膀”位,手心向上(见图七)。第三至四拍,做第一至二拍的对称动作。

雨点仙姑 第一至二拍,右手心向下,臂稍抬起,同时左手从右向左逆时针方向划立圆,眼随左手,双手均作抖颤状(见图八)。第三至四拍,做第一至二拍的对称动作。



图 六



图 七



图 八

露珠仙母 同“平均步”的上身动作。

太阳仙人 第一拍,双手自身前下方经前举至头上方(见图九)。第二拍,双手向两侧打开,手心向上,上身稍右拧,眼看右前(见图十)。第三至四拍,双手从原路线收至身前下方,上身转向左前(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

春风仙童 同“平均步”的上身动作。

3. 踏点步

第一拍 右脚向右横移一步,左脚跟离地。

第二拍 撤左脚成左“踏步”,双膝微屈。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

各角色做“踏点步”时的上身动作:

葡萄仙子 第一拍,双手提腕于身两侧(见图十二)。第二拍,双手压腕,上身稍前俯做行礼状,眼看左下方(见图十三)。



图 十二



图 十三

雪花仙人 同“交换步”的上身动作。

雨点仙姑 同“平均步”的上身动作。

春风仙童 同“平均步”的上身动作。

4. 侧点步

第一~二拍 右脚横移一步,左脚跟离地。

第三~四拍 左脚于右脚旁点地,双膝相靠微屈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

各角色做“侧点步”时的上身动作:

葡萄仙子 第一至二拍,双手提腕于身左侧(见图十四),横划至右侧,眼随手。第三至四拍,双手压腕,眼看左前(见图十五)。第五至八拍,做第一至四拍的对称动作。

雪花仙人 同“交换步”的上身动作,但节奏放慢一倍。

喜鹊奶奶 第一至二拍,双臂自身前下方边抖动边划向右,右手低于“山膀”位,左手至右腹前,眼随手。第三至四拍,压手腕,眼看左前。第五至八拍,做第一至四拍的对称



图 十四



图 十五

动作。

白头翁先生 第一至二拍,双手抖动,右手举至右前上方,左手于左下方,上身拧向左前,眼看左前(见图十六)。第三至四拍,双手抖动,右手划至右下方,上身转向前。第五至八拍,做第一至四拍的对称动作。

5. 跳步点地

第一~三拍 右脚开始向前跳跃三步。

第四拍 右腿屈膝为重心,左勾脚伸向左前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

各角色做“跳步点地”时的上身动作:

葡萄仙子 第一至三拍,双手于身两侧下方,上身前俯(见图十七)。第四拍,双臂交叉抱于胸前,上身稍后仰,眼看右前(见图十八)。第五至八拍,做第一至四拍的对称动作。

露珠仙母 第一至三拍,手同“平均步”姿态,绕腕三次。第四拍,保持姿态,双手压腕。第五至八拍,做第一至四拍的对称动作。



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

雨点仙姑 同“平均步”的上身动作。

哥哥 第一至三拍,双手背叉腰,上身稍前俯,眼看左前。第四拍,上身稍后仰,双手在胸前拍手。第五至八拍,同第一至四拍动作。

妹妹 第一至三拍,双手提裙,上身稍前俯。第四拍,上身稍后仰,双手在胸前拍手。第五至八拍,同第一至四拍动作。

6. 扑克步

第一拍 右脚前跳一步,落地稍屈膝,同时左腿后抬45度。

第二拍 右脚再前跳一步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

各角色做“扑克步”时的上身动作:

喜鹊奶奶 第一至二拍,上身左拧稍前俯,手心向下于右“高低手”位(见图十九)。第三至四拍,做第一至二拍的对称动作。

白头翁先生 同“侧点步”的上身动作,但节奏快一倍。

7. 连山步

第一拍 右脚前跳一步,前脚掌落地。

第二拍 左脚前跳至右脚跟处,双脚稍踮起。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚再向前跳跃一步,前脚掌落地,左腿前吸约45度。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

各角色做“连山步”时的上身动作:

山羊小姐 手做山羊角式,前四拍上身拧向右前,后四拍上身拧向左前。

松鼠弟弟 双手背于身后尾根处捧着大尾巴,前四拍,托住尾巴使其翘起(见图二十),后四拍双手放松尾下垂。



图 二十

8. 松涛步(花背硬甲虫动作)

准备 脚站“大八字步”稍屈膝,双手于肩前(见图二十一)。

第一~三拍 右脚开始沉重地向前走三步,上身稍前俯,笨重地向左右晃动,如甲虫缓慢地爬行,同时双手先右后左向前划似爬行状(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第四拍 撤左脚成左“踏步”,上身稍左拧,双臂屈肘平划至身两侧(见图二十三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

各角色舞蹈组合

1. 双旋舞(葡萄仙子)

第一~四拍 做一次“平均步”。

第五~六拍 先右后左向前跳两步。

第七~八拍 做“平均步”的第一至二拍动作。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

2. 六出舞(雪花仙人)

第一~八拍 做“交换步”接“踏点步”。

第九~十六拍 反复第一至八拍动作。

3. 回波舞(喜鹊奶奶)

第一~八拍 做两次“扑克步”。

第九~十六拍 做两次“侧点步”。

4. 落珠舞(雨点仙姑)

第一~十二拍 做三次“交换步”。

第十三~十六拍 做“踏点步”。

5. 金光舞(太阳仙人)

第一~八拍 做“交换步”接“平均步”。

第九~十六拍 反复第一至八拍动作。

(五) 场记说明

葡萄仙子(①) 女孩,简称“仙”。

雪花仙人(②) 女孩,简称“雪”。

雨点仙姑(③) 女孩,简称“雨”。

太阳仙人(④) 男孩,简称“阳”。

春风仙童(⑤) 男孩,简称“风”。

露珠仙母(⑥) 女孩,简称“珠”。

喜鹊奶奶(⑦) 女孩,简称“鹊”。

花背硬甲虫(⑧) 男孩,简称“虫”。

白头翁先生(⑨) 男孩,简称“翁”。

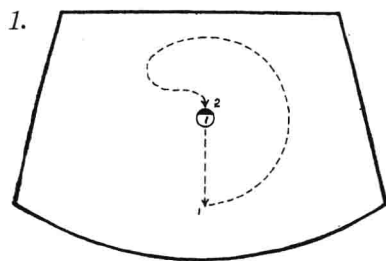
山羊小姐(⑩) 女孩,简称“羊”。

松鼠弟弟(⑪) 男孩,简称“鼠”。

哥哥(◇) 简称“哥”。

妹妹(▽) 简称“妹”。

第一场 仙子的心思



[香丝影]

[1]~[4] 仙在台中原地做两次“平均步”。

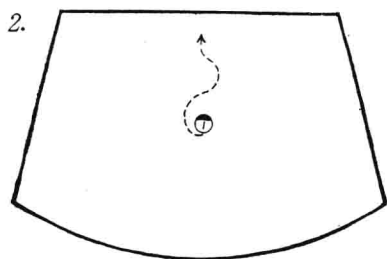
[5]~[8] 做两次“平均步”至箭头1处。

[9]~[16] 做四次“平均步”至箭头2处,面对1点。

[17]~[24] 做两次“侧点步”。

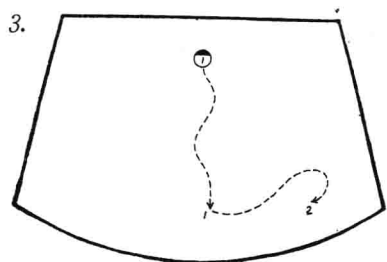
[25]~[26] 原地做一次“平均步”。

[27] 站“正步”,双臂下垂。



《心声曲》唱第一段词 仙面对 1 点,做“侧点步”和“踏点步”,按歌词内容表演。

〔四季花过门〕 跳“双旋舞”按图示路线至台后,转向 1 点。



《心声曲》唱第二段词 在台后按歌词内容自由表演,最后做右“踏步”,双臂交叉相抱于胸前。

〔四季花过门〕 跳“双旋舞”按图示路线至箭头 1 处,面对 1 点。

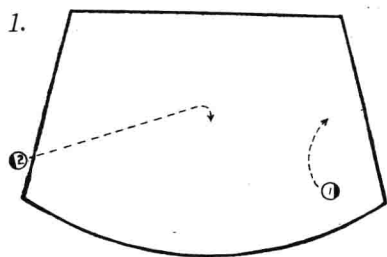
《心声》(唱)

〔1〕~〔15〕 按歌词内容表演。

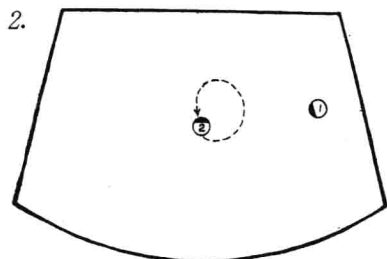
〔16〕~〔19〕 做两次“平均步”至箭头 2 处,面对 2 点。

〔20〕~〔26〕 按词意向台右侧做了望状,然后左“踏步”,左“双晃手”,双手指向右。

第二场 宝贵的枝桠

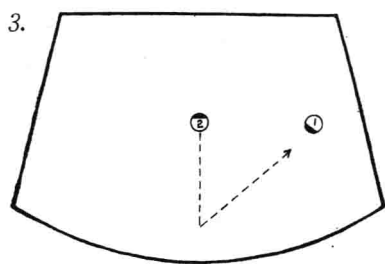


〔四季花过门〕 仙做四次“平均步”至台左侧,面对 7 点;雪从台右前跳“六出舞”至台中,面对 1 点。



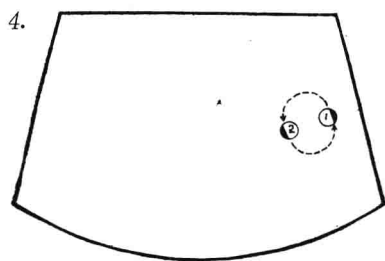
《云中曲》唱第一段词

〔1〕~〔6〕 雪跳三次“交换步”自绕一圈;仙右“踏步”、双手叉腰至〔14〕。



〔7〕~〔9〕 雪在台中按歌词内容自由表演。

〔10〕~〔15〕 雪做三次“交换步”按图示路线至台左侧；〔15〕仙左转身与雪面相对。



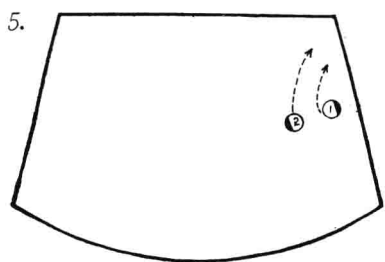
〔16〕~〔46〕 雪与仙按词意表演。

〔47〕~〔48〕 仙向雪做“踏点步”行礼。

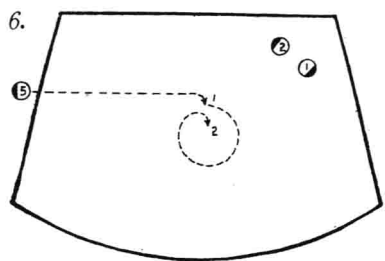
〔49〕~〔50〕 仙面向雪走两步成“正步”，伸出双手，手心向上；雪伸出双手与仙手相握。

〔四季花过门〕

〔1〕~〔4〕 二人做两次“平均步”互绕回原位。



〔5〕~〔8〕 二人双手相握做两次“平均步”至台左后成下图面向，均右“踏步”原地不动。



《卷珠廉》唱第一段词

〔1〕~〔4〕 鹊从台右侧跳“回波舞”至箭头 1 处，面对 1 点。

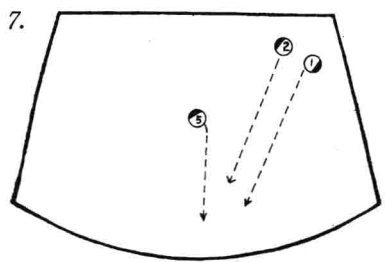
〔5〕~〔14〕 鹊按词意在台中表演。

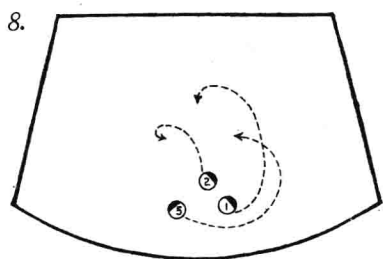
〔15〕~〔16〕 鹊做两次“扑克步”按图示路线至箭头 2 处，面对 8 点。

〔17〕~〔20〕 鹊在原地按词意表演。

唱第二段词

〔1〕~〔4〕 鹊做两次“侧点步”至台前；仙与雪交流，表示我们去看看怎么回事？接着做两次“交换步”至台前。

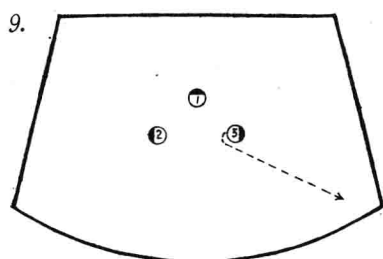




〔5〕~〔20〕 鹊与仙相互对唱表演；雪站“踏步”，双手叉腰。

唱第三段词

〔1〕~〔2〕 仙做两次“平均步”，雪做两次“交换步”，鹊做两次“扑克步”，均按图示路线走成下图位置。

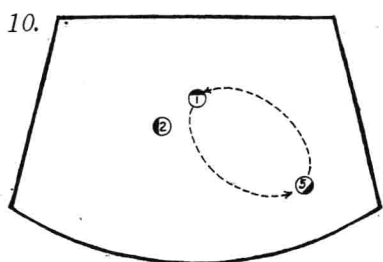


〔3〕~〔4〕 三人在原地做“侧点步”。

〔5〕~〔14〕 鹊转向 1 点，按词意表演；仙与雪看鹊。

〔15〕~〔16〕 鹊做两次“扑克步”至台左前，作寻找状。

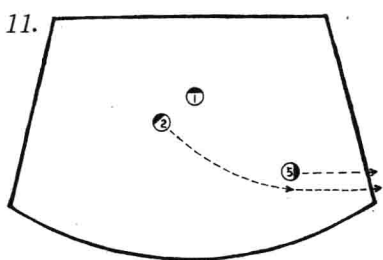
〔17〕~〔20〕 鹊向右转身，面对仙与雪作索要东西状。



唱第四段词

〔1〕~〔4〕 鹊做四次“扑克步”，仙做四次“平均步”，互绕一圈回原位；雪在原地做四次“踏点步”。

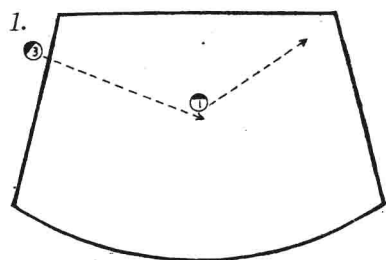
〔5〕~〔20〕 仙与鹊按词意表演；雪原地不动。



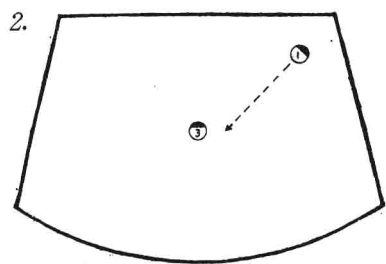
反复〔1〕~〔2〕 鹊原地做两次“踏点步”；雪做两次“交换步”至鹊身旁；仙原地不动。

〔3〕~〔4〕 雪左手拉鹊右手，二人做两次“交换步”从台左前下场；仙原地做两次“踏点步”目送雪、鹊下场。

第三场 鲜艳的嫩芽



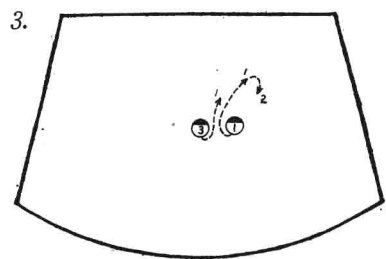
[四季花过门] 仙做四次“平均步”至台左后；雨从台右后做“落珠舞”至台中，面对1点。



《云中曲》唱第二段词

[1]~[15] 雨按词意表演；仙慢慢走近雨。

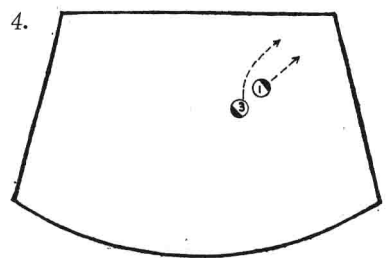
[16]~[50] 雨与仙按歌词内容表演，仙[47]至[50]向雨做“踏点步”两次。



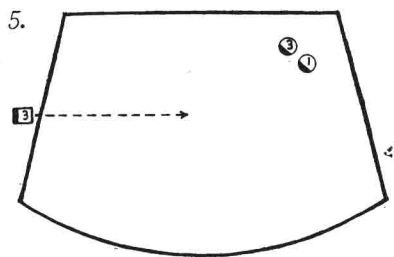
[四季花过门]

[1]~[2] 雨跟随仙面对6点做“平均步”至箭头1处。

[3]~[6] 仙做“跳步点地”并向右转身至箭头2处，面对雨；雨原地做“平均步”。



[7]~[8] 两人面相对做“平均步”至台左后，仙向右转身，两人均面对6点，右“踏步”、双手叉腰站立。



《伤风调》唱第一段词

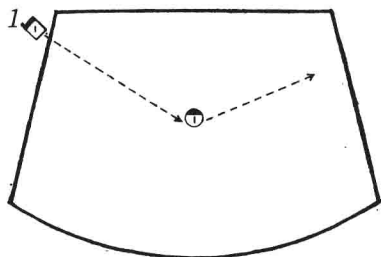
[1]~[6] 虫从台右侧做一次半“松涛步”至台中，面对 1 点；仙、雨原地不动至《伤风调》唱第二段词。

[7]~[43]接唱第二段词 虫以“松涛步”为主要动作，按词意作表演；最后两拍仙、雨转身面对虫。

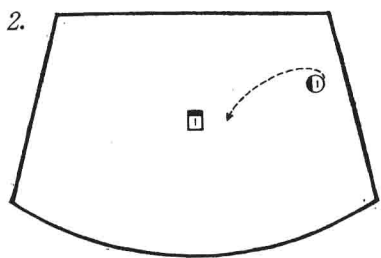
唱第三段词 虫与仙按词意自由表演，三人的位置及路线均同第二场场记 7 至 11。

反复[1]至[6] 雨做“交换步”、虫做“松涛步”下场。

第四场 青青的茂叶



[四季花过门] 阳从台右后做“金光舞”至台中，面对 1 点；仙跳四次“平均步”至台左后面对 7 点，右“踏步”，双手叉腰。

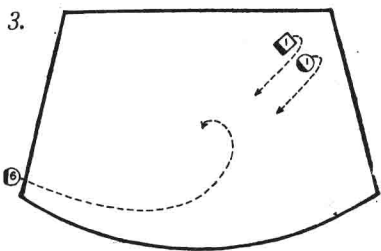


《云中曲》唱第三段词

[1]~[15] 阳按歌词内容作表演；仙慢慢走近阳。

[16]~[50] 阳与仙按歌词内容表演。

[四季花过门] 阳与仙动作及路线均同第三场场记 3、4。

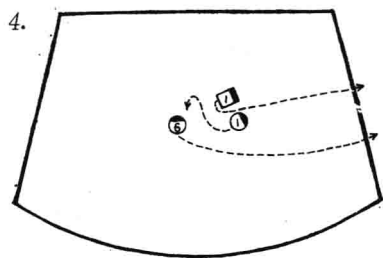


《再会》唱第一段词

[1]~[4] 羊从台右前出场，做两次“连山步”至台中，面对 1 点；阳与仙原地不动至[20]。

[5]~[20] 羊按歌词内容作表演。

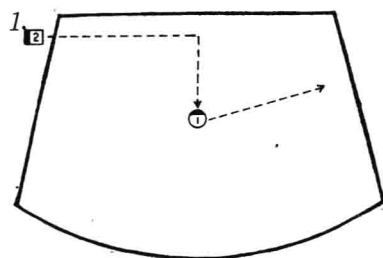
唱第二段词 羊按词意表演；仙与阳慢慢走近羊。



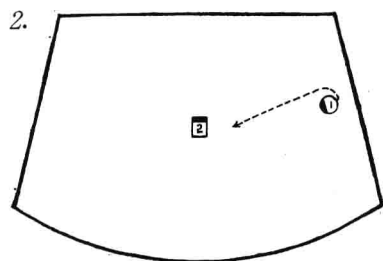
唱第三段词 羊与仙按歌词表演；阳陪衬。

反复〔1〕～〔4〕 阳做“交换步”、羊做“连山步”从台左侧下场；仙做“平均步”至台中，与阳、羊招手再见。

第五场 细细的繁花



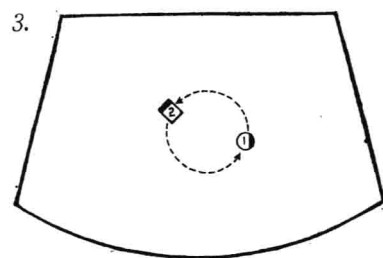
〔四季花过门〕 风从台右后做“平均步”至台中，面对1点；仙做“平均步”至台左侧，面对7点，右“踏步”，双手叉腰。



《云中曲》唱第四段词

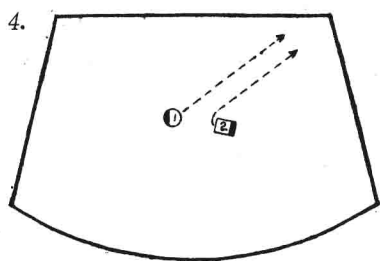
〔1〕～〔15〕 风做“踏点步”、“交换步”等动作，按歌词内容作表演；仙慢慢走近风。

〔16〕～〔50〕 风与仙按歌词表演。

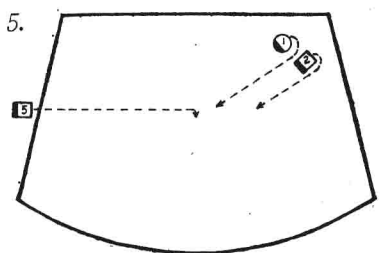


〔四季花过门〕

〔1〕～〔4〕 风与仙做“交换步”互换位。



〔5〕~〔8〕 二人动作同前至台左后面对 6 点,右“踏步”,双手叉腰。

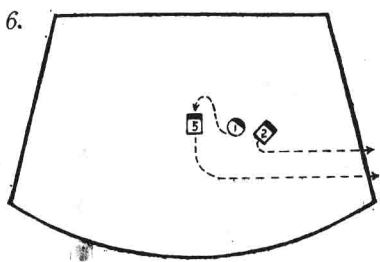


《喜春来》唱第一段词

〔1〕~〔6〕 鼠从台右侧做“连山步”至台中,面对 1 点;风与仙不动至〔37〕。

〔7〕~〔37〕 鼠做“连山步”等动作按歌词内容表演。

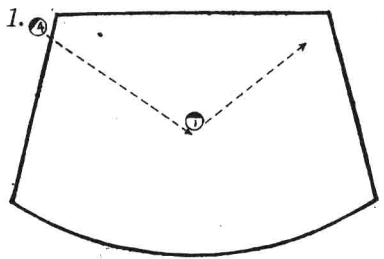
唱第二段词 鼠按歌词内容作表演;仙与风按图示路线走至鼠旁。



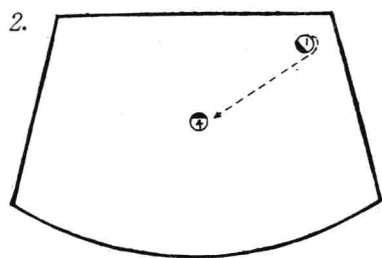
唱第三段词 鼠与仙按歌词表演;风作陪衬。

反复〔1〕~〔6〕 风做“交换步”、鼠做“连山步”按图示路线从台左前下场;仙做“平均步”至台中。

第六场 小小的果儿

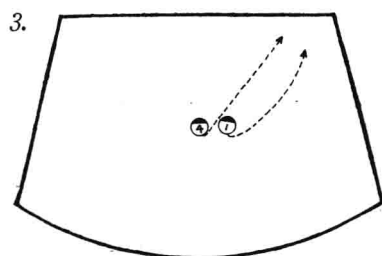


〔四季花过门〕 珠从台右后做四次“平均步”至台中,面向 1 点;仙面向 1 点做“平均步”至台左后。



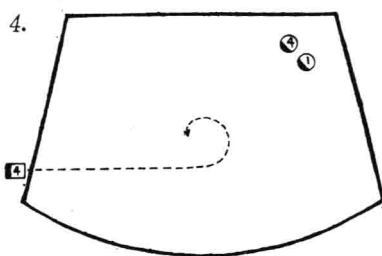
《云中曲》唱第五段词

〔1〕~〔16〕 珠按歌词内容表演；仙跳“平均步”至珠旁。



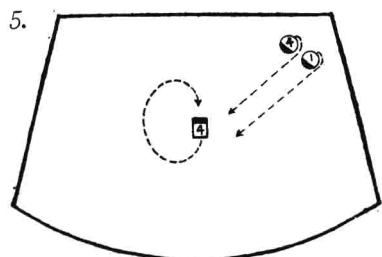
〔17〕~〔50〕 珠与仙按歌词内容表演。

〔四季花过门〕 珠与仙做“平均步”至台左后，面对 6 点。



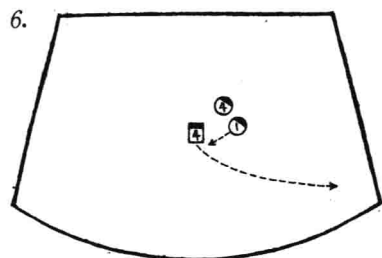
《少年时》唱第一段词

〔1〕~〔2〕 翁从台右前出场，做两次“扑克步”至台中，面对 1 点；珠、仙原地不动至〔4〕。



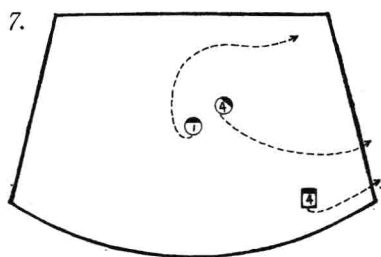
〔3〕~〔4〕 翁原地做“侧点步”。

〔5〕~〔8〕 翁做〔1〕至〔4〕动作自绕一圈；仙与珠做“交换步”至翁旁。



〔9〕~〔32〕接唱第二段词 翁与仙按歌词内容表演。

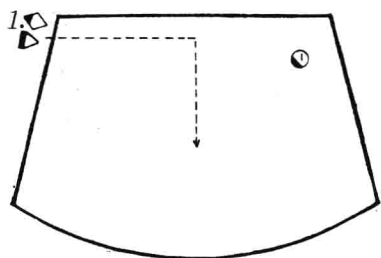
反复〔1〕~〔2〕 翁做“扑克步”至台左前；仙做“交换步”至台中；珠原地不动看翁。



〔3〕~〔4〕 翁原地做“侧点步”；仙与珠原地做“踏点步”。

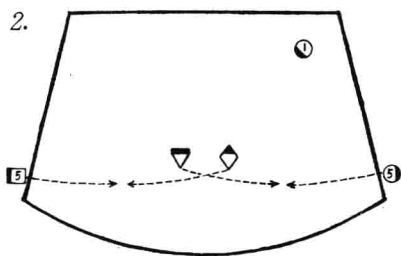
〔5〕~〔8〕 翁做“扑克步”、珠做“平均步”从台左前下场；仙做“平均步”至台左后，面对 6 点，右“踏步”，双手叉腰。

第七场 甜美的赠品



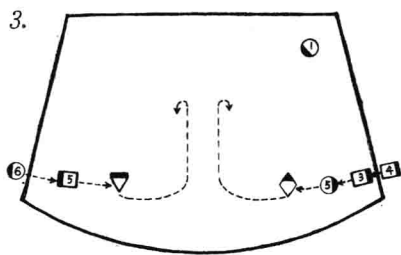
《太子》(一)唱第一段词

〔1〕~〔4〕 哥右手拉妹左手，做“跳步点地”至台中。

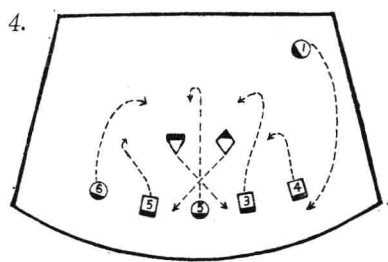


〔5〕~〔16〕接唱第二段词 哥与妹做“跳步点地”、“平均步”等动作按歌词内容表演。

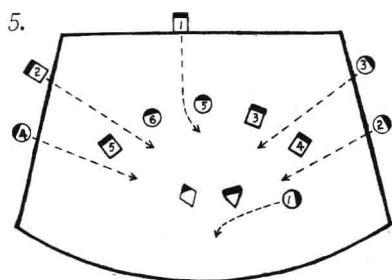
反复〔1〕~〔2〕 哥与妹做“跳步点地”各至箭头处；同时鼠从台右前做“连山步”、鹊从台左前做“扑克步”上场各至箭头处。



〔3〕~〔4〕 哥与妹做“平均步”至台中面对 1 点；同时鹊、翁做“扑克步”，虫做“松涛步”，鼠、羊做“连山步”按图示路线走成下图位置。

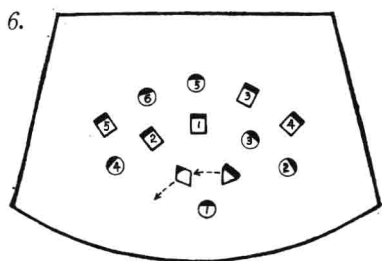


《太子》(二)唱第一至第三段词〔1〕~〔12〕 哥与妹及五动物均做自身特有的舞步按词意表演,独唱者走至台中,其余陪衬,并作相应的舞台调度。最后按图示路线走成下图位置。



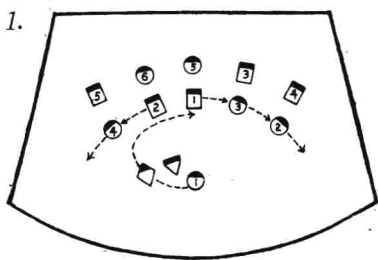
〔13〕~〔14〕 妹对仙按词意表演。

〔15〕~〔16〕 妹对仙表演;同时阳从台后上场,雪、雨从台左侧上场,风、珠从台右侧上场,各至箭头处成下图位置。



唱第四段词 仙至哥、妹中间,对哥、妹按词意做动作;哥、妹做“跑跳步”至箭头处站右“踏步”;众均右“踏步”,按各自角色作姿态陪衬(以下均同)。

第八场 世界是一家



《接姐姐》唱第一段词

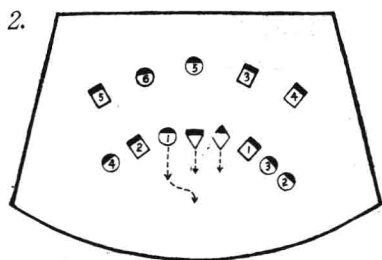
〔1〕~〔4〕 哥与妹按歌词表演;同时雨、阳渐渐向雪靠拢。

〔5〕~〔15〕 仙按歌词内容表演,〔11〕做“踏步”,“双晃手”指雨与雪,最后走至台中阳身旁。

〔16〕~〔22〕 仙做右“踏步全蹲”,“分掌”。

〔23〕~〔34〕 哥与妹随仙路线走向雪、雨、阳按词意表演,做“踏点步”等动作;雪、雨、阳依次与他们交流。

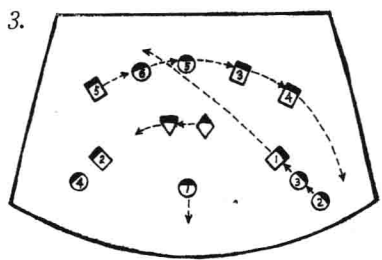
〔35〕~〔39〕 雪、雨、阳及风、珠做“交换步”、“踏点步”成下图位置。



唱第二段词

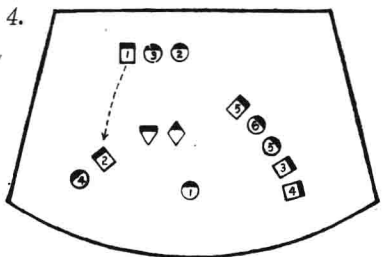
[1]~[2] 仙、哥与妹均做“平均步”至台前。

[3]~[39] 仙面向风与珠，哥、妹随之，按词意与风、珠对舞，最后成下图位置。

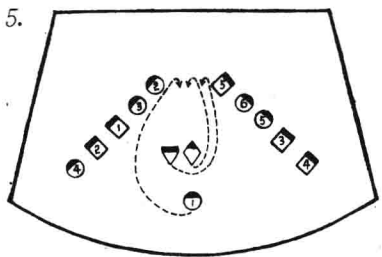


唱第三段词

[1]~[4] 仙做“平均步”至台前；[3]至[4]时众做各自舞步，翁、虫、鹊、羊、鼠走向台左前，雪、雨、阳走至台后，哥、妹稍向身右移。



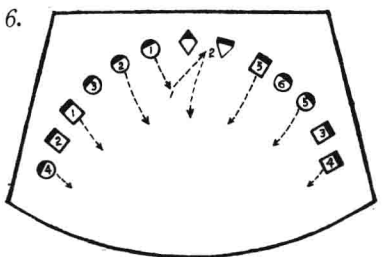
[5]~[22] 仙指台左的五位好朋友(动物)，按词意表演；同时雪、雨、阳走至箭头处与珠、风靠拢。



[23]~[26] 哥跑向台左前与五位朋友按词意交流。

[27]~[30] 妹跑向台左前与五位朋友按词意交流。

[31]~[39] 台左前五位朋友向哥、妹按词意交流并向前上一步；哥、妹与仙走向箭头处，全体成半圆形。



唱第四段词

[1]~[2] 仙做“平均步”走至箭头 1 处。

[3]~[20] 仙按歌词内容表演。

[21]~[22] 仙做“平均步”退至箭头 2 处。

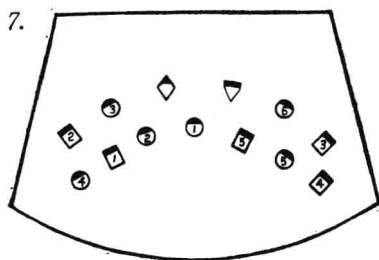
[23]~[24] 仙与两旁交流；众右手心向上，从左前平划至右旁，左臂下垂。

[25]~[34] 全体脚做“侧点步”，身向右、左两边晃动，四拍晃一次。

[35]~[37] 全体两拍一次做“侧点步”。

[38] 按图示路线走成两个半圆形，前排右“踏步全蹲”，后排右“踏步”，均做“分掌”亮相。

7.



〔39〕 静止,全剧完,闭幕。

(六) 艺人简介

郭敏智 又名郭静娴,女,1907年生。退休前曾当过小学教员,后来又在上海第二纺织机械厂工作。师从魏莹波女士,曾表演过《葡萄仙子》中的仙子及黎锦晖的其它歌舞节目,如《麻雀与小孩》等,在黎先生带队去南洋演出时离团。郭女士当小学教员时曾传授黎先生的歌舞节目,

黄式茂 女,1917年生,退休前曾是上海幼儿师范学校舞蹈教员。1927年她读小学五年级时,曾表演过《葡萄仙子》、《麻雀与小孩》、《三蝴蝶》等黎先生的作品。据她说至今幼儿形体教员在教学中还沿用当时一些舞蹈动作,如“平均步”、“踏点步”、“交换步”等。如今黄女士虽已退休,但仍不时为幼儿舞蹈作指导。

传 授 郭敏智、黄式茂
 编 写 朱 蕓、张 优(概述)
 绘 图 赵淑琴(造型、动作)
 陶 炜(服饰)
 资料提供 梁惠芳
 执行编辑 凌明明、盛肖梅

后 记

经过五年多的努力,《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》终于脱稿了。

长时间来,人们总认为上海没有民间舞蹈,甚至连舞蹈界的一些同仁们也这样说。自从文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会在1981年发出编写《中国民族民间舞蹈集成》的通知后,上海对这项工作虽然起步得晚了一些,但是,上海市委宣传部、上海市文化局和舞协上海分会的有关领导,对这项工作是十分重视的。1985年底组织起上海市卷编辑部,随即又成立了编辑委员会。1986年迅速开展了工作。在各区、县党委宣传部、文化局、民委、文化馆的全力支持下,较快地建立了区、县、乡、镇和街道集成工作班子。在编纂过程中,前后共召开普查工作会议六百七十八次,参加人员共三万零四百六十九人;召开各种动员会三百三十二次,参加人员七千七百五十四人;办了七十三次各级培训班,参加人员六千零六十九人;调查到民间老艺人二千二百五十七人,走访了一千六百余人。对一百多个舞蹈进行了录像,查出各种舞蹈文物二十九件。参加工作的区、县工作班子四十七人,乡镇、街道的工作班子八百九十六人。基本上做到:乡乡村村,条条街道都调查到,民间老艺人个个都问到,有关知情人都找到,有关资料都翻到。多少年来,保存在民间习俗、灯会、庙会、宗教祭祀、杂技武术、戏曲曲艺,甚至一些迷信活动中有关的民间舞蹈,终于归了口。据各区、县综合统计:上海市九县十二个区共查出民间舞蹈四百八十九个。其中由于民间艺人去世或其他原因而失传的约九十多个,把相同的进行归并,尚有舞蹈二百七十八个。在这些舞蹈中,又选出具有代表性的四十八个节目整理成本卷。

《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》的出版,是上海市有史以来第一部民间舞蹈专著。面对着丰富多采的资料和手稿,连我们自己也是出乎意料的欢欣和宽慰。但是,做这么一件重大而艰巨的工作,我们缺乏经验,基础薄弱,尤其我们工作人员舞蹈史论知识不足,加上人力物力所限,各方面的困难是可想而知的。在五年多的时间里,各区、县文化局,文化馆和民舞编辑组以及各乡镇、街道文化站的有关同志,始终站在第一线,化费了大量的劳动

和时间。有的同志为了查证材料,多次到县志办、图书馆、博物馆以及有关资料馆翻阅摘抄材料,有的甚至到江苏、浙江等邻近省市查找舞蹈的“根”。有的同志家中死了老人,托人料理,而坚持工作和出席会议;有二位文化馆馆长亲自抓民舞集成,亦因积劳成疾,不幸去世。这类感人的先进事迹是很多的。整个工作中,上海市宗教事务管理局和文化局办公室、群文处、音舞处、计财处、社文处,市群众艺术馆,艺术研究所,上海市舞蹈学校,上海歌剧舞剧院,上海歌舞团和上海师范大学等单位给予了大力支持,在此,我们表示衷心的感谢。

本卷编写工作开展以后,各区、县均成立了领导小组和编写组,保证了编写工作的顺利进行,各区、县参加的同志是——

川沙县领导组:张敏东、高耀根,虞顺康,陈伟忠,陆锦明。编写组:陈伟忠、黄尤西、黄敏珍、张伟民。

金山县领导组:余建树,胡伯棋,诸连标,胡林森,于启中,吴人杰,陈长卿。编写组:陈长卿,杨英梅,袁志仁,王海中,俞超,俞强。

松江县领导组:迟志刚,高玉林,金玉堂,陈大年,张保生,陆军。编写组:郁羽祥,吴雅英,张堃,王子展,赵政。

崇明县领导组:顾鹏炎,沈志雄,林子材,王霖。编写组:陈二穗,张瑞仙,杨君侠。

青浦县领导组:李训义,张菊林,邵康平,王宣明,沈亚光,李瑛。编写组:李瑛,莫锦华,许世荣,朱杏明,陈忆文。

嘉定县领导组:孙镇,陈颀,王耀川,吕连敦,葛秋栋。编写组:李景文,杨富英,程伟达,朱冰晔,李玉林,邵玉琴,唐惟藻,王建平。

奉贤县领导组:沈振祥,钱光辉,马贵民。编写组:马贵民,高建新,龚正明,沈志权,陈丽丽,邹竞贤。

上海县领导组:杜惠秋,张渊,唐玉书,孙雪新,郁贤镜,张乃清。编写组:陆大杰,胡志新,洪国余,邢元虎,秦丽敏,胡文德。

南汇县领导组:朱振天,金少官,倪文珍,顾洁迈,潘文珍。编写组:殷渭清,陆静雯,瞿谷寒,金汉俊,严新民。

南市区领导组:顾炎培,张锦廷,王菊萍,陆宝兴,景文治。编写组:王菊萍,朱掌福,王定国,朱掌珍。

宝山区领导组:李新福,沈伯康,沈剑川,应文灿,王昌国,周峰,陈文虎,王治富,王文,王绵富,盛适,陈家裕,奚家湘。编写组:朱玲宝,陆怡,赵振元,朱叶菁,龚赣第。

闵行区领导组:金石田,胡正宏,傅琪琳。编写组:傅琪琳,费名琰,肖益鑫,郭永明,陈惠芬,褚菊芳。

卢湾区领导组:戴文梅,刘鸿宾,文忠山,钟惠康。编写组:刘鸿宾,贺庆德。

徐汇区领导组:仇腓立,徐春华,何春华,黄树林,袁邦贤。编写组:沈建中。

黄浦区领导组:薛光裕,顾忠慈,朱志伟,哈士俊,范洪涛,周三金,韩如帆,彭美德,姚岳杰,方卡。编写组:毛欣之,夷龙根,周育成,陈震华,张少培。

杨浦区领导组:周家友,钱佩瑶,孙菊英。编写组:孙景德,徐少华,葛王明。

普陀区领导组:胡占祥,陈浮,任志豪。编写组:殷星妹,孙和平,国子军。

虹口区领导组:张乐竺,何剑平,周都文。编写组:李雯。

闸北区领导组:陆义安,吴万才,李振谷。编写组:李振谷。

静安区领导组:陈永翠,黄平,叶蕙星。

长宁区领导组:任伟邦,吴义均,俞寿生。

先后参加市卷编辑部工作的同志有:陈兆鑫,毕启超,孙培德。

编写过程中,我们还得到总编辑部和浙江、江苏、安徽、湖南、广东、江西等各兄弟省卷编辑部和如东县文化局、文化馆和张家口地区文化局和群众艺术馆,宁波市文化局,鄞县文化局和文化馆,天台县文化馆,厦门市文化局的关怀和支援,谨此致谢。

《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 周 元 康玉岩

梁力生

装帧设计 李吉庆

责任校对 高 雨

版式设计 周 元